


中国戏曲音乐集成





# 中国 戏曲音乐 集成

黑龙江卷

《中国戏曲音乐集成》编辑委员会  
《中国戏曲音乐集成·黑龙江卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

**中国戏曲音乐集成·黑龙江卷**

《中国戏曲音乐集成》全国编辑委员会

《中国戏曲音乐集成·黑龙江卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心出版

新华书店北京发行所发行

中央民族大学印刷厂印刷

北京小月河装订厂装订

开本：787×1092 毫米 1/16 印张：64 插页：18 字数：122 万

1994 年 9 月北京第一版 1994 年 9 月北京第一次印刷

印数：1—1000 册

ISBN 7—5076—0057—2/J·55

定价：特精装本

¥187.00

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部  
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办  
中 国 音 乐 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组批准  
为国家艺术科研重点项目



## 《中国戏曲音乐集成》编辑委员会

主 编： 周巍峙  
副 主 编： 卢 肃 余 从（常务） 常静之  
编 委：（以姓氏笔画为序）  
          卢 肃 安志强 孙松林 李郁文  
          余 从 周巍峙 常静之 董维松

### 总 编 辑 部

主 任： 余 从（兼）  
副 主 任： 张 民 张 刚  
编 辑： 吴春礼 李 心  
责 任 编 辑： 张 民

特约审稿员：（以姓氏笔画为序）

王兆一 任光伟 张士魁 林 绿  
萧 晴 曹鸿昌 潘仲甫

## 《中国戏曲音乐集成·黑龙江卷》编辑委员会

主 编： 靳 蕾

副 主 编： 凡今航 刘 莹

委 员： (以姓氏笔画为序)：  
凡今航 马玉发 全景运 刘 莹 刘礼恒  
祁景方 杨士清 张继昂 陈 巖 靳 蕾

### 编 辑 部

主 任： 张继昂

编 辑：

评剧音乐责任编辑	凡今航	王镇范
京剧音乐责任编辑	傅彦滨	马玉玺
拉场戏音乐责任编辑	张继昂	
龙江剧音乐责任编辑	刘 莹	
龙滨戏音乐责任编辑	董启肇	
曲 谱 责 任 编 辑	马玉玺	
人物介绍责任编辑	傅彦滨	
文 字 编 辑	李长荣	
美 术 编 辑	刘兆君	
图 表 责 任 编 辑	王镇范	
全 卷 责 任 编 辑	张继昂	马玉玺

## 撰 稿 人

综 述： 靳 蕾

概 述： 凡今航 （评剧音乐）  
傅彦滨 （京剧音乐）  
张继昂 （拉场戏音乐）  
刘 莹 （龙江剧音乐）  
董启肇 （龙滨戏音乐）

人 物 介 绍： （撰稿人见人物条目正文后）

照 片 提 供： 哈尔滨市评剧院  
黑龙江省评剧院  
黑龙江省京剧院  
黑龙江省龙江剧实验剧院  
鹤岗市文化局史志办公室  
黑龙江省艺术研究所  
中国艺术研究院戏曲研究所陈列室  
（以下以姓氏笔画为序）

于淑贤 凡今航 王 丽 王笑梅 尹蕴华

白凤兰 白淑贤 刘 莹 刘小楼 刘相和

李子巍 吴素舫 汪 颖 陈少福 陈林阁

周德来 郑丽艳 经百君 胡 沙 赵三凤

赵瑞来 姜丽娟 谢 乔 靳 蕾 蔡兴林

# 序 言

中国是一个历史悠久的文明古国，地域辽阔，民族众多，在漫长的历史进程中，各族人民共同创造了包括音乐文化在内的绚丽多彩、璀璨夺目的民族文化。中华民族优秀的音乐文化，是中国人民极为热爱和艺术瑰宝，也是世界各民族人民极其珍贵的精神财富，在世界文明发展史上占有重要的地位。为了继承和发扬我国民族音乐文化的优秀传统，建设和繁荣具有中国民族特色的社会主义音乐文化，中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于1979年联合发出《收集整理我国民族音乐遗产规划》的文件，提出有计划、有步骤地在全国范围内对民族民间音乐进行全面、系统的普查搜集工作，并分别按省（包括台湾省）、自治区、直辖市立卷，编辑出版中国民间歌曲、中国民族民间器乐曲、中国戏曲音乐和中国曲艺音乐四部集成。并于1984年，经全国艺术科学规划领导小组批准，四部集成成为艺术学科国家重点科研项目，由中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会和中国音乐家协会主办。

戏曲音乐，是民族音乐文化的重要组成部分。《中国戏曲音乐集成》是四部民族音乐集成中的一部。编辑《中国戏曲音乐集成》，用曲谱、文字、图表全面地科学地记录戏曲音乐的历史发展及其现实状况，为研究戏曲音乐艺术规律和特点提供一部有学术价值的历史文献性的多卷本资料丛书，这对进一步进行戏曲艺术及其历史的研究，弘扬民族文化的优秀传统，振兴戏曲，革新戏曲音乐，提高戏曲创作和表演水平都有着十分重要的现实意义。

## （一）

戏曲，这一具有独特表现形式的戏剧艺术，是在中国特有的社会、文化、民俗以及审美意识条件下产生的。它具有人民性与现实主义的传统，早已在广大群众中起着潜移默化的教育作用。

戏曲艺术孕育于原始社会的歌舞,经历了奴隶社会,形成于封建社会,又经过半殖民地、半封建社会而进入伟大的社会主义时期。千百年来,在中华大地广大人民群众的支持下,由于各民族、各地区社会习俗与审美需求上的差异,尤其是受到各民族语言、各地域的语音和不同的音乐风格的影响,在全国各地繁衍为数百个地方戏曲剧种。各地方、各民族的戏曲剧种,都具有自己鲜明的民族与地方特色,使戏曲这种舞台艺术形式,展示出丰富多彩的面貌。表现各自异采的最为明显的标志,是各个剧种的音乐,各个剧种音乐不仅具有戏曲音乐的共性特征,而且形成了很多风格、结构很不相同的戏曲唱腔以至声腔体系。

各个历史时期的剧种及其音乐的形成,都有其复杂的演变过程。从音乐艺术发展的总体上看,民歌是生发各类民族民间音乐艺术的主要基础。歌舞音乐、说唱音乐,以至器乐曲等无不与之有密切的渊源关系。戏曲音乐也不例外,它不仅与民歌有渊源关系,而且还直接继承那些源自民歌的歌舞音乐、说唱音乐以及器乐曲的艺术成就,使之转化为表现戏剧内容与人物的戏曲音乐。

从戏曲孕育、形成、发展的实际来看,周代的《大武》就是一部有故事、有人物的歌舞音乐。汉代的《东海黄公》已由角抵而发展为有人物、有故事的角抵戏。到了隋唐时期,就有了采用民间歌曲演故事的《踏谣娘》类型的歌舞戏,已被人们认为是戏曲的雏型。后来,在宋杂剧和金院本中,有运用歌舞大曲〔六么〕曲调表现鸳鸯故事的《鸳鸯六么》和运用说唱诸宫调表现霸王故事的《诸宫调霸王》等类节目。这些事实说明戏曲形成时期戏曲音乐与民歌、舞蹈音乐、说唱音乐的渊源关系。至于宋、金、元时期的南戏与北杂剧,就更能说明这种关系了。南戏的音乐,最初采用的是“村坊小曲”、“俚巷歌谣”,之后又吸收词曲、大曲、诸宫调等的曲牌,逐步形成了曲牌和曲牌联套体的南曲系统;北杂剧所采用的曲调,除出自词曲、大曲、诸宫调之外,还吸收了汉族和少数民族的民歌小曲,也形成了曲牌和曲牌联套体的北曲系统。随着南北戏曲剧种的形成,戏曲音乐的南曲与北曲也得到丰富与发展。

由于南戏与北杂剧的交流、融合与发展,元中叶以后南曲与北曲也相互结合、相互吸收、相互影响,促进了戏曲音乐新的发展变化。在“戏文”《宦门子弟错立身》、《小孙屠》中就有了“南北合套”的运用。在南曲与北曲的流布过程中,逐步产生了具有地域方言语音和民间音乐特点的地方声腔,并形成了明初的四大声腔,即昆山腔、弋阳腔、海盐腔、余姚腔,以及随之繁衍而成的乐平腔、徽州腔、青阳腔、太平腔、四平腔、京腔等。多种声腔的产生和演变不仅表现为声腔的地方特色,而且也促进了创作或“改调歌之”的剧目及其表演艺术的革新变化与丰富发展,促进了新腔的创造,音乐结构的变化,甚至管弦乐器的吸收,伴奏形式的丰富,成为新的地方特色很鲜明的戏曲。它们虽以声腔命名,但实际上是新的戏曲品种,也就是新的地方戏曲剧种了。这种以声腔命名地方戏的情况,相沿为习。后来由民间崛起的梆子腔、柳子腔、徽调、皮黄腔等也都以声腔相称,它们也是形成或兴起于一定地域的地方戏曲剧种。它们在剧目、音乐体制、表演艺术等方面都有各自的特点,也并非仅在

于声腔上的区别。

戏曲声腔的形成,声腔之间的影响与变化关系,以及某声腔的兴衰,都有其复杂的状况与原因,这里不作探讨。但有几点是许多戏曲专家所公认的。

其一,一种戏曲声腔总是产生或者兴起于一定的地域的。比如昆山腔产生于江苏昆山,弋阳腔出自江西弋阳,它在形成之始就带有当地方言语音及音乐的特性,具有地方特色。所以如此,是因为它接受当地群众生活习俗、审美、欣赏情趣的必然结果。同时,一种戏曲声腔的产生与兴起,并不只是一种声腔孤立地存在和独立地发展,而是与其它艺术手段相综合用以表现人物和故事内容的一种地方戏,一个戏曲剧种,这也是过去以声腔为剧种名称的原因之一。

其二,随着这种地方戏的流传,其声腔也流传开去,由原来的地域流传到另外的地域,为了适应那里群众的欣赏习惯,让那里观众听得懂,喜欢听,就会自然而然地逐步接受当地方言语音及当地民间音乐的影响,其声腔也就发生了音随地改的变化,流传来的剧种落户生根了,原来的声腔也因流传到新的地区,受当地音乐、审美情趣和当地语言音调的影响,而产生变化,形成了新的声腔,既具有新的个性特色,又保持有原来声腔的一些共性特征。比如:昆山腔流传外地发生了“声各小变,腔调略同”的情况,秦腔流入燕京、齐、晋、中州而发生“音虽递改,不过即本土所近者少变之”的情形,这都体现了个中道理。而这些原来具有鲜明特征的声腔(指昆山腔等),在发展、嬗变的过程中,既有变化又有丰富,逐步形成了自己的系统。比如:昆腔系统,高腔系统,梆子腔系统,皮黄腔系统等,它们对戏曲剧种及戏曲音乐的发展曾起了重大的作用。

其三,在昆腔、高腔、梆子腔、皮黄腔等流布的情况下,清代中叶已经出现了戏曲艺人掌握和演唱几种声腔的事实,同时也已出现了能演出几种声腔剧目的戏班。艺人与戏班的这种变化,既为适应和满足当地观众的欣赏要求,也是艺人、戏班谋生的需要。能演唱几种声腔的戏班,改变了单一声腔组班的状况,这种多声腔的戏班,进一步为声腔在当地的交流、融合创造了有利的条件,又因为声腔的地方化演变,使戏班所采用的各种声腔在方言语音及地区音乐特色上逐步趋于统一。正由于上述情况,使冠以地域名称的剧种概念流行起来。也开始突破以单一声腔命名地方戏的传统作法,如:在北京唱皮黄戏为主兼及昆曲、吹腔、拨子、南梆子等声腔的地方戏被称为京戏或京剧;在长沙唱高腔、昆腔、弹腔(又称南北路,即皮黄)的地方戏被称为湘剧;在四川唱高腔、昆腔、胡琴、弹戏和灯戏的地方戏被称为川剧,其影响所及,使那些单一声腔和以一种声腔为主的地方戏,也改用地方剧种概念命名,如:河南的豫剧,山西的蒲剧等。

其四,由于许多戏曲剧种在全国流布的影响,又出现了不少以说唱艺术、民间歌舞发展而成的一批新兴地方剧种,如:由申滩(上海一带流行的滩簧)发展起来的沪剧;由浙江嵊县一带唱书调发展起来的越剧;由河北东部莲花落与蹦蹦结合形成的评剧;山东、安徽、

江苏三省毗邻地带由拉魂腔变化形成的柳琴戏、泗州戏、淮海戏等。有的以地名命名,有的以唱腔腔调命名,有的以伴奏乐器命名,有的取其它含义命名等。但它们都统一于戏曲剧种概念。到中华人民共和国成立以后,各级人民政府贯彻“百花齐放,推陈出新”的戏曲方针政策,扶植各民族、各地方的戏曲艺术,关心和帮助戏曲职业剧团的发展,使戏曲艺术有了进一步的提高。戏曲剧种的概念也为戏曲界所公认了。众多的戏曲剧种的存在,是当今戏曲舞台的客观现实。各类传统的戏曲声腔已成为各地戏曲剧种有机的组成部分,其演唱的方言语音、旋律走向、节奏变化、风格色彩等等,也已统一于各个地方剧种的特点之中了。戏曲音乐是随着戏曲艺术的历史发展而前进的,研究戏曲声腔的源流演化,当然也就离不开戏曲剧种艺术的总体联系。《中国戏曲音乐集成》的编纂方案,就是从这种客观实际出发而制定的。各地方卷的主体部分,就是按照当地剧种的实际状况,以剧种为序设立条目,进行全面收集、记录、筛选戏曲唱腔、乐曲,直至编纂成书的。这种作法,切合实际,也便于由省、自治区、直辖市以行政区划领导和开展工作。剧种音乐的内容,不仅能全面反映各剧种运用声腔的状况,保持其完整性,而且为考查戏曲音乐的流变,梳理、研究戏曲声腔的发展繁衍准备了丰富的资料。

## (二)

编纂戏曲音乐集成,需要把握戏曲音乐的特点,也就是它的质的规定性,这样,才能区别于民间歌曲、说唱、歌舞、器乐等其它音乐艺术。既看到它们之间的相互关系,又分清它们之间的不同。为此,对音乐在戏曲艺术中的地位、作用、功能必须有个基本的、清楚的认识。这对从事戏曲音乐的调查、搜集、整理、筛选、编辑、撰写都具有实际意义。

任何戏剧艺术,无论是由演员装扮角色的话剧、歌剧、舞剧、歌舞剧和戏曲,还是由演员借助操纵木偶、皮影装扮角色的傀儡剧,都是综合文学、艺术诸因素,运用语言(有的也包括音乐语言)和动作塑造人物,敷演故事,表情达意,以艺术形象在观众中产生社会效应的、时空结合的舞台表演艺术形式。它们都离不开采用语言(包括音乐语言)和动作(包括舞蹈动作)做为表现手段。这是各类戏剧艺术品种的共同特征。

那么,不同的戏剧品种又如何区分呢?它们之间的区别何在呢?就在于它们各自所用的语言和动作属于什么样的语言和动作,也就是说它们在表现手段上有什么不同,又在于它们是怎样运用各自的语言和动作,表现戏剧内容,形成自己那种特有的舞台表演艺术形式的。

戏曲艺术是具有中国民族特色的歌舞剧,它除具有戏剧艺术的共同特征外,还有自己独立的戏剧品格,有自己特有的表现手段,也就是自己特有的语言、动作和由此而构成的表演艺术形式。什么是戏曲艺术特有的语言和动作?在语言方面主要的是它特有的唱和

念；在动作方面主要是它特有的做和打。唱、念、做、打就是被演员、乐师和观众所公认的戏曲艺术表演的主要手段，习称“四功”。戏曲演员扮演角色，就是通过运用唱、念、做、打来完成戏剧表演的。同时，也就相应地构成了自己特有的表演艺术形式。唱、念的音乐属性，做、打的舞蹈属性，使这种表演艺术形式具有了独特的戏剧特征。

音乐是综合于戏曲剧种中的艺术因素。对音乐在戏曲艺术中的地位、作用、功能的认识，要从表现手段与形式上来考查。首先从唱、念、做、打四个方面考查各自与音乐的关系。

唱，即歌唱，包括唱腔及演唱技巧。在“四功”中，唱被列为第一，说明它在戏曲表演中的重要地位。作为表现人物身份、感情、情绪和戏剧冲突的歌唱手段，它有着自己的特点。第一，戏曲唱腔由曲调和曲词两部分组合而成，为音乐与诗的结合。诗体的唱腔曲词与音乐的唱腔曲调的结合、发展、变化一直保持着既相辅相成又相互制约的关系。这种关系，一方面表现为曲词在结构格律上语言的规范，齐言句、长短句、上下句和词格、声韵、语调等对曲调在旋律、节奏上的制约；另一方面又表现为唱腔的创新、变化对曲调的节奏、声调、词格、结构形式等方面的突破，使能更充分地发挥唱腔在塑造人物，抒发思想感情，深化戏曲音乐的表现能力。诗和音乐的结合正是在矛盾、变化中求得协调、统一和发展的。第二，戏曲演员装扮角色，以剧中人物的身份运用歌唱手段（包括演员的吐字、发声、润腔等演唱技巧），这就不同于歌唱家在音乐厅里给听众唱歌曲，也不同于说唱艺人在书场、书馆里给观众唱、说故事和人物。戏曲演员的歌唱服从戏剧发展的需要，成为戏剧性的演唱，并且要符合剧种特有的音乐风格，有时还要配合舞蹈动作，这就与单纯地演唱歌曲、说唱故事的歌唱有了质的差异。第三，戏剧人物的矛盾，构成戏剧冲突，发展为戏剧情节，使戏剧演出有始有终。演员在这种有始有终的戏剧演出中采用歌唱手段，表现人物感情、情绪的发展变化，自然也是贯穿始终的。因此在全剧唱腔的安排上，就必然要表现为不同的层次性，从而构成了唱腔结构体制的音乐形式。戏曲音乐形式中的曲牌体和板腔体，虽然大都来自说唱和民间歌舞音乐的结构体制，但是使之发生戏剧化的演变，逐步完善并发展成表现戏剧内容的音乐形式和声腔系统，其根本原因就在于此。

念，即念白。戏曲的念白，有韵白、吟诵、数板、话白（即京白及各地方言白），它们都不同于一般的生活语言，而是韵律化、节奏化了的语言，都具有不同程度的音乐性，它溶注了一定的音调因素和节奏因素。就是比较接近生活语言的话白，也往往由于和人物的表情、身段相结合，在锣鼓点的节制和烘托下，赋予了节奏感，显示出抑扬顿挫的旋律美和节奏美。音乐性使念白超脱出生活语言的原型，这是戏曲念白有别于其它戏剧念白的重要特点。这种特点使它更加接近歌唱，使戏曲演员在运用歌唱、念白这两种表现手段时，变得衔接自然，转换流畅，把唱白相间的表演融为一体，使得整个剧种风格谐调统一起来。

做，指戏曲表演中的身段；打，指戏曲表演中的武打，包括武功及高难技巧的使用。做和打，在戏曲表演中都变得舞蹈化了，具有舞蹈的属性。而舞蹈本身的特点，就是形体动作



与音乐的结合。尤其是把生活动作节奏化,提炼、加工为有韵律美的表情和舞姿,其间音乐节奏的功能起了重要作用。所以舞蹈本身就是不能脱离音乐因素的艺术。戏曲的表情、身段和武打,与民族民间舞蹈就有着纵向继承与横向借鉴的传统。戏曲表演动作的舞蹈化当然与这种传统有关。正是由于戏曲是歌舞剧,要求戏曲动作要舞蹈化,要求演员从生活中吸收动作加以规范而使之舞蹈化,作为演员的一种表现手段,当然要与歌唱以及其它手段相协调一致,统一在戏曲艺术总的要求之中,形成了戏曲特有的美和魅力。这种协调一致,常常与音乐因素分不开,尤其是音乐节奏作为一种共同的艺术纽带,有其重要的意义。而且由于做与打受音乐节奏的一定的制约,使表情、身段和武打也都超越了生活原型而具有了一定的程式规范,成为具有音乐性的动作。戏曲乐队在整个戏曲艺术中也占有重要的位置,各类乐曲有着烘托气氛、表达人物内心情感以及转换场景等作用。尤其是其中的打击乐,在戏曲里更起着运用节奏的功能将唱、念、做、打贯穿编织在一起,即把唱、念、做、打组合起来的重要作用。

从上述戏曲表演的表现手段,即唱、念、做、打与音乐的关系中,可以清楚地看出音乐在戏曲艺术中所起的特殊作用。如果离开音乐,戏曲这种以唱、念、做、打的综合表演为特色的歌舞剧形式也就不存在了。戏曲音乐,不仅在戏曲表演手段及其综合构成的形式中有着十分重要的作用,而且在总的风格特点上,还是区别于其它戏剧品种和戏剧音乐的重要标志,因此,有人说戏曲音乐是戏曲艺术的“灵魂”,无疑是有道理的。强调音乐在戏曲艺术中的重要作用,决不意味着它会脱离剧本内容、人物性格以及曲词、表演动作等而独立存在,也不意味着音乐可以离开剧种总的艺术特色去任意创造。而正是因为音乐能够与诗化的语言和舞蹈化的动作溶在一起,表达剧本内容,塑造人物的音乐形象,是与戏剧剧种密不可分的,它既能够把表达人物感情的唱、念、做、打等丰富的表现手段与角色装扮、场景结合起来,让人们把听觉与视觉复合起来,在音乐的感受中产生联想与想象;同时又能够把曲情与词意结合起来,让人们在理解人物外形与感情内涵的交融中体验两者构成的综合效应。这正是音乐在戏曲艺术中所发挥的优势以及特有的艺术功能。

创造戏剧人物音乐形象,不仅取决于创造唱腔的作曲水平,而且还要依靠演员的二度创造,要看演员的修养和功力。优秀的唱腔唱段,不仅在戏剧表演的过程中感染观众,打动人心,使人们永世难忘,而且具有单独鉴赏的价值,在观众中广泛流传。热爱戏曲的人们不仅要听而且要唱,不少观众把演唱戏曲作为一种自娱活动。戏曲音乐集成的主体部分就是各个剧种的唱腔成果。唱段的筛选、编入,除了保持剧种唱腔结构的全面性、科学性以外,更加注意到唱段在革新创造方面的成就,注意编选典型的、代表性的优秀唱段,让那些创造戏剧人物音乐形象的成功之作保存下来,既能满足人们对戏曲文化生活的需要,又能为发展社会主义时期的戏曲音乐起到积极的作用。

与音乐的结合。尤其是把生活动作节奏化,提炼、加工为有韵律美的表情和舞姿,其间音乐节奏的功能起了重要作用。所以舞蹈本身就是不能脱离音乐因素的艺术。戏曲的表情、身段和武打,与民族民间舞蹈就有着纵向继承与横向借鉴的传统。戏曲表演动作的舞蹈化当然与这种传统有关。正是由于戏曲是歌舞剧,要求戏曲动作要舞蹈化,要求演员从生活中吸收动作加以规范而使之舞蹈化,作为演员的一种表现手段,当然要与歌唱以及其它手段相协调一致,统一在戏曲艺术总的要求之中,形成了戏曲特有的美和魅力。这种协调一致,常常与音乐因素分不开,尤其是音乐节奏作为一种共同的艺术纽带,有其重要的意义。而且由于做与打受音乐节奏的一定的制约,使表情、身段和武打也都超越了生活原型而具有了一定的程式规范,成为具有音乐性的动作。戏曲乐队在整个戏曲艺术中也占有重要的位置,各类乐曲有着烘托气氛、表达人物内心情感以及转换场景等作用。尤其是其中的打击乐,在戏曲里更起着运用节奏的功能将唱、念、做、打贯穿编织在一起,即把唱、念、做、打组合起来的重要作用。

从上述戏曲表演的表现手段,即唱、念、做、打与音乐的关系中,可以清楚地看出音乐在戏曲艺术中所起的特殊作用。如果离开音乐,戏曲这种以唱、念、做、打的综合表演为特色的歌舞剧形式也就不存在了。戏曲音乐,不仅在戏曲表演手段及其综合构成的形式中有着十分重要的作用,而且在总的风格特点上,还是区别于其它戏剧品种和戏剧音乐的重要标志,因此,有人说戏曲音乐是戏曲艺术的“灵魂”,无疑是有一定道理的。强调音乐在戏曲艺术中的重要作用,决不意味着它会脱离剧本内容、人物性格以及曲词、表演动作等而独立存在,也不意味着音乐可以离开剧种总的艺术特色去任意创造。而正是因为音乐能够与诗化的语言和舞蹈化的动作溶在一起,表达剧本内容,塑造人物的音乐形象,是与戏曲剧种密不可分的,它既能够把表达人物感情的唱、念、做、打等丰富的表现手段与角色装扮、场景结合起来,让人们把听觉与视觉复合起来,在音乐的感受中产生联想与想象;同时又能够把曲情与词意结合起来,让人们在理解人物外形与感情内涵的交融中体验两者构成的综合效应。这正是音乐在戏曲艺术中所发挥的优势以及特有的艺术功能。

创造戏剧人物音乐形象,不仅取决于创造唱腔的作曲水平,而且还要依靠演员的二度创造,要看演员的修养和功力。优秀的唱腔唱段,不仅在戏剧表演的过程中感染观众,打动人心,使人们永世难忘,而且具有单独鉴赏的价值,在观众中广泛流传。热爱戏曲的人们不仅要听而且要唱,不少观众把演唱戏曲作为一种自娱活动。戏曲音乐集成的主体部分就是各个剧种的唱腔成果。唱段的筛选、编入,除了保持剧种唱腔结构的全面性、科学性以外,更加注意到唱段在革新创造方面的成就,注意编选典型的、代表性的优秀唱段,让那些创造戏剧人物音乐形象的成功之作保存下来,既能满足人们对戏曲文化生活的需要,又能为发展社会主义时期的戏曲音乐起到积极的作用。

### (三)

中国戏曲的音乐创作有其特有的创作方式。戏曲剧种音乐形成与发展在戏曲史上虽然有声腔之间传承和剧种之间吸收借鉴的传统,但是,如果追究其最初的来源,则无不来自民族民间歌曲、说唱和歌舞音乐。各个剧种音乐,形成的时期有先有后,形成的地域有南有北,接受的音乐文化传统也存在着民族的、地域的、宗教的、习俗的、语言的差异,然而在最初的来源问题上却几乎无一例外。以16世纪中叶,明代嘉靖、隆庆年间兴起于南方苏州昆山一带的昆腔为例,它的曲牌(曲调),既继承了南曲,又吸收了北曲,以“新声”、“时调”广为流传。然而考查昆腔曲牌的来源,就有出自民歌、村坊小曲、市井叫卖、词调、宗教歌曲、歌舞、说唱等,包容之广,堪称是各种剧种中最丰富,也最庞杂的。再以历史不长,中华人民共和国成立后得到迅速发展的吕剧为例,其唱腔曲调主要来自山东一带的说唱艺术“琴书”,其中包括主调与小曲。举一个曲调来源十分庞杂的昆腔,又举一个曲调来源比较单纯的吕剧,无非想借此说明剧种音乐曲调的来源有其共同特点。无论是来自歌曲、说唱,还是歌舞艺术,当它们被吸收到某个剧种音乐中来的时候,必然由于戏剧创作和表演的需要,而对原有曲调进行加工,使它转化为符合本剧种风格的戏剧性的曲调。这种加工曲调的创作方式,简而言之,就是按照原曲调的基本旋律,为新的曲词编配新的唱腔。昆曲称作“制谱”,它是依据新的曲词的词句、字音、语调和词意、词情,对原来的曲调进行加工创造,使原曲调和新的曲词相结合而有所变化,达到表现人物感情、情绪的目的;并使新的唱腔曲调尽可能与本剧种所具有的地方特色相协调,让观众从中受到真情的感染,得到美的享受。这种创作方式,也是民间歌曲、说唱音乐等所固有的,被戏曲音乐继承并发展了。

在各个戏曲剧种音乐的创作实践中,掌握这种创作方式,进行唱腔艺术创作,并把创腔成果展现在舞台上的有曲律专家(如昆曲等),但大部分是戏曲演员与乐师。尤其是演员,把作曲与演唱融为一体,积累了许多发展革新唱腔基本旋律的方法和技法。只要演员能在原来曲调的基础上创造出新的美的音乐形象和动听的曲调,那就会被热心的观众所承认,所传唱。

这种创作方式,也有利于演员唱腔艺术流派的形成。演员能够依据自己的嗓音条件,结合演唱技巧和作曲方法,在原有曲调基础上创造出与字音语调、曲词内容、人物感情相贴切的唱段。日积月累,就会形成自己的唱腔艺术的风格与特色,发展为流派。正是在这种特定的创作方式下产生的流派唱腔,有广泛的群众基础。观众、听众对新的唱腔既熟悉又新鲜,喜闻乐闻,易学易唱,更便于戏曲及戏曲音乐的普及。唱腔艺术的革新成就,也是在给听众一种似曾相识的亲切感受中被人们接受下来,博得群众的赞赏。优美动听的唱段,往往会在群众中长久流传。

戏曲音乐,从民歌、说唱、歌舞音乐及民间器乐中吸收曲调的同时,不只是带来了创作

方式,还带来了结构体制和形式。戏曲音乐形式中的唱腔结构体制有曲牌体、板腔体(也有人称为板式变化体)及曲牌板腔的混合运用。曲牌体是选择单支曲牌或不同曲牌组合而成的音乐结构体制,其中,包括采用不同板眼的曲牌,按宫调衔接组合,有引子和尾声的套曲。板腔体是采用单一曲调,增减板眼,使之形成各种板式不同的唱段,通过运用板式不同的唱腔衔接、组合来表现戏剧内容的音乐结构体制。

从上述戏曲音乐的创作方式和唱腔结构体制与音乐形式中,可以看出各戏曲剧种音乐既具有一定的稳定性与程式性,又能不断发挥创造性和现实主义精神,和戏曲剧种同步前进,构成了戏曲音乐特有的创作经验和规律性。历来许多名演员和乐师既是民族戏曲艺术的忠诚的传人,又都是承前启后、继往开来的革新家。他们正是按照戏曲艺术的特点和人民的审美要求,努力改革戏曲音乐及其它艺术表现手法而不断前进的。他们深知戏曲艺术如停滞不前是不会受到观众欢迎的。因而传统的创作方式及其规律特征只是从过去的实例中加以分析、探讨得出的认识,应加以重视和借鉴。人们可以掌握它,运用它来发展戏曲音乐,不可以用它来束缚戏曲音乐革新创造。特别在表现现实生活题材、塑造新的人物时,更要注意这个问题。中华人民共和国成立以来,就有从原有的、传统的剧种音乐的基础上创作新唱段的成功做法,在戏曲音乐的改革与创新中积累了许多新的经验。这些都要从戏曲音乐创作实践中去分析、探讨、总结,并取得新的认识。比如,程式,就是戏曲艺术发展到一定程度后被相对固定和规范了的形式。它是前人艺术实践创造的成果,也为后人在艺术实践上有所借鉴和遵循。戏曲音乐的唱腔结构体制有程式,器乐伴奏的乐曲和锣鼓点的运用也有一定程式。器乐伴奏的发展,配器的运用,将会不断增强乐队在表现人物、环境、气氛方面,起到更为重要的作用。随着戏剧内容反映现实生活的需要,音乐艺术自身的发展变化,以及新的技术条件的应用,必然要产生新的表现形式。所以,戏曲音乐创作既要善于运用已有的程式,又要发展它、突破它,创造新的有戏曲音乐特色的表现形式。我们要立足于当今时代,要具有革新意识,去研究、运用前人的戏曲音乐成果。

#### (四)

在我国音乐史上,从明代开始就有了编订戏曲曲谱集成的传统。过去的曲谱集成有两种:即唱词格律谱和唱腔乐谱。唱词格律谱所集的是南北曲各曲牌词格的谱式,注明句数、句格、四声(平仄)、用韵,供撰写唱词时使用。其中的曲牌多按宫调分类编排,便于填词者从音乐上考虑选用,但都不记录乐谱。如明·朱权的《太和正音谱》,清初李玉的《北词广正谱》,王奕清等人的《钦定曲谱》。唱腔乐谱选集出现较迟,所集的则是南北曲牌的唱腔曲谱,用工尺谱记录乐谱,都与曲词相配合,既可供填词制曲参考,又可供演唱使用。唱腔乐谱,有按宫调分类以曲牌名目排列的,所收同一曲牌包括正格及其变体,尤便于填词制曲

使用;有以选择传奇出、折为单位,所用曲牌均记录乐调与曲词,更便于演唱采用。这类戏曲曲谱集成,尤其是其中许多著名的唱腔乐谱,无疑是十分宝贵的戏曲音乐遗产。然而由于当时历史观念与科技条件的局限性,其所收编的内容及范围也有限,比如各种地方戏曲的音乐就极少编入。随着五线谱及简谱传入我国,有人开始采用这两种乐谱来记录戏曲音乐。《梅兰芳歌曲谱》就是用五线谱和工尺谱记录戏曲唱腔方面比较完备的一本曲谱集。中华人民共和国成立以后,百花齐放、推陈出新方针的贯彻,发掘、整理戏曲艺术遗产与改革戏曲艺术工作,在全国展开,编选、出版发行京剧以及其它地方戏的曲谱集逐渐增多,剧种音乐研究的著作也相继问世。戏曲音乐人才不仅增多了,而且在素质上有了很大的提高,为发展我国戏曲音乐的理论研究,繁荣社会主义时代的戏曲音乐艺术,积累了可喜的财富。另外,从晚清到现在,还录制、保存下来一批唱片、录音等音响资料,有许多戏曲艺术家的珍贵成果。这次我们编纂《中国戏曲音乐集成》,除吸收前人的成果,借鉴其编辑方法外,特别强调依据戏曲的特点,科学的方法,时代的要求,大大改变和扩充了收编的内容范围,制定了更为完善的编辑体例。其任务、目标、规模和编纂方法同以往所有的唱腔选集相比,它具备了全新的面貌。

《中国戏曲音乐集成》是自上而下发动、组织和指导的一部规模宏伟的丛书。它按照现行省、自治区、直辖市行政区划,分别设立地方卷进行撰写,由国家审定统一出版。戏曲音乐集成的编辑体例,设有综述、图表、剧种音乐、人物介绍四大部分。各地方卷按照这个体例,在广泛深入普查收集资料的基础上以精心选录的大量音乐资料,结合综述、剧种概述、条目释文和图表等,全面地、系统地介绍了各民族各地方剧种音乐产生、发展、衍化的历史过程和特点。整个丛书选辑了我国传统戏曲音乐的优秀遗产,也包含中华人民共和国成立以来戏曲音乐革新创造的优秀成果。它是一部具有科学性、资料性、可读性与传世价值的音乐文献。

编纂《中国戏曲音乐集成》,是以历史唯物主义和实事求是的原则为指导的。这是使戏曲音乐集成真正具有科学性的根本保证。集成的性质有别于史论著作,它是以事实记述和曲谱实录展现中国戏曲音乐的历史与现状,阐述有关的经验与教训,给人们以感受与启迪,而有益于今后的创作实践和理论研究。总结过去,指导现实,启迪未来,是这部丛书的科学价值与历史作用。

为此,“全”、“精”、“准”、“明”成为编纂《中国戏曲音乐集成》的质量标准。

全,即要有全貌。戏曲音乐集成要反映中国戏曲音乐的全貌。地方卷要反映出本地区各民族戏曲剧种音乐的全貌。一个剧种的音乐要反映它整个音乐结构和各种表现形式、各种流派的全貌,以求充分达到集我国各民族、各地区戏曲音乐之大成的目的和意义。不全就很难谈不上系统化,不全就很难对一个地区、一个剧种得到一个完整的科学的概念。不全就不能很好地完成编纂集成的任务。

精,即精选。要有全貌,不等于什么都收入集成。全,更不等于滥。否则就会造成质量的下降,篇幅的浪费。全与精的关系体现在部类设置与开条立目,以及剧种音乐与唱段乐谱选录的精心设计、恰当处理之中。各卷剧种音乐乐谱的编入,是戏曲音乐集成的主体。要反映各地区剧种音乐的全貌,剧种音乐的条目设立就要全。至于各个曲牌,各类板眼唱腔乐谱的编入,则不是有谱必录,包容殆尽,而是要经过调查研究,精心筛选,择其优秀的或有代表性的唱段选入集成。

准,即要准确。曲谱的记录要准确;资料考据要准确;名词术语的使用要准确。准确是戏曲音乐集成的第一要素。《中国戏曲音乐集成》的科学性、权威性也体现在这里。对尚未解决的疑难问题可加以注明,有待于新资料的发现或专家的指正,对尚有不同学术见解的问题,可诸说并存。力求真实可信而力避妄断失实。在唱腔曲谱、器乐乐谱的记录上,各卷依据现有音响资料,按照戏曲音乐集成的记谱规范记录,力求达到音响与唱腔曲谱、器乐乐谱相符而无误。在戏曲中有许多习惯使用的名词术语,在使用时,则分辨清楚这些名词术语的内涵,加以准确运用,必要时加上注释。

明,即明白、明确。各卷的结构编排层次清楚、条理分明、观念明确,文字简约通畅,注释明晰,文图并茂,图表的设计突出重点,这样读者才能看得明白,集成也就具有了可读性,容易为读者理解。

由于《中国戏曲音乐集成》是国家重点科研项目,它的编纂出版对当前及今后戏曲和戏曲音乐的发展革新有着重要的参考借鉴价值,因此,保证编纂质量是首要任务。《中国戏曲音乐集成》编辑委员会负有组织协调和指导编纂工作业务的全面责任。但各地方卷的编纂工作是基础,起着保证质量的关键作用。只有地方卷达到高质量,才有可能实现全国的高水平。我们要求各地方卷的主编和编纂人员主动团结当地有关各方面的专家参与或指导戏曲音乐集成地方卷的编纂工作,充分发挥大家的学识和才智,共同把地方卷编好。各地方卷中有关地方性、学术性方面的问题,只由各地方卷考虑处理,不强求一致。

在我国编辑出版《中国戏曲音乐集成》毕竟是第一次。虽然有统一的编纂体例,有明确的质量标准,各地方卷的编辑部门为此作出了巨大的努力,许多戏曲音乐研究专家也热心提供许多宝贵的意见;前中国民族音乐集成总编辑部也曾协助组织戏曲音乐集成的编纂工作,拟写编辑体例,组织戏曲音乐地方卷试编本等方面,做了不少有益的工作。但由于我们缺乏经验,又受历史的、资料的和主观认识的局限,肯定会有不足之处,有不尽如人意的缺憾,这就有待于今后来努力加以弥补和改正了。

总之,《中国戏曲音乐集成》问世,是全国文化界一件大好事,它是在党中央、国务院领导同志的关怀下,在各级党政部门的支持下,在各地文化厅(局)的具体领导和音协、民委的大力协作下,从建立各级编辑机构,集中各地专业人才,调拨了大量财力物资,特别是经过各地编辑部门和广大戏曲音乐工作者的共同努力,他们多年来历经酷暑严寒,跋山涉

水，辛勤搜集整理资料，刻苦钻研，反复修改才能纂成。这是千百年来许许多多戏曲艺术家、戏曲音乐家精心创造的艺术结晶，是优秀文化遗产的忠实记录，也是当今广大戏曲工作者共同劳动的丰硕成果。它充分展现了我国民族文化艺术极为绚丽多彩的优秀传统和社会主义时期的新成就，对加强人们民族自豪感和爱国心，为振兴戏曲艺术，为建设社会主义精神文明，为建设具有中国特色的社会主义新文化作出了重要的贡献，具有强烈的现实意义与深远的历史意义。时间过得越久，将越显示出它的深刻的、宝贵的历史价值。

一九九一年秋于北京

# 凡 例

一、《中国戏曲音乐集成》是在全面搜集资料的基础上,本着科学性、全面性和代表性的原则进行精选编纂的一部多卷本史料性文献资料丛书,旨在系统地整理我国各民族、各地区的戏曲音乐优秀遗产和中华人民共和国成立后的戏曲音乐新成就,为继承、借鉴和发展戏曲音乐优秀传统提供系统的翔实资料。

二、本集成按省、自治区、直辖市立卷,共 31 卷(含台湾卷)。由各地地方卷编辑委员会依照《中国戏曲音乐集成》总编辑部 1990 年 9 月颁发的《〈中国戏曲音乐集成〉编辑体例》(修订稿)和《〈中国戏曲音乐集成〉简谱记谱规格》(修订稿)进行编纂、记谱。经主编审定后,由全国艺术科学规划领导小组统一出版。

三、各卷一般均由“综述”、“图表”、“剧种音乐”和“人物介绍”四部分组成,并依此顺序编排。全部照片汇编于卷首。

“人物介绍”采用以生年为序(须另附“姓氏笔画索引”)或以姓氏笔画为序两种编排方式。行文中的民族汉族不注,性别男性不注。

四、本集成的目录分编为“总目”和“曲谱目录”。为检索方便,唱段标题一般应包括文字标题、剧名、折名、行当和板式(曲牌)名。

五、在按统一体例进行编纂的前提下,对于各分卷中的特殊问题可按照实际情况进行必要的灵活处理,并在卷内适当地方予以说明。

六、本集成入卷资料的下限,均至 1985 年底。

七、本集成所用纪年,清代及其以前采用朝代加年号并夹注公元年数;民国到中华人民共和国成立前,可根据具体情况采用民国(夹注公元年数)与公元两种纪年中的一种;中华人民共和国成立后,采用公元纪年。清代及其以前的纪年使用汉字数码;民国和公元的纪年均使用阿拉伯数码。



# 本卷编辑说明

一、本卷为一卷本,包括黑龙江境内5个剧种的音乐资料。各剧种按流传历史、区域范围及影响的顺序排列。跨省的地方大戏有评剧、京剧以及民间小戏拉场戏;建国后新创造的剧种有龙江剧、龙滨戏。

二、为能客观、真实地反映黑龙江戏曲音乐的历史和现状,本卷的材料从文字到曲谱均力求做到:史料翔实可靠,表述客观忠实,记谱准确、繁简适度,编目得当、层次清楚,以体现其科学性及史料价值。

三、《综述》是本卷的主脑。从宏观上对黑龙江的地理、民族、历代建制、风物概貌、文化传统,以及各剧种形成与发展的历史和现状,秉笔直书,予以简要表述。跨省、跨地区剧种,只记述其流入黑龙江以后的概况。尚无定论者,取诸说并存。《概述》则主要记述本剧种音乐的历史沿革,以及所具有的各种艺术特征,力求突出本剧种音乐特点,避免交叉重复。

四、《剧种音乐》是本卷的主体。其中收入5个剧种不同年代代表性艺人(演员)演唱的、反映本剧种特色的优秀传统唱段。新编剧目的唱腔,选编在改革上有较为成功的突破,能反映不同时期、不同年代各剧种发展的历史脉络者。编纂上力求“全面、系统、简练、有特色”。

各剧种唱腔排列,按其在本剧种音乐中的主体作用,先板腔体,后曲牌体,结构上先单一后复合。行当唱腔,除京剧先生旦、后净丑外,其它剧种先旦后生。同一腔调,以剧目的演出年代或演唱者的辈份先后排列,力求看到彼此的内在联系和演变发展的历史脉络。

五、《器乐》部分,分别收入各剧种有代表性的或改编、新创的器乐曲牌、器乐曲和锣鼓点,一般传统、通用的均未收入。

六、折子戏因篇幅所限,个别剧种未收。所收者,均为完整一折,并保留锣鼓、道白、伴奏曲牌及相应的表演提示。

七、《图表》中,省行政区划图、剧种分布图和流行示意图,均采用1985年的行政建制。

八、《人物介绍》,仿辞书体例,以人名开条,收入不同历史时期对各剧种音乐的革新与发展有突出贡献的演员、鼓师、琴师、作曲者,以及在戏曲音乐理论研究上成绩卓著的理论家、学者。为方便检索,采用以姓氏笔画为序的体例。

九、本卷入卷的 5 个剧种,从总体讲无密切的内在联系,故未列统一的“声腔、板式对照表”,各剧种分散单独列表。

十、“单出头”音乐与拉场戏音乐有密切联系,故不单独介绍,放在拉场戏音乐中统一记述。

**《中国戏曲音乐集成·黑龙江卷》编辑部**

# 总 目

序言 .....	(1)
凡例 .....	(13)
本卷编辑说明 .....	(15)
综述 .....	(1)
图表 .....	(21)
黑龙江省剧种分布图(一) .....	(23)
黑龙江省剧种分布图(二) .....	(27)
基本速度表 .....	(31)
黑龙江省戏曲音乐出版物一览表 .....	(32)
剧种音乐 .....	(33)
评剧 .....	(35)
概述 .....	(35)
评剧流行区域示意图 .....	(43)
评剧唱腔一览表 .....	(45)
唱腔 .....	(46)
器乐 .....	(269)
折子戏 .....	(277)
京剧 .....	(297)
概述 .....	(297)
京剧流行区域示意图 .....	(303)
京剧主要唱腔一览表 .....	(305)
唱腔 .....	(307)
器乐 .....	(482)

折子戏.....	(508)
<b>拉场戏</b> .....	(535)
概述.....	(535)
拉场戏流行区域示意图.....	(543)
拉场戏唱腔一览表.....	(545)
拉场戏舞台语言调值一览表.....	(548)
拉场戏乐队位置示意图.....	(548)
唱腔.....	(549)
器乐.....	(609)
小戏.....	(613)
<b>龙江剧</b> .....	(643)
概述.....	(643)
龙江剧流行区域示意图.....	(651)
龙江剧唱腔一览表.....	(653)
龙江剧乐队位置示意图.....	(656)
唱腔.....	(657)
器乐.....	(820)
<b>龙滨戏</b> .....	(839)
概述.....	(839)
龙滨戏流行区域示意图.....	(845)
龙滨戏唱腔一览表.....	(847)
唱腔.....	(849)
器乐.....	(938)
附:满族戏“朱春”音乐	
人物介绍 .....	(951)
后记 .....	(995)

# 曲 谱 目 录

## 评 剧

### 唱腔

#### 正调

- 襄阳府东阳县名叫罗德《珍珠衫》王三巧〔旦〕唱〔慢板〕 ..... (46)
- 眼望银子泪珠儿飘《珍珠衫》平氏〔旦〕唱〔慢板〕 ..... (48)
- 我闻听夫人说其故《桃花庵》陈妙常〔旦〕唱〔慢板〕 ..... (50)
- 夜昏沉西风紧《柳毅传书·牧羊》龙女三娘〔旦〕唱〔慢板〕 ..... (52)
- 一轮明月照树顶《党的女儿》李玉梅〔女〕唱〔慢板〕〔散板〕 ..... (54)
- 王宝钏离了寒窑院《王宝钏·算粮》王宝钏〔旦〕丫鬟〔旦〕唱〔慢板〕 ..... (56)
- 苟含春意彷徨《天雨花·对鞋》苟含春〔旦〕唱〔慢板〕 ..... (58)
- 太太的吩咐不敢违抗《雪玉冰霜》爱玉〔旦〕秦雪梅〔旦〕唱〔快三眼〕等 ..... (60)
- 景芳莲意沉沉心中纳闷《移花接木》景芳莲〔旦〕唱〔二六板〕 ..... (62)
- 劝妹妹你不要心痛酸《珍珠衫》张七嫂〔旦〕唱〔二六板〕 ..... (64)
- 我们的生活是甘蔗沾蜜甜《南海长城》钟阿婆〔女〕唱〔二六板〕 ..... (66)
- 张五可用日歌《花为媒·洞房》张五可〔旦〕唱〔垛板·楼上楼〕〔二六板〕 ..... (68)
- 满眼泪儿随溜平《珍珠衫》王三巧〔旦〕唱〔垛板〕 ..... (71)
- 女子在家当从父《保龙山》沈冰洁〔旦〕唱〔垛板〕 ..... (74)
- 未曾说话泪滴答《杨三姐告状》杨三姐〔女〕唱〔垛板〕 ..... (76)
- 你是魔鬼偷天日《岭上春》英妮丽〔女〕唱〔垛板〕等 ..... (79)
- 庞三春出门来泪如雨露《安送米》庞三春〔旦〕唱〔垛板·楼上楼〕等 ..... (81)
- 一见我的媳妇坐在牢囚《六月雪》蔡贺氏〔老旦〕唱〔垛板〕 ..... (84)
- 好一座惊人的郑氏公勋府《保龙山》沈冰洁〔旦〕唱〔慢板〕〔垛板〕 ..... (86)
- 张五可坐绣楼心发急躁《花为媒·坐楼》张五可〔旦〕丫鬟〔旦〕唱〔慢板〕〔二六板〕  
〔垛板〕 ..... (90)
- 张五可下牙床忙把衣正《花为媒·坐楼》张五可〔旦〕唱〔慢板〕〔二六板〕 ..... (94)
- 愿做鸳鸯不羡仙《白蛇传·游湖》白素贞〔旦〕青儿〔旦〕唱〔二六板〕〔慢板〕〔流水行板〕 ..... (97)
- 埋怨罗爹妈做事差《柳荫记·思兄》祝英台〔旦〕唱〔慢板〕〔垛板〕 ..... (101)
- 提马家高声骂《柳荫记·骂媒》祝英台〔旦〕唱〔垛板〕〔慢板〕 ..... (103)

毛主席是人民的靠山《密林星火》霍金凤[女]唱[慢板][垛板][二六板]·····	(105)
闯虎穴踏惊波甘冒风险《孟丽君》孟丽君[旦]唱[二六板][慢板][垛板]等·····	(107)
她道我是先皇一罪人《武则天》武则天[旦]唱[尖板][二六板][流水板]等·····	(111)
忍痛冲过封锁线《八女颂》胡秀芝[女]唱[尖板][慢板][垛板]等·····	(113)
风雨迷路一夜整《八女颂》胡秀芝[女]唱[慢板][小生二六板][流水板]等·····	(116)
看长江战歌掀起千层浪《江姐》江姐[女]唱[慢板][快三眼][二六板]·····	(119)
大姐你高举红灯看嫁妆《桃李梅》袁玉梅[旦]唱[二六板][垛板][快板]喇叭牌子·····	(121)
今日里大雪天道儿不好走《棒打薄情郎》金玉奴[旦]唱[二六板][慢板]等·····	(123)
周兰香望乡台用目观看《还阳自说》周兰香[旦]唱[导板][哭头二二][垛板]等·····	(125)
来了我忠心报国的谢瑶环《谢瑶环》谢瑶环[旦]唱[二六板][慢板][流水板]等·····	(128)
胜利属于我们《湖光春色》李书记[女]唱[慢板][垛板][流水板]·····	(131)
不要用哭声告别《江姐》江姐[女]唱[慢板][二六板][快三眼]·····	(134)
劝妈妈不必伤情《卖油郎独占花魁》花魁[旦]唱[慢板][垛板]·····	(138)
对灵牌神魂飘荡《百岁挂帅·灵堂》陈桂英[旦]唱[大慢板][慢板][垛板]等·····	(141)
只落得一弯冷月照诗魂《红楼梦·焚稿》林黛玉[旦]唱[大慢板][慢板][垛板]等·····	(146)
千滴血泪洒胸前《断臂姻缘》郑小姣[旦]唱[慢板][垛板][散板]等·····	(149)
我寻遍青山走遍大河《夜半歌声》李晓霞[女]唱[景打慢唱][二六板]·····	(154)
娘的眼泪似水滴《洪湖赤卫队》韩英[女]唱[慢板][反调二六板][二六板]等·····	(156)
杨家永远是忠良《百岁挂帅》余太君[老旦]唱[尖板][流水板][散板]·····	(161)
踏着先烈的足迹向前走《江姐》双枪老太婆 江姐唱[慢板][二六板]·····	(162)
秦仲担担把街上《卖油郎独占花魁》秦仲[生]唱[小生二六板]·····	(165)
见花魁下了轿把院进《卖油郎独占花魁》秦仲[生]唱[小生二六板]·····	(166)
三年攒银十几两《卖油郎独占花魁》秦仲[生]唱[小生二六板]·····	(169)
我祖居东京汴梁地《卖油郎独占花魁》秦仲[生]唱[小生二六板]·····	(170)
狄仁杰催马在中途《马寡妇开店》狄仁杰[生]店小二[丑]唱[小生二六板]·····	(173)
叫店家托灯前引路《马寡妇开店》狄仁杰[生]唱[小生二六板]·····	(175)
接杯在手我点了点头《败子回头》王俊丰[生]唱[小生二六板]·····	(177)
见光景不由人心如刀绞《败子回头》王俊丰[生]唱[小生二六板]等·····	(179)
起身躲足连说罢了《败子回头》王俊丰[生]唱[小生二六板]·····	(182)
长叹一声出了场房《打狗劝夫》赵连窝[生]唱[小生二六板]·····	(184)
三春杨柳黄莺唱《人面桃花》崔护[生]唱[小生二六板]·····	(190)
大丈夫威武不屈《柳毅传书》柳毅[生]唱[小生二六板]·····	(191)
又到重阳佳节天《搜书院》张逸民[生]唱[小生二六板]·····	(193)
我名伯虎唐解元《唐伯虎点秋香》唐寅[生]唱[小生二六板]·····	(194)
人生由命天意定《功与罪》黄半仙[男]唱[二六板]·····	(195)
高喊几声印花样《猎犬失踪》小贩[男]唱[二六板]·····	(196)

吕明合盼望着机器转《迷财吃梦》吕明合[男]唱(二六板) .....	(197)
驴大的老鼠也敢捉《唐知县》唐成[丑]唱(流水板) .....	(198)
打躬施礼把话呼《马寡妇开店》狄仁杰[生]唱(二六板)(流水板) .....	(199)
辞别老娘登山道《刘海戏金蟾》刘海[生]唱(二六板)(慢板)等 .....	(200)
两族复好地久天长《双合剑》大门艺[生]唱(散板)(二六板) .....	(203)
这呈状以上告的是国泰《左连城告状》刘墙[老生]唱(小生二六板) .....	(206)
雷电颂《屈原·天问》屈原[老生]唱(二六板)(散板)(垛板)及伴唱 .....	(211)
老儿子娶媳妇我要操办操办《张恕海》老田头[男]唱(小生二六板) .....	(215)

## 反调

家住在城东陈家墩《陈玉梅》陈玉梅[旦]唱(反调慢板) .....	(217)
寒风扑面卷冰霜《江姐》江姐[女]唱(反调紧打慢唱)(反调慢板)(反调垛板)等 .....	(221)
江水在呼唤《民警家的“贼”》齐桂兰[女]唱(反调慢板)(反调二六板)(反调垛板)等 .....	(225)
难忘的时光《蝶恋花》杨开慧[女]唱(反调慢板)(正调二六板)(正调垛板)等及伴唱 .....	(229)
囚凤难把翅展动《双合剑》宁安公主[旦]唱(反调慢板)(正调二六板)(正调快三眼)等 .....	(234)
我是一名共青团员《张海迪》张海迪[女]唱(反调慢板)(正调二六板)(正调流水板)等 .....	(240)

## 越调

光辉照儿永向前《红灯记》李铁梅[女]唱(越调快三眼)(越调二六板) .....	(244)
老伯他泪水滴滴把心事吐《伏牛擒魔记》刘琴[女]何奉[男]唱(越调二六板)(越调慢板) (正调垛板)等 .....	(246)
云海茫茫夕阳残照《赤道战鼓》墨路波[男]唱(越调慢板)(越调二六板)等 .....	(250)
红缨枪映红日银光一片《白求恩》白求恩[男]唱(越调散板)(越调二六板) (越调紧打慢唱) .....	(253)
稀世之珍生长在台湾《蝴蝶兰》谭人俊[生]唱(越调慢板)(越调二六板) .....	(255)
苏北自古称天堑《东进!东进!》陈毅[男]唱(越调二六板)(越调散板)(越调流水板) .....	(258)
一腔血化作龙江浪《血土》勇山[男]唱(越调慢板)(越调流水板)等 .....	(262)

## 齐唱

卸车歌《千河万流归大海》群众唱 .....	(264)
抗日风暴《八女颂》第九场众战士唱 .....	(265)
丹成化蝉蜕《风流小狐仙》众仙唱 .....	(267)

## 器乐

### 器乐曲选

新编万年欢选自《岭上春》第一场 .....	(269)
激战曲选自《八女颂》第十场 .....	(269)
忆子配乐选自《祥林嫂》第九场 .....	(270)
抬轿曲选自《风流小狐仙》第六场 .....	(271)

开幕曲选自《大刀王怀女》序幕合唱 .....	(272)
锣鼓谱	
传统锣鼓点	
小锣上场 加花小锣上场 小锣望门 快梆子穗 双飞燕 手锣穗	
小锣马腿 小锣脆头 .....	(274)
新编锣鼓点	
《聂小倩》第六场开幕曲配锣鼓 .....	(275)
《唐知县》第五场开幕曲配锣鼓 .....	(276)
折子戏	
白蛇传·断桥 .....	(277)

## 京 剧

### 唱腔

#### 西皮

俺只为雪父仇把仇报《战冀州》马超〔武生〕唱〔西皮原板〕 .....	(307)
迎新喜庆丰年《上任》丁妻〔老旦〕唱〔西皮原板〕 .....	(308)
闻言怒发冲牛斗《胭脂计》诸葛亮〔生〕唱〔西皮二六〕等 .....	(309)
讲什么节孝两双全《大登殿》王宝钏〔旦〕唱〔西皮二六〕等 .....	(312)
为革命跑交通《雪岭苍松》李青〔生〕唱〔西皮流水〕等 .....	(314)
将身儿来至在大街口《三家店》秦琼〔生〕唱〔西皮流水〕 .....	(316)
瑞雪丰年人欢庆《上任》丁占祥〔生〕唱〔西皮流水〕 .....	(318)
万古千秋受恤食《未央宫》韩信〔生〕唱〔西皮流水〕 .....	(320)
木槌梆梆敲《雪岭苍松》王刚〔生〕唱〔西皮流水〕 .....	(323)
员外安人客叙讲《花田错》春兰〔旦〕唱〔西皮流水〕 .....	(325)
红领巾放光彩《三少年》林英〔女〕唱〔西皮快板〕 .....	(326)
狗仗人势欺百姓《雪岭苍松》赵大奎〔净〕唱〔西皮快板〕 .....	(327)
队委会提名乡亲们选《上任》丁占祥〔生〕唱〔西皮快板〕 .....	(327)
家住在湖北省武昌地面《蝴蝶杯》胡凤莲〔旦〕唱〔西皮快板〕 .....	(329)
金乌东升玉兔坠《打金枝》唐王〔生〕唱〔西皮慢板〕〔二六〕〔快板〕 .....	(332)
驸马赛本孤的龙心爽《打金枝》唐王〔生〕唱〔西皮二六〕〔流水〕 .....	(335)
各州府县俱恭顺《海瑞背纤》海瑞〔生〕唱〔西皮原板〕〔快板〕 .....	(336)
走一山又一山《雪岭苍松》雪莲〔旦〕唱〔西皮两眼板〕〔原板〕等 .....	(338)
强忍羞愧怀悲怆《天涯归鸿》吉木斯〔旦〕唱〔西皮散板〕〔二六〕〔快板〕等 .....	(339)



勒马停蹄珠泪掉《古城会》关羽〔红净〕唱〔西皮导板〕〔流水〕〔快板〕等	(343)
听说一声把我来封《查关》索罗雁〔丑〕唱〔西皮导板〕〔流水〕	(345)
夜深沉风凄厉影摇曳暗《罗成》罗成〔小生〕唱〔西皮娃娃调导板〕〔慢三眼〕〔二六〕等	(346)
小火车,卡嘴卡《园丁之歌》陶利〔娃娃生〕唱〔西皮娃娃调二六〕	(350)
牡丹江畔《少年》开幕曲、童声合唱	(351)
春风春雨轻如纱《春雨红花》女声合唱	(353)

## 反西皮

我幽情苦绪实难言《双玉蝉》芳儿〔旦〕唱〔反西皮二六〕〔西皮流水〕	(355)
我苦熬岁月三十年《慈母心》孙淑林〔老旦〕唱〔反西皮二六〕〔西皮快板〕〔散板〕	(356)

## 二黄

劝世人一个个都要学好《朱砂痣》韩廷凤〔生〕唱〔二黄原板〕	(358)
都只为仇东吴与兄弟雪恨《白帝城》刘备〔生〕唱〔二黄慢板〕	(359)
奉指示《雪岭苍松》雪莲〔旦〕唱〔二黄原板〕	(362)
黑咕咕夜沉沉阳关路上《赠绨袍》范睢〔生〕唱〔二黄导板〕〔回龙〕〔原板〕	(365)
叹兄弟遭不幸中年丧命《桑园寄子》邓伯道〔生〕唱〔二黄慢板〕〔快三眼〕〔原板〕等	(367)
父子们在宫院伤心落泪《逍遥津》汉献帝〔生〕唱〔二黄导板〕〔原板〕〔慢板〕等	(373)
想一想咱跟党走革命大道《上任》丁占祥〔生〕唱〔二黄慢板〕〔原板〕〔原板〕等	(379)
萧何丞相《未央宫》韩信〔生〕唱〔二黄原板三眼〕〔散板〕	(382)
我随夫雪走天涯《牧羊城》瑞雪〔旦〕唱〔徵调三眼〕〔原板〕〔快板〕	(389)
与姑娘情如手足常厮守《红楼梦》紫鹃〔旦〕唱〔二黄散板〕〔二六〕	(392)
是革命把我们连成骨肉之情《革命自有后来人》李奶奶〔老旦〕唱〔二黄慢板〕〔原板〕	(394)
十数年为革命南征北闯《八一风暴》杜师长〔净〕罗林〔生〕唱〔二黄散板〕〔回龙〕〔原板〕	(399)
国际歌声壮《雪岭苍松》李青〔生〕唱〔二黄慢板〕〔四平调两眼板〕〔二黄原板〕等	(401)
这三件传家宝闪光芒《交班》小红〔旦〕张有德〔生〕唱〔二黄原板〕〔西皮流水〕	(407)

## 反二黄

进祖庙不由人心中悲惨《哭祖庙》刘谿〔生〕唱〔反二黄慢板〕〔原板〕等	(413)
青春不在失花容《双玉蝉》芳儿〔旦〕唱〔反二黄原板〕〔慢板〕〔原板〕等	(421)
再去中国迎朝晖《绿川英子》英子〔女〕唱〔反二黄慢板〕〔原板〕	(425)
听撞楼打罢了初更时分《哭灵》康氏〔老旦〕唱〔反二黄慢板〕〔原板〕	(429)
雪岭重重冰封道《雪岭苍松》男女齐唱李青〔生〕唱〔反二黄原板〕〔二黄散板〕	(437)

## 南梆子

见此人只生得风流俊雅《辛安驿》周凤英〔旦〕唱〔南梆子原板〕	(439)
尤春风尊奉了都督将令《查关》尤春风〔旦〕索罗雁〔丑〕唱〔南梆子原板〕等	(441)
可怜我老爹爹死得可惨《蝴蝶杯》胡风莲〔旦〕唱〔南梆子原板〕〔西皮二六〕	(442)

自那日踏青回精神涣散《挂画》叶含嫣[旦]唱〔南梆子原板〕〔西皮慢板〕…… (444)

#### 四平调

叹光阴去不归无限烦闷《朱砂痣》韩廷凤[生]唱〔四平调原板〕…… (448)

好一个按院爷貌似潘安《天雨花》苟含春[旦]唱〔四平调原板〕…… (449)

除夕夜愁听爆竹声《绿川英子》英子[女]唱〔四平调原板〕…… (452)

旧黄历也要翻一翻《千万不要忘记》丁海宽[净]丁爷爷[生]唱〔四平调原板〕

〔二黄原板〕…… (453)

#### 高拨子

忽听得家院报一声《徐策跑城》徐策[生]唱〔高拨子导板〕〔回龙〕…… (456)

大雨淋漓无路身体寒冷《临江驿》张翠鸾[旦]唱〔高拨子导板〕〔回龙〕〔原板〕等…… (458)

闯重围越封锁四绝山奔《雪岭苍松》雪莲[旦]唱〔高拨子导板〕〔回龙〕〔快板〕等…… (461)

望闸北浓烟滚火海一片《绿川英子》英子[女]唱〔高拨子导板〕〔回龙〕〔原板〕…… (463)

七品官虽小是皇堂《郑子清外传》郑子清[丑]唱〔高拨子导板〕〔原板〕〔流水〕等…… (465)

#### 昆曲

波涛卷浪浪翻《大禹治水》老者[生]领唱、众齐唱〔快活三〕…… (469)

芳草艳艳阳天《大禹治水》众女齐唱〔啄木鸣〕…… (470)

一步儿登空《罗盛教》男女声齐唱〔七兄弟〕…… (470)

江水急浪头高《罗盛教》男女声齐唱〔川拔棹〕…… (472)

钢刀砍不断松江水《雪岭苍松》第六场齐唱…… (473)

#### 吹腔

从你们离开石田里《罗盛教》菊母罗盛教[男]香菊[女]对唱…… (475)

#### 杂腔

我毛大爱风流《胭脂》毛大[丑]唱〔罗罗腔〕…… (480)

万象更新春光暖《嫩水雄鹰》狗腿子[丑]唱…… (481)

#### 器乐

##### 曲牌

##### 胡琴曲牌

正、反西皮柳青娘(一)…… (482)

正、反西皮柳青娘(二)…… (483)

哪叱令…… (484)

新玉芙蓉…… (486)

汉东山…… (487)

春日景和…… (488)

翻四调回回曲…… (488)

## 膜笛曲牌

蝴蝶乐 .....	(490)
双飞蝴蝶 .....	(490)
采桑曲 .....	(491)
新小梁州 .....	(492)

## 海笛曲牌

落金钱 .....	(492)
-----------	-------

## 唢呐曲牌

急三枪 .....	(492)
-----------	-------

## 器乐曲选

群妖舞曲选■《火焰山》 .....	(493)
藏皮包配乐选自《两只皮包》 .....	(495)
赛马舞曲选自《让马》 .....	(496)
升帐曲选自《小刀会》 .....	(496)
采野果曲选自《三少年》 .....	(497)
上山曲选自《三少年》 .....	(497)
红绸舞曲选自《红绸仙子》 .....	(498)
轿舞曲选自《井尸案》 .....	(499)
惊慌曲选自《飞夺芦定桥》 .....	(500)
对白配乐选自《小刀会》 .....	(500)
开幕曲选自《乾元山》 .....	(500)
闭幕曲选自《胭脂》第四场 .....	(501)

## 锣鼓谱

夸将回头 流水转搜场 花四锣 急急风、撒锣转“走边”帽

双飞燕 新编马腿儿 水朝天 四边花 新编四门静 银盖花 .....

附:锣鼓字谱说明 .....

## 选场

打金枝·哭宫 .....

# 拉 场 戏

## 唱腔

李三娘在上房挨了一顿打《井台会》李三娘[旦]小王[生]唱《红柳子》 .....

忽听见小王进报告了一声《回杯记》王二姐[旦]唱《红柳子》 .....

廷秀茶蘼架下正然凉爽《回杯记》张廷秀[生]唱《红柳子》	(553)
我一见小冤家跪在了埃尘《刘云打母》康氏[老旦]唱《红柳子》[息逮子]	(555)
闷坐香闺洪月娥《洪月娥做梦》洪月娥[旦]唱《青柳子》	(558)
王二姐在北楼身犯忧愁《王二姐思夫》王二姐[旦]春红[旦]唱《掉线架调》	(561)
未曾说话眼泪汪汪《梁赛金擀面》梁赛金[旦]唱《穷生调》	(562)
梁赛金未曾说话两泪汪汪《梁赛金擀面》梁赛金[旦]梁子玉[生]唱《穷生调》	(564)
一刀切一条金龙盘玉柱《梁赛金擀面》梁赛金[旦]唱《十刀切》	(565)
老妈我在上房打扫尘土《老妈开唠》老妈[彩旦]唱《喇叭牌子》[武娃娃]	(568)
一心赶奔王家庄《铜大缸》张棚露[丑]唱《铜缸调》	(569)
姜成进帐跪在地溜平《寒江》姜成[丑]樊梨花[旦]唱《仿彩舞》	(571)
林英闷坐手托腮《小天台》林英[旦]秋白[旦]唱《弦腔》	(572)
三炷黄香拿在手《小天台》林英[旦]秋白[旦]唱《大佛调》	(575)
丫鬟闻听不怠慢《小天台》秋白[旦]唱《丫鬟下接调》	(577)
八仙桌子四角四方《拉君》梁山伯[生]祝英台[旦]唱《拉君调》	(580)
姑嫂二人巧打扮《茨儿山》嫂孺[旦]姊妹[旦]唱《茨儿山调》	(582)
纱窗外《二大妈探病》兰英[旦]唱《二大妈探病调》	(582)
谭香哭瓜《谭香哭瓜》谭香[旦]唱《谭香哭瓜调》	(583)
一更里有美女懒人房门《美女恩情》冯秀英[旦]唱《美女恩情调》	(584)
正月里是新年《王员外休妻》王员外[生]唱《鸳鸯扣调》	(585)
西京府到洛阳四十五里《王员外休妻》王员外[生]唱《盼牛郎调》	(585)
大姐姐不知害羞《小天台》韩湘子[生]唱《慕姐思慕调》	(586)
修的是长生不老仙《双拐》李梅[彩旦]王立儿[丑]唱《种调》	(586)
我问细露你贵姓《铜大缸》王二娘[旦]张棚露[丑]唱《小上坟调》	(589)
老太后送出棋盘大街西《老妈开唠》老妈[彩旦]唱《太平年》	(591)
般般大事都应下《包公赔情》王凤英[旦]包拯[净]张贵[丑]唱《抱板》	(594)
忽听三弟打喊声《包公赔情》王凤英[旦]唱《备鞍调》	(596)
湘子正在古洞坐《小天台》韩湘子[生]唱《彩调》	(598)
惊动了林英女裙钗《小天台》林英[旦]唱《彩调》	(606)
布谷鸟儿叫几声《智慧的火花》程文[男]唱及齐唱《打枣调》	(607)

## 器乐

### 曲牌

小龙尾	(609)
句句双	(609)
大姑娘美	(610)

## ■乐曲选

- 开幕曲(一)选自《洪月娥做梦》..... (610)
- 开幕曲(二)选自《赵盼儿》..... (611)
- 闭幕曲选自《蓝河怨》..... (612)

## 小戏

- 寒江 ..... (613)

# 龙江剧

## 唱腔

### 柳腔

- 昨晚上俺家油灯结了双花蕊《寒梅花》家凤[女]洪母唱[红柳子快板]..... (657)
- 方格巾本是我亲手织《阮文追》潘氏娟[女]唱[红柳子快板]..... (661)
- 今日事真叫人好不痛心《艳阳天》马老四[男]唱[红柳子慢板][中板][紧板]..... (663)
- 点着了炉中火放出红光《红云岗》英嫂唱[红柳子慢板][中板]..... (666)
- 我从小怕经风吹雨打《红云岗》方铁军[男]英嫂唱[红柳子慢板][中板]..... (670)
- 活不能进死也要来《窦娥冤》窦娥[旦]天章[老生]唱[红柳子慢板][中板]  
[穷生调中板]等..... (672)
- 你好比小树苗正在成长《追报衣》老队长[男]唱[红柳子慢板][中板][紧板]..... (676)
- 严冬过后是春光《蝶恋花》杨开慧[女]唱[穷生调慢板][四平调中板][红柳子紧板]等..... (678)
- 我盼你《寒梅花》月梅[女]洪川[男]唱[红柳子中板][穷生调中板]..... (685)
- 血海深仇要世代传《三世仇》虎儿妈唱[红柳子中板][紧板]等..... (687)
- 这双鞋把我的心愿记载《红云岗》英嫂唱[红柳子中板][慢板][中板]..... (693)
- 愁断他滴滴鲜血往下淌《皇亲国戚》杏花[旦]窦后[旦]唱[哭迷子原板][四平调中板]  
[花四平中板]等..... (696)
- 铜锣响来响叮当《龙马精神》留根[男]唱[穷生调中板]..... (699)
- 百尺青松万丈根《千万不要忘记》丁海宽[男]丁少纯[男]唱[穷生调中板][红柳子慢板]  
[紧板]..... (701)
- 结婚至今整三天《结婚前后》董雷[男]唱[穷生调中板][慢板][红柳子紧板]..... (704)

### 咳腔

- 人逢喜事精神爽《李双双》压塌炕[女]唱[文咳腔中板]..... (707)
- 车库前怎不见大舅哥《铁马脱缰》方秋[男]唱[咳腔中板]..... (709)
- 闻凶信飞惊魂《奇案良缘》刘玉花[旦]唱[文咳腔紧板]等..... (711)
- 没想惹祸惹了祸《结婚前后》董雷[男]唱[抱板]..... (712)
- 阵阵秋风送斜阳《奇案良缘》刘玉花[旦]唱[文咳腔原板][中板]..... (714)
- 孙喜旺站街头左右彷徨《李双双》孙喜旺[男]唱[文咳腔慢板][中板][紧板]..... (716)

我身边走去了孙喜旺《李双双》李双双[女]唱〔文咳咳中板〕〔四平调中板〕〔快板〕等	(720)
一路小跑走得快《邻居》叶丽霄[女]唱〔文咳咳快板〕〔武咳咳快板〕〔文咳咳原板〕等	(724)
我两个丫头可真有眼光《结婚前后》夏大妈唱〔喇叭牌子原板〕〔中板〕	(728)
这几天心里觉着不得劲儿《结婚前后》夏大妈 喜春[女]唱〔哭逮子原板〕	
〔喇叭牌子中板〕	(730)

## 帽腔

日暮秋风寒《寒江关》樊梨花[旦]唱与合唱〔茉莉花调〕	(732)
花落花飞飞满天《红楼梦》黛玉[旦]唱〔茉莉花调〕	(733)
山歌好山歌好《刘三姐》三姐唱〔茉莉花调〕	(736)
吃瓜也得给瓜钱《把家虎》大嘴唱〔男]于福生〔男]唱〔二大妈探病调〕〔穷生调〕	(738)
今日来做迎门官《张飞审瓜》田书吏[丑]唱〔锄缸调中板〕	(740)
恭喜你们得了胜《寒江关》樊梨花[旦]唱〔反西凉调〕	(743)
孤灯闪闪《寒江关》樊梨花[旦]唱〔樊梨花五更调〕	(744)
一扫禅堂好心伤《春灵庵》妙凡[旦]唱〔月牙五更调〕〔中板〕〔紧板〕	(748)
挑来一担神仙露《刘三姐》韦老奶唱〔关儿山调〕	(752)
喜盈盈在花厅梳洗打扮《皇亲国戚》二凤[旦]夫人[老旦]沈梦得[丑]唱	
〔打枣调原板〕	(752)
上山来叫小姐仔细观看《双锁山》秋香[旦]刘金定[旦]唱〔打枣调原板〕	(755)
升官发财步步高《花子巡按》袁文豹[丑]唱〔影纱调〕	(760)
好个痴呆呆的梁仁兄《春灵庵》祝英台[旦]妙凡[旦]唱〔合钵调慢板〕〔中板〕	
〔紧板〕等	(762)
紧针密线把衣缝《俩新媳妇》秀兰[女]小虎[男]唱〔河南调〕〔文咳咳〕	(766)

## 四平调

新社会男女平等都一样《李双双》李双双[女]大凤[女]唱〔四平调中板〕	(770)
时间紧急不容缓《映山红》周大鹏[男]唱〔四平调快板〕	(774)
见此情真叫我心窝欲碎《结婚前后》夏大妈唱〔四平调慢板〕〔中板〕〔抱板〕等	(776)
转眼分别整五年《花香蜜甜》春梅[女]唱〔四平调慢板〕〔原板〕〔中板〕等	(780)
老大娘伤情重我心难忍《俩新媳妇》晓松[男]唱〔四平调中板〕〔慢板〕	(782)

## 花四平

严惩狂徒莫容宽《张飞审瓜》郝玉兰[旦]唱〔花四平中板〕	(785)
听逸楼打更鼓《奇案良缘》孙翠兰[旦]唱〔花四平慢板〕〔中板〕	(786)
花开花落几度春《皇亲国戚》窦皇后[旦]唱〔花四平慢板〕〔四平调中板〕	(781)
艳阳天风光好和煦日暖《双锁山》刘金定[旦]唱〔花四平慢板〕〔中板〕〔紧板〕	(794)
苇沙河里的水为什么不平静《花香蜜甜》金梅[女]唱〔花四平慢板〕〔中板〕〔紧板〕	(797)
湘江千里日夜流《映山红》方秀云[女]唱〔反四平中板〕〔紧板〕	(799)

休伤心休抱怨《皇亲国戚》慧郎[生]杏花[旦]唱〔花四平中板〕〔紧板〕等	(800)
绣绒刀下要尔命《双锁山》刘金定[旦]唱〔花四平中板〕〔紧板〕〔慢板〕等	(805)
想当年家住山东东平府《双锁山》高君保[生]刘金定[旦]唱〔花四平中板〕 〔红柳子紧板〕〔中板〕	(809)
素颜现色看端详《张飞审瓜》张飞[净]唱〔花四平中板〕〔紧板〕〔中板〕	(812)
打开了酒金扇忙把蚊子赶《皇亲国戚》杏花[旦]白忙[丑]唱〔慢西城原板〕 〔花四平中板〕等	(815)

## 器乐

### 器乐曲选

妈妈娘好糊涂选自《俩新媳妇》	(820)
酒金扇选自《奇案良缘》	(820)
下盘棋(一)选自《约会》	(821)
下盘棋(二)选自《约会》	(821)
文咳选自《结婚前后》	(821)
升帐曲选自《奇案良缘》	(822)
四平大鼓调选自《结婚前后》	(822)
合钵选自《艳阳天》	(823)
黄河套选自《双锁山》	(823)
句句双选自《花子巡按》	(824)
箫腔选自《春灵庵》	(825)
月牙五更选自《一副安全带》	(826)
小鸿雁选自《皇亲国戚》	(826)
打秋千选自《状元与乞丐》	(827)
观景选自《张飞审瓜》	(827)
悲调选自《铁马脱缰》	(828)
龙紫架选自《铁马脱缰》	(828)
抬花轿选自《张飞审瓜》	(829)
龙江水龙吟选自《赏梨花》	(829)
小对舞选自《皇亲国戚》	(830)

### 锣鼓谱

开唱锣(一) 开唱锣(二) 导腔锣 小带腔锣 大带腔锣 三击锣	
小醉锣(一) 小醉锣(二) 大醉锣 加花串锤 小五击锣 大五击锣	
圆场锣 小三番锣 大三番锣 小锣番 大锣番 三浪头 伸浪头	
小四截鼓 小双档锣鼓 大双档锣鼓 加花四击头 小四击锣	
大四击锣 大腰拴锣	(831)

附:锣鼓字谱说明	(837)
----------	-------

# 龙 滨 戏

## 唱

### 梨花腔

- 樊梨花在厅堂双眉紧皱《樊梨花》樊梨花[旦]唱(梨花腔慢板)(原板)(快板)等……………(849)
- 也是今日小桥上《采桑女》罗敷[旦]唱(梨花腔慢板)(原板)(快板)……………(853)
- 愁思缕缕愁满怀《紫鹃试玉》黛玉[旦]唱(梨花腔慢板)(三眼板)(快板)等……………(856)
- 洞房花烛夜近半《双玉镯》青云[旦]唱(梨花腔散板)(慢板)(原板)等……………(861)
- 风儿吹云儿乱《傻女婿》翠莲[女]唱(梨花腔散板)(慢板)(原板)等……………(863)
- 见玉镯泪珠滚滚《双玉镯》文卿[生]唱(梨花腔散板)(慢板)(中板)等……………(870)

### 新柳腔

- 阳春送暖微风吹《紫鹃试玉》紫鹃[旦]唱(新柳腔原板)……………(873)
- 未曾开口喜上眉间《双玉镯》赵尚书[生]唱(新柳腔原板)……………(876)
- 野花烂漫红山外《采桑女》使君[丑]唱(新柳腔原板)……………(878)
- 娘子要问我为何来《樊梨花》姜戎[丑]樊梨花[旦]对唱(新柳腔中板)……………(879)
- 宝剑高擎团生嗔《樊梨花》樊梨花[旦]唱(新柳腔垛板)……………(880)
- 闻听了山鸟连声《樊梨花》樊梨花[旦]唱(新柳腔散板)(原板)……………(883)
- 谁撞鼓打二更天《樊梨花》樊梨花[旦]唱(新柳腔原板)(快板)等……………(886)
- 敲的什么鼓锣吹的什么笙《姊妹易嫁》素花[旦]唱(新柳腔原板)(三眼板)(原板)等……………(888)
- 人逢喜事精神爽《这样的女人》钱大娘唱(新柳腔原板)(三眼板)(垛板)……………(892)
- 白云轻移微风拂面《采桑女》罗敷[旦]唱(新柳腔引板)(慢板)(原板)……………(894)
- 我的夫他十五岁《采桑女》罗敷[旦]唱(新柳腔三眼板)(慢板)(垛板)……………(896)
- 姑妈待我像亲娘《合家欢》玉梅[女]唱(新柳腔慢板)(原板)……………(898)
- 见亲娘心酸痛眼泪汪汪《少女杀人犯》桃花[女]唱(新柳腔三眼板)(原板)(垛板)……………(900)
- 风儿住云儿散《傻女婿》翠莲[女]子龙[男]唱(新柳腔慢板)(三眼板)(原板)等……………(902)
- 年迈人怎能离开苦命的娃《少女杀人犯》桃花娘唱(新柳腔引板)(慢板)(原板)……………(905)
- 听青云哭诉一遍《双玉镯》夫人[老旦]唱(新柳腔三眼板)(垛板)(快板)……………(907)
- 望恩师莫怪学生不知举荐《双玉镯》文卿[生]唱(新柳腔三眼板)(原板)(快板)……………(909)
- 妈妈你将我兄妹来抚养《飞吧海燕》周义[男]唱(新柳腔三眼板)(快板)(原板)……………(910)

### 新咳腔

- 华山道上曾遇险《春草闹堂》春草[旦]唱(新咳腔原板)……………(913)
- 自归来总不忘华山道上《春草闹堂》小姐[旦]唱(新咳腔原板)……………(914)
- 绣楼内你常把西厢看《双玉镯》紫娟[旦]唱(新咳腔原板)……………(916)
- 为国为民战疆场《樊梨花》薛礼[生]唱(新咳腔原板)……………(917)



情怀满腹藏心间《双玉镯》青云[旦]唱(新嘎腔慢板)[原板]等	(918)
趁星夜四处巡视来查访《樊梨花》薛礼[生]唱(新嘎腔引板)[原板]	(921)
年青人有向往《傻女婿》高主任[男]唱(新嘎腔原板)[垛板]	(922)
自从你过到了高家门内《傻女婿》高主任[男]唱(新嘎腔三眼板)[快板]等	(924)

## 杂调

叶儿绿莹儿丰《采桑女》罗敷[旦]唱(羊尾巴调)	(926)
四月艳阳天胡胡《采桑女》女声伴唱(羊尾巴调)	(927)
四月和风遍山乡《采桑女》春花[旦]秋月[旦]对唱(打枣调)等	(928)
今日是五月二十八《姊妹易嫁》张有旺[丑]家梅[旦]唱(打枣调)	(930)
嫁汉嫁汉穿衣吃饭《傻女婿》刘瘸子[男]唱(洒金扇调)	(933)
你大哥整天是东奔西忙《傻女婿》高夫人唱(喇叭牌子)[新嘎腔原板]	(936)

## 器乐

### 器乐曲选

茂儿山选自《姊妹易嫁》	(938)
迎请曲选自《春草闯堂》	(938)
抬轿曲选自《傻女婿》	(939)
升堂曲选自《樊梨花》	(940)
采桑舞曲选自《采桑女》	(941)
迎婿曲选自《傻女婿》	(941)
升帐曲选自《樊梨花》	(942)
赶车曲选自《春草闯堂》	(943)
推车舞曲选自《合家欢》	(943)
采花舞曲选自《紫鹃试玉》	(943)
绣花曲选自《双玉镯》	(944)
踏青曲选自《采桑女》	(944)
刀弓舞曲选自《樊梨花》	(945)

### 附：满族戏“朱春”音乐

教东妈妈	(946)
拍水舞鼓谱	(946)
寡妇十二月思夫	(947)
拌嘴	(947)
“朱春”中流水板式的唱腔	(948)
哭夫调	(948)
打花名	(949)
月牙五更	(949)



# 综 述



# 综 述

黑龙江省位于我国东北边陲。北部和东部隔黑龙江、乌苏里江与苏联相望,西部与内蒙古自治区接壤;南部与吉林省毗邻。全境总面积 45.46 万平方公里,疆域广阔,土地肥美,山脉纵横,河流众多,铁路、公路、水路交通便利,资源丰富,不仅是我国重要的农业基地,也是我国石油化工、林业、煤炭和机械工业基地之一。全省总人口 3 266.5 万人(据 1982 年统计),包括汉、满、朝鲜、回、蒙古、达斡尔、锡伯、鄂伦春、赫哲、鄂温克、柯尔克孜等民族。

唐尧、虞舜、夏禹三代至商、周时期,黑龙江地区为东北古代民族肃慎、涉貊、东胡的分布地。早在约前 21 世纪初,他们就遣使往中原地区,建立了“朝贡”关系,如帝舜有虞氏“二十五年,崽慎(肃慎)氏来朝,贡弓矢”<sup>①</sup>。约前 11 世纪,“武王灭纣,肃慎来献石砮、楛石”<sup>②</sup>。西汉初年,夫余人在黑龙江地区建立了夫余国,受玄菟郡管辖。唐朝在黑龙江流域置室韦都督府、黑水都督府、忽汗州都督府(又称渤海都督府)。唐圣历元年(698),靺鞨首领大祚荣建立震国。先天二年(713),唐正式册封大祚荣为渤海郡王,加授忽汗州都督。自此“去靺鞨号,专称渤海”,渤海国遂成为隶属于唐朝的地方民族政权。辽代,在黑龙江地区设置铁骊国王府、鼻骨德王府、乌隈于厥部大王府、女真部族节度使司、五国部节度使司、兀惹(兀者)部节度使司、突吕不室韦部节度使司、涅刺孛古部节度使司。金朝行政区分为 19 路,在黑龙江地区主要为上京路,其下又分设恤品路(速频路)、胡里改路、蒲与路。元代,黑龙江地区主要在辽阳行省管辖范围,设开元路、水达达路。明永乐七年(1409),在黑龙江流域设立奴儿干都指挥使司(简称奴儿干都司)。顺治元年(1644)清廷入关,定都北京,以盛京为留都,外兴安岭以南的整个东北地区由盛京内大臣管辖。顺治十年(1653)设宁古塔将军,管辖今吉林、黑龙江两省和外兴安岭以南、乌苏里江以东的广大地区。康熙二十二年(1683)十月,又设镇守黑龙江等地将军,简称黑龙江将军。这是黑龙江地区成为单独行政区的开端。民国时期,设黑龙江省,但今日之黑龙江省东部地区当时为吉林省管辖。

① 沈约注,洪颐煊校:《竹书纪年》,商务印书馆中华民国二十六年(1937)六月初版。

② (宋)范晔撰,(唐)李贤等注:《后汉书》卷八十五,中华书局 1965 年 5 月第 1 版。

日伪统治时期,在黑龙江地区先后设龙江、滨江、三江、黑河、牡丹江、北安、东安诸省。1945年8月,东北抗日联军教导旅协同苏联红军对日作战,结束了日本统治东北的殖民历史。中国共产党中央委员会派大批干部和部队相继进驻,黑龙江地区成为重要革命根据地。至1948年,先后设黑龙江省、嫩江省、松江省、合江省、绥宁省(曾改为牡丹江省,后被撤消,分别并入松江省、合江省)和哈尔滨市。1949年4月21日,黑龙江省、嫩江省合并为黑龙江省,松江省、合江省合并为松江省,哈尔滨为松江省辖市(1953年7月18日改为中央直辖市)。1954年8月1日,黑龙江省、松江省、哈尔滨市合并为黑龙江省。至1985年,黑龙江省的区域划分为:哈尔滨、齐齐哈尔、牡丹江、佳木斯、鸡西、鹤岗、双鸭山、七台河、大庆、伊春10个市、绥化、松花江、黑河、大兴安岭4个地区,62个县和1个自治县,6个县级市(绥芬河、绥化、安达、黑河、北安、五大连池),64个市辖区,4个地级区(加格达奇、松岭、新林、呼中),214个镇,919个乡,31个民族乡。

黑龙江少数民族的歌舞传统历史悠久。秦、汉时期,黑龙江南部,松花江北部,属北夫余。夫余人“以殷正月祭天,国中大会,连日饮食歌舞,名曰迎鼓”<sup>①</sup>。魏、晋、南北朝时期,今嫩江以西一带,均在乌洛侯国境内。乌洛侯人,乃鲜卑族的一支。“乐有筚篥,木槽革面而施九弦”。<sup>②</sup>黑水靺鞨女真,一向能歌善舞,乃至女真贵族、部落首领,常以放歌献舞为抒情表意的方式。如辽天庆二年(1112)二月,天祚帝“命诸酋次第起舞”<sup>③</sup>。

渤海文化深受中原文化影响。渤海人曾到唐朝长安学习中原王朝的“古今制度”。渤海宫廷舞蹈取法中原唐舞,影响远及朝鲜、日本。金天会三年(1125)六月,金太宗(完颜晟)曾在上京会宁府(今阿城),以礼乐、百戏、杂剧,招待奉命出使金国的宋员外郎许亢宗一行。“……杂剧等,服色鲜明,颇类中朝”<sup>④</sup>,金灭北宋前一年,以装扮人物、表演故事为特征的宋杂剧已出现于金代宫廷。

宋靖康元年(1126)闰十一月二十五日,金兵攻陷汴京。次年三月,“金人求索诸色人”<sup>⑤</sup>,其中有“杂剧、说话、弄影戏……等”<sup>⑥</sup>。“四月初,金军……就押解徽、钦二帝及皇室、宗室、诸色工匠技艺人员、教坊等男女,共14 000余人,分7起北撤”<sup>⑦</sup>。“……倡优,府库蓄积,为之一空。”<sup>⑧</sup>中原文化再次涌入黑龙江地区。

出土于上京会宁府遗址的多面金代铜镜,雕刻有牛郎织女、八仙过海、龙女牧羊(柳毅

① [晋]陈寿撰,陈乃乾校点,《三国志》卷三十,中华书局1959年12月第1版。

② [唐]李延寿撰,《北史》卷九十四,中华书局1974年10月第1版。

③ [元]脱脱等撰,《辽史》卷二十七,中华书局1974年10月第1版。

④ [宋]徐梦莘《三朝北盟会编》卷之二十,上海古籍出版社1987年10月第1版。

⑤⑥ [宋]徐梦莘,《三朝北盟会编》卷之七十七,上海古籍出版社1987年10月第1版。

⑦ 李兴盛,《东北流人史》,黑龙江人民出版社1990年12月第1版。

⑧ 原编者冯琦,纂辑者陈邦瞻,论作者张涛,《宋史纪事本末》卷五十七,中华书局股份有限公司1955年9月第1版(本书系用商务印书馆“国学基本丛书本”原版重印)。

传书)等汉族民间故事和唐代传奇故事,乐舞优人铜镜、舞台人物铜镜、形象类似跳加官的玉人,也相继出土于今海伦、绥滨两地。

金贞元元年(1153)四月,金都南迁于燕京(今北京市)。正隆二年(1157)十月,海陵王(完颜亮)“命会宁府毁旧宫殿、诸大族第宅及储庆寺,仍夷其址而耕种之”。<sup>①</sup>从此,会宁府萧条冷落。贞佑三年(1215)秋,蒙古军“取城邑凡八百六十有二”<sup>②</sup>,兴建于黑龙江地区的二三百座金代古城也毁于兵燹之中。

元朝,这里逐渐复兴。今汤原县香兰镇汤旺河大桥南1公里处的桃温万户府故城,对研究元朝在黑龙江的军政建制,了解东北地区开发史有重要价值。明永乐七年(1409)设奴儿干都司。“治所在黑龙江下游特林(今庙街),当时辖一百三十四卫。管辖范围西至贝加尔湖,北至外兴安岭,东至海(包括库页岛),东南至海,南至开原与辽东都司接界”。<sup>③</sup>明朝内官亦失哈,于永乐九年(1411)至宣德七年(1432),曾九次出使奴儿干地区。“由于亦失哈、康政等人招抚奴儿干地区,随从许多精工巧匠,如修建永宁寺的平民泥水匠王六十、画匠孙义、妆塑匠方善庆、铁匠雷遇春、烧砖匠熊闰等,他们把精湛的技艺传到了奴儿干地区,有利于各族间的文化技术交流和祖国边疆的开发”。<sup>④</sup>但黑龙江地区的戏曲活动尚未发现记载。

## 17世纪中叶至20世纪40年代 黑龙江戏曲剧种概貌

### 一、山陕梆子、直隶梆子传入黑龙江

明万历四十四年(1616),建州女真族首领努尔哈赤建立后金政权,改元天命。自天命十一年(1626)九月始,努尔哈赤子皇太极继承父业,统一了整个黑龙江流域,并于崇德元年(1636)改国号为清。后来拥兵入关,取代了明王朝的统治。

清代初年至乾隆中期,被遣戍到黑龙江的流人约6万人之多,其中有为数不少的文人、学士、流伶。流人除执教汉学、撰写本地方志、组织文学诗社外,还组建戏班、教优儿。张坦公名缙彦,顺治十八年(1661)发遣宁古塔。为排遣心中郁闷而蓄养私人家班,“有歌姬十人”<sup>⑤</sup>。流人吴兆骞看过该私人家班表演后,曾赋诗《张坦公侍郎斋中观白莲歌》,其中有“起坐高歌按采莲,笛声嘹亮惊四筵”、“持觞酌我我岂违,弹弦拂柱酣驰晖”<sup>⑥</sup>的描写。康熙

① [元]脱脱等撰:《金史》卷五,中华书局1975年2月第1版。

② [明]宋濂等撰:《元史》第1册,中华书局1976年4月第1版。

③ 王景义:《东北地方简史》,哈尔滨工业大学出版社1989年12月第1版。

④ 杨畅、袁阔理、傅朗云:《明代奴儿干都司及其卫所研究》,中州书画社1982年12月第1版。

⑤ [清]杨宾:《柳边纪略》卷四,《龙江三纪》,黑龙江人民出版社1985年第1版。

⑥ [清]吴兆骞:《秋笈集》卷三,清宣统三年(1911)顺德邓氏铅印衍厚堂藏版。

元年(1662),流人祁班孙(字奕喜,小字季郎)同被遣戍宁古塔旧城的同案犯李甲(字兼汝),“教优儿十六人”<sup>①</sup>,献演于富贵人家,以米为饷,作为落魄异乡的生计。

从康熙时期起,黑龙江又兴起一批城镇。如康熙五年(1666),宁古塔将军驻地从旧城(今海林县旧街)迁到新城(今宁安县)。康熙二十年(1681),驻防黑龙江城的清军修筑瑗琿新城(今黑河市爱辉乡)。康熙二十五年(1686),建墨尔根城(今嫩江县城)。康熙三十一年(1692),将军萨布素奏建卜奎城(今齐齐哈尔)等。这些城镇既是军事重镇,又是地区性的政治、经济、文化中心。商业的繁盛促使戏曲活动在这些地区兴起。许多山西籍商贾,热心筹措演剧,兴建演出场所。外邀戏班演出,相沿成风,使山陕梆子(亦称秦腔)传入黑龙江。乾隆五年(1740),宁安八家“晋”字商号集资兴建关帝庙,名“山西会馆”,院内有戏楼一座,首邀秦腔班社演出。道光元年(1821),由山西招24家商户来卜奎从事商业活动,为聆听乡音,他们曾于道光三年(1823)邀请山陕梆子艺人来卜奎演出。

康熙二十二年(1683)至康熙二十四年(1685),清政府开辟了瑗琿至茂兴的驿道。这条长672公里,中置19站的驿道,以卜奎为中心,北自瑗琿,南至茂兴(吉林将军辖区伯都讷的松花江对岸),成为贯通黑龙江南北的大动脉。再向南,可经伯都讷、吉林、盛京、山海关,直至京师。当年许多关内戏曲艺人或班社,就沿着这条驿道进入黑龙江境内。《黑龙江外记》曾载:“迩年,齐齐哈尔忽有女曲,呼窟窿班,皆关内人,从伯都讷等城来”<sup>②</sup>。

同治、光绪年间,传入黑龙江的山陕梆子逐渐为直隶梆子所代替(直隶梆子系由清代中叶流入河北的山陕梆子衍变而成,1949年后定名为河北梆子)。至清末,直隶梆子已遍布黑龙江各地。活动于齐齐哈尔的直隶梆子著名艺人有十四红、于月楼、张月楼、琉璃蛋等,演出盛况空前。《龙江县志》卷十六载:“歌台暖响气融融,争看新来十四红。是假是真全不管,顿令儿女尽英雄。”<sup>③</sup>可资佐证。光绪二十九年(1903)后,灵芝草、刘喜奎、五月仙、小金钟、毛毛旦、金玉兰等直隶梆子艺人分别随戏班,经哈尔滨,沿中东铁路,转道赴俄国海参崴演出。1922年3月,直隶梆子名伶魏联升(元元红)来哈尔滨献艺,演出《战北原》、《南天门》、《芦花记》等拿手戏。他创造的有别于老派梆子的新腔,优美动听,别具一格。哈埠观众争相观看,一时轰动全城。1926年以后,直隶梆子在黑龙江的地位逐渐被京剧取代。直隶梆子艺人有的去边远之地谋生,有的改唱京剧,或参加京、梆“两下锅”演出。1941年,直隶梆子艺人小香水和金钢钻,为挽回颓势,曾在哈尔滨中舞台奋力演出拿手佳剧,但未能使之在黑龙江中兴。

① [清]杨宾:《柳边纪略》卷四,《龙江三纪》,黑龙江人民出版社1985年第1版。

② [清]西清:《黑龙江外记》卷六,成文出版社中华民国五十八年(1969)二月台一版(据[清]西清纂萧穆等重辑光绪二十年刊本影印)。

③ 《龙江县志》,伪满康德五年(1938)春,齐齐哈尔启文印刷局印。



## 二、满族戏“朱春”的兴衰<sup>①</sup>

满族戏“朱春”盛行于清代。“朱春”又称“乌春”，曾有人汉译为“朱赤温”。原意是唱和舞，或边唱边舞。它是在女真族的“臻蓬蓬歌”（唱时用鼓伴奏，发出“乍乍乍”、“蓬蓬蓬”之声）、“莽式”（舞蹈。其中一人唱，众皆以“空齐”相和）、民间歌曲的基础上发展形成的。

“朱春”的剧目，除祭祀神和祖先之外，便是满族神话、传说、历史故事、爱情生活等题材。如《敖东妈妈》<sup>②</sup>、《罕王出世》等英雄戏；《金兀术点将》、《三打契丹》等历史戏；《奥尔厚达喇》、《额真汗》等神话、传说戏；《三阿哥从军》、《策篱格格》（也叫《策篱姑姑》）、《拍水朱春》（拍水舞）、《张郎休妻》（又名《排张郎》）、《采蘑菇》、《山东哥》、《万寿图》等风土人情戏；《抓对儿》、《抓小偷》、《妯娌拌嘴》等滑稽戏。此外，还有不少移植汉族戏曲的剧目，如《目连僧救母》、《穆桂英大破天门阵》、《唐僧取经》、《范妻送寒衣》、《打面缸》、《李亚仙》、《五马闯三关》（也叫《关公斩蔡阳》、《关公过五关斩六将》）等。

“朱春”的剧目有大有小，角色有多有少，情节有简有繁。有的戏只一个演员上场，多数剧目用二三人，最多由五个人演。一般说来，戏中的主要角色必须由演员固定扮演，而其余几个次要角色常用一个演员依次串演。有时，台上的角色也可与后台的演员互相问答、对唱。

“朱春”没有女演员，旦角全由男演员扮演。角色也分生、旦、净、丑等行当，脸上的化妆与京剧大致相同（但老生不勾脸，只戴髯口）。服装样式都是满族的，梆子、京剧流入后开始用汉族戏曲中的服装，如小生道袍、方巾等。马鞭和刀、枪、锤等兵器与汉族戏曲相似，但也常用木棍、棒槌等代替。手绢、扇子都用真的。台上摆一桌两凳。

“朱春”多在庙会演出。如宁古塔，五月十三在东老爷庙，六月六是西老爷庙，或者西阁……，几乎月月都有野台子戏。官宦、有钱人家祝寿、还愿，逢年过节或狩猎丰收而归，也唱“朱春”。

有些地区在演“朱春”之前，要先请萨满赶鬼，把不吉祥的妖魔鬼怪全撵走才上戏。求雨或在庙会演“朱春”，首先要“跳单出”，满族人也叫它“跳蓬蓬”，由一个人表演。民国期间，宁古塔的庙会唱梆子或京剧，头一出必是表现众人烧香、叩拜天神的“朱春”。有些庄重、严肃的剧目，如《敖东妈妈》，要先上两个苍头，扫地、掸桌子、擦凳子，再上两个二大神似的人，击鼓、上香、鞠躬，然后才请敖东妈妈登场。如请“朱春”去祝寿，必先演《纽莘苔吉》，这是一位司喜寿的神，据说他是勿吉时管礼仪的官。

“朱春”的音乐已失传，但仍可从满族民歌中窥见一斑。如《敖东妈妈》便是“朱春”《敖

① 本节根据张可心1982年秋采访满族老人傅英仁的录音资料编写而成。同时引用了隋书今《满族戏“朱春”初探》中的有关内容，该文载黑龙江省艺术研究所编《艺术研究》1990年第3期。

② 靺鞨首领大柞的母亲。

东妈妈》中的唱段。拍水舞的鼓谱和舞蹈都来自《拍水朱春》。〔寡妇十二月思夫——寡妇调〕原来是“朱春”《三阿哥从军》里的。〔拌嘴调〕则是“朱春”《妯娌拌嘴》中的唱腔。某些“朱春”剧目还用过类似〔流水板〕式的唱腔，其中有满族民歌（哭夫调）、〔打花名——十二月花名〕的味道，而二者原来也是“朱春”的唱腔。据说“朱春”有的唱腔与二人转中的〔文咳咳〕、〔武咳咳〕、〔月牙五更〕等相似。

“朱春”的乐队因各地的条件不同而异。如宁古塔一带的“朱春”乐队，常用的乐器为：三弦、琵琶、撞钟、串铃、手鼓、小鼓（堂鼓）、铙锣、小镲、拍板（扎乞）等。“恰卡拉”（乌苏里江入海口处）一带的“朱春”乐队，仅用三弦、鼓、串铃、撞钟。为烘托情绪、制造气氛，演员在台上歌唱用虚词拖腔时，后台的演员常为之帮腔。

按不同地区的演出风格，“朱春”可分为三大支：流传在会宁府一带的为会宁支，又称会宁腔，以演出满族历史和重大战争题材的剧目为主；吐什吐支，指肇州支，也包括扶余支，称肇州腔，多演出歌颂圣贤、历史英雄人物及神话、传说故事的剧目，强调声情并茂，讲究做派；流传在吉林省永吉县乌拉街一带的为乌拉支，又称乌拉腔，多演出历史、民间传说故事题材的剧目，以唱见长，讲究排场。

清代，“朱春”不仅在民间非常流行，而且于乾隆、嘉庆年间，曾到热河避暑山庄，参加庆祝皇帝诞辰的演出活动。满族老人穆·阿凌阿和黑龙江省满语研究所所长穆晔俊曾于1933年秋，在阿城东门外看过“朱春”演出的《阿骨打打劫》、《关公斩蔡阳》、《张郎休妻》、《错立身》、《穆桂英大破天门阵》等。后来，日本侵略军实行“集家并屯”政策，禁止农村群众集会，不许有任何演出活动，使“朱春赛”（唱戏的艺人）后继无人，“朱春”的演出活动遂衰亡。

### 三、拉场戏、京剧、评剧、唱剧相继传入

拉场戏是蹦蹦中的一枝。蹦蹦原有三种演出形式：一为双玩艺儿，即二人转，一旦一丑、且歌且舞、分包赶角、演唱故事；二为拉场玩艺儿，即拉场戏，它是蹦蹦中初具戏曲形态的民间小戏，剧中人物（或主要人物）由演员分别扮演；三为单玩艺儿，即单出头，只有一个演员上场，虽固定人物装扮，却常“化出化入”地扮演剧中各种角色。拉场戏一直与二人转、单出头同台演出，常被用来“压轴”（演出最后一个节目）。观众喜爱拉场戏，它的唱段在群众中广泛流传，如“纱窗外木底响叮当”（《二大妈探病》）、“皎儿细听娘言”（《寒江》）、“叫一声三弟搀我一把”（《包公赔情》）等等。

“清道光九年（1829），热河副都统、户部尚书英和，因承办宝华峪地宫浸水一案获罪，……被流放齐齐哈尔时，曾随他同来一个热河蹦蹦戏班，主要演员有朱德时、何世来、小红鞋和迷三屯等人。据老艺人杜金和说，这些蹦蹦艺人后来都留在伯都讷和三肇（即肇

东、肇州、肇源一带活动”。<sup>①</sup>“清同治九年(1870)前后,蹦蹦艺人穆宗堂到宁古塔传艺演出。后收齐兰亭等人为徒,师徒数人演唱的蹦蹦传有‘天下最属宁古塔蹦蹦好’之说”。<sup>②</sup>“清光绪二十八年(1902),辽西莲花落艺人傅金财(艺名傅七石子)来到黑龙江的肇源、呼兰一带演出,于兰西县榆林镇落脚扎根,收徒传艺。当时叫莲花落或对口。所唱的曲调简单,据兰西县老艺人张万贵讲,就一、两个调来回翻。所唱的段子有《铜大缸》、《西厢》、《蓝桥》等”。<sup>③</sup>以傅金财为代表的艺人们,以唱取胜。长期的演出实践,逐渐使黑龙江的蹦蹦形成了“北腔亮”、“唱得(腔)调精神”的特色,故人们称之为“北路蹦蹦”或“北派蹦蹦”,并被辽、吉同行尊称为“黑龙唱手”。在拉场戏中,张万贵(粉莲花)演《狼毒记》中的杨大莲,扮相俊俏,唱腔火爆,表演泼辣,有“活杨大美人”之称。杜国珍(压江东)在拉场戏《冯奎卖妻》、《刘翠屏哭井》、《报恩》(《包公赔情》)、《井台会》、《合钵》的表演中,唱得板头密实,有情有味,常令观众落泪。

拉场戏中有“老拉场”、“新拉场”、“半拉场”之别。“老拉场”指的是拉场戏自己早有的剧目,如《三贤》、《回杯记》、《梁赛金擀面》、《寒江》、《茨儿山》、《小天台》等。“新拉场”又叫“小落子”,指的是从“落子”(评剧)中原封不动搬过来的剧目,如《高成借嫂》、《黄爱玉上坟》、《打狗劝夫》、《败子回头》、《花为媒》、《李桂香打柴》、《杜十娘》等。“半拉场”指的是刚脱胎于双玩艺儿的拉场戏,如《包公赔情》多上个老张,《燕青卖线》带个门军,《小送饭》带“逃荒”等。“半拉场”开头、结尾的表演和唱腔,依然全用二人转的。“新拉场”唱的都是“老落子调”(评剧唱腔)。唯“老拉场”的唱腔独具特色,依剧目之不同可分为:(1)用初具板式变化特征的唱腔,如《回杯记》主要唱〔穷生调——穷棒子调〕,《包公赔情》主要唱〔红柳子〕,〔穷生调〕和〔红柳子〕都是由带甩腔的旋律性较强的腔调和上下句无甩腔叙事功能较强的腔调组合而成。艺人们可以根据需要回旋相间地演唱这两种功能不同的腔调。单出头《摔镜架——王二姐思夫》,从头到尾唱〔摔镜架调〕,但这种上下句带甩腔尾音落2的“红柳子”,早已有了三节板(一板三眼)、流水板(有板无眼)两种板式变化,后者被称之为〔紧板摔镜架调〕。(2)将许多支曲牌联结并置,用以表现较为复杂的戏剧内容,如《寒江》一戏,便用了〔茉莉花调〕、〔十爱调〕、〔合钵调〕、〔樊梨花五更调〕、〔二大妈探病调——“纱窗外”调〕等10余支曲牌。(3)在一个剧目中从头到尾只用一支曲牌反复演唱,如《拉君》只唱〔拉君调〕、《茨儿山》只唱〔茨儿山调〕、《铜大缸》只唱〔铜缸调〕等。“老拉场”所用的曲牌,多与冀东莲花落的唱腔有血缘关系。为了使其音乐更丰富多彩并增强戏剧性,艺人们又把河北梆子、皮影戏的唱腔穿插在某些剧目之中。

① 隋书今、孙国华,《黑龙江二人转活动纪实》,《文艺史志资料》(黑龙江省文化厅《文艺志》编辑部编)1987年8月第7辑。

②③ 张川,《二人转专题细目》,《文艺史志资料》(黑龙江省文化厅《文艺志》编辑部编)1988年12月第8辑。

1931年后,蹦蹦的演出受到日伪统治者的限制、禁止、破坏。而深深扎根于人民群众之中的蹦蹦艺人,依然在农村广泛演出,并逐渐进入城镇。1935年后,哈尔滨北市场相继出现了吴家、许家、魏家等演唱蹦蹦的茶社。

京剧,旧称“皮簧戏”,一度称“京戏”、“平剧”。光绪二十二年(1896)流入黑龙江,系佳木斯乡绅李成化、齐垣、王籍兰等从吉林邀来萧长祥、萧翠红、万福林戏班,以京、梆“两下锅”形式唱野台戏。光绪二十八年(1902)后,新兴城市哈尔滨顿见繁荣,成为黑龙江的戏曲活动中心。光绪二十九年(1903)七月,中东铁路全线通车,境外剧种传入黑龙江地区的渠道更为畅通。中华民国初期,各戏园班主从外地竟邀京剧艺人,如王鸿寿(老三麻子)“跑崑子”途经哈尔滨、牡丹江,演出《徐策跑城》、《扫松下书》、《古城会》等剧目。王鸿寿以苍劲的念白、别具一格的演唱,令京剧别开生面。许多京剧艺人由海参崴返回,也在密山、东宁等地演出,使京剧艺术在黑龙江边远地区迅速传播。同时,开始涌现出如哈尔滨的新舞台、华乐舞台、中舞台等京剧班社。自民国十年(1921)始,杨瑞亭与小爱茹,芙蓉鲤,小达子,小惠芬与小如意等京剧班社在哈尔滨竞演。曹宝丰、高百岁、魏连芳、杨月楼、李鑫培、王海楼、马春奎、杨玉彩、纪云樵、金碧玉等演出于黑龙江京剧活动的又一中心——齐齐哈尔。民国十五年(1926),康喜寿、高喜玉(元元旦)等“喜连成”出科的京剧艺人,已在佳木斯定居,并热心培养下一代演员。周信芳、侯喜瑞也在佳木斯挂牌演出。哈尔滨新舞台采用“以小对老”之策,启用年仅13岁的“粉面哪吒”唐韵笙、12岁的曹义斌(小小宝义)。“童伶奇才”李万春主演《战马超》、《林冲夜奔》使剧场空前爆满。14岁的坤伶武生王少鲁被观众誉为“艺海良才”而名噪一时。

为了让黑龙江人更加喜爱京剧艺术,其音乐也发生了许多明显变化。如在演唱和伴奏等方面,形成了高亢、挺拔、粗犷、热烈的艺术风格。1921年后,编演新戏时,艺人们多选用传统唱腔,采用“依字设腔”的手法,对其进行加工处理,使之出现新意。20世纪30年代末至40年代初,《杨家将》、《蔡锷传》、《大烟鬼》等戏中的唱腔,均旋律简洁、节奏紧凑、结构灵活、句幅短小。它们不仅有很强的戏剧性,且适合边唱边做(表演)。“五音联弹”也非常流行,如在《金鞭记》中,为了表现包拯、宋王、庞文、庞妃等角色的不同情感,而使唱腔的上下句灵活多变,二黄、西皮、四平调的旋律交替使用,却都用相同的定弦(5 2弦)。20世纪40年代后,不少演员采取不拘一格、广采博收的方法,如学梅(兰芳)兼程(砚秋)、宗谭(鑫培)学余(叔岩)、仿金(少山)摹郝(寿臣)等。这样,不仅拓宽了演出的剧目,还适应了黑龙江观众欣赏不同艺术风格、流派的要求,演员集各家之长于一身,也获益匪浅。文武场形成了热烈、火爆的伴奏风格,文场的胡琴以刚、实、脆、亮、快、响为上乘,武场演奏以快、冲、强、巧为能事。

1931年“九·一八”事变后,市井萧条,戏院冷落,名角纷纷南去,留驻艺人陷入困境。30年代中期,关内有些京剧艺人逐渐来黑龙江各地,他们除演出流派剧目外,还常以连台

本戏取胜。王桂林(盖春来)主演《乾坤斗法》，以机关布景令观众叫绝；李鑫亭主演《安天会》，带真犬上台；唐韵笙自编剧目、自成一派，有“南麒、北马、关外唐”之称；《四四五花洞》、《八八五花洞》中4个或8个潘金莲的〔西皮慢板〕唱腔各异。冷落一时的京剧舞台虽趋向兴盛，但县城的戏园多以京剧、评剧“两下锅”支撑局面。

评剧，早期称“平腔梆子戏”、“落子”、“蹦蹦”。1902年，金菊花(杜之意)、夏天雷等，首先把评剧的前身冀东对口莲花落带到黑龙江。1912年后，金鸽子(杨际超)戏班、李子祥和班等，相继来哈尔滨演出了《老妈开唠》、《王二姐思夫》、《小姑贤》等早期的评剧剧目。1914年，金菊花二次来哈尔滨，连续演出3年。他的《双吊孝·哭灵》中的〔大悲调〕唱腔，使观众声泪俱下。1919年，以成兆才、月明珠为首的警世戏社，带着自己创作、改编的剧目《书囊记》、《王娇鸾百年长恨》、《三节烈》、《卖油郎独占花魁》等来哈尔滨演出。当年秋，成兆才根据1918年直隶滦县发生的杨三姐替二姐申冤的真实事件，创作了《杨三姐告状》。由于这出戏抨击官府黑暗，为民请命，体现了新兴的评剧反映现实和切中时弊的特点，故在哈尔滨首演后轰动了东北各地及平津一带，成为评剧的代表剧目之一，几十年来一直深受人们欢迎。此后，警世戏社二班、三班，洪顺戏社(原名振兴戏社，即北孙班)，元顺戏社等也先后来哈尔滨。1928年，李金顺在哈尔滨首演了曹欣悦编写的《爱国娇》。这是一出表现知识女性反对日本经济与军事侵华的时装戏，时代感强，故久演不衰。筱桂花在哈尔滨演出了文登山<sup>①</sup>为其编排的《孟姜女哭长城》、《义烈奇冤》、《二度梅》等戏，给她“久占哈尔滨”以及后来几十年的舞台生涯创造了条件。评剧艺术深受广大观众欢迎，在黑龙江戏曲舞台上，一度出现京剧、评剧“两合水”或京剧、河北梆子、评剧“三下锅”而评剧压大轴的演出局面。

评剧能在黑龙江牢牢站稳脚跟，除因当时的主要班社及早期著名演员齐聚黑龙江，李金顺、筱桂花、碧莲花、筱麻红、刘鸿霞等一大批女演员竞相献艺，许多新剧目纷纷问世之外，唱腔、唱法的发展变化也是原因之一。如：多用京音，怯味(冀东方音——“老吹”口音)少了，不仅使黑龙江观众感到亲切，而且评剧特别强调“腔随字走”，故同时也带来了腔调的流畅、圆润。由女演员扮演女性角色，不但形体美，与剧中人物贴切，而且由于女声细腻、柔和，富有抒情特点和魅力，更使观众耳目一新。女演员们争芳斗艳，使评剧正调唱腔中的各种板式、腔调渐趋完备。高亢、明亮、紧凑、传神的“大口落子”唱腔和唱法，亦使观众感到振奋。李金顺不仅是发展变化这些唱腔、唱法的主将，而且她在哈尔滨演出时还主张并实验过“五音乱弹，清音起唱”，为如何建立评剧乐队以及如何为演唱伴奏，积累了宝贵经验。女伶成为评剧的台柱后，调门越定越高，男演员仍唱倪俊声在“唐山落子”时期创造的小生

① 文登山，曾留学法国，回国后参加河北梆子班，演丑角。1928年，参加警世戏社三班，为筱桂花编写剧本。

唱腔，多力不从心。为改变这种局面，吴俊亭在《人面桃花》等剧中创造了小生的新腔调，这种适应男声正常音域，近似“唱越调”、“走里弦”的新腔调，迅速在黑龙江普及开来，一直流行至今。

1931年“九·一八”事变，评剧早期著名男旦张凤楼（葡萄红）来黑龙江，加入倪俊声在克山组织的班社，从此辗转演出于黑龙江的西部和北部地区。1932年5月，日本帝国主义侵占哈尔滨三个月后，筱桂花于平安茶园上演了由青年作家刘军（萧军）编写的时装评剧《马振华哀史》。剧中表露出来的爱国热情使观众受到感染，曾连演半年不衰。虽然评剧演员们在极端困难的情况下坚持到各地演出，但日伪当局的残酷统治使红极一时的评剧也日趋衰落。当时民不聊生，演出异常艰难，演员受尽欺凌，有的女演员甚至被霸占，评剧艺术濒于绝境。

唱剧，为朝鲜族戏曲剧种。1928年前后已在黑龙江朝鲜族聚居区宁安、尚志、五常、方正、肇州、桦川、海林、东宁、牡丹江等地流传。它是在朝鲜族说唱“盘索里”的基础上发展起来的。传统剧目有《春香传》、《沈清传》、《裴平传》等。主要唱腔为〔羽调〕、〔界面调〕。伴奏乐器为长鼓、铜锣、手鼓、横笛、伽倻琴等。黑龙江一直无专业的唱剧表演团体，只在喜庆日由半职业艺人或群众业余演出。

## 20世纪40年代至80年代 黑龙江戏曲音乐的发展

1945年9月3日，中国人民抗日战争胜利。为建立巩固的东北根据地，陕甘宁、晋察冀等解放区的文艺工作者也来到黑龙江地区。他们同当地的艺人结合，投身于戏曲改革。一批经过审定的京剧、评剧传统剧目，如《四进士》、《大登殿》、《保龙山》、《贫女泪》等，以新面貌与观众见面。新歌剧《白毛女》、长诗《王贵与李香香》等被移植、改编成评剧，《大禹治水》、《水泊梁山》、《红娘子》、《李闯王》、《九件衣》等采撷历史题材、古为今用的新京剧剧目备受观众欢迎。佳木斯京剧艺人创作演出了现代京剧《活捉谢文东》，曾引起强烈反响。哈尔滨剧院（评剧表演团体）根据小说编就的现代评剧《折聚英》，也给评剧舞台增添了时代色彩。东北文工一团、东北文工二团、东北鲁艺文工团等，创作、演出了《全家光荣》、《光荣灯》、《姑嫂劳军》、《土地还家》、《干活好》等秧歌剧，热情地歌颂了支援解放战争的东北根据地群众。这些秧歌剧选用二人转中〔文咳咳〕、〔武咳咳〕、〔四平调〕等为主要唱腔，为中华人民共和国成立后拉场戏吸收二人转唱腔开了先河。

### 一、传统戏曲音乐的改革

1949年10月1日，中华人民共和国成立。1951年5月5日后，黑龙江、松江两省文教厅积极贯彻中央人民政府政务院关于戏曲改革工作的指示，派编剧、导演、舞台美术设计

及音乐工作者进入各戏曲剧团。1953年7月,黑龙江、松江两省的戏曲剧团赴沈阳参加东北区第一届戏剧、音乐、舞蹈观摩演出大会。哈尔滨市评剧团的《白蛇传》(凡今航等编曲)获音乐奖;黑龙江省评剧团(后为齐齐哈尔市评剧团)的《雨过天晴好前程》(刘莹编曲)获编曲奖;松江省评剧团的白村、谭维友,因“在戏曲音乐工作上有一定成绩”获奖状。

1954年8月1日,黑龙江、松江两省合并为黑龙江省之后,全省戏曲改革工作得到了进一步加强。戏曲剧团出国访问演出,参加国家、东北区或省举办的会演或调演,艺术水平迅速提高,且涌现出一批有影响的剧目。1956年6月,齐齐哈尔市京剧团赴北京,向文化部汇报演出《罗盛教》(马玉发编曲)。这出戏表现的是,中国人民志愿军英雄罗盛教,舍身抢救滑冰落水的朝鲜少年崔莹的事迹。其中菊母、罗盛教、香菊三人的对唱“从你们离开石田里”,是在〔吹腔〕的基础上,吸收朝鲜民歌中具有代表性的三拍子创作成的。听起来仍然符合〔吹腔〕的曲调进行规律,但又有了新的情趣,因而受到充分肯定。1956年2月至1957年2月,哈尔滨市评剧团先后出访朝鲜民主主义人民共和国和越南民主共和国,演出了《白蛇传》、《人面桃花》等。这些剧目的音乐,均具有细腻、深情、工整、醇厚的艺术特点,因而受到两国观众的欢迎,并集体获得胡志明主席亲自授予的越南国家一级劳动勋章。1960年4月,齐齐哈尔市评剧团的《八女颂》(靳蕾编曲),参加了在北京举行的全国现代题材戏曲观摩演出。该剧的唱腔充满强烈、旺盛的革命热情,因而受到观众欢迎和专家们的肯定。黑龙江省评剧团的《千河万流归大海》(刘莹编曲)、黑河评剧团的《猎犬失踪》(高仲文编曲)等,因运用新的声乐演唱形式、吸收生活音调及鄂伦春族民歌等方面有成绩,而分别荣获奖励。1981年10月,哈尔滨市评剧团演出的《民警家的“贼”》(凡今航等编曲),参加了在北京举行的全国戏曲现代戏调演。该剧乐队首次尝试使用了电子琴,其丰富的表现力和良好的合奏效果,引起在京音乐界的普遍重视,也吸引了青年观众。30多年来,音乐工作者既向艺人学习,又传授音乐知识,挖掘、整理、研究剧种音乐,为新剧目编曲,扩充并训练乐队,指导演员们演唱等。他们的辛勤劳动不仅使黑龙江的戏曲音乐面目一新,也使他们自己成了在这方面有专长的行家里手。

综观中华人民共和国成立后黑龙江戏曲音乐的改革发展,其主要做法可归纳为如下三个方面:

### **继承并发展传统唱腔**

发掘、运用传统中的优秀唱腔。由于无传人,剧目不上演或客观条件发生变化已不适用等原因,几乎每个剧种都有不少好唱腔被埋没。倪俊声在“唐山落子”初期创造的〔小生二六板〕曾红极一时,只是到了“奉天落子”时期因以旦角为主定高调门,他本人偏居一隅无暇改进,故已逐渐消失。但〔小生二六板〕灵活多变,与语言结合得十分紧密,且极富戏剧性,只要能在运用时会“旧曲变用”,它依然可以焕发出旺盛的生命力。齐齐哈尔市评剧团排演《雨过天晴好前程》、《张恕海》时,都发掘、运用过这种唱腔。如倪俊声为《张恕海》一剧

中老田头的“老儿子娶媳妇我要操办操办”所创造的〔小生二六板〕唱腔，不少人都认为它在固有音乐格律的基础上充分发挥声调和语调的特点，使这段唱腔变成了富有风趣和富有音乐性的朗诵性曲调，对乐天、诙谐的老田头讲话时的神气有一定的描写性。张凤楼的〔垛板·楼上楼〕唱得好。他把这种板式规范成两种格式：一种是 $\frac{2}{4}$ 拍子的〔垛板〕直接转入 $\frac{2}{8}$ 拍子的〔垛板〕，如《黄氏女游阴》中的“走过金桥和银桥”；另一种虽整段全是 $\frac{2}{4}$ 拍子的〔垛板〕，担却由许多上句对一个下句，如此不对偶的唱词组成使唱腔更加动荡、更加激情，如《安安送米》中的“庞三春出门来泪如雨露”。〔垛板·楼上楼〕唱腔虽然精彩绝伦，但因剧目不再上演，故早已失传。喜彩琴排演她的代表剧目《白蛇传》时，把《安安送米》中的这种〔垛板·楼上楼〕发掘出来，用在“你的心好狠”这段唱腔中。由于她把握住了这种独具个性的腔调特点，又根据唱词的内容、字音等恰当地做了发展，所以这段唱腔听来令人赞叹不已。评剧的〔快板喇叭牌子〕，过去只用在《老妈开唠》傻柱子与小老妈骑驴回家那场戏中。这出戏几十年不演，故曲牌早已不用。1979年，齐齐哈尔市评剧团排演《桃李梅》时，把它发掘出来，安在袁玉梅的唱段“大姐你高举红灯看嫁妆”中。这段唱腔的两头是〔二六板〕，中间是〔快板喇叭牌子〕。这个“当中夹馅”的唱段，不仅相互联结过渡得十分通畅，而且旋律多彩，因而把袁玉梅开朗、顽皮的情态，描写得维妙维肖。

学习先辈的创腔经验。先辈艺人为我们留下了极其宝贵的创腔经验，如倪俊声主张“唱谁像谁”，强调不搬用“老套子”，要“死腔活唱”，注重演唱与表演相结合等。为增强唱腔的表现力，倪俊声还吸收民歌、兄弟剧种的唱腔和生活中的音调（叫卖声、哭声、笑声、感叹声等）。在《卖油郎独占花魁》中，秦仲刚上场的第一段唱，曾两次叫卖“香——油——”。倪俊声把叫卖的音调吸收过来，一次用在幕后当作“小导板”，另一次是唱完“留板”直接表现秦仲叫卖香油。这两次吆喝已不是一般的高声叫喊，而是把生活中的音调提高为歌唱，其旋律又恰恰与上场后的开头过门以及“留板”后“过桥”的骨干音相同，所以显得非常协调、恰当。学习倪俊声这一创腔经验，黑河评剧团在参加1956年黑龙江省第一届戏曲观摩演出大会的《猎犬失踪》中，为化装成印花布小贩的特务的唱腔吸收了小贩吆喝的音调。组织得好，过渡得自然，而且风格统一。由于这种做法能增加表演的真实感，曲调不一般化，所以观众感到亲切、生动，留下了很深的印象。再如，早在1953年东北区第一届戏剧、音乐、舞蹈观摩演出大会期间，倪俊声就著文《我怎样唱小生》，主张吸收评剧的女腔，加工、丰富评剧的男腔。多年来，齐齐哈尔市评剧团的编曲人员，在男腔的改革中一直运用这种作法。如《芙蓉仙子》、《荒原春晓》、《杨乃武与小白菜》、《刘海戏金蟾》、《春雷》、《赤道战鼓》、《白求恩》、《焦裕禄》、《红缨似火》等剧目，男声新唱腔的结构方法、腔调的格式、过门等等，多借鉴评剧女腔，从而丰富了男声唱腔。

变通应用传统唱腔。过去在拉场戏中，“新拉场”的剧目占有不小比例。中华人民共和国成立后，为了强化拉场戏的剧种个性，艺人们在这些剧目中已不唱“老落子调”（评剧唱



腔),〔红柳子〕、〔穷生调〕等曲牌受到重用。随着拉场戏唱腔的一系列改革,它们成了能代表整个拉场戏剧种音乐风格的主要唱腔。“老拉场”的曲牌多专用于某一剧目,现在可根据需要灵活运用在许多新排演的剧目之中,于是〔喇叭牌子〕、〔铜缸调〕等成了用途仅次于〔红柳子〕、〔穷生调〕的常用曲牌。二人转、拉场戏本来是一家,但过去它们却基本上各唱各的曲牌。中华人民共和国成立后,二人转的〔文咳咳〕、〔武咳咳〕、〔四平调〕等主要唱腔,已在拉场戏中安家落户,“咳腔”套曲也见雏形。京剧传统唱腔中的套式(板式连接形式)一般都是在相同声腔内构成的,西皮、二黄等各成系统,不能混用。改革后,不同声腔根据内容需要也可合用在同一唱段之中,从而增强了京剧唱腔的表现力,如《雪岭苍松》(王志英、张占鳌编曲)李青的唱段“国际歌声壮”这个二黄成套唱腔,便插入了一段〔四平调两眼板〕。这样做,不仅使唱腔与唱词所表现的内容相协调,而且准确地揭示了剧中人物丰富的内心世界。再如《交班》,在小红的旦腔〔二黄原板〕“张大伯一番教导语重心长”的唱段后,直接转入西皮行弦(换胡琴),然后由张有德接唱西皮腔的唱段“二件宝就是这商业历书”,此后,为了强调小红的激动心情,又运用西皮过门最后一个音7等于新调6的手法,直接转入〔西皮娃娃调〕(千斤下移)的唱段“这三件传家宝闪放光芒”。在《千万不要忘记》丁海宽、丁爷爷的唱段“旧皇历也要翻一翻”中,则运用了二黄、四平调两种声腔和具有昆曲风格的腔调,它们的不同风格特点可以有层次、有对比地表现人物复杂的思想感情。评剧“奉天落子”时期,女演员崛起,到处是“要吃饭一窝旦”,调门越定越高,使男声很难适应。中华人民共和国成立初期,倪俊声便在现代戏《圣人道》中,创作了与女腔同弦的男声新腔。调高仍然是  $1 = {}^bA$ , 板胡还是  $5\ 2$  弦,但旋律却向下发展,使整段唱腔的音域变成了  $1 - \dot{3}$ 。这样一来,不仅男演员可以在最自然、最有效的音区歌唱,而且出现了许多新腔调,与女演员对唱互相衔接依然毫无困难。中国评剧院改革男声唱腔用大瓢板胡为男演员伴奏的办法成功之后,在黑龙江迅速普及开来。从此,男腔的调门一般定为  $1 = D$ , 唱腔音域一般为  $1 - \dot{5}$ 。男腔可以变调不变腔,变腔不变调,也可以既变调又变腔,但演唱起来都显得异常从容且丰富多彩。评剧男演员的声音解放,腔调增多,板式逐渐成套,甚至可以唱〔反调慢板〕,其表现力得到了显著提高,改变了从属地位,评剧再不是“半台戏”了。过去,评剧的旦、生分腔十分严格。中华人民共和国成立后,打破了这一界限。如《八女颂·负伤掉队》中胡秀芝演唱的“楼山镇发动了广大群众”这一小段落,便是旦行唱〔小生二六板〕。它具有明显的阳刚之气,不同于女腔的〔原板二六〕,故能比较恰当地表现她决心跟着党走的坚定信念。京剧演出现代戏,也经常打破传统的行当唱腔界限,互相吸收融化。如《革命自有后来人》(于绍田、邹长苓编曲)铁梅的唱段“我听奶奶讲身世如梦方醒”,这段女腔〔喷呐二黄〕便是依据小生唱腔创作成的。同一剧中李奶奶的唱段“是革命把我们连成骨肉之情”,根据剧中人物的性格、感情需要,在重新组织这段老旦的二黄成套唱腔时,吸收融化了老生等行当的腔调。其句法结构十分灵活,旋律的音域被拓宽,使腔调变

化更加活跃,故能将剧中人物起伏跌宕的感情抒发得十分贴切。

增强原有腔调的美感并使之具有描写性。如哈尔滨市评剧团演出的《柳毅传书·牧羊》,龙女三娘唱段中的“只觉得一阵昏沉沉”,虽然唱的也是“锁板”,但腔调及韵味已经不同,特别是一再下行的旋律把尾音降低八度改落于 2,听来忧郁、凄婉,准确地描绘了剧中人此时此刻的心情。再如,齐齐哈尔市评剧团演出的《八女颂·负伤掉队》胡秀芝唱段中的“睁眼看旭日满山红”,它是按照〔慢板〕原有上句“高腔”的格式创作的,听来高亢、爽朗、明快、开阔,比较准确地描绘了抗联女战士胡秀芝负伤后睡卧山石,一觉醒来见晨曦满天、旭日东升,顿时浑身充满力量,决心找到队伍送回情报的心理活动。

### 吸收兄弟剧种唱腔

吸收兄弟剧种的腔调。吉剧的柳腔虽然来源于拉场戏中的〔红柳子〕,但吉剧作曲家为柳腔新创作的尾音落 1 的上句甩腔,却是拉场戏中原来的〔红柳子〕所没有的。

这句新创作的落板腔,可使唱腔的情调为之一转,并能引出过门用以衬托表演。拉场戏中的〔红柳子〕缺这样的落板腔,就把它吸收过来,如今它已经变成了拉场戏〔红柳子〕中的常用腔。齐齐哈尔市评剧团演出的《八女颂·负伤掉队》中有两大段唱,其中,“浑身冷汗口发干”一句吸收了淮剧〔蓝桥调〕的旋律,“跟着党走坚决斗争”一句则吸收的是黑龙江皮影戏唱腔中的“四鼓头”节奏。这清新的旋律、坚定的节奏,不仅准确地渲染了胡秀芝的心情和意志,且为整出戏的音乐增添了一缕奇异的光彩。京剧《上任》(张国良、宋士芳编曲)、《千万不要忘记》、《蝴蝶杯》、《小侦探》等剧目的唱腔,也分别糅进了京韵大鼓、天津时调、河南坠子、河北梆子、吕剧的旋律,从不同角度表现了剧中人物的风貌。

借鉴兄弟剧种的板式、声腔,创造新板式,完善唱腔系统。哈尔滨市评剧团演出的《白蛇传·游湖》白素贞的唱段“愿做鸳鸯不羡仙”中,有一段新创作的〔流水行板〕(亦称〔小快板〕)。评剧虽然原来就有〔流水板〕,但它一句紧接一句地往下唱,除落板外一般的上下句都没有甩腔,速度多偏快,故又称之为〔紧打紧唱〕。但在这里,演员要边走边唱,速度须适中,句尾要拖腔,腔调也得加花,每句唱后还必须有过门以配合舞蹈动作。于是,该剧编曲者借鉴赣剧〔南词快板〕的结构形态,以评剧的〔二六板〕为基础,创造了这个新板式。评剧和京剧中的“清板”都是从越剧吸收来的,这种深情、细腻的唱腔主要特征是不用管弦乐器为之伴奏。但评剧原有的〔慢板〕或〔二六板〕多一句数截且旋律性差,所以仅仅为它们去掉文场伴奏是不足以称其为“清板”的。因此,必须打破评剧传统唱腔多“红板”(强拍)休止,“黑板”(弱拍或强拍的后半拍)起唱,并用乐队“垫挂”填满空隙的格式,使腔调完整、连贯、一气呵成,以增强其歌唱性。1957年,黑龙江开始有了评剧“清板”的创作,以后普及开来,并形成了一板三眼和一板一眼两种格式。哈尔滨市京剧团、鸡西市京剧团在一些剧目中实验的京剧“清板”,也收到了良好效果。拉场戏新剧目的内容丰富多样,原有的〔红柳子〕、〔穷生调〕已不敷用,于是创造了〔二六板〕、〔垛板〕、〔紧板——流水板〕、〔紧打慢唱〕、〔散

板)等新板式。这些新板式都以原有的〔红柳子〕、〔穷生调〕为母体,借鉴评剧唱腔的板式结构原则和方法,通过速度、节拍、旋律、节奏等方面的变化发展而来。评剧的〔反调慢板〕,开始起步时便是按照京剧反二黄的样式创造出来的。中华人民共和国成立后,评剧音乐工作者受京剧西皮、二黄两大声腔各有所长、相辅相成的启发,又创造了〔反调二六板〕、〔反调垛板〕、〔反调流水板〕、〔反调紧打慢唱〕、〔反调散板〕等新板式。齐齐哈尔市评剧团1964年排演《岭上春》、1965年排演《江姐》,哈尔滨市评剧团1981年排演《民警家的“贼”》等,都实验过反调成套唱腔。这些在〔反调慢板〕的基础上形成的各种反调新板式,后来被普遍应用,并正在强化自身的功能和个性。如今,评剧也是正调、反调这两大唱腔系统各有所长、相辅相成了。

借鉴兄弟剧种的伴奏方法。拉场戏主要唱腔〔红柳子〕等的“垫挂”、托腔方法,基本是从评剧中吸收过来的。越剧〔嚣板〕的伴奏,既能衬托唱腔,又以自身的曲调和着唱腔一并向前展开,故听来新颖别致,更加激情。评剧音乐工作者把它移植过来,按照评剧〔紧打慢唱〕的唱腔特点创作了一套类似〔嚣板〕的伴奏方法,应用于正调和反调的〔紧打慢唱〕之中,使原来平淡的伴奏有了变化。为表现悲哀、沉痛、暗淡的情绪,降低调门并寻求京剧主奏乐器63定弦的空弦音及演奏手法的韵味,齐齐哈尔市评剧团参加1964年黑龙江省戏曲现代戏观摩演出大会演出的《岭上春》,其第一场“新婚别”的前半场,用的便是这种比正调(5 2 弦,1=G)低一个调门的西皮弦(6 3 弦,1=F),这不仅有利于抒发新婚夫妇刚要喝喜酒就被迫分手的悲痛心情,且可为主人公转为愤怒反抗时再升回原来的正调做好铺垫,形成对比。

不同唱腔结构体制互相吸收。拉场戏原来的唱腔结构体制是曲牌体,但〔红柳子〕等成为主要唱腔后便开始了板式化,它们已经具有了板腔体唱腔的许多特征。评剧唱腔属于板腔体,但旋律性较差,迫使它在唱段中插入民歌小调或曲牌。如前述《桃李梅》中袁玉梅的唱段“大姐你高举红灯看嫁妆”,两头是〔二六板〕,当中间的“馅”是〔快板喇叭牌子〕。因内容需要,有的评剧剧目甚至把整个唱段都改唱成曲牌。如倪俊声在《张恕海》一戏中扮演更夫老杨头,其唱腔便是把〔荡湖船——盼情郎〕、〔寡妇思春〕这两首民歌糅合在一起重新创作的。它有别于原板腔体上下句来回反复的唱腔,在调式、调高上给人以新鲜感,增加了开朗、明快的色彩,每场演出观众均报以热烈掌声,并受到专家的充分肯定。目前,评剧的唱腔结构体制虽然还是板腔体,但其中已经兼收并纳了许多曲牌。

### 运用新的音乐手法

中华人民共和国成立后,在整理改编的传统戏、新编的古代戏或现代戏中,戏曲音乐工作者为更好地表现内容,使戏曲音乐具有时代特征,以适应当代观众的审美情趣,一直在尝试运用新的音乐手法。

使用主调贯穿手法及在唱腔中糅进某些歌曲的音调。全剧贯穿使用主调,可使音乐形

象鲜明、生动，又可使全剧音乐连贯、统一，所以它早已在各剧种的许多剧目中被学习运用。如评剧《八女颂》，选用了当年在东北抗日联军中唱得很普遍的《东北好地方》作为主调，使人联想起它所代表的时代和生活场景，能够很好地烘托环境，表现出时代气氛。这支民歌不仅以原形出现，还多次被变奏、发展，不仅作为器乐主题由乐队演奏，还改编成合唱，甚至融入主要人物的唱腔中。黑河评剧团演出的《大青山》，编曲者以某种特性音调作为贯穿全剧的主调，通过扩展、紧缩、移位等手法，使其在唱腔、过门、幕间曲、气氛音乐中反复出现，既突出了这个剧目的音乐个性，又使全剧音乐浑然一体。京剧现代戏还常常在唱腔中糅进某些歌曲的音调，如《国际歌》、《义勇军进行曲》、《松花江上》、《露营之歌》等等。注入这些音调，不仅增强了剧目的时代感和唱腔的时代特征，也有助于剧中人物音乐形象的塑造，并能引起观众深邃的联想和强烈的共鸣。

转调。由于转调在音乐发展中能够形成调性对比，可以改变唱腔的气氛、色彩，提高表现力，所以运用它来发展唱腔、表现戏剧情节的变化是行之有效的。如京剧《革命自有后来人》李玉和的唱段中，“但愿得秘密文件传到北山”为〔反二黄原板〕（ $1=B$ ），紧接着的“但愿得我抗联速把兵遣”则转入了〔二黄原板〕（ $1=E$ ，前 $1=后5$ ）。又如京剧《小刀会》刘丽川唱段中的“喜迎那天国旌旗空中飞展”一句，则运用了“变宫为角”的暂转调手法。评剧《岭上春》英妮丽的唱段“你是魔鬼偷天日”，其板式安排是〔垛板·楼上楼〕转〔流水板〕，中间经“高腔”作为转折点，运用“清角为宫”的转调技法，以原调的 $4$ 当新调的 $\dot{1}$ ，由 $1=G$ 转入 $1=C$ ，新调一直延续到整个唱段结束，使这段唱腔的情绪达到了高潮。

运用新的声乐演唱形式。30多年来，黑龙江的戏曲音乐工作者辛勤劳动，已使伴唱、重唱、齐唱、合唱等新的声乐演唱形式在戏曲音乐领域中深深地扎下了根，成为剧种音乐不可缺少的组成部分。黑龙江省评剧团演出的《千河万流归大海》，其中有一首齐唱《卸车歌》，它用的是群众歌曲形式，但其曲调与评剧的〔二六板〕、〔垛板〕唱腔以及器乐曲牌〔上天梯〕有血缘关系。前半部的旋律进行跳动较大，后半部则是坚实的劳动节奏，由众多演员一齐唱出并佐以丰满的乐队伴奏，故能给人以欢快、热烈的情绪感染。它是比较较好地解决了既用新的声乐演唱形式，又使其具有比较明显的剧种特色的范例之一。但也有例外情况，如评剧《岭上春》的尾声合唱，系由三首不同拍子、不同曲调的鄂伦春族民歌叠置而成。这种交错拍子的合唱表现了许多鄂族同胞唱着不同的歌庆祝解放的欢乐场面，同样受到了欢迎。

器乐的新发展。中华人民共和国成立后，各戏曲剧团纷纷建立起初具规模的乐队，而且乐师的音乐知识、演奏技巧都有了提高。“文化大革命”期间，多模仿“革命现代京剧”的乐队编制。1977年后，演传统戏只用传统的几大件。排演新剧目多用突出主奏乐器的中、小型民族乐队，条件好的戏曲剧团则采用突出主奏乐器、以民族乐器为主、以西洋乐器（包

括电子乐器)为辅的混合编制乐队。拉场戏音乐工作者把过去由演员帮唱(合苏)的拖腔,改造发展成为器乐过门,使拉场戏唱腔这朵红花有了绿叶帮衬。乐队为唱腔伴奏多搞配器,并在和声、复调、织体写法、音色调配、节奏型、浓淡厚薄等方面追求着自己的特色。由乐队独立演奏的器乐曲日渐增多,且有一定的搞定性。声乐器乐并行发展,使戏曲音乐的面貌焕然一新,从而增强了时代感。

## 二、新剧种的音乐创作

1959年初,中共黑龙江省委根据东北三省文教书记会议的决定,在全省范围部署创造新剧种的任务。省及各市、县实验创造的戏曲新剧种,均选取了各自的音乐创作基础。如龙江剧、龙滨戏、齐齐哈尔戏、勃利戏、海伦戏、鸡冠戏、克山戏等都主要以二人转、拉场戏音乐为基础,鹤岗戏以东北大鼓音乐为基础,塔子沟戏、牡丹戏等主要以满族、汉族民歌为基础,影腔戏以皮影戏音乐为基础,单鼓戏以单鼓音乐为基础等。它们排演了许多剧目,并分别对剧种音乐进行了创作实验。至1962年前后,除龙江剧和五常县的龙滨戏保留外,其它新剧种演出团体的建制均先后撤消。

龙江剧是在中共黑龙江省委和黑龙江省人民政府领导下,由黑龙江省文化局直接组织创造实验的。1960年7月,建立黑龙江省龙江剧实验剧院。20多年来,排练、演出了70多个大、中、小型剧目。刚刚起步时,音乐创作方针是“多用、选择、考验、积累”,即多用二人转、拉场戏的传统曲牌,借以对剧种音乐的母体进行全面了解,根据需要从中选择,反复予以考验,逐渐积累一套龙江剧的音乐程式。1961年12月,中共黑龙江省委宣传部召开了关于加强龙江剧创造的座谈会,总结两年来龙江剧创造工作,提出了《关于进一步创造龙江剧的几个意见报告》。在这个被称之为“龙江剧创造大纲”的文件中,确定了龙江剧音乐的母体是二人转、拉场戏音乐,还要广泛吸收皮影戏音乐、民歌、单鼓音乐、鼓吹音乐及其它兄弟剧种音乐的营养。指出龙江剧的唱腔结构,以曲牌联缀、板式变化以及曲牌联缀与板式变化相结合等三种形式组成。“咳腔”、“柳腔”、“帽腔”三个唱腔系统,便是在这一构想指导下,根据二人转的几种演出形式以及曲牌分类的原则划分的。此后的一系列实验虽然使龙江剧的音乐创作前进了一步,但主要唱腔的特点依然不够突出,基本腔调仍不够稳定。1979年9月,为了克服这种“一出戏一个调”的不足,中共黑龙江省委宣传部、黑龙江省文化局的有关领导同志,在审查国庆30周年献礼演出剧目《俩新媳妇》时指出,龙江剧音乐要“九九归一”,要“归路”。1980年5、6月间,黑龙江省龙江剧实验剧院召开了音乐“归路”研讨会,并提出了一个“龙江剧音乐创作新方案”。该方案确定,以〔四平调〕、〔穷生调——盘家乡〕为唱腔主调,选用〔红柳子〕、〔文咳咳〕、〔武咳咳〕、〔喇叭牌子〕、〔打枣调〕、〔铜缸调〕、〔樊梨花五更调〕等为辅助曲调。同时,在唱腔主调的基础上创造两个唱腔系统:一个是〔四平调〕唱腔系统;另一个是由〔四平调〕衍变出来的〔花四平〕唱腔系统。想尽快形成主调贯穿,联结、融合辅助曲牌,并且有“慢、中、快、紧、散”板式变化的音乐程式。为此,

在具体做法上又提出了“四定”，即定腔、定调、定板式、定过门。除唱腔外，还对演唱方法、演唱形式、男女分腔、器乐曲牌、伴奏乐器、打击乐器和锣鼓经等构成剧种音乐特色的诸多因素，做了相应的安排。1982年，黑龙江省龙江剧实验剧院晋京汇报演出了《皇亲国戚》、《双锁山》、《张飞审瓜》，这些剧目的音乐就是依据上述设想创作出来的。不少专家、学者认为龙江剧的唱腔结构体制不仅很有见地，而且别具一格。1980年前后，又相继成立了富裕县龙江剧团、德都县龙江剧团、富锦县龙江剧团。虽然这些剧团各有自己的代表剧目，但都是在同一基础上分别进行的龙江剧创造实验，故音乐大同小异。

龙滨戏和龙江剧都以二人转、拉场戏音乐为剧种音乐的创作基础，但因选用的曲牌不尽相同，在发展手法上又各走自己的路，故各具特色。龙滨戏已经形成了以抒情见长的〔梨花腔〕、欢快豪爽的〔新咳腔〕、长于叙事的〔新柳腔〕三个板腔体的唱腔系统，同时重用曲牌。且在伴奏方法上有所创造，其中以“滚龙伴奏”别具特色。

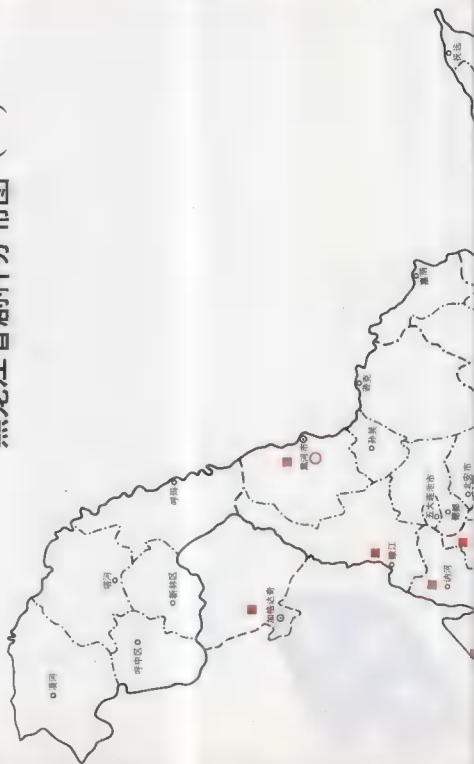
图

表

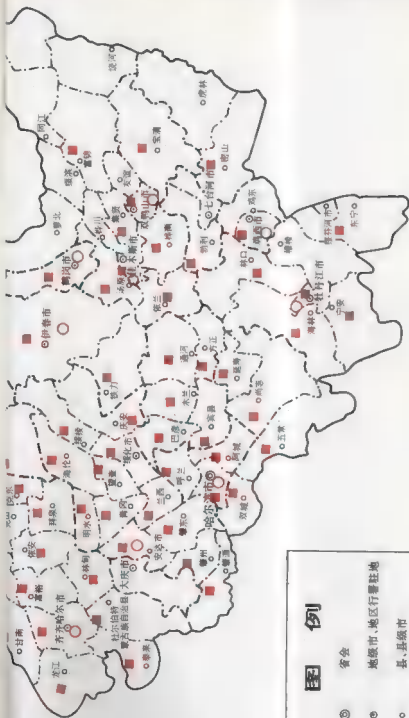




黑龙江省剧种分布图 (一)



1966 年底统计



# 图 例

- ◎ 省会
- 地级市、地区行署驻地
- 县、县级市
- 地级市、地区界
- 县级市、县界
- 评剧分布区域
- 京剧分布区域

比例尺

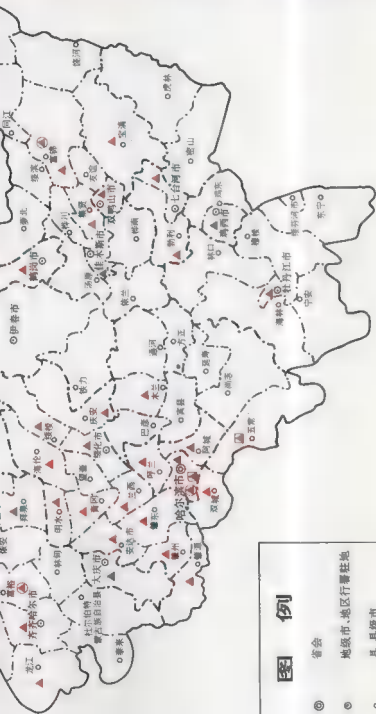






# 黑龙江省剧种分布图 (二)





# 图例

- ◎ 省会
- 地级市、地区行署驻地
- 县、县级市
- 地级市、地区界
- 县级市、县界
- ▲ 农场分布区域
- ▲ 龙江副分布区域
- ▲ 龙旗鸡分布区域

比例尺



1982年统计

哈尔滨地图出版社编辑部编制







## 基 本 速 度 表

速 度 名 称	每 分 钟 拍 数
特 慢	$\text{♩} = 36 - 48$
慢 速	$\text{♩} = 50 - 60$
中速稍慢	$\text{♩} = 62 - 74$
中 速	$\text{♩} = 76 - 96$
中速稍快	$\text{♩} = 100 - 126$
快 速	$\text{♩} = 132 - 176$
特 快	$\text{♩} = 184 \text{ 以上}$

## 黑龙江省戏曲音乐出版物一览表

书 名	作 者	出 版 单 位	出版年代	说 明
东北蹦蹦音乐	寄明编著	生活读书新知三联书店	1950 年	
蹦蹦音乐	靳蕾记录整理	黑龙江人民出版社	1955 年	
雨过天晴好前程	向一编剧 刘莹编曲	黑龙江人民出版社	1955 年	评剧剧本及主要唱段
洪月娥做梦	黑龙江省民间艺术剧院整理 祁景方记谱	黑龙江人民出版社	1956 年	单出头剧本及主要唱段
六月雪	张凤楼口述,李超仁、张凤楼改编,刘莹唱腔记录整理编曲	黑龙江人民出版社	1957 年	评剧剧本与曲谱
争婚记	刘文彤改编 祁景方配曲	北方文艺出版社	1960 年	拉场戏剧本与曲谱
寒江关	刘文彤编剧 祁景方编曲	黑龙江人民出版社	1962 年	龙江剧剧本与曲谱
农牧曲	陈竹音、刘荣编剧, 穆恩山、高荣、 李生元编曲	黑龙江人民出版社	1972 年	拉场戏剧本与曲谱
京胡伴奏	马铁汉编	黑龙江人民出版社	1973 年	曲谱
京剧传统曲牌选	马玉玺编 吴春礼校订	人民音乐出版社	1982 年	曲谱及说明

# 剧 种 音 乐



# 评 剧

## 概 述

### 历史沿革

评剧是在流行于冀东一带的民间说唱“莲花落”的基础上发展形成的。1912年后，陆续有金鸽子（杨际起）、金菊花（杜之意）等评剧艺人或班社来哈尔滨，演出了《双吊孝》、《王少安赶船》、《王二姐思夫》等剧目。

影响最大的是1919年以评剧创始人成兆才和红极一时的著名演员月明珠、金开芳等为首的“唐山首创警世戏社”（简称“头班”）来到了哈尔滨，演出了自己创作改编的《三节烈》、《保龙山》、《卖油郎独占花魁》等剧目，受到哈尔滨观众的热烈欢迎。特别是由成兆才创作的《杨三姐告状》，是评剧第一个反映现实生活的时装戏，引起了强烈反响，轰动了哈尔滨，也轰动了黑龙江全省及整个东北地区和河北省。此后，评剧很快流传于黑龙江，几乎遍布全省每个城乡，成为本地区广大人民群众喜爱的大剧种。

倪俊声于1929年，张凤楼（葡萄红）于1931年，先后进入黑龙江，演出了《三节烈》、《斩窦娥》、《花为媒》以及《卖油郎独占花魁》、《刘伶醉酒》等剧目，深受群众欢迎。此后，他们二人长期在克山、齐齐哈尔、哈尔滨等地合作演出，又在黑龙江省戏曲学校（现为黑龙江省艺术学校）执教20余年，培养了大批演员，直到终年，为黑龙江评剧事业做出了很大贡献，对黑龙江评剧唱腔的发展有重大的影响。

倪俊声在唱腔中吸收了河北梆子、京剧、皮影戏唱腔和民歌小调以及生活音调，并创造了评剧〔小生二六板〕，形成了独树一帜的“倪派唱腔”。他的演唱特点是：曲调优美，朴实高亢，字正腔圆，又说又唱，唱谁象谁，准确大方。

张凤楼是继月明珠之后警世戏社头班的主要演员。到黑龙江之后，在演唱上又有了进

一步提高、发展。他强调把戏唱活,以腔传情,绝不脱离人物去追求叫好。他的演唱特点是:口齿伶俐,吐字清楚,板头俏丽,旋律流畅。此外,他还经常采用“清角为宫”的暂转调手法,使唱腔更加新颖别致。

倪、张的唱腔具有一个共同的特点,即流畅优美、细腻抒情,从内容出发,致力于表现人物感情,为创建黑龙江评剧风格打下了良好的基础。

与此同时,曾活跃在黑龙江评剧舞台上的还有李金顺、筱桂花等。她们也曾对黑龙江评剧发展产生过一定的影响。李金顺在唱腔中糅进了京韵大鼓的腔调,并扩充了乐队,一度在原有的三大件(板胡、二胡、笛子)的基础上加进了笙、三弦、四胡等乐器。1928年,她在哈尔滨首演了进步的时装戏《爱国娇》,引起轰动,她的名字也蜚声全国。筱桂花于1932年在哈尔滨首演了新编爱国时装戏《马振华哀史》,红极一时,后来驰名东北和华北。

1932年后,由于日本帝国主义者侵占黑龙江,评剧逐渐陷于低谷。舞台上时而出现在一些低级趣味的剧目和不健康的腔调。1945年“八·一五”日本帝国主义者投降之前,评剧已濒于消亡。

1945年黑龙江获得解放。在中国共产党的领导下,演员们除积极上演一些经过改编、整理的传统剧目之外,还热情地排演了《折聚英》、《白毛女》、《血泪仇》、《王贵与李香香》、《小二黑结婚》等现代戏。其中有的是沿用老腔,稍加变化,有的是引用部分歌剧曲调。这些剧目的演出不仅为土地改革运动、支援解放战争起到宣传作用,而且为以后大规模地、系统地进行评剧改革作了思想上和艺术上的准备。1948年5月,在哈尔滨成立了全国第一个国营评剧表演艺术团体——哈尔滨剧院。此后,相继吸收了一大批名演员、名乐师,增强了国营评剧团体的艺术骨干力量。此时期,原松江省及齐齐哈尔、牡丹江、佳木斯、北安等市、县也先后建立了国营评剧团。

1953年后,一批音乐工作者进入各评剧团。他们首先对评剧音乐进行挖掘整理工作,记录并学习研究了大量的传统音乐,逐步实行了定腔定谱,并同艺人密切合作,在继承传统的基础上进行了各种各样的革新、创造。如改腔,改板,吸收外来成分,改革男腔,创造新板式,发展伴奏音乐等,使黑龙江的评剧音乐发展到一个新的阶段。他们的许多作品获得省内外及国内外的好评和奖励。20世纪50年代,由凡今航等编曲、哈尔滨市评剧团演出的《白蛇传》曾于1953年获东北区第一届戏剧、音乐、舞蹈观摩演出大会音乐奖,于1957年赴越南访问演出,集体获由胡志明主席亲自授予的越南国家一级劳动勋章。由刘萤编曲、黑龙江省评剧团演出的《千河万流归大海》,由高仲文编曲、黑河评剧团演出的《猎犬失踪》等于1956年获黑龙江省第一届戏曲观摩演出大会音乐奖。20世纪60年代,由靳蕾编曲、齐齐哈尔市评剧团演出的《儿女颂》曾参加全国现代题材戏曲观摩演出。《人民音乐》和《戏曲音乐》发表文章,称赞该剧音乐“创造性地运用传统形式来表现现代生活”。

1961年,黑龙江省文化局成立了抢救挖掘老艺人倪俊声、张凤楼艺术工作组。靳蕾等记录整理了倪俊声的《败子回头》、《杜十娘》、《打狗劝夫》等10余出戏的唱腔和张凤楼的《珍珠衫》、《双吊孝》、《六月雪》等7出戏的唱腔以及其它唱段。

“文化大革命”期间,全省仅剩哈尔滨和齐齐哈尔两市的评剧团。他们都移植了现代京剧。哈尔滨市评剧团移植了《红灯记》,在唱腔及乐队音乐方面均作了一些尝试,如吸收时代歌曲,引进整套的西洋管弦乐队等。1972年后,其它各团又逐渐恢复。但尚有许多剧团仍是评剧与其它剧种联合演出。

1976年—1985年,特别是中国共产党第十一届中央委员会第三次全体会议以后,除恢复上演了一些传统戏之外,又创作演出了一批新的优秀评剧剧目。如哈尔滨市评剧团的《民警家的“贼”》获1981年全国戏曲现代戏调演优秀剧目演出奖,其音乐受到国内专家的赞扬。《风流小孤仙》获1985年哈尔滨市优秀音乐奖,后获黑龙江省首届天鹅艺术节荣誉演出奖,并由中央新闻纪录电影制片厂改拍成戏曲艺术片《风流灵仙》。黑龙江省评剧团的《东进!东进!》、佳木斯市评剧团的《功与罪》、黑河评剧团的《大青山》、《血土》等剧的音乐均受到省内专家与群众的好评。

## 唱腔的改革发展

中华人民共和国成立后,对于一些新编剧目的唱腔,在充分运用传统程式和程式性创作手法以及传统的表现技巧的基础上,根据剧目内容、唱词语气、人物感情加以发展变化,而这种变化又同原有基调及其程式规范保持着内在的联系。

### 一、旋律及节奏的变化

归纳起来,可分为:(1)改腔不改板。如《柳毅传书·牧羊》龙女三娘唱段“夜昏沉西风紧”中的新“锁板”“只觉得一阵昏沉沉”,即改变旋律进行方法,突破一般落音常规,而保留原有“锁板”的节奏规律和结构形式。(2)改板不改腔。如《洪湖赤卫队》韩英唱段“娘的眼泪似水滴”中的“娘啊!儿死后你要把儿埋在那高坡上,将儿的坟墓向东方。”一段整散交错式唱腔,即改变原有的节奏形态(包括起落板常规、唱腔音型、速度规范和乐句结构等),而保留原有的基本旋律。(3)改腔又改板。如《百岁挂岁·灵堂》穆桂英唱段“对灵牌神魂飘渺”中的〔大慢板〕,即同时改变旋律和节奏,而在调式因素及其骨干音等方面同原有唱腔保持一定的内在联系。(4)扩展句幅(即扩腔)。如《武则天》,在武则天唱段“她道我是天皇一罪人”中的两个长甩腔,即在保留原有的唱腔结构的基础上,采取句尾扩腔的方法,扩展

旋律的幅度。(5)扩展音域。由传统的女腔通常音域  $1 = A$  的  $\dot{3} - \dot{6}$  ( $^{\circ}c^1 - ^{\circ}f^2$ , 十一度), 扩展为  $\dot{6} - \dot{2}$  ( $^{\circ}f - b^2$ , 十八度); 传统的男腔常用音域为  $1 = A$  的  $\dot{3} - \dot{3}$  (低八度记谱, 实际音高为  $^{\circ}c^1 - ^{\circ}c^2$ , 一个八度), 音域拓宽后, 有的男腔低音可达  $1 = A$  的  $\dot{6}$  ( $^{\circ}f$ ), 高音可达  $1 = A$  的  $\dot{6}$  ( $^{\circ}f^2$ ), 两个八度。

另外, 在继承传统成套大段唱腔的板式联结的基础上, 根据人物的内心活动, 改变其板式组合形式。如《八女颂》胡秀芝唱段“风雨迷路一夜整”。

## 二、吸收外来成分

以表现内容为前提, 以评剧基调为基础, 以融于自身为条件, 大量地吸收兄弟剧种唱腔和民歌小调、生活音调、时代歌曲乃至朝鲜、越南、日本、印度等外国民间音乐。吸收时采取以下几种办法: (1) 吸收外来的旋律, 保持评剧原有的节奏; (2) 吸收外来的节奏, 保持评剧原有的旋律; (3) 同时吸收外来的旋律和节奏, 注意使新的成分与本剧种其它因素(如调式、结构等)有机地联系。还采用使“新调”(指新的乐汇、乐句等)引进后, 很快回到“本调”(指本剧种曲调), 或把“新调”附加在“本调”的末尾的方法, 使它不起主导作用, 不喧宾夺主。有时, 将吸收进来的“新调”作为插曲使用, 成为“调剂部分”, 增添音乐的色彩, 渲染戏剧的气氛, 起到辅助和衬托基调的作用。如《八女颂》吸收了东北民歌和黑龙江皮影戏、淮剧唱腔;《大青山》吸收了鄂伦春民歌;《功与罪》吸收了东北大鼓唱腔;《百岁挂帅》吸收了河北梆子唱腔;《柳毅传书》吸收了吕剧和越剧唱腔;《白蛇传》吸收了赣剧唱腔;《海岛女民兵》吸收了舟山渔歌;《猎犬失踪》吸收了叫卖吆喝调;《南方来信》吸收了越南情歌和独弦琴曲;《樱花颂》吸收了日本民歌;《红灯记》吸收了日本军歌等音调。此外, 还吸收了齐唱、合唱、轮唱、重唱、伴唱等演唱形式。

## 三、男腔的改革

采取了变腔不变调、变调不变腔、变调又变腔三种方法, 既丰富了男腔的调性、调式及旋律性, 同时也适应了不同嗓音条件的男声演唱, 且有利于行当唱腔的发展。

(1) 变腔不变调。改变唱腔的旋律, 不改变其调高。一种是在正弦( $\dot{5}$  弦)上唱正腔(经常活动音区为  $1 = G$  的  $\dot{5} - \dot{5}$  或  $\dot{6}$ ), 多借鉴女腔的旋法。如《白蛇传·断桥》许仙唱段“娘子把真情说一遍”。另一种是在正弦上唱低四度或低八度(亦称“调底腔”)。如《猎犬失踪》贾忠厚唱段“高喊几声卖花样”。(2) 变调不变腔。在异调上唱正腔。移至属调( $1 \dot{5}$  弦), 亦称〔越调〕。如《财迷吃梦》吕明合唱段“吕明合盼望机器转”。此外, 还采用属调之下四度调( $\dot{4} \dot{1}$  弦), 亦称〔越反调〕及  $\dot{6} \dot{3}$  弦、 $2 \dot{6}$  弦、 $3 \dot{7}$  弦等各调。(3) 变调又变腔。调高和旋律的进行同时做较大改变, 不仅使男腔的音域得以扩大, 而且可以获得新的调性色彩。如《屈原·天问》



屈原唱段“雷电颂”。此外，为补充男腔板腔之不足，还增补了〔男声慢板〕、〔男声反调慢板〕、〔男声越调慢板〕、〔男声越反调慢板〕等板式。

#### 四、创造新的板式

评剧原来有〔慢板〕、〔反调慢板〕、〔二六板〕、〔小生二六板〕、〔垛板〕、〔流水板〕、〔散板〕等主体板式。但为了表现更广、更新的题材，更复杂、更多样的人物性格和思想感情，又创造了一些新的板式。(1)〔流水行板〕(亦称〔小快板〕)。借鉴越剧〔南词快板〕的节奏形态和速度规范。节拍形式为  $\frac{1}{4}$ ，比传统的〔流水板〕速度慢一倍左右( $\text{♩}=120$ )；把每一乐句中的第一分句和第二分句并为一个分句，变三个分句为两个分句；每乐句均有拖腔，并有一个较长的过门；节奏富有弹性，适于表现略为急促不安或适中的欢快情绪；也适于边走边唱，或一边以中速跑圆场一边做幅度不大的舞蹈动作一边演唱。如《白蛇传·游湖》白素贞等唱段“愿做鸳鸯不羡仙”中“一霎时天色变”一段。(2)反调系统的各板式。〔反调二六板〕、〔反调垛板〕、〔反调流水板〕、〔反调嚣板〕、〔反调散板〕均系在原有的〔反调慢板〕的基础上，紧缩或拉散其节奏，并相应地改变其旋律而产生的各种不同的板式。而且形成了〔反调〕成套唱腔的板式组合，如《民警家的“贼”》齐桂兰唱段“江水在呼唤”。(3)〔女声越调慢板〕。此板式虽调高与〔反调〕相同，仍为1 5弦，但其音域较宽，旋律进行常比〔反调〕高四一五度，节奏处理也较自由。因此，它比〔反调慢板〕更激情。如《伏牛擒魔记》刘琴唱段“老伯他泪水滴滴”。(4)〔女声越调快三眼〕。它的节拍形式为  $\frac{3}{4}$ ，每小节为一板三眼，速度较快( $\text{♩}=120$ )，音域较宽(1=D的 $\text{e}-\text{g}$ )， $\text{e}$ 音占较重要位置，故微调式色彩较浓。旋律经常活动于较高音区，并多以大幅度的回旋式上行与下行交替。适于刻画热情开朗的人物性格和充满希望的心理状态，是一种抒情性较强的板式。如《红灯记》铁梅唱段“爹爹给我无价宝”。(5)〔两眼板〕。节拍形式为  $\frac{3}{4}$ ，每小节一板两眼，板起板落，无一闪板；大多乐句不分分句，一气呵成；一强两弱，节奏新颖别致，旋律连贯抒情，适于表现喜悦、明快、向往的情绪。如《三个红领巾》中三少年唱段“向往北京”。(6)〔清板〕。是借鉴越剧〔清板〕创造而成的一种叙事性板式。多为顶板起，顶板落。演唱时无伴奏，同有伴奏唱腔形成鲜明的力度和浓度的对比。如《湖光春色》李书记唱段“数九寒天风雪紧”。(7)〔大慢板〕。它的速度缓慢( $\text{♩}=36$ )，音型繁复(常用十六分音符和三十二分音符)，句幅扩展(上句八小节，下句十小节)，旋律常在低音区活动。适于表现低沉、悲痛的情绪。如《百岁挂帅·灵堂》穆桂英唱段“对灵牌神魂飘渺”。

#### 五、主调贯穿手法的运用

以某一种特性音调作为贯穿全剧的主调，在全剧中通过重复、扩展、紧缩、移位等变奏手法，在唱腔、过门及乐曲中反复出现。既突出了音乐的个性，又使全剧音乐浑然一体，统

一和谐。如《八女颂》、《大青山》、《风流小孤仙》等音乐。

## 演唱的风格特点

### 一、语言音韵

由于评剧发源于冀东,在“唐山落子”时期采用滦州音。如把“真叫人伤情”中的“真”字(阴平、高平调)读为阳平、高升调;“情”字(阳平、高升调)读上声,先降后升的曲折调……。后来,评剧进入天津、北京、上海、东北大城市之后,即逐渐改用北京语音。但在某些戏的个别唱词中仍保留唐山、滦县的乡土语音。至今,在一些特定剧目中,特定人物的语言仍采用纯粹的滦州音(如《杨三姐告状》中杨母的念白和唱腔)。评剧流入黑龙江后,某些唱词又带有了本地语音。如,把“国”(guó)字读为 guō,把“色”(sè)字读为 sāi,把“节”(jié)字读为 jiē 等。但从总体上说,近几十年,评剧基本上采用普通话语音。它的声调是:阴平(读为高平调),阳平(读为高升调),上声(读为降升调),去声(读为降调)。

评剧唱词的辙韵为“十三道大辙”,同京剧、鼓词基本相同。一般每段唱词的辙韵统一。上句的末字押仄声韵(必要时可翘辙),有时用辙韵相同的平声韵,下句均用平声韵。禁忌“一顺边”(连续用两个末字仄声或三个以上的末字平声)。

### 二、发声方法

以真声为主,多用口腔共鸣、鼻腔共鸣,有时在高音区用真假声结合、头腔共鸣(艺人称“脑后音”,系吸收河北梆子发声法)。传统的男声唱腔很高,常与女声唱腔同度,20世纪50年代以后,男腔向下拓宽,有时用胸腔共鸣。

### 三、呼吸方法

老艺人们讲究运用“丹田气”,并在演唱中运用“换气”(即急吸慢呼)、“偷气”(即急吸急呼)等方法,以使唱腔连、断得当,何处吸气(俗称“气口”)均有一定的规范。

### 四、咬字方法

讲求“唇、齿、喉、舌、牙”五音和“开、齐、合、撮”四呼的运用技巧。字头扎实,字腹准确,字尾收音干净利落,三者交代清楚,毫不含混,俗称“嘴皮子功”。由于评剧唱腔具有接近口语、通俗易懂的特点,故“三字”(即字头、字腹、字尾)之间的过程较短,尤其在演唱  $\text{♩} = 300$  以上的〔快流水板〕时则收音更短,俗称“叼豆芽”,这是评剧一大特点。

### 五、润腔方法

采用细腻的装饰唱法,使唱腔字正腔圆,剧种韵味浓厚。常用的装饰音有:倚音(包括前倚音、后倚音、单倚音、复倚音);波音(包括上波音、下波音);滑音(包括上滑音、下滑

音);断音(即“断音”或“疙瘩腔”)等。

## 六、板头变化

评剧演唱素以板头变化巧妙著称。讲求“迟”(即缓慢)、“疾”(即急速)、“顿”(即停顿)、“挫”(即转折)、“抽”(即紧缩)、“长”(读 zhǎng)(即增速,一说扩展)、“撤”(即减速)以及力度变化等。通过上述手法的交替运用,使演唱形成速度和节奏的鲜明对比。

此外,黑龙江评剧在演唱方面还注意忠于人物,重于唱情,旋律优美,节奏丰富,不求花哨,朴素大方。这除与本地区人民的生活、语言、审美要求及声腔本身的发展历程有关之外,也同本地区诸多主要演员的演唱特点和作曲家的创腔特点有直接关系。

# 伴奏音乐

传统的评剧乐队是从河北梆子移植过来的。文场有:板胡(5 2定弦)、越调二胡(1 5定弦)、笛等,共三人左右;武场有:板鼓、大锣、铙钹、小锣、梆子等,共四五人左右,并兼奏一些辅助性打击乐器(如小钹、碰钟等)。文武场共为7人左右。文场的主奏乐器为板胡(俗称“大弦”),板鼓是整个乐队的指挥乐器。

自20世纪50年代,评剧乐队的编制迅速得到改革和扩充。后来发展到吹、打、弹、拉俱全的小型民乐队、中型民乐队乃至中西合璧的混合乐队编制。哈尔滨市评剧团于1954年即开始在民乐队的基础上吸收了西洋木管乐器,1970年吸收了单管编制的管弦乐,1979年吸收了电吉它,1980年吸收了电子琴。从1953年开始,有些评剧团即运用了和声、配器手法,并建立了排练指挥制度。

各种不同类型的乐队编制大致如下(编制数根据不同的地区、剧团、剧目而有所差异):

## 一、小型民乐队

拉弦乐组:板胡<sup>①</sup>,评剧二胡,二胡,低胡(或大提琴);弹拨乐组:琵琶,扬琴;吹管乐组:笛(兼唢呐),笙;打击乐组:板鼓,大锣,铙钹,小锣,梆子,其它零星打击乐器由本组人员兼司,堂鼓还经常由二胡演奏人员兼司。共14人左右。

## 二、中型民乐队

拉弦乐组:板胡,评剧二胡,二胡3—5,中胡,大提琴,低音提琴;弹拨乐组:琵琶,扬

<sup>①</sup> 未标件数者即一件,下同。

琴,中阮,箏;吹管乐组:笛,笙,唢呐;打击乐组:板鼓,大锣,铙钹,小锣,梆子;其它零星打击乐器。共21—23人左右。

### 三、民乐加电声乐器混合乐队

中型民乐队加上电子琴,电吉它,电贝司。共24人—26人左右。

### 四、中西混合乐队

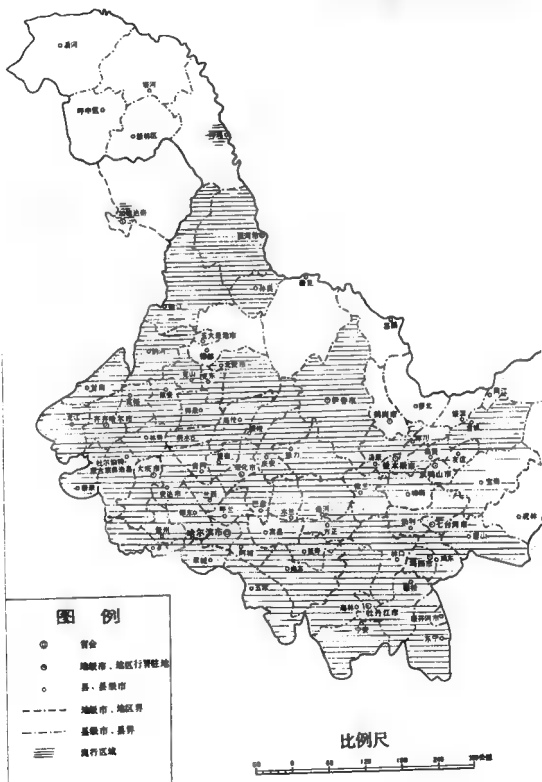
民乐组:板胡,评剧二胡,二胡2,琵琶,扬琴,中阮(兼箏),笙,唢呐;弦乐组:小提琴5—7,中提琴1—2,大提琴1—2,低音提琴;木管组:长笛(兼竹笛)1—2,双簧管,单簧管,大管;铜管组:圆号1—2,小号1—2,长号;打击乐组:板鼓,大锣,铙钹,小锣,梆子,定音鼓(兼其它零星打击乐器)。共30—37人左右。(有时因名额所限,由民乐吹管乐组或打击乐组人员兼奏木管、铜管)

传统的评剧乐队在伴奏手法方面特别讲求“托、保、随、带、入”五个字。“托”即“托腔”,要求密切地烘托演唱的情绪和节奏;“保”即“保调”,要求准确地保住演唱的音准;“随”即严谨地跟随演唱;“带”即主动地带领演唱;“入”即恰当地停入交替。通过上述各种技巧,使乐队同演员配合默契,突出演唱的效果,并充分发挥乐队的辅助作用。这是评剧乐队伴奏的主要特点。

自20世纪50年代起,特别是70年代以来,随着乐队编制的扩充、发展,表现内容的需要和群众日益提高的审美要求,黑龙江的评剧乐队在充分继承传统的伴奏手法的基础上,又强调“齐、细、准、清、新”的五字要求。“齐”,即演奏整齐、干净、利落,不仅时值、速度、力度统一,弓法、指法也要统一,还要做到音色和谐、音量平衡;“细”,即细腻、熟练,每一乐句、每一音符都要具有高度的音乐性和技巧性,改变过去某些“一道汤”(即一般化)及“各自为政”或“即兴式”、“随意性”的伴奏方法;“准”,即准确地烘托唱腔、配合动作、渲染气氛、掌握节奏,从而准确地表达人物的思想感情;“清”,即要求在配器上线条清晰,讲求疏密、浓淡、强弱的对比,并且发挥每件乐器的特有性能;“新”,即在配器手法和乐器配置上要出新,既要把握评剧唱腔的规律和特点,又要在和声语言民族化方面进行尝试,不断地吸收各种新的乐器,丰富乐队的音色。

自20世纪50年代后,改编创作了不少新过门、新曲牌、开幕曲、闭幕曲、幕间曲、配乐及新的锣鼓经(包括文武场合奏曲),扩大和增强了伴奏音乐的表现范围和表现能力。

# 评剧流行区域示意图





# 评剧唱腔一览表

	板式名称	板眼形式	起落板规律	定 弦		说 明
正 调	慢 板	一板三眼	头眼起板上落	5	2	含快三眼 多用于旦
	二 六 板	一板一眼	闪板起板上落	■	2	多用于旦
	小生二六板	一板一眼	眼 起 板 落	5	2	用于生亦用于老旦
	垛 板	一板一眼	多板起板落	5	2	
	流 水 板	有板无眼	多闪板起板上落	5	2	
	紧打慢唱	无板无眼		5	2	乐队伴以快速的 $\frac{1}{4}$ 或 $\frac{1}{8}$ 拍音型
	散 板	无板无眼		5	2	
反 调	慢 板	一板三眼	头眼起板落	1	5	多用于旦
	二 六 板	一板一眼	闪板起板落	1	5	多用于旦
	垛 板	一板一眼	多板起板落	1	5	多用于旦
	流 水 板	有板无眼	多闪板起板落	1	5	多用于旦
	紧打慢唱	无板无眼		1	5	多用于旦 含“嚣板”
	散 板	无板无眼		1	5	多用于旦
越 调	慢 板	一板三眼	头眼起板落	旦 1 5	生 5 2	生腔以大板胡为主奏乐器
	二 六 板	一板一眼	闪板起板落	1 5	5 2	生腔以大板胡为主奏乐器
	垛 板	一板一眼	多板起板落	1 5	5 2	生腔以大板胡为主奏乐器
	流 水 板	有板无眼	多闪板起板落	1 5	5 2	生腔以大板胡为主奏乐器
	紧打慢唱	无板无眼		1 5	5 2	生腔以大板胡为主奏乐器
	散 板	无板无眼		1 5	5 2	生腔以大板胡为主奏乐器

说明：闪板，即强拍的后半拍。

# 唱腔

## 正调

### 襄阳府东阳县名叫罗德

1 = G

《珍珠衫》王三巧〔旦〕唱

二 四 六 八 十 十二 十六 十八 二十

【慢板】 中速

$\frac{4}{4}$  | 扎 多 多 乙 4 3 2 | 1. 2 3. 2 5 6 4 3 2 - 2 2 2 2 | 3 5 1 6

襄 阳 府

0 3 3 6 - | 5 3 0 1 6 5 4 3 2 - 1 - 0 5 6 5 0

东 阳 县 名 叫 罗 德， 想！ 定 是

1. 2 3 3 0 2 0 2 6. 1 6 1 2 5 1 - 0 0 0 3 6 1 2

我 的 前 夫 名 蒋 兴 哥， 他 怎 么

1. 2 7 6 5 6 5 6 1 1 0 7 5 3 1 2 0 0 6 1 2 5

到 在 这 里 遭 此 横 祸， 可 怜 他 的

4 - - 3 3 | 6. 1 6 6 0 4 3 2 1 - 0 0 2 7 6 (6)

青 春(他) 这 么 样 的 命 薄。 奴 不 才

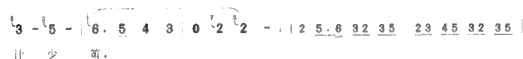
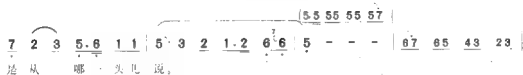
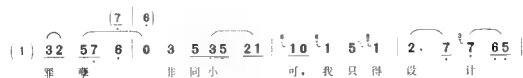
3 2 2 3 0 2 3 5 6 1 6 3 2 1 6 1 3 2 0 7 7 6 5 6

伤 风(的) 化 他 的 丑 名 儿 难 躲， (咳!) 羞 死 了 奴 哇!

0 1 2 7 | 2. 0 3 0 | 6. 6 1 2 5 5 2 2 1 6 | 1 5 5 1

我 难 见 天 地 与 (的) 那 个 神(邪) 佛。 他 遭 此





# 眼望银子泪珠儿飘

1=G

《珍珠衫》平氏[旦]唱

张风棧演唱  
靳 蕾记谱

【搭调】

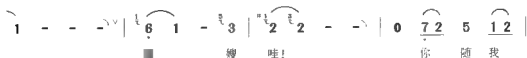


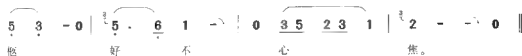
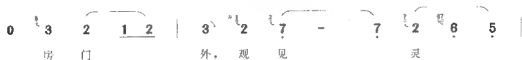
【慢板】 中速



(张七嫂白) 没人笑话呀。

【慢板】 中速稍快





说明：此段录音无伴奏，故省略了过门。

# 我闻听夫人说其故

筱黛玉演唱  
高仲文记谱

1 = G

《桃花庵》陈妙常〔旦〕唱

【慢板】 中速稍快

稍慢

$\frac{4}{4}$  ( 0  $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{5\dot{6}}$   $\underline{3\dot{5}}$  |  $\underline{2\dot{1}}$   $\underline{2\dot{3}}$   $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{6\dot{5}}$  |  $\underline{4\dot{5}}$   $\underline{6\dot{5}}$   $\underline{1\dot{1}}$   $\underline{5\dot{4}}$   $\underline{3\dot{2}}$   $\underline{3\dot{5}}$  | 2 - 2 2 |

2)  $\underline{1\dot{2}}$   $\underline{5\dot{6}}$  2 | 5  $\underline{5\dot{2}}$   $\underline{3\dot{.}2}$   $\underline{2\dot{1}}$  |  $\underline{1\dot{0}}$  3 2  $\underline{1\dot{1}}$  |  $\underline{1\dot{5}}$   $\underline{3\dot{1}}$  2  $\underline{2\dot{2}}$  |  
我 闻 听 夫 人 ( 哪 ) 说 其 故 ,

$\underline{2\dot{0}}$   $\underline{5\dot{6}}$   $\underline{2\dot{8}}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{7\dot{.}6}$   $\underline{5\dot{7}}$   $\underline{6\dot{5}}$   $\underline{6\dot{5}}$  |  $\underline{6\dot{.}}$  1  $\underline{2\dot{3}}$   $\underline{5\dot{6}}$   $\underline{2\dot{2}}$  | 1 - -  $\underline{0\dot{2}}$  |  
我 低 头 不 语 ( 呀 ) 我 暗 ( 啊 ) 暗 地 思 ( 啊 ) 乎<sup>①</sup> ( 啊 )

7  $\underline{2\dot{5}}$   $\underline{3\dot{2}}$   $\underline{1\dot{7}}$  |  $\underline{6\dot{.}7}$   $\underline{6\dot{5}}$   $\underline{3\dot{.}5}$   $\underline{6\dot{7}}$  |  $\underline{6\dot{0}}$  2 3  $\underline{2\dot{3}}$  |  $\underline{6\dot{.}}$  1  $\underline{2\dot{2}}$   $\underline{6\dot{7}}$  |  
想 当 年 丈 ( 啊 ) 夫 ( 哇 ) 曾 把 我 骗 , 生 一 子

$\underline{6\dot{.}}$   $\underline{7\dot{.}}$   $\underline{2\dot{3}}$   $\underline{6\dot{7}}$   $\underline{6\dot{.}}$  |  $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{2\dot{1}}$   $\underline{0\dot{5}}$   $\underline{2\dot{2}}$  | 1 -  $\underline{3\dot{2}}$   $\underline{1\dot{1}}$  |  $\underline{1\dot{0}}$   $\underline{5\dot{7}}$   $\underline{5\dot{7}}$   $\underline{2\dot{2}}$  |  
送 在 他 们 家 也 未 疏 忽。 太 太 说 儿 女 无 可 ( 就 )

5 3 2  $\underline{7\dot{.}2}$   $\underline{3\dot{3}}$  | 5  $\underline{7\dot{.}7}$   $\underline{6\dot{5}}$   $\underline{6\dot{.}}$  |  $\underline{6\dot{0}}$   $\underline{7\dot{.}7}$   $\underline{5\dot{7}}$  |  $\underline{6\dot{.}}$   $\underline{2\dot{2}}$   $\underline{7\dot{.}}$   $\underline{5\dot{6}}$  |  
是 什 么 缘 故 , 倒 叫 我 猜 不 透 我 这

2  $\underline{6\dot{5}}$  3  $\underline{5\dot{6}}$  | 1  $\underline{6\dot{.}}$   $\underline{5\dot{0}}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{6\dot{0}}$   $\underline{5\dot{3}}$   $\underline{2\dot{7}}$  | 5  $\underline{7\dot{.}}$   $\underline{6\dot{.}}$   $\underline{5\dot{3}}$   $\underline{5\dot{8}}$  |  
心 中 里 摸 糊。 他 也 许 是 太 太 她 的 ( 这 个 ) 真 情 而 不

$\underline{7\dot{2}}$   $\underline{3\dot{5}}$   $\underline{6\dot{7}}$   $\underline{6\dot{.}}$  |  $\underline{6\dot{0}}$   $\underline{7\dot{.}}$   $\underline{2\dot{3}}$   $\underline{6\dot{.}}$  |  $\underline{6\dot{0}}$   $\underline{2\dot{3}}$   $\underline{6\dot{.}}$  |  $\underline{2\dot{.}3}$   $\underline{6\dot{5}}$   $\underline{3\dot{.}}$   $\underline{5\dot{6}}$  |  
露 , 再 不 然 王 婆 子 她 把 ( 那 个 ) 歹

1 - 5<sup>1</sup> 1<sup>1</sup> 6 | 6<sup>0</sup> 2 5 7<sup>7</sup> 6 | 6<sup>0</sup> 2 2 2 2 | 2<sup>2</sup> 7 6 7 2 2 3  
出。 唯 恐 怕 将 姣 儿 卖 与 了 别 处， 他 们 张 门 就

6 7 2 5<sup>3</sup> 5 2 7 | 2 7 6<sup>3</sup> 3 5 6 | 1. (6 5 4 3 5 2 3 | 1) 5 6<sup>1</sup> 1<sup>1</sup>  
断 了 香 烟 (那 这 个) 后 代 可 算 (是) 无。 也 许 是

渐慢 10 7 2 5 5 2 7 | 6 7 25 203 65 | 5656 72 65 6 60 2 5 27 6  
原速  
我 的 姣 儿 他 (那) 命 不 长 久。 也 许 是

2 2 3 35 6 6 | 2 62 7 6 56 | 1. 6 5 3 21 | 10 5 7 67  
天 花 痘 疹 他 把 命 无。 我 一 阵 阵 心 酸

6<sup>0</sup> 2 5 2 5 1 | 0 6 1 2 2 | 20 3 2 2 2 | 6 3 2 2 3  
想 起 我 的 夫 主。 扑 簌 簌 的 泪 (啊) 我 就

3 56 7 6 56 | 6 1 7 5 | 7 - 6 5 35 6 1 6 65  
滚 下 泪 珠。 (哎)

4 55 05 23 | 55 46 55 53 | 6. 1 23 5 | 5 3 2 2.1 6 6  
(哎哟) 我 那 回 不 来 的 夫!

渐快 5. 3 5 - | (6 1 65 43 23 | 55 6 1 54 32 | 12 35 21 76  
5 - 5 5 ) | 2 0 3 2 3 | 7 2 3 6 56 | 5 - 1 -  
前 思 思 后 思 思 无

6 1 5 - | 5 3 2 2 1 | 0 2 - - | 2 - - 0  
有 出 路。

说明：唱段未完，袁氏接唱略。

① 思乎，即思，思考。

# 夜昏沉西风紧

1 = G

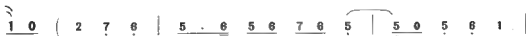
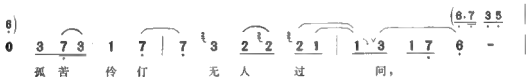
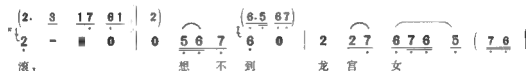
《柳毅传书·牧羊》龙女三娘 [旦] 唱

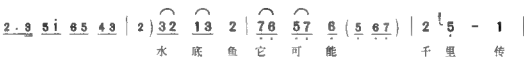
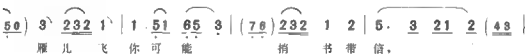
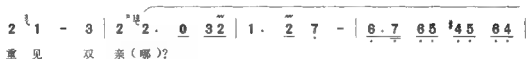
凡今航编曲  
喜彩苓演唱

慢速



【慢板】 特慢





# 一轮明月照树顶

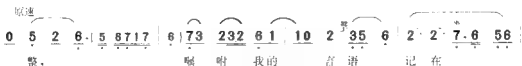
1 = G

《党的女儿 李玉梅[女]唱

喜彩琴演唱  
凡今就整理



【慢板】





渐快  
1. ( 6 5. 6 1 ) | 3 3 3` 2 | 3. ( 2 1 2 3 ) | 3 3` 3` 3 |  
心。 齐 心 向 革 命， 含 恨 对 敌

2. ( 3 2 1 6 1 2 ) | 3. 6 1 3. 2 | 3. ( 2 1 2 3 ) | 2` 2 5 2 |  
人。 烈 火 烧 不 尽， 斗 争 一 条

1 0 3` 3 | 0 7 - 3 | 2 1 2 3 0 | 3 - 1. 2 |  
心。 报 名 上 山 齐 响 应， 保 卫 那

3 3 0 0 | 5 3. 3 2 6. 2 | 1 0 3` 2 | 0 3 - 2 |  
苏 区 消 灭 了 白 匪 军。 玉 梅 越 想

5. 3 2 1 2 | 5. 3 2 ( 3 4 3 | 2 ) 2` 3 2 | 1 2 5 3 2 0 |  
越 有 劲 儿， 到 如 今 小 树。

2. 3 5 6 | 3. 2 1 7 6 | 5 - - - | 6 7 6 5 4 3 2 3 |  
快 成 林。

由慢渐快  
 $\frac{1}{4}$  5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 | 5 | 5 | 0 5 | 2 3 | 5. 3 | 2 3 5 |  
( 衣 大 衣 仓 仓 仓 0 才 衣 台 仓 )

【散板】  
サ 3 3` 3 2 6 1 0 3` 3` 1 2 3 2 0 5 5 5 5 5` 0  
一 阵 狂 风 起， 树 叶 乱 纷 飞。 乌 云 遮 明 月，

稍慢 稍快  
2 5` 2. 5 2 1 - 2` 2. 2 2 2 2 2 5 2  
犬 吠 两 三 声。 莫 不 是 敌 人 离 了 武 阳

2` ■ 2` 2 2 2` 5 6 1 2 - || 【住头】  
镇， 莫 不 是 奔 向 我 们 村？

说明：此唱段1959由中国唱片社录制唱片。唱片号：4—2979甲(590238)  
乙(590239)。

# 王宝钏离了寒窑院

1 = A

《王宝钏·算粮》王宝钏 [旦]、丫鬟 [旦] 唱

孙玉霞演唱  
于霖惠记谱

【慢板】 中速稍慢

$\frac{4}{4}$  ( 6 . 5 6  $\dot{1}$  5 6 3 5 | 2 1 2 3 5  $\dot{1}$  6 5 | 4 . 5 6  $\dot{1}$  5 4 3 5 | 2 - 2 2 |

(2343 | 2) 2 0 ) 3 # 1 3 2 | 2 0 5 2 . 5 2 3 1 | 1 0 4 3 5 3 2 1 2 | 3 . 0 2 3 1 7 6 |

宝钏唱) 王 宝 离 了 寒 窑 院, 来 至 在

6) 6 0 2 5 3 5 6 7 | 2 2 7 6 . 3 5 6 | 1 - 5 6 4 3 2 2 | 2 0 3 2 3 1 . 0 2 |

王相 府 用 目 观。 十 八 年 未 来 到 这

(1. 2 3 2 | 1) (617 | 6) 3 5 3 2 2 7 | 6 . 7 5 6 7 6 1 | 1 0 3 7 6 5 7 6 | 6 2 3 7 6 3 5 6 7 |

王 相 府, 相 府 处 修 盖 得

(1. 7 6 5 6 3 2 7 | 1) (2. 9 4 3 | 2) (243 | 2) 2 . 7 6 7 1 6 . 3 5 6 | 1 - 0 0 0 | 0 1 3 2 2 2 0 | 0 2 7 6 7 6 7 2 |

不 亚 如 金 宝。 走 进 相 府

稍快 (2) 2 2 2 7 6 2 | 2 1 6 5 4 | 5 - - 0 | 6 . 1 6 5 4 3 2 3 |

四 下 观 看,

5 - 5 5 ) | 0 7 3 2 | 4 4 3 2 7 | 7 0 7 5 7 2 |

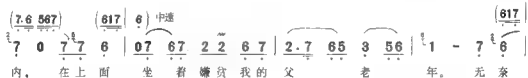
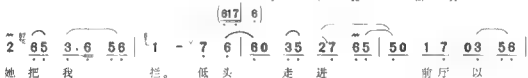
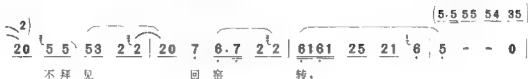
(丫鬟唱) 小 丫 鬟 迎 接 姑 娘 跪 在 平

原速 (132 | 1) (7. 2 6 7 5 6 | 5) 6 - (3 6) | 0 2 5 2 1 | 0 5 2 2 7 2 6 7 5 | 5 7 7 0 7 6 5 6 |

川。(宝钏唱) 小 丫 鬟 你 莫 跪 一 旁 立

(5 6 1 7 | 6) (1. 7 6 3 2 7 | 1) 7 0 2 3 7 6 5 6 | 6 3 5 2 7 6 7 | 2 7 6 5 3 . 6 5 6 | 1 - 0 0 |

站, 姑 娘 我 有 话 对 你 言。



# 荀含春意彷徨

1 = A

《天雨花·对鞋》荀含基 [旦] 唱

善影伶才  
凡今航整  
侯君辉演

中速



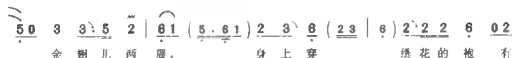
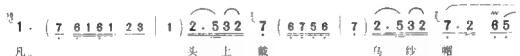
渐慢

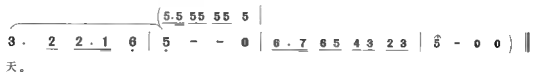
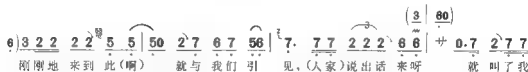


【散板】



【慢板】 慢速





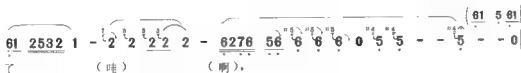
# 太太的吩咐不敢违抗

1 = <sup>b</sup>A

《雪玉冰霜》爱玉 [旦] 秦雪梅 [旦] 唱

花铃霞 演唱  
筱麻红  
王镇范记谱

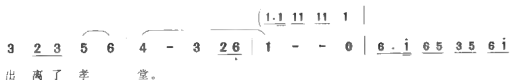
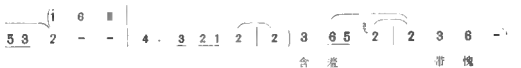
【搭调】



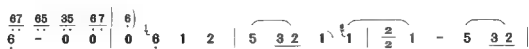
中速稍快



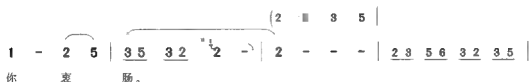
【快三眼】







来， 慢 慢 地 从 头（哇） 诉



说明：据亚细亚宝利唱片公司唱片18504—A、18504—B记谱。

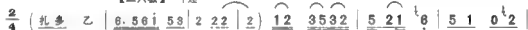
## 景芳莲意沉沉心中纳闷

1 = F

《移花接木》景芳莲〔旦〕唱

张凤楼演唱  
靳 蕾记谱

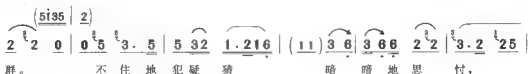
【二六板】 中速



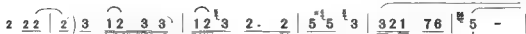
景 芳 莲 意 沉 沉 心 中 纳



却 怎 么 面 熟 的（那么样的）很， 好 像 似 常 见 面 时 不 离







她与(那个)闻舍人(也)不差毫分。



十八九的好青春(哪)貌如花俊，



柳叶眉杏核眼齿白红唇。



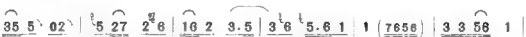
身行动不亚如(那个)微风绕柳，绣花被内衬着



八幅的罗裙。衫袖中藏玉腕指如嫩笋，



罗裙下露金莲瘦小爱人。说(白)话微带笑



不悦不紧又温柔又典雅白带着斯文。她不丑如



昔日里的(这个)姐已貌俊，又胜过出塞北的(那个)王氏昭



君。就只是男女相分不似类，若是一男哪！



好像是一班子刻下是一个对儿人。这个夫人不是他的姐姐



定是他的妹，同胞的姊妹是一个母亲。看罢多时一声问，



问夫人(哪)你可知道(哪个)闻舍人?事因何故



把亲退(呀)，弃旧迎新谁家的钗裙?



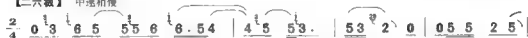
## 劝妹妹你不要心痛酸

1 = G

《珍珠衫》张七嫂[旦]唱

张凤楼演唱  
新 蕾记谱

【二六板】 中速稍慢



劝妹妹你不要心痛酸，我有几句



少见识之话对你言。看你落得



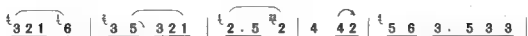
这样凄惨，你不如随时论事看风使



船。方才说家中无有人(咧)甚是冷淡，



到 此 处 家 人 拐 骗 他 们 跑 又 颠。 剩 下 孤 孤 单



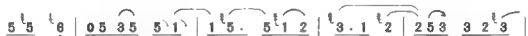
单 你 自 己， 回 家 也 无 有 (吧 那 个)



盘 费 钱。 怎 么 能 够 扶 灵 (啊) 我 的 妹 妹 呀 回 家



转? 倒 不 如 另 选 一 个 巧 机 关。



人 常 说 生 有 地 来 死 有 处， 看 透 了 事



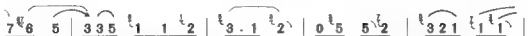
随 地 方 儿 还 是 就 地 圆。



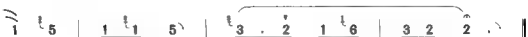
依 着 我 说 你 不 如 卖 身 葬 埋 你 的 夫 主，



你 的 身 也 有 靠 你 的 亡 夫 他 也 安。 不 知 道 我 的 妹



妹 你 可 (曾) 心 愿? 你 自 己 心 中



打 一 打 算 盘。

说明：此段录音无伴奏，故省略了过门。

# 我们的生活是甘蔗沾蜜甜

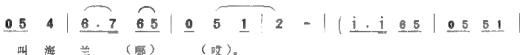
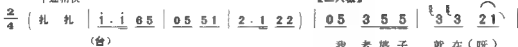
1 = G

《南海长城》钟阿婆〔女〕唱

郭砚舫演唱  
魏国良整理

中速稍快

【二六板】



1. (6 11) | 05 3 2 |  $\dot{7}$ . 2 2 2 | 2 2  $\dot{7}$  6 | 05 3 3 | 21 61 |  
连。 区英才 就是他的名和姓(啊), 年轻的小伙

2 2  $\dot{5}$  0 | 1 6 5 3 | 2 2 35 | 21 76 | 5 - | (2. 2 2 2 |  
子(呀) 干劲冲(啊)天(哪)。

7. 7 7 7 | 6. 6 6 6 |  $\sharp 4 5 4 5$  6 4 | 5. 3 5 5 | 03 3 3 |  $\dot{3}$  3 |  
他当兵 六年

$\dot{3}$   $\dot{5}$  3 | 1. 2 3 | 0  $\dot{1}$  1 | 7656 1. 5 | 3 6 3 | 2 (2) |  
特别勇敢, 敌人见了他是胆战心寒。

3 3 3 3 3 | 1 2 3 | 03 5 3 | 6 3 5 5 | 2. 1 2 2 | 5. 3 5 5 |  
阿螺抱的是小爱兵(啊), 小胳膊小腿(那个)溜溜(溜溜溜溜溜溜)

2 3 5 2 1 | 2 3 5 2 1 | 0 5 5 5 5 | 35 2 35 | 21 76 | 5 - |  
溜溜溜溜溜溜 溜溜溜溜溜溜 溜溜溜溜) 圆(哪)。

(2. 2 2 7 | 6. 7 6 5 |  $\sharp 4 5 4 5$  6 4 | 5. 3 5 5) | 03 3 3 | 3 61 |  
他浓眉大眼

3 12 3 | 06 3 3 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 72 | 1 (1) | 3 3 3 3 |  
真好看, 有一双酒窝(那)真叫人喜欢。 后边站着

$\dot{3}$  3 61 | 03 3 6 1 | 3 4 3 | 2. 4 3 2 | 1 (1) | 3 3 3 6 5 |  
叫甜女, 她是我的二姑娘也在民兵连。 未婚的女婿

2 3 61 | 05 3 2 | 1 2 3 3 | 6 3 3 35 3 | 2 3 3 | 0 1 2 |  
叫虎仔, 他是个解放军(哪)也是个好青年。说甜数着



荔 枝 蜜， 我 们 的 生 活 是 甘 蔗 沾 蜜（甜 哪 甜 哪）

稍慢

渐慢



甜 哪 甜 哪） 甜 上 甜。

## 张五可用目瞅

1 = G

《花为媒·洞房》张五可〔旦〕唱

张凤楼演唱  
王镇范记谱

中速稍快

【垛板·带上板】



张 五 可



用 目 瞅， 从 上 下 打 量 这 位 女 儿 娇 流。



只 见 她 头 上 的 青 丝 发 亚 赛 墨 染，



光 闪 闪 白 玉 坠 横 别 就 在 鬓 头。 头 发 那 么 样 的



黑 梳 妆 那 么 样 的 秀， 两 鬓 蓬 松 擦 的 本 是 桂 花



油。 笑 蓉 面 樱 桃 口 柳 叶

$\dot{6}$  (  $\dot{6}$  ) |  $3\dot{ } 2$  |  $3\dot{ } ( \dot{6} )$  |  $5\dot{ } \underline{\dot{7} \cdot \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}}$   $1$  |  $\overset{t}{3} 2$  |  
 眉 似 长 豆； 杏 核 眼 菱 形

$3\dot{ } ( \dot{6} )$  |  $\underline{3 2} \underline{1 2}$  |  $3 0$  |  $\underline{\dot{6} 3} \underline{3 \underline{1 2}}$  |  $3\dot{ } ( \dot{6} )$  |  $\underline{\dot{6} 1} 1\dot{ }$  |  
 扣， 鼻 梁 骨 儿 高 搞 唇 有 点 厚， 耳 戴

$\underline{\dot{6} 1}$  |  $\underline{5 3 2 1} \underline{\dot{6} 1 2 \dot{6}}$  |  $1 ( 1 )$  |  $\underline{2 3} \underline{1 \dot{7}}$  |  $\dot{6} 0$  |  $\underline{\dot{6} 1} \underline{1 \dot{6}}$  |  
 八 宝 叫 的 什 么 点 翠 钩。 上 身 穿 藕 荷

$2 0$  |  $\underline{3 \cdot 5} \underline{2 1}$  |  $1 ( 1 )$  |  $3\dot{ } \overset{t}{2}$  |  $3\dot{ } ( \dot{6} )$  |  $\underline{3 \cdot 5}$  |  
 衫， 镶 着 金 边 翠 玲 扣， 内 套

$1\dot{ } ( 1 )$  |  $\dot{6} 5$  |  $\overset{t}{5} \underline{\dot{6} 1}$  |  $\underline{3 3 2 1} \underline{2 3}$  |  $1\dot{ } ( 1 )$  |  $\underline{\dot{6} 1} \underline{1 \dot{6}}$  |  
 着 红 绸 小 袄 叫 的 什 么 楼 上 楼。 小 汗

$\underline{3 \cdot 2} 1$  |  $\underline{3\dot{ } 3} \underline{3 \underline{1 2}}$  |  $3\dot{ } ( \dot{6} ) 1\dot{ }$  |  $\overset{t}{7} 1 \underline{\dot{7} 2 2 7}$  |  $\underline{3 2} 1\dot{ } 0$  |  $\overset{t}{6} 1 \dot{6} 1 \underline{3 2}$  |  
 衫 袖 口 有 点 瘦， 她 一 伸 胳膊 腕 (呀) 就 把 那 个 金 镯

$3\dot{ } ( \dot{6} )$  |  $\underline{5 1} \underline{3 5}$  |  $\underline{\dot{6} 1}$  |  $\underline{5 3} \underline{1 \dot{6} 2}$  |  $1 ( 1 )$  |  $5 5$  |  
 路， 十 指 尖 如 笋 戴 的 是 手 镯。 裙 下

$1 \underline{3 3}$  |  $\underline{\dot{6} 3} \underline{2}$  |  $3\dot{ } ( \dot{6} )$  |  $\underline{3 \dot{6}} \underline{2 3}$  |  $1 0$  |  $\underline{5 3} \underline{2 1}$  |  
 边 又 把 小 红 鞋 露， 大 辫 疑 不 过 二 寸

$\underline{\dot{6} 1} 0$  |  $\dot{6} 1$  |  $\underline{2 \cdot 3} \underline{1 2}$  |  $3 \underline{3 5}$  |  $\underline{\dot{6} 1} 0$  |  $\underline{3 2} \underline{1 2 1 2}$  |  
 九， 满 帮 花 金 把 口。 头 里 那 么 样 的

$3 0$  |  $\underline{5 \cdot 3} \underline{1 2 1 2}$  |  $3\dot{ } ( \dot{6} ) \underline{\dot{5}}$  |  $\dot{6} 3\dot{ }$  |  $\underline{2 \cdot 3} \underline{1 2}$  |  $\underline{3 5} \underline{2 1}$  |  
 尖、 后 跟 那 么 样 的 厚、 我 远 看 她 她 也 不 会

6̣ 1̣ | 0̣ 5̣ | 3 | 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 0̣ 1̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ | 2 ( 2 ) | 5̣ 2̣ | 5 |  
走， 又 谁 成 想 她 走 起 来 更 风

1 0 | 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ |  
流。 走也 风流、行也 风流、动也 风流、行动 风流，不亚如 金鸡

1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 6̣ | 1 0 | 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ | 6̣ 3̣ | 3̣ | 6̣ 1̣ ( 1 ) |  
怎么 样地 乱点 头。 美 天 仙 比 画 还 丑，

3̣ 6̣ | 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 6̣ | 3̣ 2̣ | 6̣ | 1 0 | 0̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 1 |  
真 乃 是 窈窕 淑女 君子 好 逑。 慢 说 是 少 年

0̣ 5̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 2 | 6̣ 3̣ | 3̣ 6̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 0̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 0̣ | 6̣ 3̣ | 6̣ 1̣ |  
志 难 守， 纵 叫 他 有 七 十 七、 八 十 八、 九 十 九、

3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 6̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 3̣ | 1 | 0̣ 1̣ |  
年 迈 的 老 者 见 了 她 是 尉 开 色 悦 也 得 点 点 头。 我

3̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 1̣ 0̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 2 ( 2 ) | 0̣ 2̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ |  
看 罢 多 时 喜 在 心 中， 好 一 位 俊 俏 的

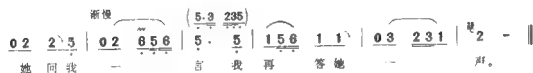
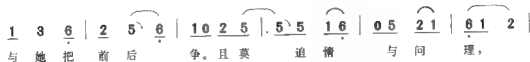
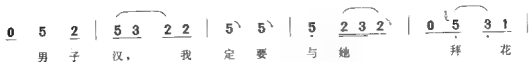
6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 0̣ | 5̣ 3̣ | 1̣ | 5̣ 5̣ | 1̣ 2̣ | 5̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ |  
女 儿 花 容。 怪 不 得 她 的 表 弟 爱 上 了 她 表 姐， 像

【二六板】稍慢

5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 0̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ |  
这 个 样 的 人 哪， 十 个 人 见 了 她 的 面 ( 呀 ) 九 个 人 都

( 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |  
5̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ - | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ ) | 0̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 5̣ 5̣ | 0̣ |  
赞 成。 我 五 可 若 是





## 满眼落泪跪溜平<sup>①</sup>

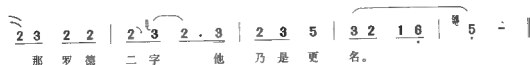
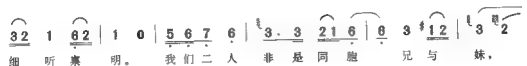
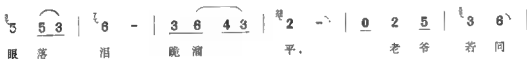
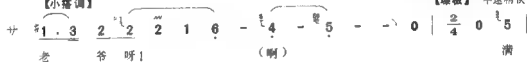
1 = G

《珍珠衫》王三巧〔旦〕唱

张凤楼演唱  
靳 蕾记谱

【小搭调】

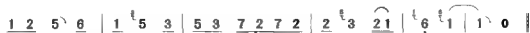
【垛板】 中速稍快



(吴杰白)他是哪个?

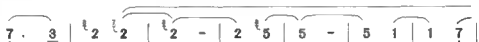


(王三巧唱)他 呀 他 是 我 的 前 夫 本 姓 蒋,



我 们 二 人 (哪), 抓 髻 夫 妻 我 们 两 个 恩 爱 非 轻 (啊)。

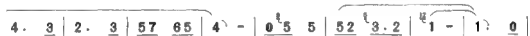
(吴杰白) 你言说你们是恩爱夫妻, 你为何又别夫另嫁呢? (王三巧白) 这个…… (吴杰白) 什么? 快讲!



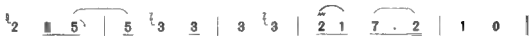
(王三巧唱) 爷 呀!



真 情 儿 难 诉



心 乱 跳,



若 不 说 老 爷 岂 肯 把 我 容。

(吴杰白) 快讲!



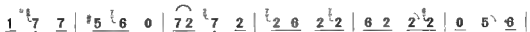
(王三巧唱) 说 了 罢 讲 了 罢。 未 从



说 话 我 的 (这 个) 粉 面 通 红。 老 爷 若 问 我 们 两 个 分 离 的



事, (咳) 真 叫 人 (哪), 实 难 出 口 老 爷 必 明。



因 我 不 才 (呀) 身 犯 七 出, 久 而 久 散 言 碎 语 透 了

1 0 | 5 6 <sup>7</sup> 7 | 6 | 6 5 3 5 | 2 1 6 | 1 3 6 1 2 | 5 3 2 0 |

风。 我的丈夫不肯明言假送我归宁，

5 3 2 3 0 | 5 . 5 5 5 | 5 3 5 2 | 1 . 0 | 3 3 2 3 | 3 3 2 3 |

暗写去休书一纸断了绝情。 奴因此才把

6 2 1 2 | 5 3 2 | 1 2 5 5 1 1 | 1 5 3 5 | 4 3 2 3 1 2 | 3 3 2 |

老爷侍奉，我们二人（哪）比目鱼儿我们两个各奔西

1 0 5 6 | 2 7 6 | 0 3 3 7 . 2 | 3 1 2 | 3 2 1 1 2 |

东。咱们临上船一十六个箱笼儿即是他

5 3 2 | 5 3 2 3 <sup>3</sup> 3 | 5 . 5 3 6 | 3 3 2 1 6 | 1 0 | 7 7 7 6 |

送，内里的物原数未动全都又上封。他待我有

5 6 0 | 3 <sup>1</sup> 1 2 | 5 3 2 | 3 3 3 | 0 5 3 2 | 5 i |

情（啊）怪我不正，论作事妾可人恨

3 <sup>3</sup> 2 1 | 6 1 | 5 2 7 2 | 2 - | 2 <sup>2</sup> 2 | 7 6 |

他可人疼。而今他又遭不幸，

0 <sup>5</sup> 3 | 5 3 | 2 . 2 6 | 1 - | 1 6 1 5 7 | 6 0 |

人命之事是个正凶。若非老爷

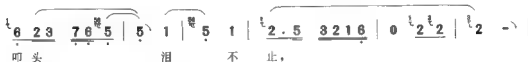
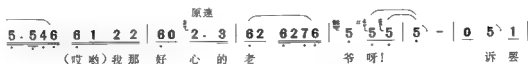
3 2 2 3 2 | 3 3 3 2 | 5 . 2 5 5 | 5 6 3 2 | 1 0 | 1 2 5 . 5 |

额外地施恩重，论律法他得抵偿性命倾。老爷你

2 1 6 | 3 . 2 2 2 | 3 2 | 0 5 1 . 2 | 5 3 2 | 1 2 5 |

开恩救了他的命，早早地开赦他转回家

渐慢



说明：此段录音无伴奏，故省略了过门和行弦。

唱段未完，吴杰（老生）接唱略。

① 跪溜平：即跪在光滑而平的地面上。

## 女子在家当从父

1 = G

《保龙山》沈冰洁 [旦] 唱

张凤楼 传腔  
 碧月珠 演唱  
 张丽华 演唱  
 刘春山 记谱  
 靳 蕾

（白）与媳妇我

【锦板】 中速稍快



5 5 | 0 5 3 | 23 5 5 | 5 5 3212 | 1 - | 1 ( 5 32 | 1. 2 35 |

荣 归 来 到 此，

2321 7123 | 1 1 ) | 6 5 32 | 1-0 | 16 1. 2 | 3 5 | 576 56 |

也 算 是 跳 出 了 三 江 四 海

1 0 | 61 3 2 | 3 - | 3 5 | 61 06 | 16 1. 2 |

边。 捻 针 弄 线 为 根 本， 我 带 念 (这)

3 3 | 35 21 | 1 0 | 63 3 | 32 | 3 61 | 3 22 |

三 从 四 德 简。 我 父 做 恶 本 是 朝 中 的

3 06 | 3 3 | 5 3 | 6. 1 1 1 | 6 5 32 | 1 0 | 57 |

事， 他 轻 易 不 到 我 的 (这个) 绣 户 间。 就 打

6 0 | 3 6 1 | 1 6 1 6 | 3 7 | 5 3 23 | 21 6 |

着 作 女 的 也 有 一 个 当 面 劝 (哪)， (那个) 老 人

6. 2 10 | 1 6 1 2 | 3 3 | 05 21 | 1 0 | 3 3 3 |

家 也 有 一 个 听 言 不 听 言。 曹 家 荣

3 0 | 3 3 | 3 0 | 3 3 | 3 1 | 21 62 |

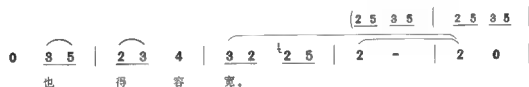
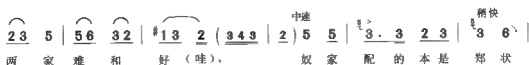
归 儿 之 幸， 曹 那 受 累 儿 也

1 0 | 5 7 7 | 6 1 | 3 1 2 | 3 - | 53 3 3 |

寒。 闺 女 怎 管 父 的 事， 父 做 事

5 5 | 25 2 | 1 0 | 5 57 | 6 2 3 | 5 5 |

与 女 有 何 干？ 就 打 着 你 们 曹 沈



## 未曾说话泪滴答

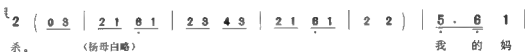
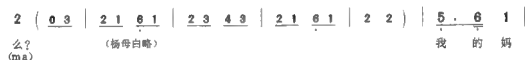
1 = G

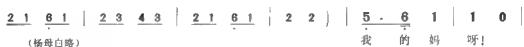
《杨三姐告状》杨三姐 [女] 唱

郑丽艳演唱  
王镇范记谱

【编板】 中速稍快







说明：此段录音无伴奏，前奏及中间过门为记谱者所加。

① 拉倒，即作罢。



# 你是魔鬼偷天日

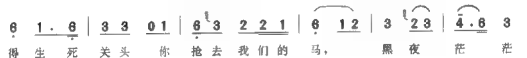
1 = G

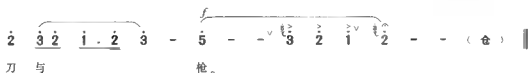
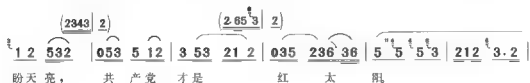
《岭上春》美妮丽〔女〕唱

新 蕾 编曲  
张丽华演唱

(白) 狗强盗，你害怕了吧？听姑娘告诉你真相。

【垛板】 中速稍快





# 庞三春出门来泪如雨露

1 = D

《安安送米》庞三春 [旦] 唱

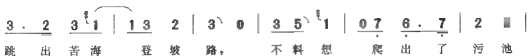
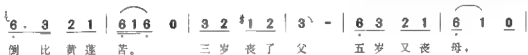
张凤楼传腔  
宋桂芳演唱  
靳蕾记谱

【尖板】

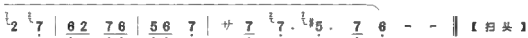
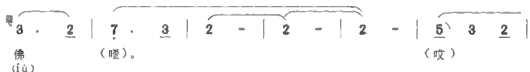
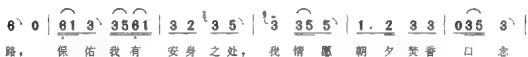
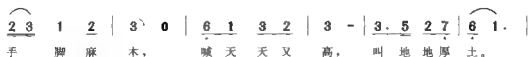


【垛板·楼上楼】 中速稍快

1 = G (前 6 = 后 3)







说明：此段录音无伴奏，故省略了过门和锣鼓。

宋桂芳（1941—）辽宁省开原县人，评剧女演员，工青衣、花旦。6岁随父宋奎英学京剧老生，8岁于牡丹江市戏校向周喜增再习京剧老生。12岁到黑龙江省密山县评剧团改唱评剧。15岁考入黑龙江省文化艺术干部学校，得到评剧早期男旦张凤楼先生真传。学习了《花为媒》、《安安送米》、《六月雪》、《女秀才移花接木》等剧目，成为张凤楼得意弟子。宋桂芳演唱基本功扎实，字眼真切，韵味醇厚，感情细腻。她曾任密山县评剧团副团长，现为中国戏剧家协会黑龙江分会会员。

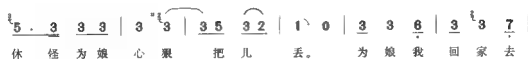
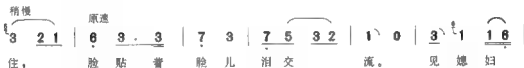
# 一见我的媳妇坐在牢囚

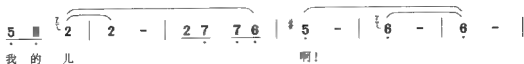
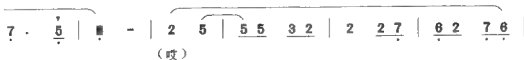
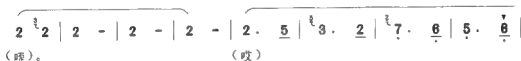
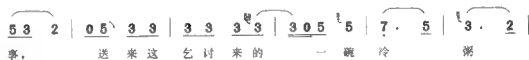
1 = G

《六月雪》蔡贺氏[老旦]唱

张凤楼传腔  
宋桂芳演唱  
靳 蕾记谱

【垛板】 中速稍快





# 好一座惊人的郑氏公勋府

1 = G

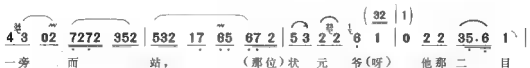
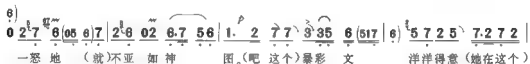
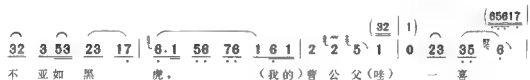
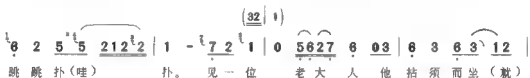
《保龙山》沈冰洁 [旦] 唱

张凤楼 传腔  
碧月珠 演唱  
张丽华 演唱  
刘春山 记谱  
靳 香

快起渐慢

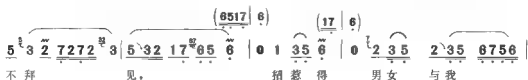
【慢板】 中速稍慢

(43 | 2)





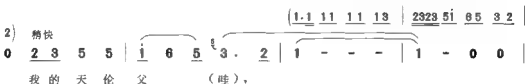
中速稍慢



稍快

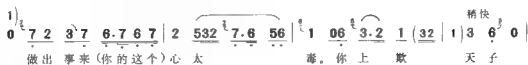


中速稍慢

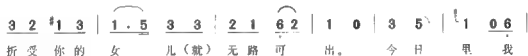


中速稍慢

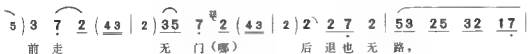
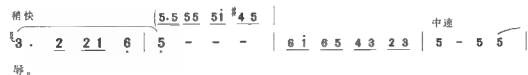
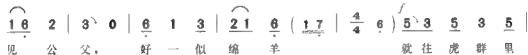




【垛板】



【慢板】



稍快



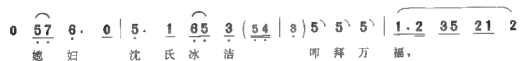
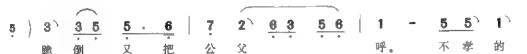
【垛板】



稍慢

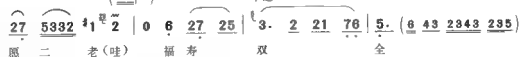
【慢板】

稍快

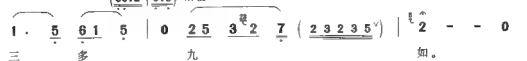


(43 | 2)

中速



(5612 | 615) 渐慢



# 张五可坐绣楼心发急躁

1 = G

《花为媒·坐楼》张五可 [旦] 丫鬟 [旦] 唱

张凤楼传腔  
宋桂芳演唱  
王昆记谱  
斯蕾记谱

【慢板】 中速

$\frac{4}{4}$  ( 大 0  $\dot{3}$  5 | 2. 2 2 3 5 3 3 2 | 1 7 6 1 5 5 5 6 4 3 | 2 1 2 3 5 1 6 5 |

(1 2 4 3 | 2) (1 2 3 2 |

4. 5 6 5 1 5  $\dot{4}$  3 2 5 | 2 - 2 2 | 2 ) 5  $\dot{3}$  2 7  $\dot{2}$  2 | 2 5 2 5 3 2 3 1 |

张 五 可 坐 绣 楼

(2 3 2 3 5 3 | 2)

1) 1 3 3 0 3 5 1 2 | 5 3 1 2. 0 | 0 2 3 2 2 7 2 3 | 5. 6 7 2 6 5 6 7 |

心 发 急 躁, 王 俊 卿 的 小 心 事 我

(6 5  $\dot{4}$  3 2 | 1) (2 3 4 3 | 2)

2 3 2 2 7 0 1 7 6 5 6 | 1 - 0 0 | 0 3 5 3 2 7 2 | 0 3 7 2 5 3 2 7 2 |

猜 解 不 着。 奴 与 他 做 媳 妇 (哇) 他们

(6 7 6 5 6 5 1 7 | 6) (5 6 7 6 | 5)

7 5 3 0 2 7 2 7 3 5 2 | 5 3 2 1 7 6. 5 6 | 0 2 2 2 3 5 | 2. 7 2 2 3 5 3 5 6 1 5 |

咬 定 了 不 要, 爱 上 了 他 们 表 姐

(6 5  $\dot{4}$  3 2 | 1) (1 2 4 3 | 2) (3 2 |

5 2 0 1 7 6 5 6 | 1 - 1 0 0 | 0 1 2 3 5 3 2 1 2 2 | 2 0 5 3 2 3 5 3 5 2 3 1 |

美 貌 多 娇。 我 五 可 自 觉 着

(2 3 2 3 5 4 3 | 2)

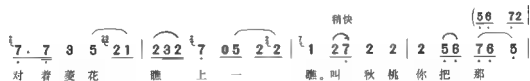
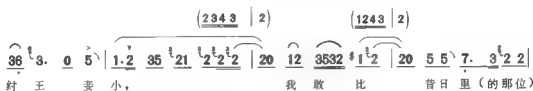
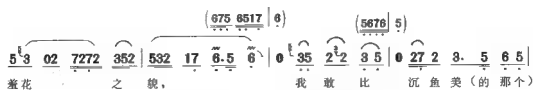
1) 1 3 3 0 3 2 1 2 | 5 3 1 3 2 0 | 0 5 6 7 2 6 | 0 2 2 3 5 3 5 6 1 5 |

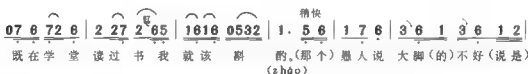
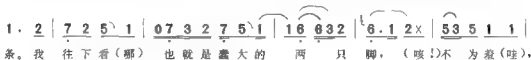
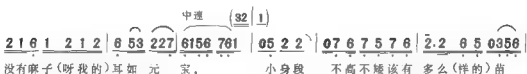
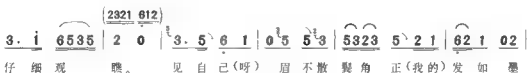
容 貌 俊 俏, 李 月 娥 她 比 我

(7 6 5 3 2 6 | 1) (1 2 4 3 | 2)

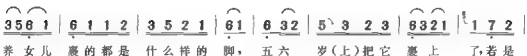
2 6 5 5 3 5 6 | 1 - 0 0 | 0 3 3 5 3 2 1 2 2 | 2 0 7 2 5 3 2 7 2 |

能 强 几 毫? 她 纵 有 避 月 色 (呀 那个)





【垛板·楼上楼】



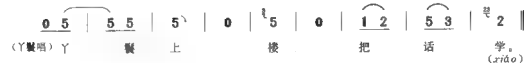
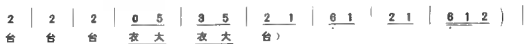


【二六板】稍慢

稍快



【紧打紧唱】快速



① 摘手货,即抢手货。

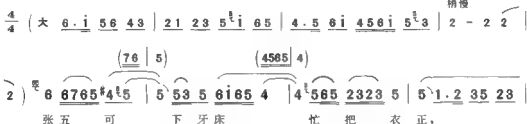
# 张五可下牙床忙把衣正

1 = G

《花为媒·坐楼》张五可 [旦] 唱

张凤楼传腔  
宋桂芳演唱  
靳 蕾记谱

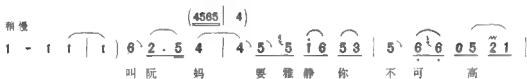
【慢板】 中速



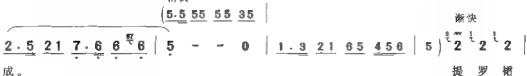
稍快



稍慢



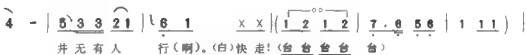
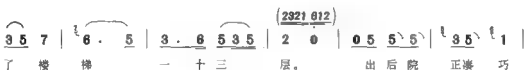
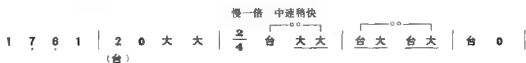
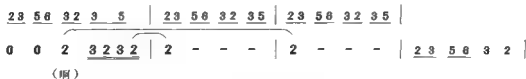
稍快

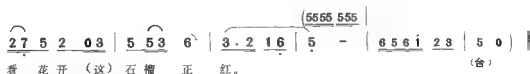


渐快







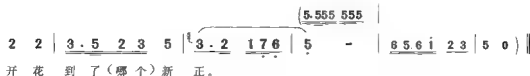
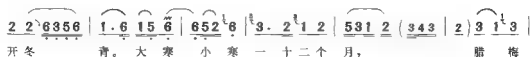
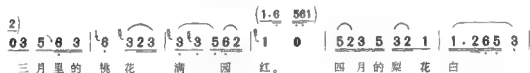
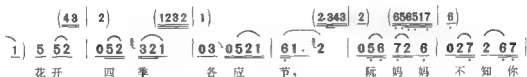


(阮妈与张五可对白略)

【二六板】 中速稍慢



阮 妈 妈 呀!



# 愿做鸳鸯不羡仙

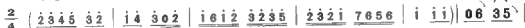
1=G

《白蛇传·游湖》白素贞[旦]青儿[旦]唱

凡今航 编曲  
张春荣  
喜彩苓 演唱  
喜彩燕

中速

【二六板】



(白青唱) 万 里



云 行 奔 如 电, (台 台 台 台 台 大 衣



台) (台)(白唱) 姐 妹 携 手 到 江

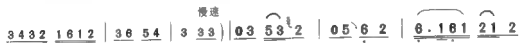


南。 (台)

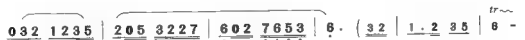


(青唱)转 眼 来 到 西 湖 畔,

稍慢



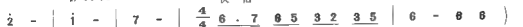
(白唱) 人 世 上 竟 有 这 美 丽 的



湖 山。

tr~~~

快一倍



【慢板】 中速稍快

0 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 0 4 3̣ 2̣ 1 | 0 2̣ 5̣ 2̣ 1 |  
(青唱) 树 上 的 莺 儿 声 百

0 6̣ 1̣ 2̣ (3̣ 4̣ 3̣ | 2̣) 3̣ - 3̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ (6̣ 5̣ 4̣ | 3̣) 6̣ - 3̣ 2̣ |  
哟, (白唱) 青 青 湖 水 碧 透

1̣ (6̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 6̣ (5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣) 2̣ 1̣ 2̣ |  
透。 (青唱) 千 树 桃 花 红 两

稍慢  
3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 0 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 0 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |  
岸, (白唱) 长 堤 细 柳 柳 含

1̣ (3̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣) 1̣ 2̣ 3̣ 7̣ 2̣ | 0 5̣ 7̣ 2̣ - | (2̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ 2̣) |  
烟。 (台) 眼 望 着 断 桥

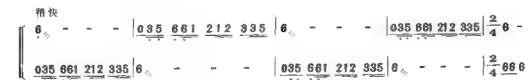
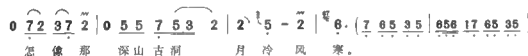
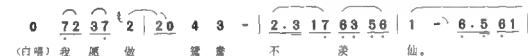
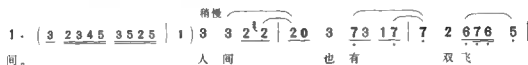
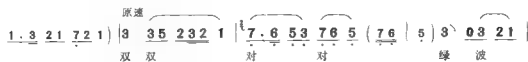
原速  
0 5̣ - 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ (6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 7̣) 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ | 6̣ (7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣) |  
桥 不 断, (青唱) 孤 山

5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣) 3̣ 3̣ 7̣ 2̣ | 3̣ 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ 3̣ 5̣ |  
井 不 是 孤 山。 (白唱) 一 对 对 绿 女 红

7̣ 2̣ 7̣ (6̣ 5̣ 6̣ 7̣) | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ (7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣) | 0 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ |  
男 成 群 结 伴, 他们 相 亲

1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 0 3̣ - 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - - (3̣ | 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ |  
相 爱 意 绵 绵。 (青白) 姐 姐, 你 看 哪!

1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - 1̣ 1̣ | 0 3̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ |  
(白唱) 看 百 鸟

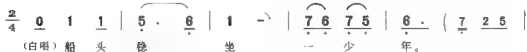




【流水行板】 (【小快板】)



渐慢



说明：喜彩燕（1934—）天津市人，评剧女演员，工花旦。1944年登台演戏，1950年师从韩月珠。曾在《白蛇传》、《石玉兰》、《杨乃武与小白菜》等剧目中担任角色。在《白蛇传》中扮演青儿，曾赴朝鲜、越南演出，受到外国友人欢迎。她曾获东北区第一届戏剧、音乐、舞蹈观摩演出大会表演奖和黑龙江省第一届戏曲观摩演出大会优秀表演奖。她的嗓音洪亮、高亢，演唱以泼辣、豪放见长。

# 埋怨声爹妈做事差

1 = A

《柳荫记·思兄》祝英台〔旦〕唱

吴素舫演唱  
王镇范记谱

中速

$\frac{4}{4}$  ( 0 4 3 2 | 1 7 6 1 5 | 0 6 5 6 4 3 | || 1 2 3 |

5 5 6 5 | 4 4 5 5 | 6 5 6 1 5 6 4 3 | 2 1 2 3 5 . 0 |

3 . 3 3 2 1 7 6 1 5 | 0 5 2 3 5 0 3 | 2 3 2 1 1 5 6 5 6 | 5 - 5 5 ) |

渐慢

【慢板】 中速稍慢

3 3 3 4 . 5 3 2 3 | 1 2 7 6 5 6 | 6 3 6 1 4 3 | 2 - ( 6 . 5 6 1 5 1 3 |

埋 怨 声 爹 妈 做 事 差，

2 ) 2 7 2 7 6 | 0 5 . 6 7 . 7 6 ( 6 7 ) | 2 6 5 3 5 6 | 1 - - 0 |

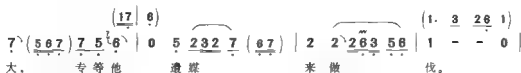
不 该 将 儿 许 马 家。

1 ) 2 2 3 1 7 6 | 0 2 3 2 5 6 7 6 | 7 . ( 6 5 6 7 ) 7 5 6 | 6 . 7 6 5 7 6 ( 6 7 ) |

自 从 孩 儿 回 转 家 下， 何 等 的 言 语

5 2 7 . 6 5 6 | 1 - 2 3 1 7 6 | 0 2 5 2 7 0 6 6 5 | 5 0 1 7 2 7 6 5 6 |

禀 告 妈。 儿 言 说 山 伯 梁 兄 他 才 学



稍快



(17 | 6)

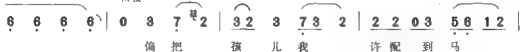
【场板】 中速稍快



【慢板】



稍慢



(5.5 55 55 5 |



说明：据1953年中国唱片社唱片4—0932甲（53205）记谱。

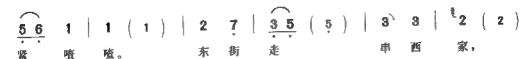
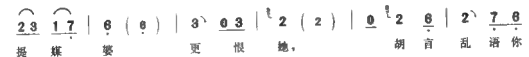


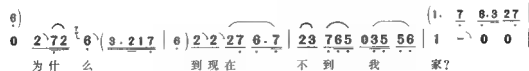
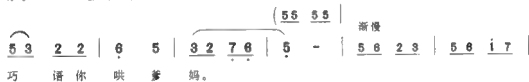
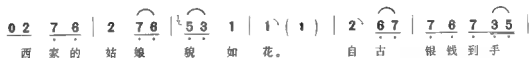
# 提马家高声骂

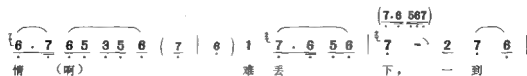
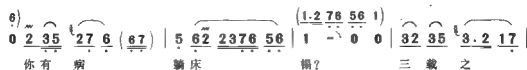
1 = A

《柳荫记·骂媒》祝英台 [旦] 唱

吴素舫演唱  
王镇范记谱







说明：据1953年中国唱片社唱片4—0032乙(53026)记谱。

## 毛主席是人民的靠山

1 = A

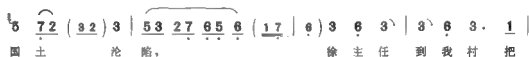
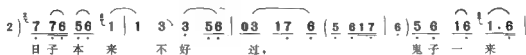
《密林星火》霍金凤[女]唱

寒玉霞演唱  
初云阁记谱

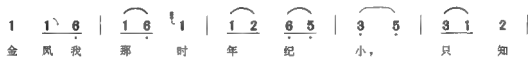
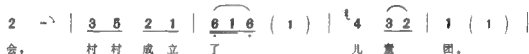
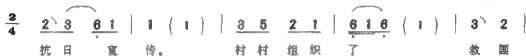
【慢板】 慢速



原速



【垛板】 中速

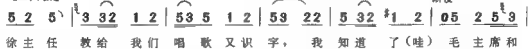


稍慢



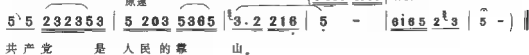
【二六板】

渐慢



原速

(5-555 5i35) 渐慢



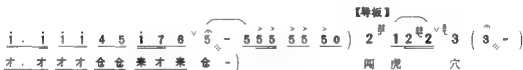
说明: 据1959年中国唱片社唱片4—2928甲(590236)乙(590237)记谱。

# 闯虎穴踏惊波甘冒风险

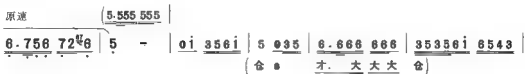
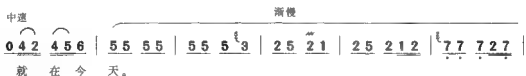
1 = G

《孟丽君》孟丽君 [旦] 唱

郑海龙编曲  
碧燕燕演唱

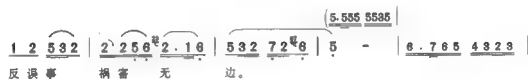
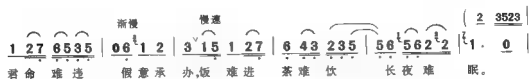


【圆龙】 中速稍快



## 【二六板】

(6.765 358)



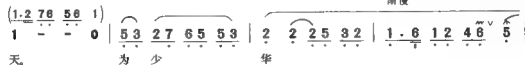
快一倍 突慢



## 【慢板】

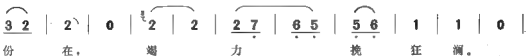
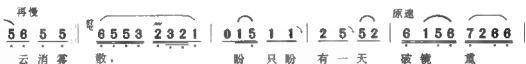
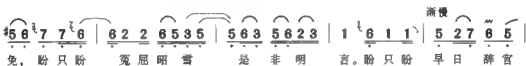
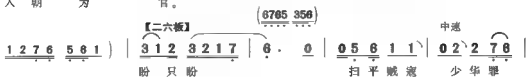


渐慢



原速





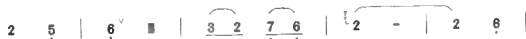
【垛板】 快速



倘若 是 万 岁 他 强 行 霸 占， 也 只 好 金 殿 一 死



无 有 怨 言。 也 许 是 山 穷 水 尽 无 绝 路，



也 许 是 逢 凶 化 吉 别



有 异 天。 我 只 好 谨 慎 行 事 随 机 应 变， 愿

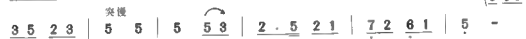


苍 天 保 佑 我 转 危 为 安。



渐快

(6 5 6 |

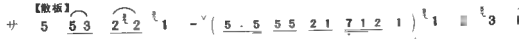


突慢

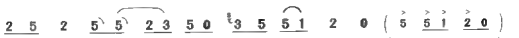


(衣 大 衣 仓 仓 仓 才 乙 台 仓)

【散板】



摘 掉 乌 纱 ( 仓 仓 仓 来 七 台 仓 ) 上 金 殿，



小 民 女 孟 丽 君 御 前 同 安。 ( 八 大 仓 0 )



# 她道我是先皇一罪人

1 = F

《武则天》武则天 [旦] 唱

郑海龙编曲  
碧燕燕演唱

【尖板】

サ ( 0 2 5 5̣ . 6̣ 3 2 7 2 3 5 6̣ - 2 7 6 5 4 5 6 5 ị 5̣ - )  
( 八打台 仓 才 仓 来才 七台 乙台 仓 )

5̣ 3̣ 2̣ . 3̣ 2̣ - 5̣ 6̣ 1̣ . ( 2̣ 5̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ 2̣ 1̣ 0 ) 3̣ . 5̣ 6̣ - 1̣ . 2̣ 3̣ ị  
是 可 忍 孰 不 可 忍，

2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ - 2̣ 7̣ 7̣ . 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ - ( 八大台 仓 台 顷 顷 仓 5̣ )

中快  
2̣/4 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 0̣ 6̣ |  
乙 顷 乙 仓才 仓才 仓才 乙 仓 乙才 乙台 仓才 仓才 顷 仓 0

5̣ 5̣ 0̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 0̣ 5̣ 6̣ | 7̣ . 7̣ 7̣ 7̣ | 2̣ . 2̣ 2̣ 7̣ |  
顷 仓 0 仓才 仓才 仓才 乙 仓 ) 稍慢

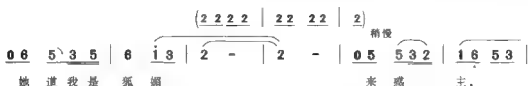
6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ ị | 5̣ 5̣ 5̣ ) | 0̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | ị 6̣ . ị | 5̣ - | 0̣ 6̣ 7̣ 6̣ |  
【二六板】 中速 渐慢 一 罪 人。

稍慢

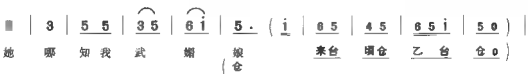
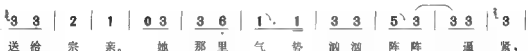
5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 6̣ . 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 0̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 0̣ 6̣ 0̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ . 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ 2̣ 6̣ 1̣ |

人。

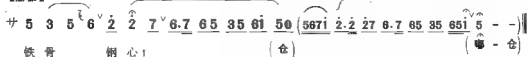
原速



【流水板】 快速



【散板】



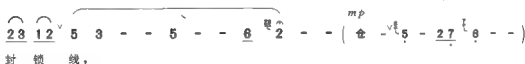
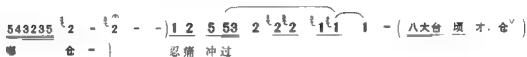
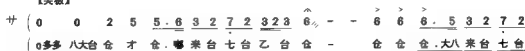
# 忍痛冲过封锁线

1 = G

《八女颂》胡秀芝 [女] 唱

新 蕾 编曲  
张 丽 华 演唱

【尖板】

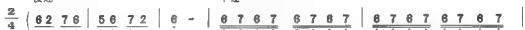


【散板】



慢速

中速



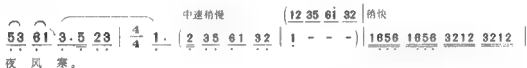
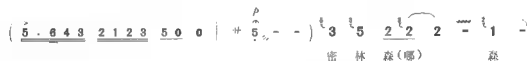
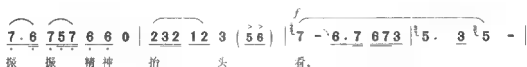
【慢板】

慢速

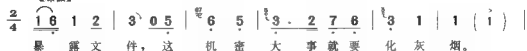


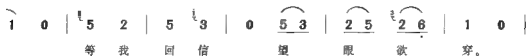


干， 饮 一 口

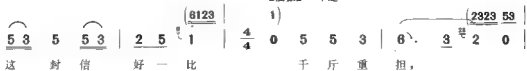


【编板】





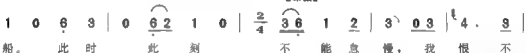
【慢板】 中速



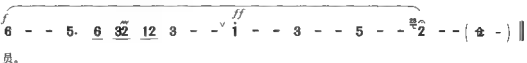
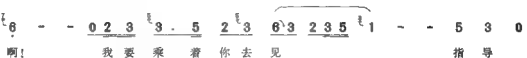
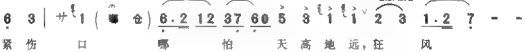
稍快



【垛板】



【数板】



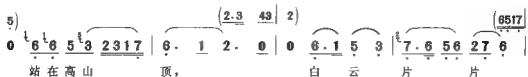
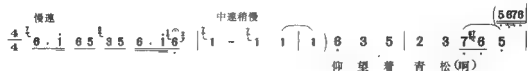
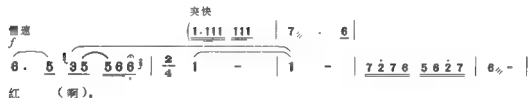
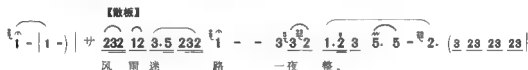
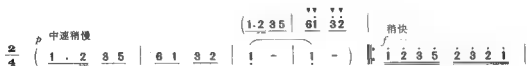
说明：此唱段1958年由中國唱片社录制唱片，唱片号：T-021。

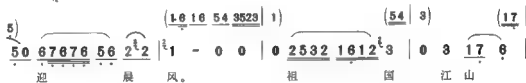
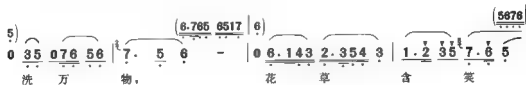
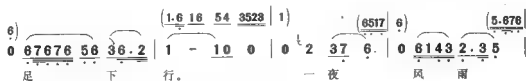
# 风雨迷路一夜整

1 = D

《八女颂》胡秀芝〔女〕唱

靳 蕾 编曲  
张丽华演唱





【小生二六板】 快速



再快

【流水板】



5 | 5\ | 3 | 3\ | 3 2 | 1 2 | 3\ | 7 7 | 5 | 0 | 5 | 0 |

饥 饿 疼 痛 要 忍 住, 就 是 爬 爬

(6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 |

( 3 | 3 | 3 | 3 | 6 7 | 6 7 ) | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |

爬

6 7 | 6 7 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 |

6 | 6 | i | i | i | i | i | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 |

5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 4 3 | 2 3 | 5 |

5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 |

0 2 | 5 | 2 | 5 5 | 3 5 | 5 | 3 | 0 5 | 3 2 | 1 |

我 爬 也 爬 过 这 些 万 岭 千 峰。

0 6 | 3 3 | 6 1 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 0 2 |

我 一 定 把 这 书 信 送 上 队, 我

5 3 | 2 3 | 5 | 5 | 3 | 3 | 0 | 5 | 1 |

要 把 这 故 情 报 告 山 中。

サ 0 3\ 3\ 7 6 3 6 3\ 6 5\ 1\ 6 5\ 5\ 1\ 0 5\ 5\ 6\ 3.5 32 12 17

同 志 们 和 指 导 员 在 盼 我, 跟 着 党 走 坚 决 斗 争。 我

6 5 12 3 0 6 5 6.5 7 6 5 3 5 6 7 6 - ( 6 0 6 7 6 5 6 7 6 - )

鼓 足 勇 气 往 前 走, ( 仝 ) ( 白 ) 就 这 样 走, 我 爬 也 要 爬 到 党 的 身 边!

1 | 8 | 8 | 8 | 0 5 | 3 5 | 8 | サ 2 5 5 2 5 3 2 3 5 1 -

( 仝 仝 仝 乙 才 乙 来 仝 ) ( 唱 ) 我 坚 决 把 书 信

3 1 2 1 2 3 0 ( 4 5 ) 6 - 6 5 6 - 1 - ( 仝 - ) ||

送 上 山 峰。

说明: 此唱段1958年由中国唱片社录制唱片, 唱片号: T-021。



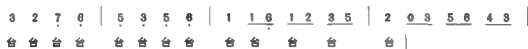
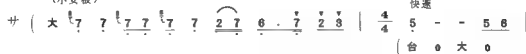
# 看长江战歌掀起千层浪

1 = G

《江姐》江姐 [女] 唱

靳 蕾 编曲  
张 丽 华 演唱

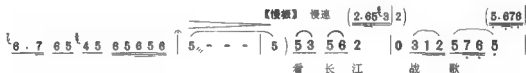
(小安板)



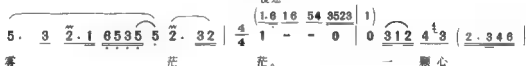
突慢



【慢板】 慢速 (2.65 $\frac{1}{3}$  2)



慢速



(17 | 6)



中速

(1.111 111 |



7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 0̣ 1̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 0̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 0̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ 6̣ 3̣ . 5̣ 6̣ 7̣ |  $\frac{4}{4}$   $\overset{\text{快一倍}}{1̣} - 1̣ 1̣ | 1̣ )$  5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ |  
飞 向

4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 0̣  $\overset{\text{快一倍}}{5̣} 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ . (3̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣) 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |  
高 高 的 华 莹 山, 飞 向$

5̣ 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ | 0̣ 4̣ 4̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 0̣ 6̣ 3̣ | 0̣ 5̣ 7̣ |  
巍 巍 的 青 松 岗。 带 去 山 城

**【二六板】** 中速稍快  $\frac{2}{4}$  6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 0̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 0̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ |  
星 星 火, 让 川 北 遍 地 闪 红 光。 今 日 告 捷

$\frac{2}{4}$  0̣ 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - | 3̣ . 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ . 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣ )  
雾 重 庆,

$\frac{2}{4}$  3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣  $\overset{\text{中速}}{6̣} .$  6̣ . 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ |  $\frac{2}{4}$  5̣ . (3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣) |  
乌 云 沉 沉 夜 未 央。

1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 5̣ . (6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣) |  
单 等 胜 利 归 来 日, 迎 回 一 轮

$\frac{4}{4}$   $\overset{\text{快一倍 慢速}}{5̣} .$  3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 0̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ . 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ . 6̣ 1̣ . 6̣ |  
红 太 阳。

(5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 5̣ - - - )

$\frac{4}{4}$  1̣ . 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 0̣ 2̣ 7̣ | 6̣ . 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 5̣ . 5̣ - | 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ |

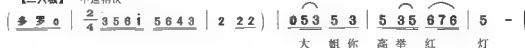
# 大姐你高举红灯看嫁妆

1 = G

《桃李梅》袁玉梅 [旦] 唱

靳 蕾 编曲  
张 丽 华 演唱

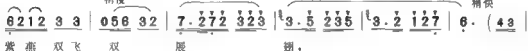
【二六板】 中速稍快



【二六板】 稍慢



稍慢



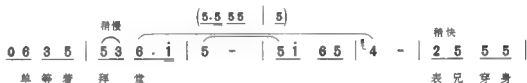
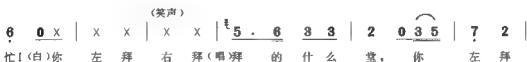
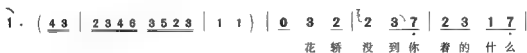
稍快



稍快

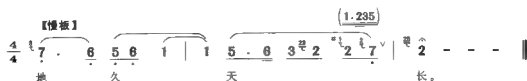
【垛板】





【快板喇叭牌子】 中速渐快



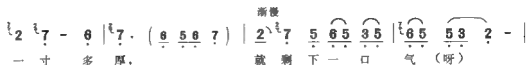
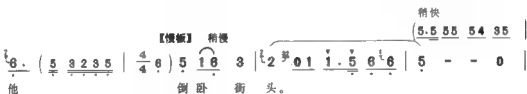
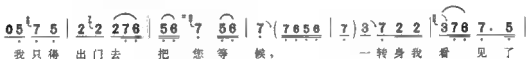
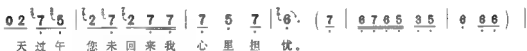
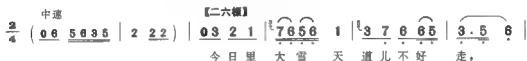


## 今日里大雪天道儿不好走

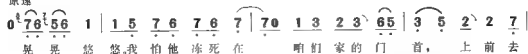
1 = G

《棒打薄情郎》金玉奴 [旦] 唱

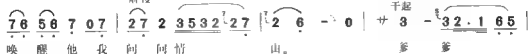
姜丽娟演唱  
王镇范记谱



原速



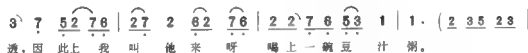
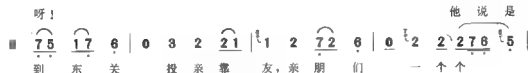
渐慢



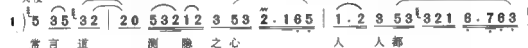
原速



【慢板】 稍快



突慢

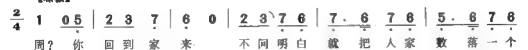


原速

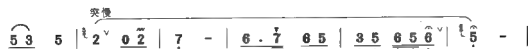


稍快

【垛板】



渐慢



突慢

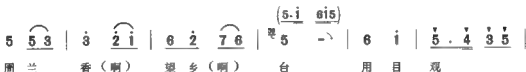
# 周兰香望乡台用目观看

1 = D

《还阳自说》周兰香 [旦] 唱

姜丽娟演唱  
王镇范记谱

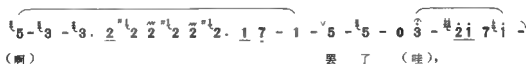
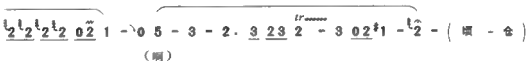
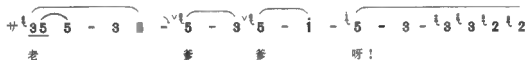
【导板】 中速稍慢



渐慢

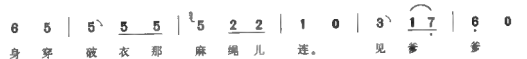


【哭么二三】

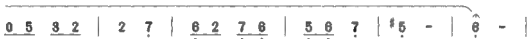


【垛板】 中速稍快

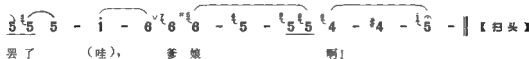
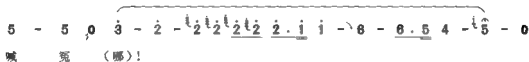
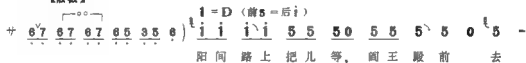
1 = G (前1 - 后5)







### 【散板】



说明：此段录音无伴奏，前奏及中间小过门为记谱者所加。

# 来了我忠心报国的谢瑶环

1 = G

《谢瑶环》谢瑶环 [旦] 唱

喜彩君演唱  
凡能志记谱

【导板头】 $\text{升} \left( \overset{f}{\underset{\cdot}{5}} - \overset{\cdot}{2} - \overset{\cdot}{7} - \overset{mf}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \overset{ff}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \right)$

$\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \overset{f}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{5} - ) \overset{ff}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} - 3 \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5} -$   
忽听得 堂上

$( \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} - ) \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} ( \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} ) \overset{\cdot}{5} - 1 - 1 - \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} - |$   
一声 喊，

【急急风】

【帽子头】

$\frac{1}{4} ( \text{八大台} | \text{仓才} | \text{仓才} | \text{仓才} | \text{仓才} | \text{仓} | \text{仓} | \text{仓才} | \text{仓} \text{台} \text{仓才} \text{仓才} )$

【回龙】 中速

稍慢

$\text{领} \overset{\cdot}{5} \text{仓} \text{仓} | \frac{2}{4} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} | \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} | \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} |$   
来了我 忠心报国的 谢 瑶 环(哪)。

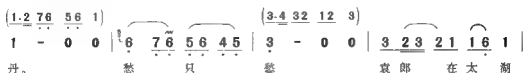
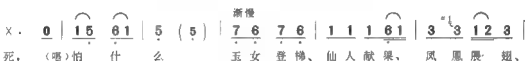
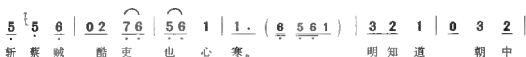
原速

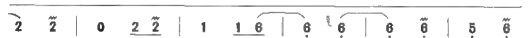
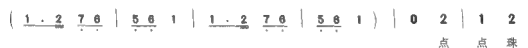
$\overset{\cdot}{1} - | \text{仓来才} \text{乙台仓} | \text{扎扎} | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{0} | \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} |$   
(龙冬 大大台 仓)

【二六板】 中速稍快

$1) \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} | \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} | \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} | \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{.} ( \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} ) | \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} | \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} |$   
自奉圣旨出宫院， 智要与这三吴的百姓

$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{1} ( \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} ) | \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} | \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} | \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} |$   
恁贪婪。 打武宏 权贵皆丧胆，





【流水板】 慢一倍 稍渐快





【快长编】



【紧打慢唱】



# 胜利属于我们

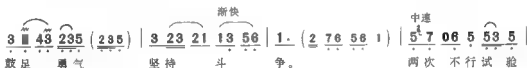
1 = G

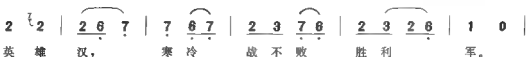
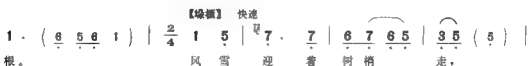
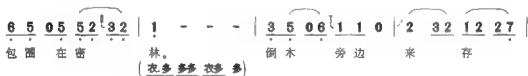
《湖光春色》李书记〔女〕唱

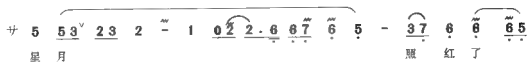
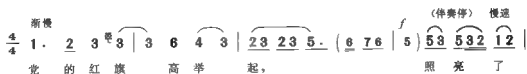
喜彩君演唱  
凡继忠记谱

(李书记白) 玉兰!

【慢板】 中速稍慢







【流水板】 中速

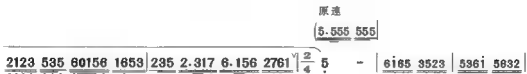
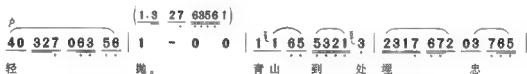
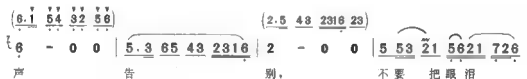


# 不要用哭声告别

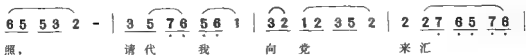
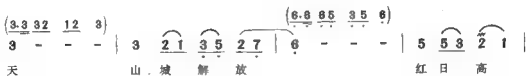
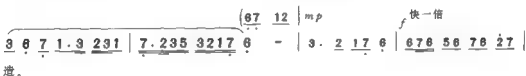
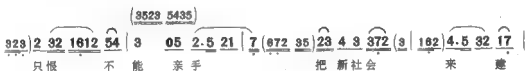
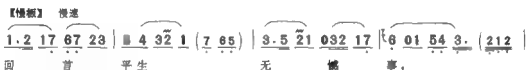
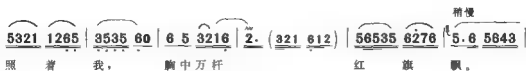
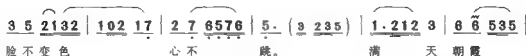
1 = F

《江姐》江姐 [女] 唱

殷 杰 编曲  
王少伯 演唱







5. (1 7 6 5) | 2 7 6 5 6 7 | 7 2 6 7 2 - | 2 5 3 2 3 1 2 |  
报。 就 说 我 永 远 是 党 的 女

3. (2 1 2 3) | 2. 3 2 3 5. 3 | 2 3 2 1 3 5 6 | 2 7 2 0 2 7 6 |  
儿， 我 的 心 永 远 和 母 亲 在 一

5. (3 2 3 5) | 2. 3 1 2 4 3 | 0 6 5 6 7 6 | 2. 3 2 3 4 3 5 |  
道。 能 把 青 春 献 给 党，

0 5. 3 2 1 2 | 5 6 3 2 1 2 | 0 6 7 6 5 6 3 2 | 3 2 1. 6 5 3 |  
正 是 我 无 尚 的 荣 耀。

稍渐快 原速 (6. 6 6 6 6 6) |  
2 5 3 2 1 7 | 6. 5 6 2 1 2 7 | 6 - - 0 | 6 7 6 5 6 7 6 2 7 |

6 7 6 5 3 2 3 | 2. 3 5 6 3 2 1 7 | 6 7 6 5 3 5 6 | 1. 6 1 2 5 6 4 |  
到 明

(3. 3 3 2 1 6 1 2 3) (6. 6 6 5 3 2 3 5 6)  
3 - - - | 6 6 5 6 2 7 | 6 - - - | 6 7 5 6 7 6 |  
天 家 乡 解 放 红 日 高

(5. 4 3 5)  
6 2 3 5 - | 3 5 7 6 5 6 1 | 5 6 3 2 1 | 2 3 7 6 3 |  
照， 清 代 我 向 同 志 们 来 问

5 6 1 1 (7 6 1) | 7 6 5 6 7 7 | 3 2 3 6 1 2 | 3 2 1 3 0 |  
好。 就 说 在 建 设 祖 国 的 大 道 上，

2. 3 2 3 5 4 | 3 2 3 2 1 5 6 | 2 7 2 0 2 7 6 | 5. (3 2 3 5) |  
我 的 心 永 远 和 战 友 在 一 道。

(3.2 35)

2 5 3 2 3 1 7 | 6 ( 6 5 3 5 6 ) | 3 2 1 2 | 5 4 3 - |  
我 祝 同 志 们 身 体 永 康 健,

6 5 5 6 3 5 | 5 5 4 3 2 - | 2 3 5 6 0 4 3 2 | 1. ( 3 2 3 1 ) |  
为 革 命 多 多 立 功 劳,

(6.6 66 66 6 |  
1 3 5 6 3 2 1 7 | 6 - - - | 6 7 6 5 6 7 6 2 7 | 6 7 6 5 3 2 3 |  
立 功 劳。

*f* *ff* (6.6 66 66 6 |  
2. 3 5 4 3 2 3 2 3 5 | 6. 6 66 66 66 | 5. 3 5 6 7 2 1 7 | 6 - - 0 |  
到 明 天

渐慢 (清板) 特慢  
6. 7 6 5 3 2 3 5 | 6 6 5. 6 3 2 1 | 3 2 7 6 3 5. ( 3 2 3 5 ) | 2. 5 3 2 1 1 3 1 7 |  
全 国 解 放 红 日 高

6. ( 1 5 6 1 2 1 7 6 5 6 ) | 6 1 5 3 5. 6 1 2 | 3. 5 2 1 7. ( 6 5 6 7 ) |  
照, 请 代 我 把 孩 子

2 3 7 6 5 7 6 | 5. ( 6 5 1 7 6 5 ) | 6 1 5 3 6. ( 5 6 6 ) |  
来 照 料。 告 诉 他

2 7 3 2 1 7 5 ( 2 3 5 ) | 5. 3 2 1 1 7 2 6 5 | 3. ( 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 ) | 6 1 5 6 2 1 7 ( 4 3 2 1 7 ) |  
胜 利 得 来 不 容 易, 别 把 这

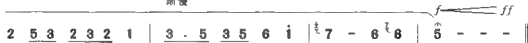
3 2 3 2 1 5 3 2 2 7 6 5 | 4 0 5 3 2 1 3 2 | 1. ( 2 3 5 2 3 1 ) | 2 3 1 2 3 - |  
战 斗 的 年 月 轻 忘 掉。 告 诉 他

稍慢  
6 2 3 5 - | 5 5 3 5 6 4 3 | 2. ( 3 2 1 6 1 2 ) | 5 3 5 2 1 |  
当 好 革 命 的 接 班 人。 莫 辜 负



人 民 的 期 望 党 的 教 导。

渐慢



说明：此唱段1977年由中國唱片社录制唱片，唱片号：OB 77 / 0036。

## 劝妈妈不必伤情

1 = E

《卖油郎独占花魁》花魁 [旦] 唱

紫金花演唱  
于霖惠记谱

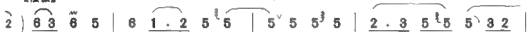
中速



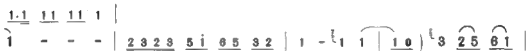
稍慢

【慢板】

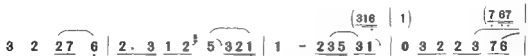
(576 | 5)



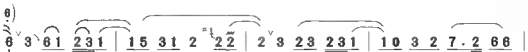
劝 妈 妈 不 必 伤 情 心 中 伤 感 (哪)，



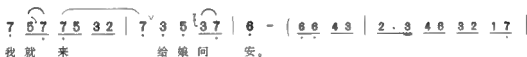
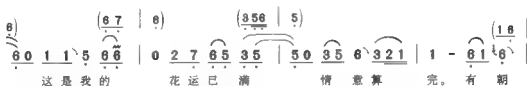
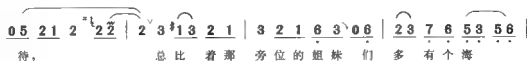
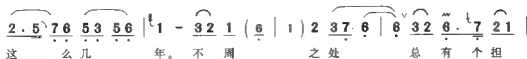
孩 儿 我



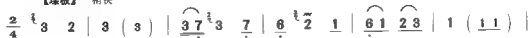
不 能 忘 妈 妈 娘 的 恩 怨。 我 记 得 一 十 四 岁



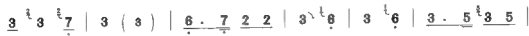
入 了 行 院， 蒙 娘 抚 养 我



【垛板】 稍快



金 珠 翠， 绣 花 面 洗 去 了 粉 朱 胭。



金 钗 玉 钏 永 不 沾 我 脸， 在 足 下 脱 去 那 个



凤 头 儿 尖。 在 腰 中 摘 下 来 杀 人 暗 剑， 我的

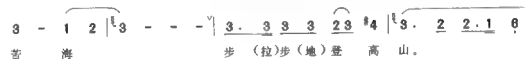
【快三眼】



口 中 吐 出 那 迷 人 的 丹。 沐 浴 身 体



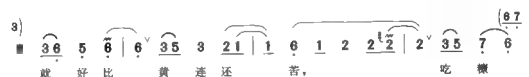
我 要 登 上 岸 (哪)， 就 好 比 (呀) 跳 出 了



苦 海 步 (拉)步 (地)登 高 山。



这 个 美 味



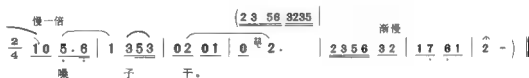
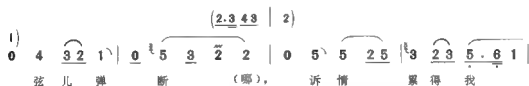
就 好 比 黄 连 还 苦， 吃 糠



咽 菜 比 蜜 还 甜。 穿 绸 缎 好 比



扣 人 的 罗 网， 穿 这 样 粗 布 襤 衫 也 能 够 挡



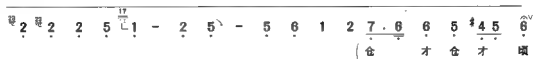
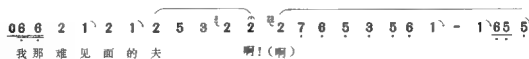
## 对灵牌神魂飘渺

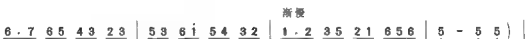
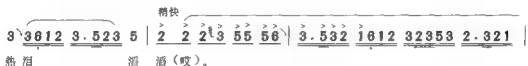
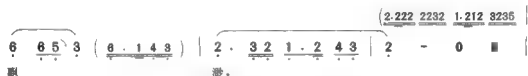
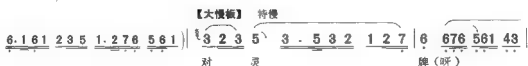
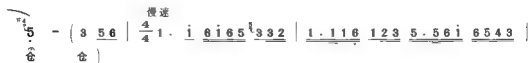
1 = G

《百岁挂帅·灵堂》穆桂英 [旦] 唱

凡今航编曲  
筱彩凤演唱

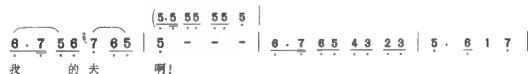
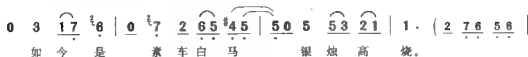
【哭板、搭调】





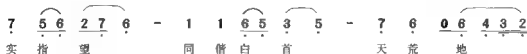
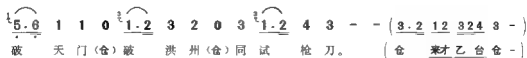


【慢板】 中速

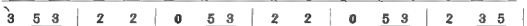
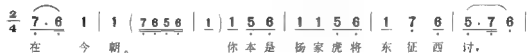


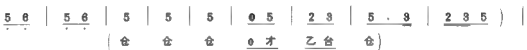
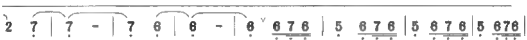
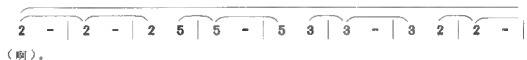
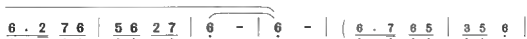
【散板】



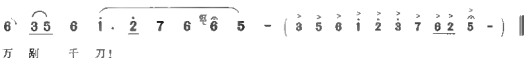


【垛板】 中速





【散板】



# 只落得一弯冷月照诗魂

1 = G

《红楼梦·焚稿》林黛玉 [旦] 唱

凡今航编曲  
马银珠演唱

中速

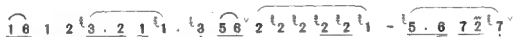
【散板】



短生涯



诗书却作闺中伴，



幼年笔砚早结不解

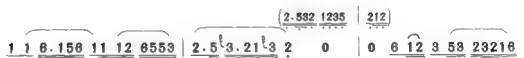
【大慢板】 特慢



缘。

曾记得

诗赋



菊花

夺魁

首，

海棠开社



斗精

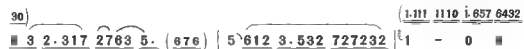
严。

即景联吟在芦雪亭畔，

稍快



潇湘馆



挑灯

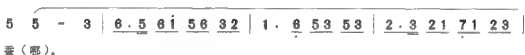
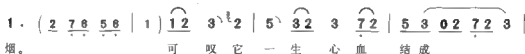
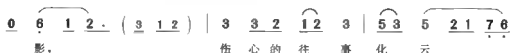
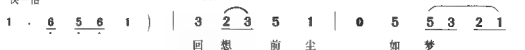
闷制

风雨

篇。

快一倍

【慢板】 稍快



慢一倍

(5555 5135 |

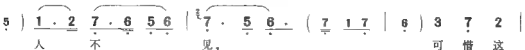


中速渐慢

稍慢

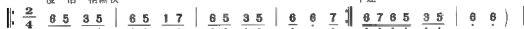


快一倍 中速



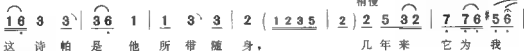
慢一倍 稍渐快

中速



【垛板】

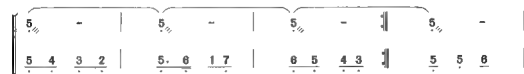
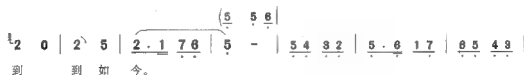
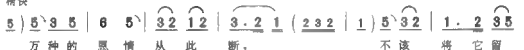
稍慢



原速

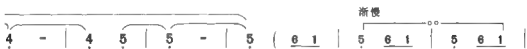
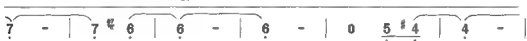


稍快





渐慢



说明：马银珠（1937—）河北省滦县人，评剧女演员，工花旦。1948年师从筱月明珠，并开始演戏，后又受到筱彩苓的影响和指导。曾主演《小姑贤》、《打花鼓》、《红楼梦》等剧目。在《红楼梦》中成功地塑造了林黛玉的形象，获得省内外专家、观众的赞誉。在演唱上善于抒发人物的内心感情，与表演紧密结合，兼有活泼伶俐、含蓄深沉的特点。

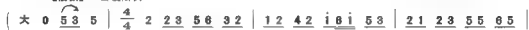
## 千滴血泪洒前胸

1 = A

《断臂姻缘》郑小姣 [旦] 唱

冯宪文编曲  
徐广琴演唱

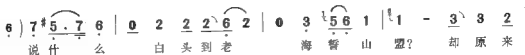
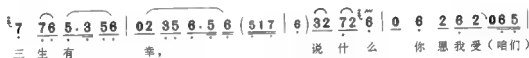
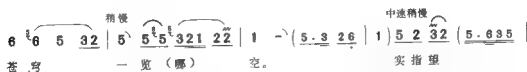
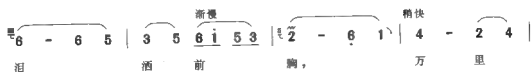
【慢板】 由慢渐快



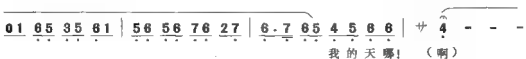
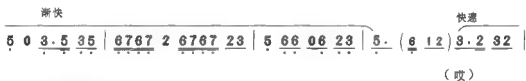
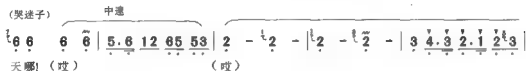
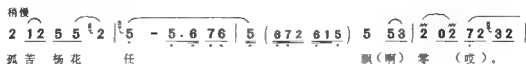
中速稍快



千 滴 血







慢起渐快



苍 天 哪，

中快

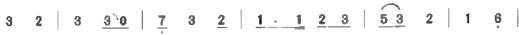


苍 天 哪！

【垛板】 快速



只 怪 我 红 颜 身 残



多 薄 命（啊）， 苦 命 女 怎 么 能 配 状 元 红。 我

渐慢



好 比 寒 梅 枝 雪 压 重（啊）， 却 好 比

原速



孤 雁 离 群 叹 孤 伶。 又 好 比 又 好 比



迷 途 的 羔 羊 无 处 奔， 又 好 比 一 叶 扁



舟 遇 狂 风。 满 怀 热 望 成 画 饼， 鸳 鸯



床 榻 梦 不 成， （哎）。



5̣ . 6̣ | 7̣ . 5̣ | 6̣ . 7̣ | 2̣ 5̣ | 0 5 3 2 | 2 7 | 6 2 7 6 |

【紧打慢唱】

5 6 3 3. 7̣ - 6̣ - | ( 3 0 | 5 0 | 2 3 | 7 6 | 5 6 | 7 2 | 6̣ 6̣ ) |  
我的天哪！

3 3 3 3 2 3 2 1 2 7̣ - 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ - 5̣ 2 7̣ - 6̣ - |  
哭一声亲娘 你死得早，

( 6̣ 7̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 3 5̣ | 6̣ 0 ) | ♯ 1 2 0 4 3̣ - ( 合 ) 3 0 3 0  
痛恨爹爹 你你

3̣ 3̣ 3̣ 0 2 2 1 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ - 7̣ - 0 6̣ 5̣ 6̣ - ♯ 4̣ - 5̣ -  
你你你 你害了亲生啊。

【散板】

( 5̣ - 1̣ - 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ - 5̣ - ) 2̣ 5̣ 6̣ 2̣ ♯ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣. ( 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ - )  
( 合 - 才 - 合 合 来七台 合 - ) 我纵然哭死有何用， ( 合 )

2̣ 2̣ 6̣ 2̣ - 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣. ( 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 0 ) 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ -  
落花有意 流水无情。 ( 合 ) 顾不得婆母待我

7̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 2̣ - 7̣ - 6̣ - ( 合 ) 0̣ 【梆子】 ( 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 0 ) 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣  
恩深意重， (白)也要！ 从今后分飞

2̣ 1̣ 1̣ 0̣ ( 7̣ 2̣ 1̣ 0̣ ) 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ - ♯ 4̣ - 3̣ - 2̣ -  
劳燕 ( 填 - 合 0 ) 各奔西东。

( 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ - 0 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 2̣ - 合 ) ||

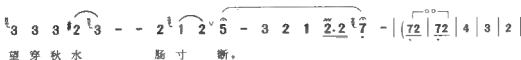
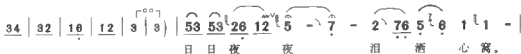
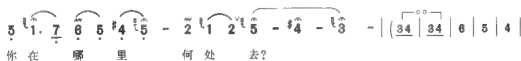
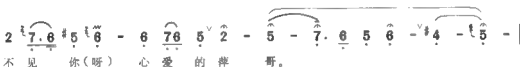
说明：据1982年中国唱片社唱片DB—10280记谱。

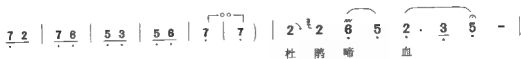
# 我寻遍青山走遍大河

1 = G

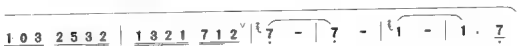
《夜半歌声》李晓霞 [女] 唱

郭书立 编曲  
崔汝函 演唱

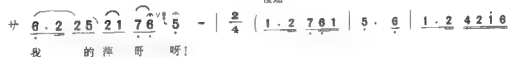




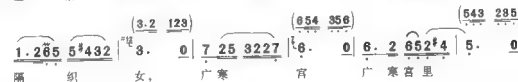
【二六板】 中速



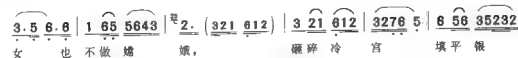
慢速



【二六板】 特慢



中速稍快



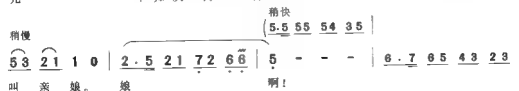
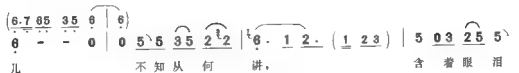
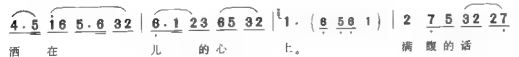
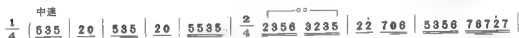


## 娘的眼泪似水滴

1 = G

《洪湖赤卫队》林英[女]唱

喜彩苓 编曲  
凡今航 演唱  
林晓杰 演唱



5. 3 5 6 1 0 7 | 6. 7 6 5 4 3 2 3 | 5 - 5 5 5 | 5 0 ) 3 3 2 |  
稍慢 慢速  
娘 说 过

2 5 3. 2 2 1 | 0 3 6 1 2 3 | 2 - 7 5 7 6 | 6 2 2 ( 6 7 ) |  
二 十 六 年 前, 数 九 寒 冬

( 6 6 6 | 6 6 ) ( 6 5 1 7 |  
5. 3 5 6 1 6 1 2 3 2 | 1 - 7 7 5 6 | 0 3 6 1 3 | 2 - 7 5 6 |  
北 风 狂。 彭 霸 天 丧 天 良, 霸 去

6 ) 0 2 2. 7 6 7 | 2 5 7 2 7 6 5 6 | 1. 7 6 5. 6 7 6 | ( 6 ) 7 2 5 7 2 |  
田 地 强 占 茅 房。 把 我 的 爹 娘 赶 到

5 5 0 3 2 7 2 7 2 3 5 2 0 | 5 7 6 5 6 ( 7 1 7 | 6 ) 1 6 1 0 7 6 5 7 6 | 0 2 2 6 7 |  
洪 湖 上。 那 天 大 雪 纷 纷 下,

【反调二六板】

1 = D (前 5 = 后 1)

0 6 2 2 6 2 6 5 | 2 4 2 3 5 6 7 6 | 5. ( 6 7 6 5 ) | 1 3 5 6 1 5 | 0 5 3 |  
我 娘 生 我 在 船 舱。 没 有 钱 泪 汪

2. ( 1 6 1 2 ) | 5 3 5 3 5 3 | 2 1 2 3 1 | 6 6 5 3 6 5 | 1 0 6 7 6 5 | 2 3 2 3 5 5 |  
汪, 撕 块 破 被 做 衣 裳。 湖 上 的 北 风 呼 呼 地 响,

0 5 5 3 2 | 1. 2 1 2 3 2 3 | 3 5 1 6 5 4 3 | 2 3 1. | 6 5 5 3 5 3 | 1 6 1 3 5 3 5 |  
原速  
舱 内 的 雪 花 白 茫 茫。 一 床 破 絮 像 渔 网, 我 的

6 4 3 2 | 5 3 2 1 2 5 5 3 5 | 6 3 5 6 | 1 1 1 2 7 | 6. 7 6 5 3 5 6 6 | 5 - |  
爹 和 娘 日 夜 把 儿 贴 在 了 胸 口 上。

6. 7 6 5 3 5 6 1 | 5 3 5 3 | 2 3 2 1 7 2 6 1 | 5 6 4 3 2 1 2 3 | 5 ) 1 3 5 | 6 3 5 |  
精快  
从 此 后



一 条 破 船 一 张 网， 风 里 来 雨 里 去 日 夜 辛 苦



在 洪 湖 上。 狗 渔 霸 活 阎 王， 抢 走 了 渔 船



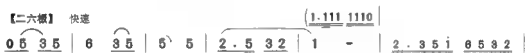
撕 破 了 网。 爹 爹 棍 下 把 命 丧， 我 娘 带 儿 去 逃 荒。



1 = G (前1 - 后5)



【二六板】 快速



自 从 来 了 共 产 党，



洪 湖 的 人 民 见 了 太 阳。 眼 前 虽 然

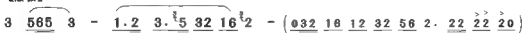


是 黑 夜， 不 久 就 会 放 红 光。



( 全 - )

【散板】



我 的 娘 啊！



■ 1 2 <sup>3</sup> 3 0 5 25 21 1 0 31 2 3 0 2 5 2 2 5 7 1 - (021 7 2 1 0)  
 生我是娘，教我是党。为革命砍头只当 (0八大硬才金0)

6 6 0 6 - 2 <sup>#</sup> 4 5 - (2.2 27 65 456 5 0) 53 21 61 2 5 53 2 5。  
 风吹帽， (金金来才台金0) 为了党洒尽热血

5 2 1 0 |  $\frac{2}{4}$  6.125 2176 | 5 - | 1.235 2176 | 5.643 235 ) |  
 不投降。 娘 啊！

(清板)  
6156 2761 | 5. 6 1 | 56 1 2 272 | 305 2317 | 6. (5 356) | 3 5 6 2 2326 |  
 儿死后 你要把儿埋在那洪湖畔， 将儿的坟墓

7. (6 567) | 1.6 3.521 | 1. (6 561) | 5356 2 7 6 | 1.27 6 27. | 1 16 3 3 3 |  
 向东方。 让儿常听那洪湖的浪， 常见家乡的

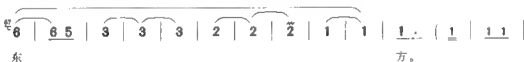
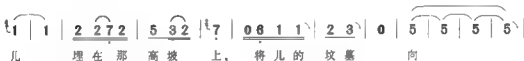
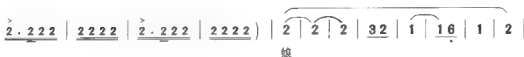
中速稍慢  
5.3 6532 | 1 - | 1.235 6532 | 1276 5356 | 1.111 1111 | 1.111 1111 ) |  
 红太阳。

3.333 0654 |  
3. 5 | 232 1612 | 3 - | 3.432 1712 | 3 | 3 12 3 | 1235 32 1 |  
 娘 啊！ 儿死后把儿埋在

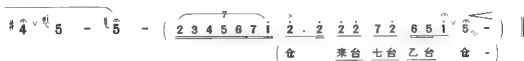
(切板)① 稍快  
032 321 |  $\frac{2}{4}$  (1 612) | 6 1 1 2 3 | 523 4532 |  $\frac{1}{4}$  1 1 | 02 | 3 |  
 大路旁， 将儿的坟墓向东方。让儿看



红 军 凯 旋 归，听 见 乡 亲 歌 声 扬。



【散板】



① 叨板，系指转板时，强调后句的第一字，速度突慢并逐渐加快。

# 杨家永远是忠良

1 = G

《百岁挂帅》余太君〔老旦〕唱

筱达子演唱  
初云阁记谱

【尖板】

寸 ( 5 i i 6 5 3 5 6 5 6 5 - ) 5 5 7 6 - ( 哪 仓 ) 6 ■  
( 仓 才 仓 来 台 七 台 乙 仓 - ) 天 地 神 灵 听 我

中速稍快

【流水板】

2 5 - 5 - |  $\frac{1}{4}$  ( 4 . 3 | 2 3 | 5 ) | 3 | 3 | 0 3 | 3 6 1 | 1 6 5 |  
讲, 杨 家 永 远 是 忠

2 5 3 2 | 1 | 0 3 | 3 1 | 6 | 3 | 0 2 3 | 2 1 | 6 1 | 0 2 | 2 3 |  
良。 如 今 领 兵 三 关 往, 讨 告

4 | 0 | 3 | 0 | 2 5 | 3 2 | 1 | 0 6 | 6 3 | 3 3 | 0 3 |  
公 公 靠 山 王。 我 夫 令 公 定

3 1 2 | 3 | 0 7 | 7 6 | 2 | 2 | 5 | 1 | 1 | 0 1 | 6 1 |  
国 将, 还 有 杨 家 众 儿 郎。 赛 花

5 6 | 1 | 1 | 6 5 | 3 | 0 7 | 7 6 | 2 5 | 5 2 | 5 | 1 |  
两 鬓 如 霜 降, 英 勇 不 减 在 余

1 | 0 5 | 3 5 | 6 | 5 | 3 | 6 | 5 | 5 | 3 2 | 1 |  
塘。 要 你 们 含 笑 在 天 上, 望 一 望

【散板】

0 5 | 3 2 | 1 6 | 3 2 | 1 . 2 | 3 5 | 2 | 0 | 寸 5 5 4 5 - 5 2 . 3  
天 下 的 大 事 我 来 承 当。 天 波 府 十 二

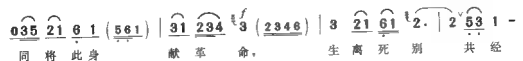
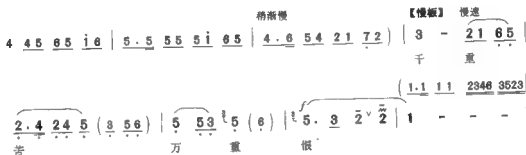
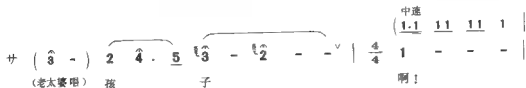
4 3 . 2 1 - 5 3 5 2 . 3 5 - 2 2 2 5 3 3 6 - 4 3 2 - ||  
兵 将 上 战 场, 不 平 贼 寇 不 还 乡。

# 踏着先烈的足迹向前走

1=G

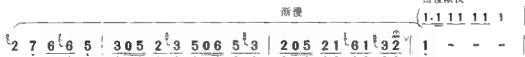
《江姐》双枪老太婆江姐唱

喜彩君 演唱  
王少伯  
凡继忠 记谱



渐慢

由慢渐快



受。



慢一倍 中速稍快



应 像 那 山 上 的 青 松



枝 干 硬，

任 风 吹



雷 打

永

不

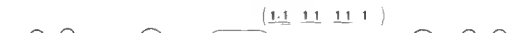
低

渐慢

原速



头。且 把 这 悲 痛 仇 恨 化 为 满 腔 火，

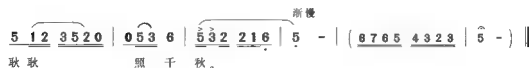
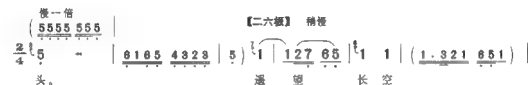
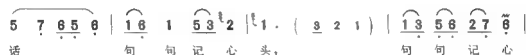
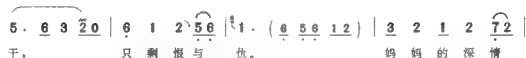


要 踏 着 先 烈 的 足 迹

照 直 向 前



走。



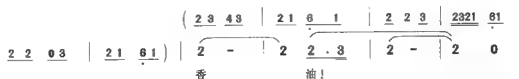
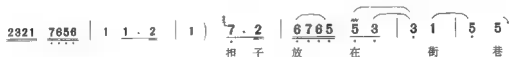
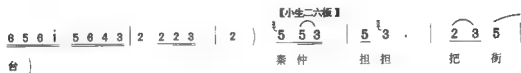
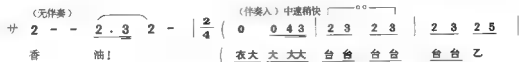
说明：据1977年中国唱片社唱片OB77 / 0036记谱。

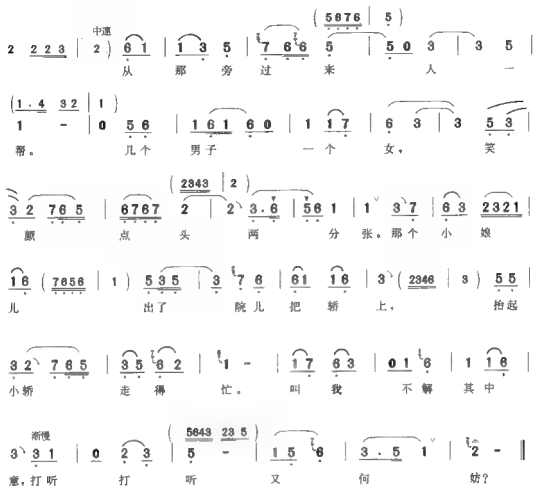
# 秦仲担担把街上

1 = G

《卖油郎独占花魁》秦仲〔生〕唱

倪俊声腔  
倪俊伟演唱  
新蓄记谱





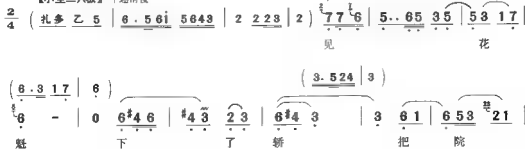
## 见花魁下了轿把院进

1 = G

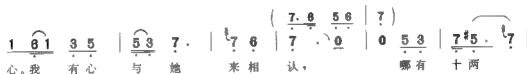
《卖油郎独占花魁》集仲[生]唱

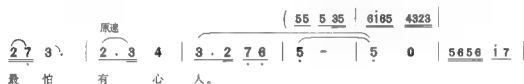
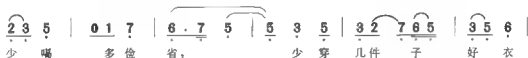
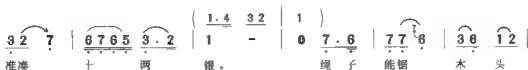
倪俊声传腔  
倪伟演唱  
靳新记谱

【小生二六板】中速稍慢









# 三年攒银十几两

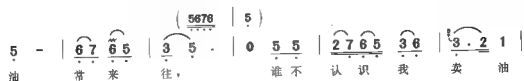
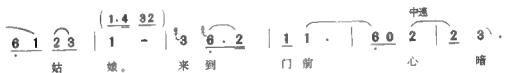
1 = G

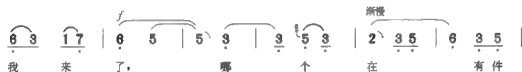
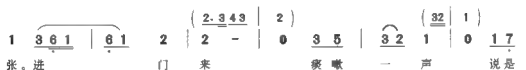
《卖油郎独占花魁》秦仲[生]唱

倪俊声传腔  
倪伟演唱  
靳蕃记谱

【夺头】中速

【小生二六板】





## 我祖居东京汴梁地

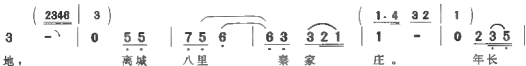
1 = G

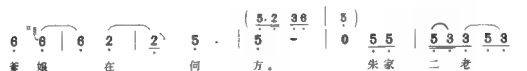
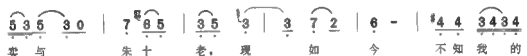
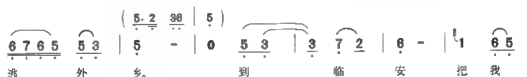
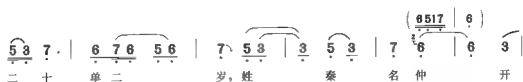
《卖油郎独占花魁》秦仲[生]唱

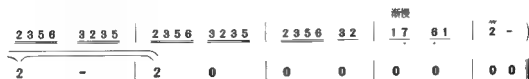
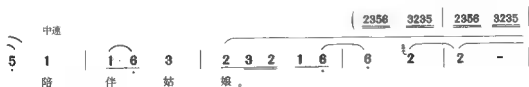
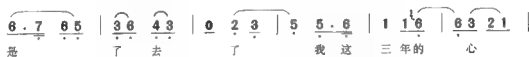
倪俊声传腔  
倪伟演唱  
靳蕾记谱

中速稍快

【小生二六板】







① 搁不住，即经受不了。

# 狄仁杰催马在中途

1 = G

《马寡妇开店》狄仁杰 [生] 店小二 [丑] 唱

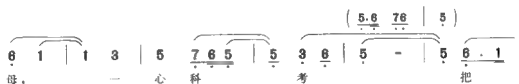
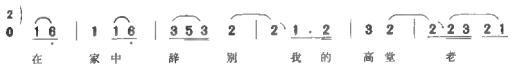
倪俊声传腔  
倪伟演唱  
郑连贵  
靳蕾记谱

【慢长锤】 中速稍快



【夺头】 中速稍慢

【小生二六板】





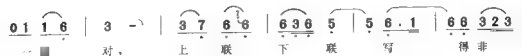
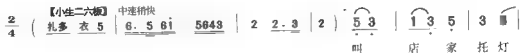


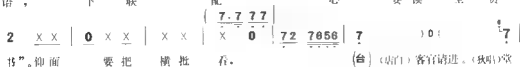
# 叫店家托灯前引路

1 = G

《马寡妇开店》狄仁杰〔生〕唱

倪俊声传腔  
倪伟演唱  
靳蓓记谱





说明：唱段未完，以下由马寡妇接唱。

# 接杯在手我点了点头

1 = F

《败子回头》王俊丰[生]唱

倪俊声传腔  
孙连芳演唱  
靳 蕾记谱

【小生二六板】 突慢

中速

( 多罗 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2356}$   $\underline{3235}$  |  $\underline{2356}$   $\underline{35}$  |  $\underline{6.561}$   $\underline{563}$  | 2)  $\underline{22}$  |  $\underline{02}$   $\underline{6307}$  |

接 怀 在 手 我

(  $\underline{1.6}$   $\underline{561}$  ) (  $\underline{6}$   $\underline{1.2}$   $\underline{7656}$  )

$\underline{6376}$   $\underline{356}$  | 1 0 |  $\underline{1^b1}$   $\underline{37}$  |  $\underline{6.5}$  3 |  $\underline{53}$   $\underline{2321}$  |  $\underline{6}$  1 . |

点 了 点 头。 我 也 到 过 章 台 柳，

1 )

$\underline{04}$   $\underline{33}$  | 0  $\underline{3.6}$  |  $\underline{561}$   $\underline{6123}$  | 1  $\underline{23}$  |  $\underline{02}$   $\underline{555}$  |  $\underline{6276}$   $\underline{5656}$  |

我 也 赴 过 岳 阳 楼。名 妓 见 了 是 有 五 百

(  $\underline{6517}$  |  $\underline{6}$  ) (  $\underline{1.6}$   $\underline{561}$  )

$\underline{7.35}$  6 |  $\underline{01}$   $\underline{16}$  |  $\underline{32}$  . |  $\underline{6161}$   $\underline{321}$  | 1 0 |  $\underline{6^b3}$   $\underline{2.376}$  |

六， 不 如 花 铃 你 风 流。 我 爱

(  $\underline{1432}$  | 1 )

$\underline{5.6}$  1 |  $\underline{01}$   $\underline{3535}$  |  $\underline{37}$  6 |  $\underline{16}$   $\underline{16}$  | 3  $\underline{35}$  |  $\underline{06}$   $\underline{66}$  |

你 眉 也 弯 来 目 又 秀，你的 乌 云

(  $\underline{1.6}$   $\underline{561}$  ) (  $\underline{6517}$  |  $\underline{6}$  )

$\underline{06}$  3 |  $\underline{65}$   $\underline{63.2}$  | 1 0 |  $\underline{65}$   $\underline{7.276}$  |  $\underline{5.76}$  |  $\underline{632}$   $\underline{76}$  |

鬓 亮 何 用 香 草 油。 我 爱 你 悬 胆

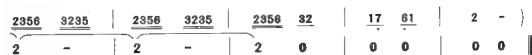
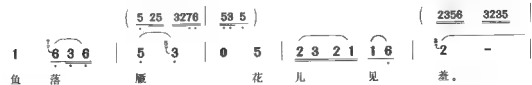
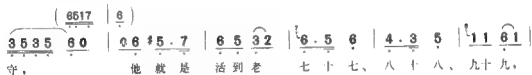
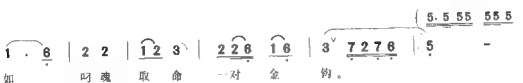
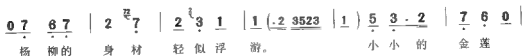
(  $\underline{6517}$  |  $\underline{6}$  )

$\underline{5}$  7 . | 2  $\underline{6765}$  |  $\underline{3535}$   $\underline{60}$  |  $\underline{07}$   $\underline{56}$  | 0 1 . |  $\underline{72}$   $\underline{70}$  |

鼻 子 樱 桃 口， 启 齿 不 绝

$\underline{76}$  1  $\underline{76}$  |  $\underline{5.}$  (  $\underline{3}$   $\underline{235}$  ) |  $\underline{163}$   $\underline{21}$  |  $\underline{61}$  (  $\underline{561}$  ) |  $\underline{6.3}$   $\underline{27}$  |  $\underline{67}$  (  $\underline{567}$  ) |

对 答 如 流。 十 指 尖 如 笋 腕 似 白 菱 藕，



# 见光景不由人心如刀绞

1 = F

《败子回头》王俊丰〔生〕唱

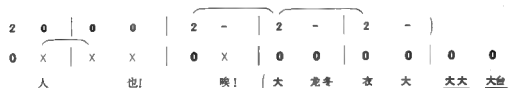
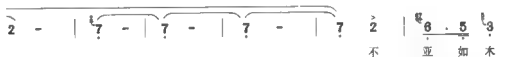
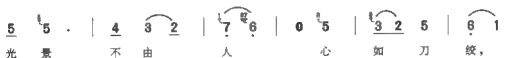
倪俊声传腔  
孙连芳演唱  
靳 蕾记谱

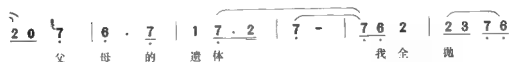
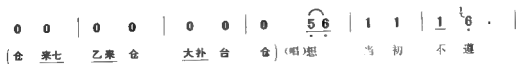
【小生二六板】

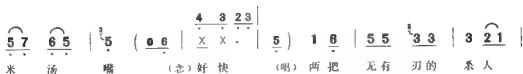
【夺头】 快速



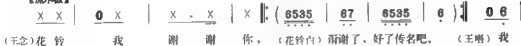
见







# 【流水板】



# 起身跺足连说罢了

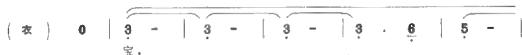
1 = F

《败子回头》王俊丰〔生〕唱

倪俊声传腔  
孙连芳演唱  
靳蕾记谱

【夺头】 快速

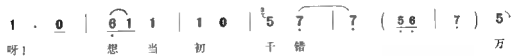
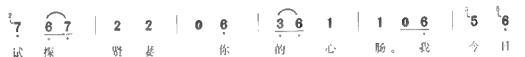
【小生二六板】

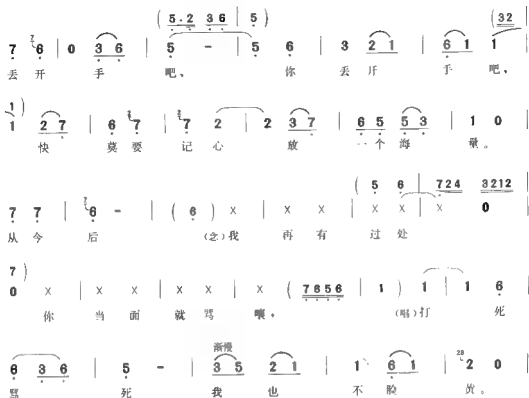






(王俊丰进前给陈玉清擦泪)



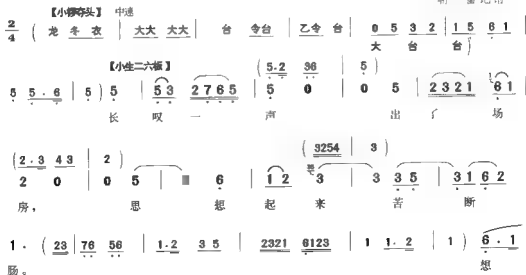


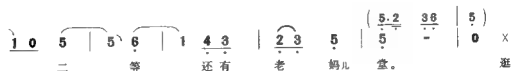
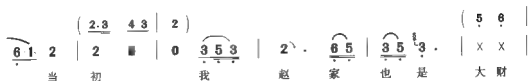
## 长叹一声出了场房

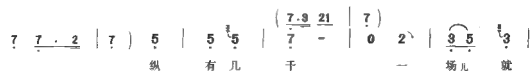
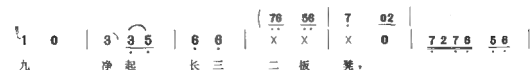
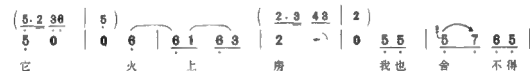
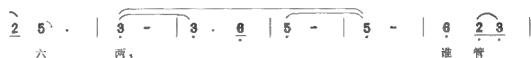
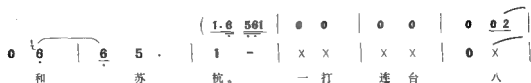
1 = F

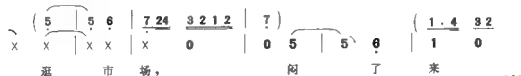
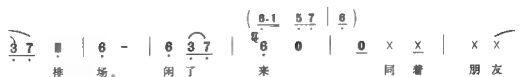
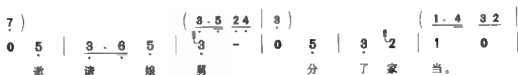
《打狗功夫》赵连弼 [生] 唱

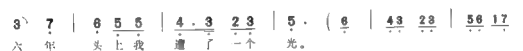
倪俊声传腔  
孙连芳演唱  
靳 蕾记谱











5 5 . 6 | 5 ) 3 | 3 0 6 2 | 1 . ( 2 | 7 6 5 6 | 1 ) X |  
看 起 来 人

0 X | X X | 0 X | X X | 7 . 23 |  
贫 志 短 真 志 短，

7 2 3 2 | 7 2 7 6 5 6 | 7 - ) 5 3 | 2 3 | 3 0 3 |  
马 要 瘦 了 毛

3 0 6 2 | 1 . ( 2 | 7 6 5 6 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 7 6 5 6 | 1 ) X |  
儿 长。 渐转快速 都

0 X | X 0 | 0 X | X . X | X X | 0 X |  
说 是 脑 月 的 化 子 快

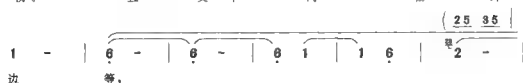
0 X | X 0 | ( 7 0 | 7 0 | 7 7 | 7 2 3 | 7 6 5 6 |  
如 马，

7 0 ) | 5 . 5 | 3 3 | 1 6 2 | 1 - | ( 1 0 |  
走 得 慢 了 冻 骨 梁。

1 0 | 1 1 | 1 3 5 | 2 1 6 5 | 1 0 ) | X X |  
进 了

X X | 0 X | X X | X 0 | 0 0 | 0 0 |  
庄 村 留 神 看，  
( 大大 大大 大大 大 台 - )

0 5 | 3 5 | 3 2 7 | 6 - | 6 4 3 | 2 3 5 |  
瞧 见 了 老 宅 子 我 好 悲



说明：唱段未完，以下由旦角接唱。

① 叫条子，旧时行话，即点唱的意思。

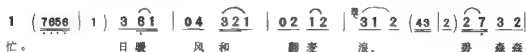
### 三春杨柳黄莺唱

1 = G

《人面桃花》崔护〔生〕唱

刘小楼演唱  
张春荣记谱

【小生二六板】 中速稍慢







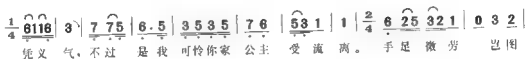
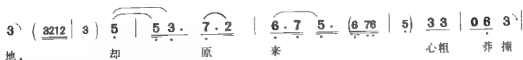
## 大丈夫威武不屈

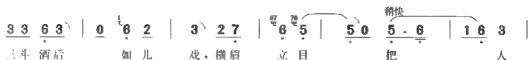
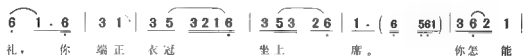
1 = G

《柳毅传书》柳毅[生]唱

辛子巍 编曲  
张春荣 演唱  
刘小楼 演唱







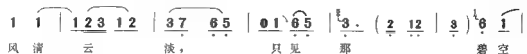
## 又到重阳佳节天

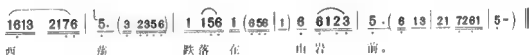
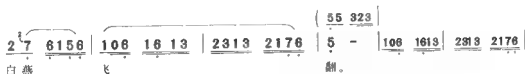
1 = G

《搜书院》张逸民 [生] 唱

郑海龙编曲  
杨振邦演唱

【小生二六板】 中速





## 我名伯虎唐解元

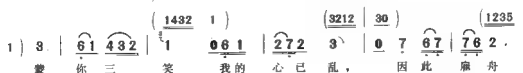
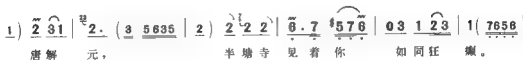
1 = G

《唐伯虎点秋香》唐寅〔生〕唱

石玉金演唱  
王镇范记谱

中速

【小生二六板】





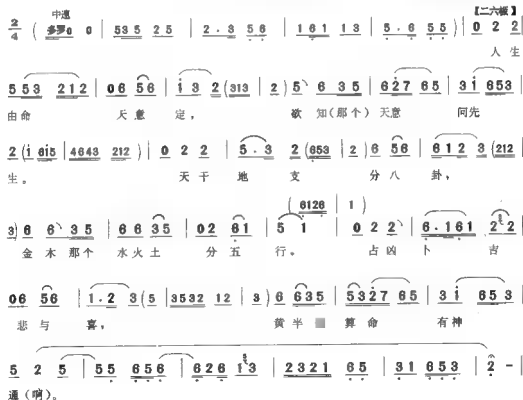
说明：此段录音无伴奏，前奏及中间小过门为记谱者所加。

## 人生由命天意定

1 = F

《功与罪》黄半仙[男]唱

蒋俊福 作曲  
李岱山 演唱



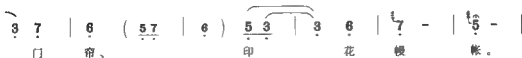
# 高喊几声印花样

1 = G

《猎犬失踪》小贩 [男] 唱

高仲文编曲  
王秀岩演唱

(念) 一条生死路, (台) 两腿不住忙; (台) 奔跑八年整, (台) 只为



说明: 首演者戚明路。

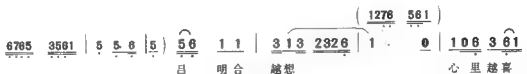
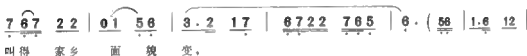
# 吕明合盼望着机器转

1 = D

《发财梦》吕明合 [男] 唱

陆晓明编曲  
康建演唱

【二六板】 中速



欢。

# 驴大的老鼠也敢捉

1 = G

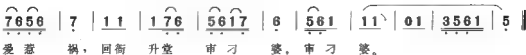
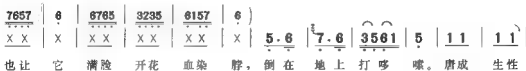
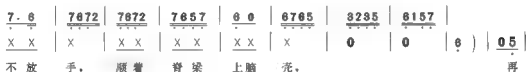
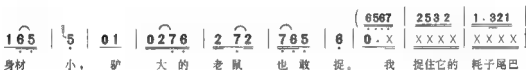
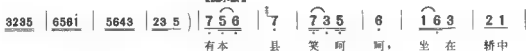
《唐知县》唐成 [丑] 唱

筱月明珠 编曲  
王振东 演唱  
刘玉杰 演唱

中速稍快



【流水板】





# 打躬施礼把话呼

1 = G

《马寡妇开店》狄仁杰〔生〕唱

倪俊声传腔  
靳伟演唱  
靳萧记谱

【三锤】稍快

( 2 2 2 0 5 3 5 2 0 ) 【散板】

廿 ( 大大 大大 大 大 大大 夜大 夜台 台台 台 夜台 夜台 台 0 ) 3 3 2

打 躬 施

【二六锤】中速稍慢

( 5. 6 5 6 7 6 | 5 )

1 6 1 1 6 2 - | 2/4 3 5 | 3. 1 6 1 3 3 | 5 - | 0 2 3 2 1 |

礼 把 话 呼。 尊 店 嫂 俺 与

6 1 . | 7 6 5 . 7 | 6 - | 1 6 1 2 | 3 - | 0 4 3 2 . 3 |

你 无 有 仇 无 恨， 却 怎 么

( 2. 3 4 3 | 2 )

5 5 . | 1 6 2 | 2 - | 0 5 6 | 7 7 2 7 | 6 6 |

拉 我 见 官 府。 你 方 才 说 娘

4 3 2 3 | 5 5 | 3 2 3 1 | 1 6 5 6 | 1 1 | 3 6 5 |

家 本 系 书 香 门 第， 你 公 爹 也 是

5 3 | 6 1 2 6 | 1 . 0 | 6 2 1 2 | 3 - | 7 6 5 |

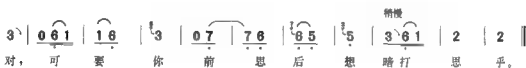
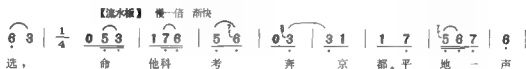
四 品 制 度。 你 本 是 名 门

5 3 5 | 1 6 1 . 2 | 3 1 | 6 7 6 5 3 5 | 3 7 6 3 6 | 5 1 6 |

之 女 宦 门 的 妇， 今 夜 晚 你 为 何 这

1 . 2 3 5 3 2 | 1 6 1 | 5 6 1 7 | 6 7 6 5 3 5 | 5 3 | 3 3 2 1 |

样 的 糊 涂。 你 膝 下 倒 有 三 岁



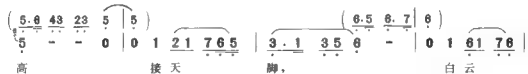
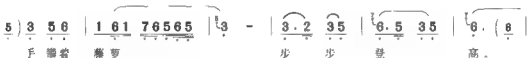
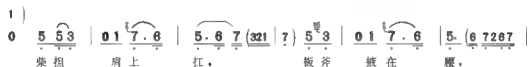
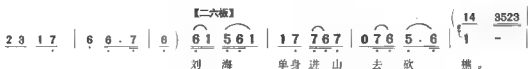
## 辞别老娘登山道

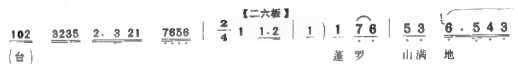
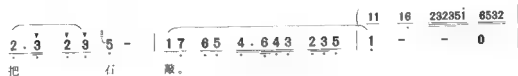
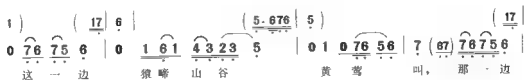
1 = G

《刘海戏金蟾》刘海 [生] 唱

新 蕾 编 曲  
艾 景 全 演 唱





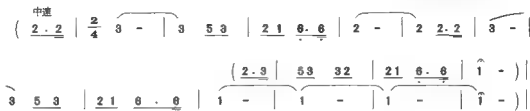


# 两族复好地久天长

1 = F

《双合剑》大门艺〔生〕唱

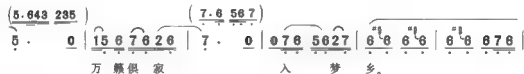
郭书立编曲  
邓福元演唱



【散板】



【二六板】

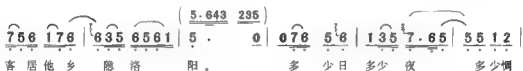
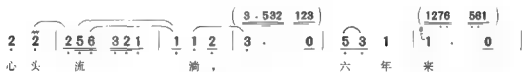
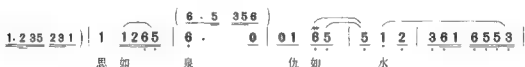
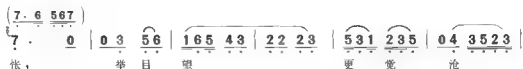


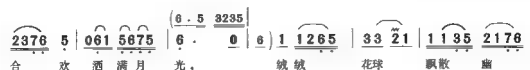
稍慢

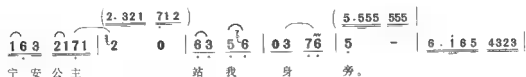


原速









## 这呈状以上告的是国泰

1 = F

《左连成告状》刘楠[老生]唱

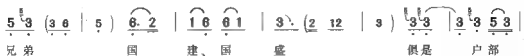
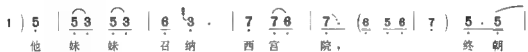
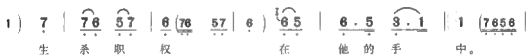
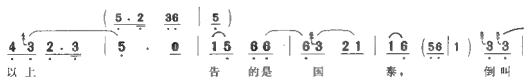
倪俊声演唱  
靳 蕾记谱

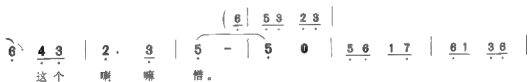
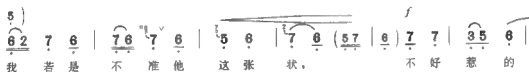
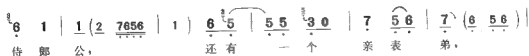
【夺头】中速

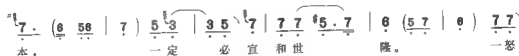
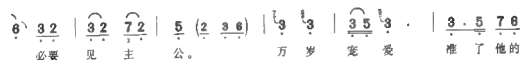
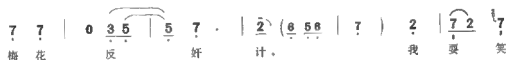
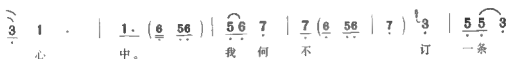
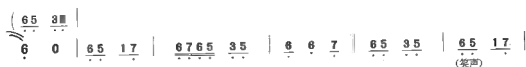
【小生二六板】

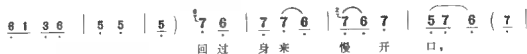
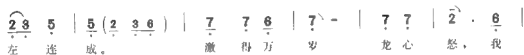
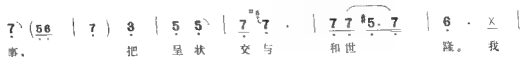












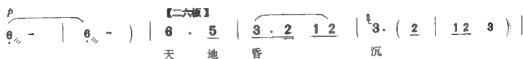
① 咕容：即蠕动。

# 雷 电 颂

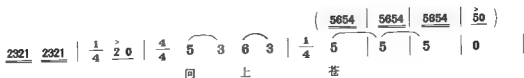
1 =  $\flat$ B

《屈原·天问》屈原 [老生] 唱及伴唱

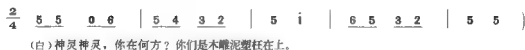
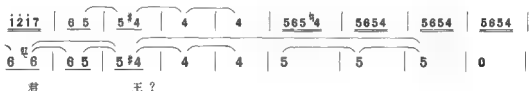
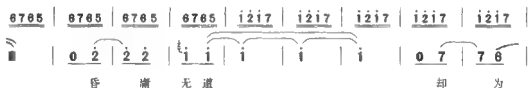
凡今航编曲  
李子巍演唱



**【散板】**



## 【散板】



## 【垛板】中速



2 5 3 2 | 1 0 | 3 6 1 | 3 3 3 3 | 6 3 3 2 |  
不 分 阴 阳。 我 屈 原 怀 才 不 遇 反 遭 痛

3 (3 2 1 2 | 3 ) 3 6 5 | 6 3 5 6 | 5 - | 5 3 | 1 2 3 |  
创， 怎 能够 施展 才 能 治 国 安

2 ( 0 3 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |  
邦。

6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 3 - | 3 - |  
2 1 7 1 | 2 3 4 3 | 2 1 7 1 | 2 2 0 3 | 0 5 3 5 | 6 7 1 7 |

3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 |  
6 5 3 5 | 6 6 0 7 | 6 5 3 5 | 6 7 1 7 | 6 5 3 5 |

6 - | 6 - | 7 - | 7 - | i - | i - | i - | i - |

2 - | 2 . i 7 | 6 0 i 7 | 0 i 7 | 6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 . 5 6 6 |

《屈原唱》 6 5 3 5 | 6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 7 6 3 |

海 翻 腾， 地 崩

《女 声》 0 0 | 0 0 | 6 5 6 0 | 6 . i | 2 3 1 2 | 6 - | 0 0 |

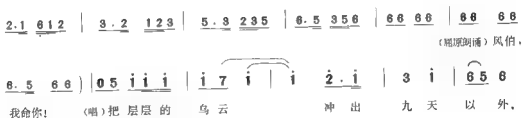
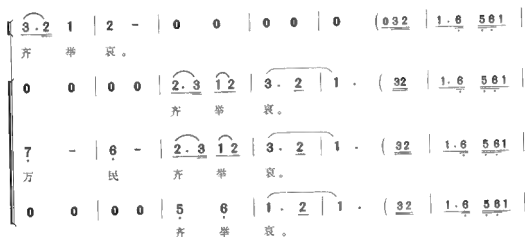
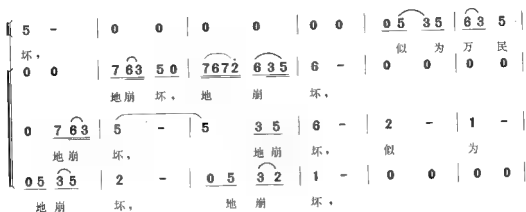
海 翻 腾， 海 翻 腾，

《男高音》 0 0 | 0 6 5 | 6 - | 6 6 5 | 6 - | 0 0 |

海 翻 腾， 海 翻 腾，

《男低音》 0 0 | 0 3 2 1 | 3 - | 0 3 2 1 | 3 - | 0 0 |

海 翻 腾， 海 翻 腾，





(狂风闪电声)  
サ (  $\dot{1}$  -  $\dot{2}$  -  $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}$  - -  $\dot{1}\dot{2}$  6 - - ) 7  $\widehat{76}$   $\widehat{75}$  6 - -

(屈原朗诵) 电似利剑,直劈九天,白光闪闪, (唱)变化万千,

(劈雷声)  
( 6 - 5 - 7 -  $\dot{2}$  - 6 5  $\sharp 4$  5 )  $\widehat{53}$  5  $\widehat{1}$  5 - ( 合 ) 0 ( ( 合 )

(朗诵)劈雷一声,威力无穷,劈雷一声,(唱)建立奇功。(朗诵)宇宙精灵,听我下令!

(  $\underline{2321}$   $\underline{2321}$   $\underline{2321}$   $\underline{2321}$  |  $\underline{6765}$   $\underline{6765}$   $\underline{6765}$   $\underline{6765}$  )

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}5$  0 0 6 6 6  $\dot{2}$  - - - | 0 0 0 0 |

(唱)狂风怒吼,(填合)雷声齐鸣。

(  $\underline{565\sharp 4}$   $\underline{5654}$   $\underline{5654}$  5 0 )  
6 6 5  $\sharp 4$  5 - - 0 ) 5 2 5 1 -  $\widehat{76}$  2 - ( 5 2 1  $\widehat{76}$  2 - )

电光闪闪, 驱除奸佞,

$\dot{1}$   $\widehat{56}$   $\widehat{76}$  - (  $\widehat{7.6}$   $\widehat{57}$  0 0 ) 5 6  $\underline{765}$   $\widehat{2}$  -  $\underline{765}$  2 -  $\sharp 4$  -  $\widehat{6}$  - |

扭转乾坤 扫尽人间的不平

(  $\frac{2}{4}$   $\underline{1565}$   $\underline{1565}$  |  $\underline{1565}$   $\underline{1565}$  |  $\widehat{2}$  - | 7 - | 6 - | 2  $\sharp 4$  |  $\widehat{5}$  - |  $\widehat{5}$  - ) ||

## 老儿子娶媳妇我要操办操办

1 =  $\flat A$

《张念海》老田头[男]唱

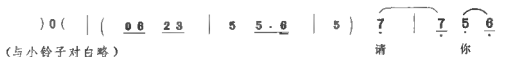
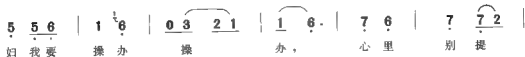
邓跃文演唱  
靳 蕾记谱

【开头】中快

$\frac{2}{4}$  ( 龙 冬 | 大大 大大 | 台 台 | 乙 台 | 大 台 | 台 6 5 3 |

【小生二六板】

2 3  $\underline{51}$  |  $\underline{6561}$  5 3 | 2  $\underline{2.3}$  | 2 )  $\underline{56}$  | 1 7 |  $\underline{61}$   $\underline{23}$  |  
老 儿 子 娶 媳



# 反 调

## 家住在城东陈家墩

1 = D

《陈玉梅》陈玉梅 [旦] 唱

萧丽华演唱  
王侠范记谱

【反调梆子】 中速

(多罗 0 3 5 |  $\frac{4}{4}$  2 - 3 3 2 | 1 2 1 6 5 4 3 | 2 1 2 3 5 5 6 5 |

4 4 5 5 6 6 5 3 | 2 3 5 5 3 2 1 | 6 . i 5 6 i 5 6 5 6 i | 5 - 5 5 |

5 ) 6 6 6 | 5 0 6 6 5 | 4 3 2 1 6 1 1 |  
家 住 在 城 东 八 里 陈 家

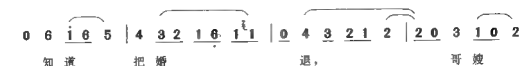
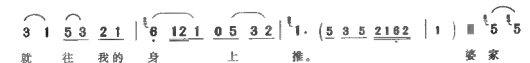
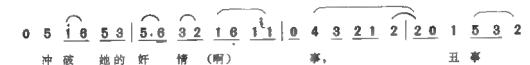
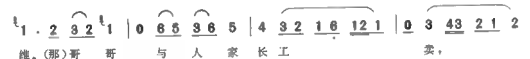
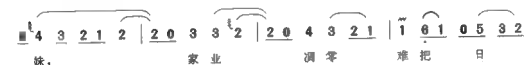
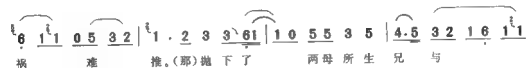
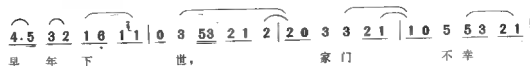
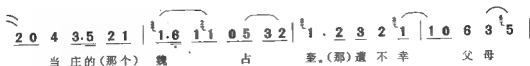
(4 3 | 2)  
0 4 3 2 1 2 | 0 3 3 2 1 | 1 0 5 . 5 3 2 1 | 6 1 1 0 5 3 2 |  
墩, 家 父 的 名 字 叫 陈

1 . 2 3 2 6 1 | 1 0 5 6 1 6 5 | 4 3 2 1 6 1 1 | 0 4 3 2 1 2 |  
奎。(那)冤 鬼 在 世 一 十 七 岁,

渐转中速稍快

2 0 1 3 2 1 | 1 0 5 5 3 2 1 | 1 6 1 1 0 5 3 2 | 1 . 2 3 2 6 2 |  
小 奴 名 叫 陈 玉 梅。(那)父(哇)母

1 0 6 3 5 | 4 3 2 1 6 1 1 | 0 4 3 2 1 2 | 2 0 1 3 1 2 |  
与 我 把 夫 配, 许 配 了



4 - <sup>3</sup> 3 3 2 1 | 1̣ 6̣ 1̣ 0 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 1̣ 0 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ |  
 二 人(那 他是)把 我的 命 追。(那)万 般 出 在

4 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 0 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 0 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 0 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ |  
 无 计 可 奈， 一 到 在 (呀) 大 堂

6̣ . 1̣ 6̣ 1̣ 0 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 0 6̣ 3̣ 5̣ |  
 去 把 (那个) 鼓 擂 (呀)。 偏 遇 见 卖 法 的

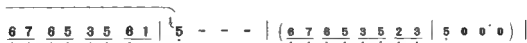
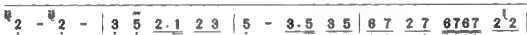
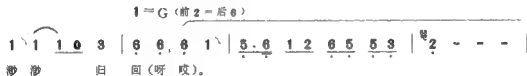
0 1̣ 6̣ 5̣ | 4 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 0 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 0 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ |  
 赃 官 他 把 心 来 昧， 并 不

0 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 0 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |  
 问 理 把 情 追。(那)他 言 说 我 是 一 个

2̣ 3̣ 4 3̣ 2̣ 1̣ | 0 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 1̣ - 1̣ 2̣ | 4 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |  
 败 门 女， 衙 里 糊 (哇) 涂

6̣ 1̣ 0 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 0 5̣ 6̣ 5̣ | 4 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ |  
 往 下 推。(他)将 我 押 在 吴 家 店

0 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 0 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 0 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |  
 内， 一 (呀) 夜 间 (啦) 说 不 尽 的 凄 凉 (啊) (我是)



说明:《陈玉梅》即《因果美报》。此唱段按演出实况记谱,将唱片两面衔接处的过门作了调整。据 VICTOR 胜利唱片厂(满洲新京)唱片 CS-3012 (MVE-163.164)记谱。

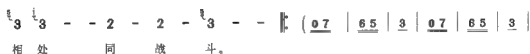
# 寒风扑面卷冰霜

1 = D

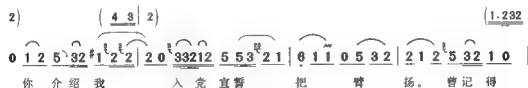
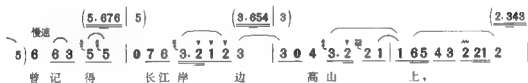
《江姐》江姐[女]唱

靳 蕾 编曲  
张丽华 演唱





【反调转记】 中速稍慢

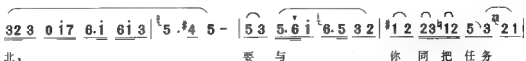
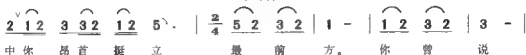


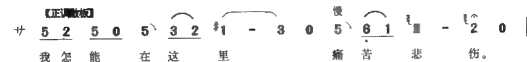
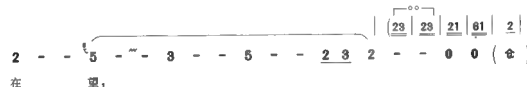
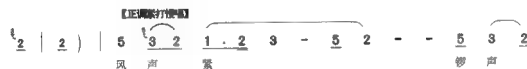
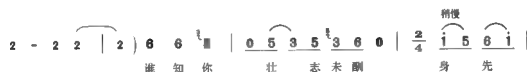
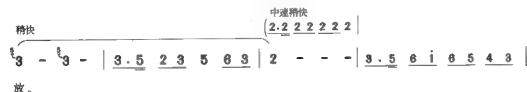
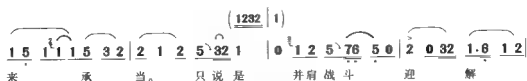


中速



【反调华彩】 稍快



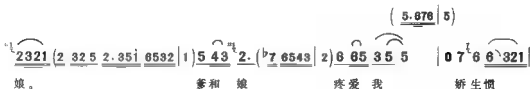
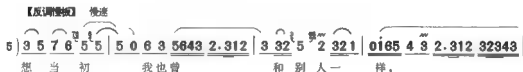


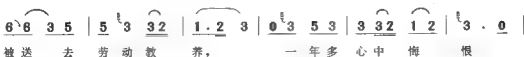
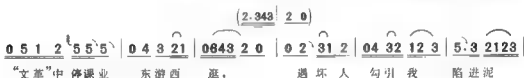
# 江水在呼唤

1 = E

《民警家的“贼”》齐桂兰[女]唱

凡今航编曲  
赵三凤演唱







要 自 强。 释 放 后 一 心 想 把 新 路 闯， 我



望 见 了 新 生 的 道 路 宽 又 长， 可 是 (啊)

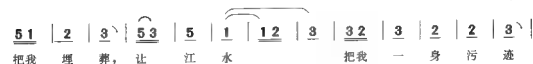
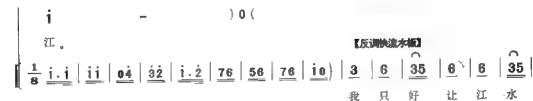
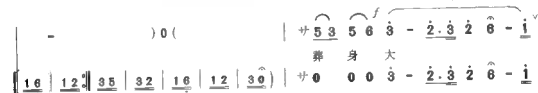
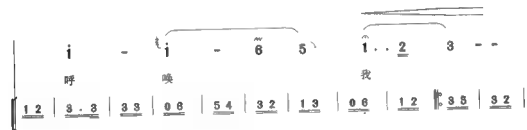
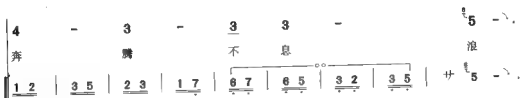


希 望 的 火 焰 刚 点 亮， 转 眼 间 风 吹 火 灭 暗 无 光 (啊)。



# 【反复练习】

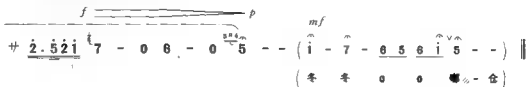




【反调二六板】 中速



冲 刷 光。



说明：此段唱腔中的〔反调二六板〕、〔反调垛板〕、〔反调器板〕、〔反调流水板〕系新创板式。其中〔反调器板〕系从越剧吸收来的，伴奏有板无眼，速度急促，唱腔无板无眼，节奏较自由。

此段唱腔 1982 年由中国唱片社录制唱片，唱片号：DB-10218 (DB-<sup>82</sup>/10435-10436)。

## 难忘的时光

1 = A

《蝶恋花》杨开慧 [女] 唱及伴唱

凡今航编曲  
赵三凤演唱

中速稍慢



(女伴) 哪…… (杨白略)

【反调器板】

1 = E (前 6 = 后 2)



渐慢

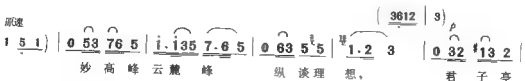
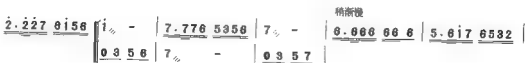
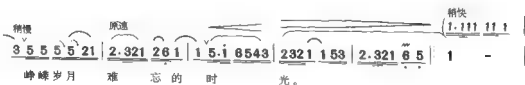
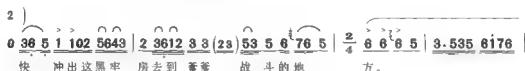
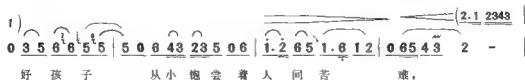
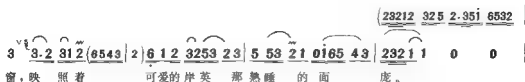


(杨唱) 夜 深 深 风 阵 阵 湘 水 流

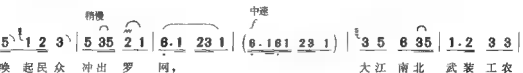
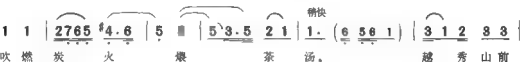
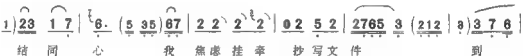
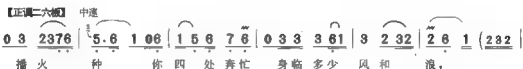
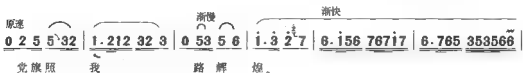
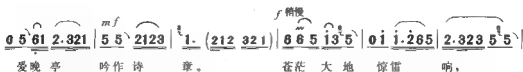


淌，









1 6 1 | 2 6 5 | 3 . 3 3 2 | 1 7 1 2 | 3 2 1 2 3 2 3 5 | 6 . 5 |

3 5 | 3 . 5 3 1 | 6 . 5 3 | 1 6 1 | 2 1 2 3 6 | 5 . 3 |

稍渐慢 中速 (2.321 6 5)  
5356 1612 | 3212 3234 | 5 6 1 65 3 | 35 2 3 | 1.6 5653 | 2 - |  
(女伴) 浏 阳 河 水 腾 细 浪。

(1.276 56 1) 渐慢  
56535 6.5 | 3.5 3 | 2.321 6156 | 1 - | 6 5 3523 | 5 - |  
韶 山 清 泉 连 板 仓， 连 板 仓。

由中快渐转快速

(0 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 0 | 1 | 7 | 6 | 5 6 | 4 3 | 2 3 | 4 3 | 5 | 5 ) |  
(衣大 衣 0)

【正调原打慢唱】

6 - 3 6 . 5 3 2 1 - | (1 2 | 1 2 ) | 3 5 3 2 3 2 1 2  
(杨唱) 浏 之 啊！ 一 别 千 余

3 - | (3 4 | 3 4 | 3 4 | 3 0 | 6 | 5 | 4 | 3 4 | 3 2 | 1 7 | 1 2 |  
日

(56 | 56 |  
3 | 3 ) | 4 3 2 . 6 1 - 6 4 3 2 - 3 -  
音 书 信 息 难 来 往。

5 6 | 5 6 | 5 6 | 4 3 | 2 3 | 4 3 | 5 | 5 ) | 5 3 3 1 3 5 2 0  
何 时 再 重 逢

(伴奏停)

5 2 4 3 2 1 1 0 7 . 6 5 6 1 - 1 . 2 3 5 3 2 1 6  
同 把 山 河 放 眼 量。

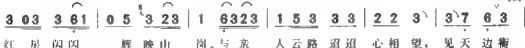
(伴奏人)



【正调流水】 中速



(吟哦)



【正调流水】 转中速稍快



【正调流水】 渐慢



说明: 此段唱腔 1978 年由中国唱片社录制唱片, 唱片号 BM-10198 (78/10395.10396)。

# 囚凤难把翅展动

1 = D

《双合剑》宁安公主 [旦] 唱

金戈 编曲  
张丹 演唱

【反调快板】 中速

( $\hat{3}$  - 5 6 |  $\frac{4}{4}$  2 - 2 3 2 1 2 | 3 4 3 2 3 | 1 1 6 1 2 3 |

5 . 1̇ 6 5 4 3 | 2 1 2 1 2 3 | 5 . 5 6 5 6 7 |  $\dot{2}$  .  $\dot{2}$   $\dot{2}$  7 |

6 5 4 - 5 3 | 2 . 3 2 6 1 - | 7 . 6 5 6 1̇ 7 6 5 6 | 5 - 5 5 5 |

稍渐慢

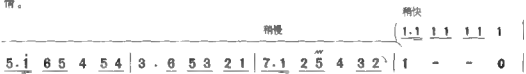
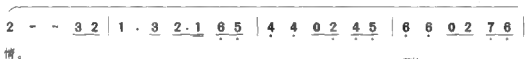
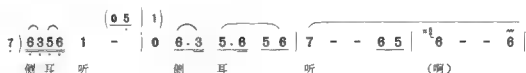
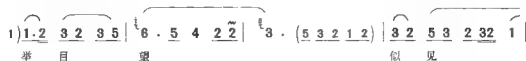
慢速  
5) 6 7 6 5 | 5 3 2 1 2 5 2 3 | 3 3 5 6 | 7 - - - |  
更 深 夜 半 苦 寂 静，

(6 6 6 6 6 6 |  
7 . 6 7  $\dot{2}$  7 6 5 4 | 3 0 2 1 . 2 3 5 | 6 - - - | 6 . 7  $\dot{2}$   $\dot{2}$  7 6 5 4 |

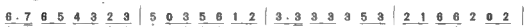
3 0 2 1 2 3 5 | 6 . 5 4 3 5 6 1̇ | 5 . 6 5 . 3 2 1 6 5 |  $\dot{3}$  . (3 2 1 6 5 1 2 5 |  
长 夜

3) 4 3 2 3 2 | 1 5 6 . 5 4 3 | 2 1 1 (4 3 2 . 3 5 1̇ 6 5 3 2 | 1) 2 2 . 3 1 2 3 (5 6 |  
幽 幽 添 伤 情。 红 楼

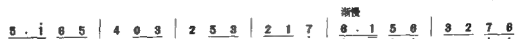
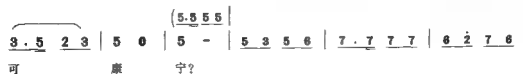
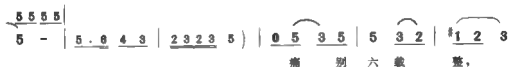
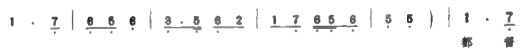
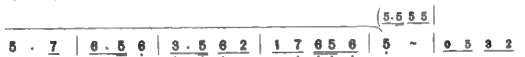
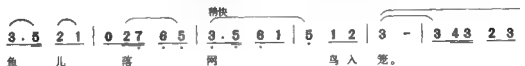
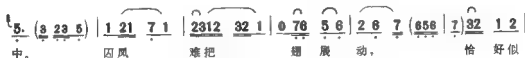
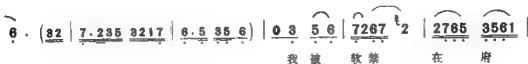
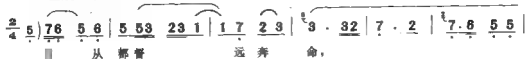
(2 3 4 3 |  
1̇ . 6 5 4 5 6 5 |  $\dot{3}$  . (5 3 6 5 1 2 | 3) 3 5  $\dot{2}$  2 1 | 0 6 5 4 3 2 . 1 ||  
孤 灯 难 入 梦，

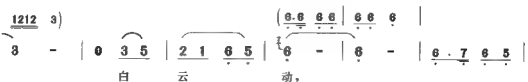
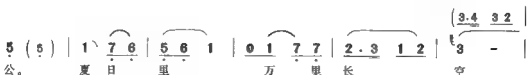
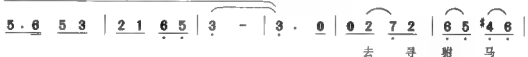
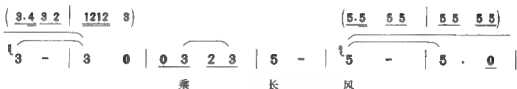
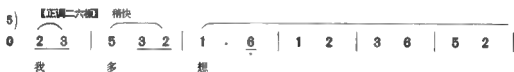
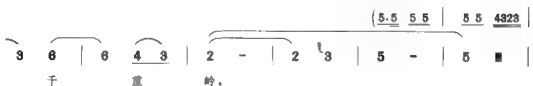
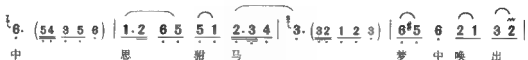


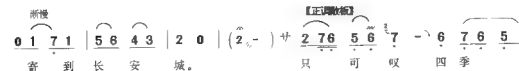
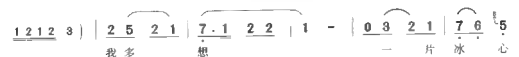
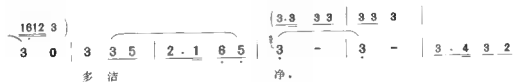
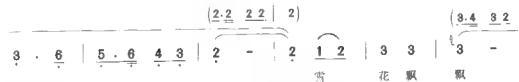
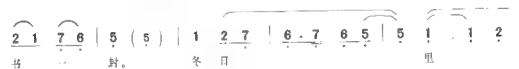
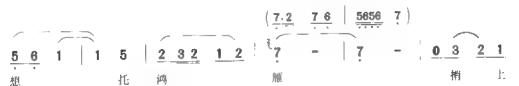
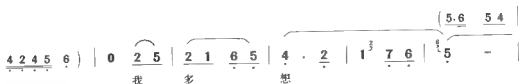
1 = G (前 2 = 后 6)



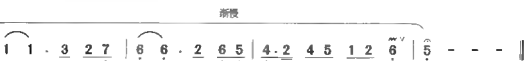
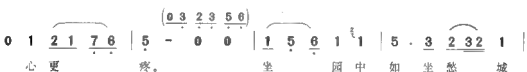
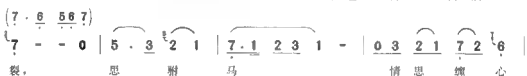
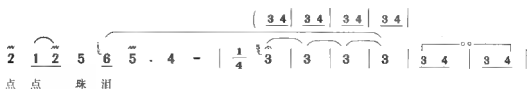
【正腔二六板】 慢一倍 中速











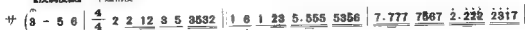
# 我是一名共青团员

1 = D

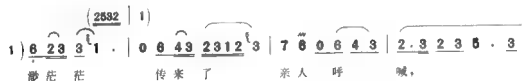
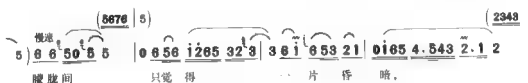
《张海迪》张海迪 [女] 唱

吴学敦编曲  
刘亚文演唱

【反调慢板】 中速稍慢

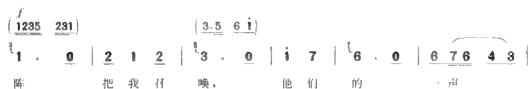


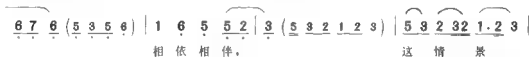
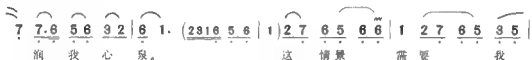
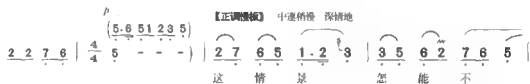
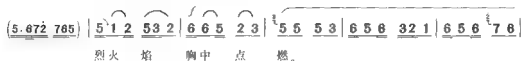
稍渐慢

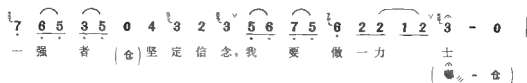




在 眼 前。







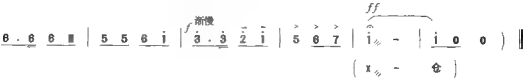
【正调流水板】 快速



慢一倍 (6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣) 稍慢



*f* 稍快 (5̣.5̣5̣5̣ 5̣3̣5̣6̣) *ff*



# 越 调

## 光辉照儿永向前

1 = D

《红灯记》李铁梅〔女〕唱

郭书立 编曲  
凡今航  
赵三 风演唱

快速、 【越调快三眼】

$\frac{4}{4}$  (1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 6̣ - 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ - |

爹 爹 给 我

3) 0 5 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - - 2̣ | 3̣. 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ | 6̣ - - 0 |

无 价 宝。

$\frac{4}{4}$  6̣. 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 7̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣. 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ | *mp* 6̣ 0 1̣ 0 3̣ 0 5̣ 0 |

稍渐慢 中速稍快 (2̣. 3̣ 1̣ 2̣)

6̣. 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣) 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ - | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

光 辉 照 儿 永 向

稍快 (5̣. 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣)

1̣ - 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - - 0 | 1̣. 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ 2̣ |

前。

$\frac{4}{4}$  5̣. 5̣ 5̣ 5̣ 4̣ 5̣ 3̣ 0 | 2̣. 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | *原速* 5̣ - 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ |

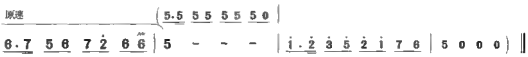
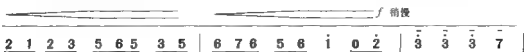
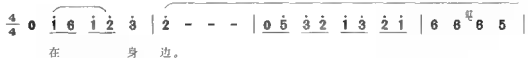
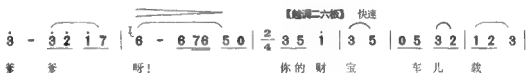
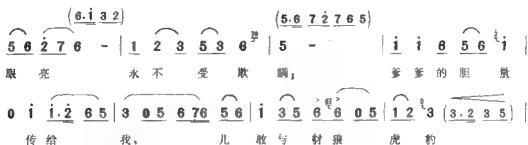
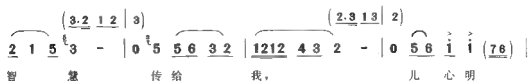
爹 爹 的

1̣ 2̣ 3̣ - 0 | 6̣ - 6̣ 1̣ 4̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ - | 0 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

品 德 传 给 我， 儿 脚 跟

5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 5̣. 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - - 0 | 6̣ - 4̣ 3̣ |

站 稳 如 磐 石 坚； 爹 爹 的



( 金 )

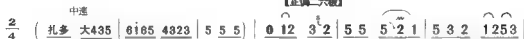
# 老伯他泪水滴滴把心事吐

1 = G

《伏牛擒魔记》刘琴[女]何奉[男]唱

孙绍祥 编曲  
刘红艳 演唱  
张立成

【正调二六板】



(刘唱) 我 们 是 游 击 队 人 民 的 子 弟



兵， 与 人 民 共 命 运 鱼 水 之 情。 反 动 派



草 菅 人 命 无 人 性， 要 把 这 吃 人 的 社 会



闹 底 铲 平(啊)。

【越调二六板】

中速稍慢



(何唱) 姑 娘 说 话 应 当



心， 魔 鬼 豺 狼 把 眼。 咱 穷 人

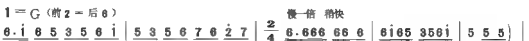
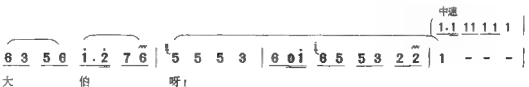
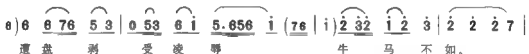
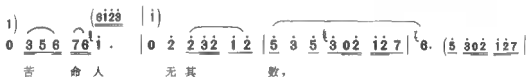
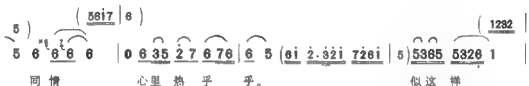
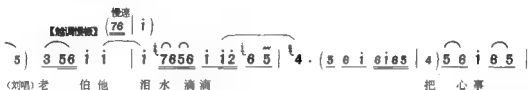
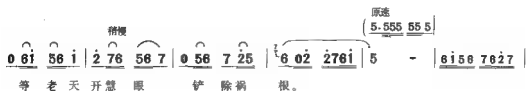


八 字 造 就 的 苦 命 运， 开 天 辟 地 到 如 今。 虽 然 换 过 多 少 朝 代，



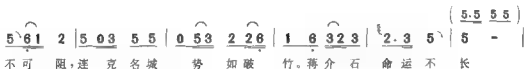
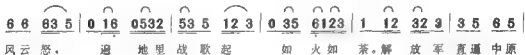
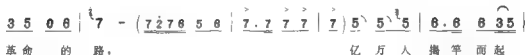
却 都 是 恶 人 当 道 欺 压 穷 人。 对 苦 难 别 无 它 方 只 可 忍，

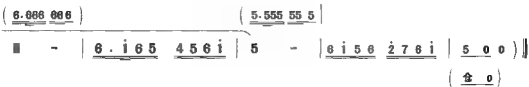
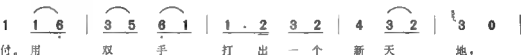






并不是命里注定要受苦，





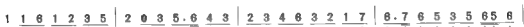
# 云海茫茫夕阳残淡

1 = D

《赤道战鼓》墨路波 [男] 唱

新 蕾 编曲  
艾 景 全 演唱

(小安板) 中速稍快



【转调慢板】 中速



云 海 茫 茫



夕 阳 残 淡，



飞 泉 滚 滚

直 下

山 巅。

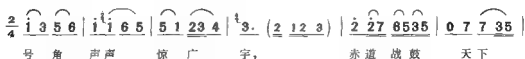


狗 强 盗

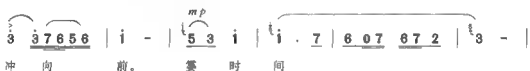
势 已 去

日 暮 途

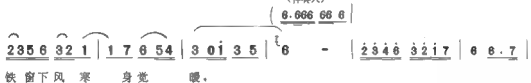
短，



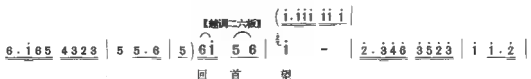
(越调清板) (只用非洲鼓伴奏)

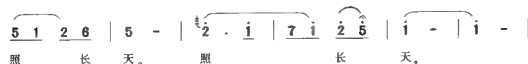
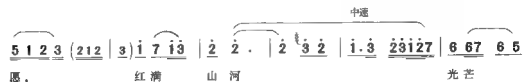
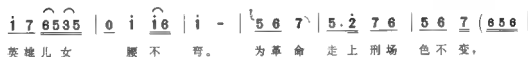
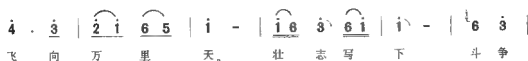


(伴奏人)



【越调二六板】





# 红樱枪映红日银光一片

1 = D

《白求恩》白求恩 [男] 唱

斯 蕾 编曲  
国志 富 演唱

中速稍快

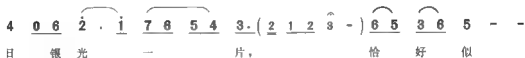


渐慢

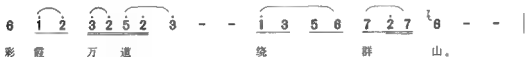
【抽词散板】



红 樱 枪 映 红



日 银 光 一 片， 恰 好 似

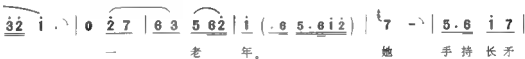


彩 霞 万 道 绕 群 山。

【抽词二六板】 中速稍快



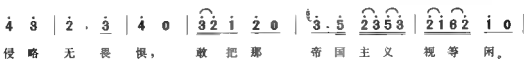
中 华 儿 女 多 矫 健， 更 堪 敬 白 发 飘 飘



一 老 年。 她 手 持 长 矛



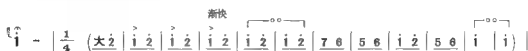
和 刀 剑， 心 如 山 海 一 样 的 宽。 面 对



侵 略 无 畏 惧， 敢 把 那 帝 国 主 义 视 等 闲。



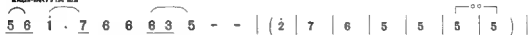
英雄 人民 伟大的 党， 为 世界 革 命 树 立 了 典



范。

( 全 )

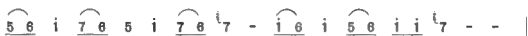
【越调紧打慢唱】



耳 边 声 声 唤，

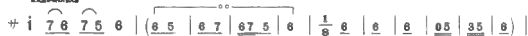


想 起 那 伤 员。



顶 天 立 地 男 儿 汉， 锯 双 腿 岂 不 是

【越调散板】



天 坠 半 边。

( 全 全 全 乙七 乙来 全 )



英 雄 的 语 言 亮 人 眼，英 雄 的 思 想 如 火 焰。 英 雄 的

【越调紧打慢唱】



道 路

宽 又



广，

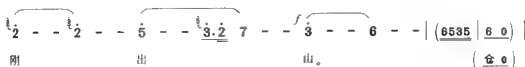
( 全 0̣ )



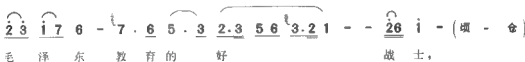
新 中 国 一 轮

红 日





【结束散板】

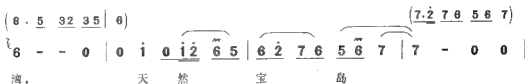
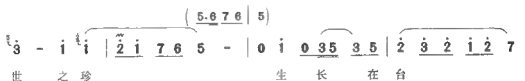


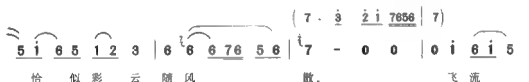
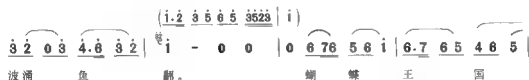
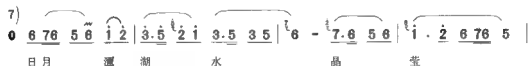
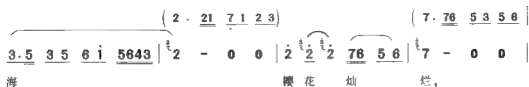
## 稀世之珍生长在台湾

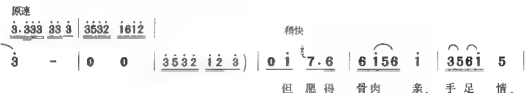
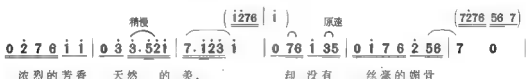
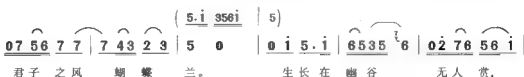
1 = E

《蝴蝶兰》谭人俊 [生] 唱

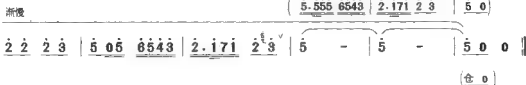
金戈 编曲  
张选 演唱







原速



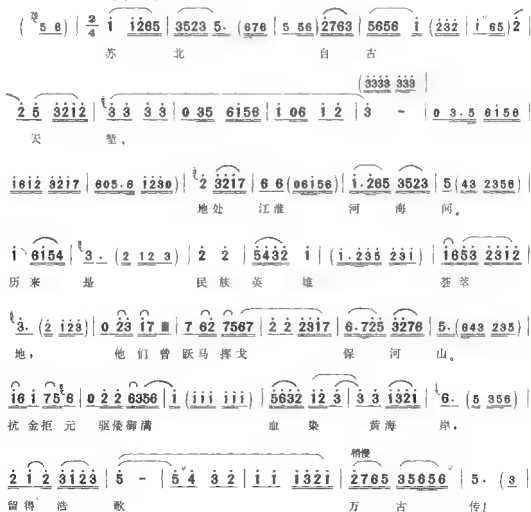
## 苏北自古称天塹

1 = D

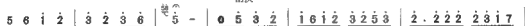
《东进！东进！》陈毅 [男] 唱

郑海龙编曲  
李金声演唱

【越调二六板】 中速



稍快



稍慢



三年

前

日寇来侵



犯，

铁路狰狞月色寒。

苏北民众怒气冲霄

(  $\underline{2222}$   $\underline{222}$  )

汉，

抗日烽火

满山川。

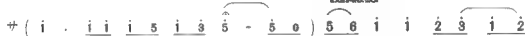
如能正魂



领导好，

何患于不能抗敌保家园！

【越调散板】



我们却对日



寇

闻风丧胆，

(合)

不放一枪

【越调二六板】



献地

盘。十几天丢掉了

十几个

县，断送了祖国



的

大

片河

山。

(  $\underline{1111}$  )

7. 7 7 7 | 7 5 6 7 | 2̇ 2̇ 2̇ 7 | 6̇ 2̇ 7 2̇ 7 6 | 5 0 4 3 | 2 5 3 5 3 2 |

1. 1 1 1 | 1) i i | i 6 3̇ 7 | 6 5 4 3 | 2 3 5 | 0 3 6 5 |

名城大邑落敌手，你们是

3 i 3 5 | 3 5 6 2̇ | 6 i 5 6 | i i | 0 7 6 | i i |

掩人耳目假传捷报不自惭。依旧是文恬

6 i 3 5 | i i i 6 | 2̇ 2̇ 3̇ | i. 2̇ 3̇ 3̇ | 0 3̇ 2̇ | 3̇ 6 i |

武嬉纵容盗匪压群众，奖励贪污还与汪伪

2 - | 2 - | 3̇ 2̇ 3̇ 5 | i. (i i i | 0 7 6 5 3 5 6 | i 6 i 2̇ 3̇ 6 4 3̇ |

暗勾连。

2̇ 3̇. 2̇ i 2̇ 7 | 6. 7 5 6 7 2̇ 6 i | 5. 6 4 3 2 3 5 | 1̇ 6 5 3̇ 2̇ 3̇ 6 5 | 5. (3̇ 2̇ 3̇) | 5 6 7 2̇ 6 5 3̇ 5 |

苛政猛于虎，百姓何以

6. (5 3̇ 5 6) | i 6 i 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇. (2̇ i 2̇ 3̇) | 1̇ 3̇ 2̇ i 6 3̇ 5 6 | i. (i i i | 0 5 3̇ 2̇ |

堪。闻者皆咋舌，敢怒不敢言。

i) 7 6 5 | 3 5 (3̇ 5 6 i | 5) i 6 i | 3 5 | 5 6 7 (6 5 6 | 7) i i i |

更甚者借口反共互吞并，排异己

5 6 7 2̇ | 6 i 6 | 3̇ 5 2̇ 6 | i i | 1/4 0 i | 6 i | 5 |

搞磨擦妒能嫉贤。不御外侮扩

6 | 7 | 0 i | i i | i | 6 | 3̇ i | 2̇ 3̇ | i | 0 i | i 6 | i |

内战，同室操戈自相残。西起扬

i | i | 6 5 | 5 | 0 | 2̇ | i 2̇ | 3̇ | 0 | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ |

州东至海，血雨腥风

( 6 7 | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 7 | 7 | 7 | 7 | 6 | 6 | 6 |

6 5 | 4̇ | 4̇ | 4̇ | 4 0 | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ ) | 6 | 6 | 6 |  
暗

6 5 | 5 | i | i | i | i 2 | 6 | 5 | 5 | 3 | 3 1 | 2 |  
无

2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | ( 2 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 |  
天!

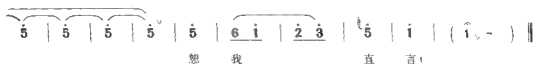
3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 1 | 7 | 7 | 7 | 7 0 | i |

i | i | i ) | i 6 | i | 0 i | i 6 | 5 | 6 | 7 | 0 6 | 6 i |  
是 谁 造 成 这 局 面? 你 是

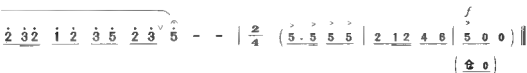
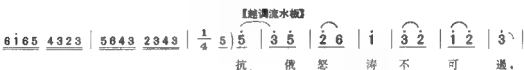
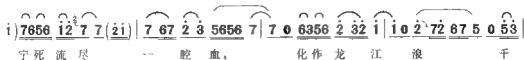
2 3 | 1 2 | 3 | 5 3 | 2 i | 5 6 | i | 0 6 | 6 i | 5 | 0 7 | 7 5 |  
省 主 席 司 令 长 官。 执 牛 耳 拥 政

6 | 0 i | 1 2 | 3 | 2 i | 6 i | 5 6 | i | 0 i | i i | i | i |  
权, 转 变 时 局 掌 舵 间。 悬 崖 收 缰

i | 6 5 | 5 | 0 | 3 i | i 2 | 3 | 0 | 5 | 5 | 5 | 5 |  
犹 未 晚, 望 三 思







# 齐 唱

## 卸 车 歌

1 = C

《千河万流归大海》群众唱

刘 莹 编曲  
黑龙江省评剧团  
演员队演唱

中速稍快

$\frac{2}{4}$  0 5 3 5 | 1̣ . 7̣ 6̣ 1̣ 3 | 0 5 6 1 | 2̣ . 1̣ 6̣ 1̣ 2 | 0 5 3 | 6 3 |

快 快 地 卸 轻 轻 地 搁， 新 式 农 具

0 5 2 | 1 - | 3 . 1̣ | 5 - | 3 5 5 6 1̣ | 5 3 2 |

碰 不 得。 春 风 刮 进 了 青 松 村，

2 . 5 | 3 - | 3 5 5 1 6 | 3 6 5 | 0 5 3 5 | 1̣ . 7̣ 6̣ 1̣ 3 |

咱 们 奔 进 了 农 业 社。 轻 轻 地 搁

0 5 6 1 | 2̣ . 1̣ 6̣ 1̣ 2 | 0 2 5 | 6 3 | 0 5 2 |

快 快 地 卸， 手 摸 机 器 乐 呵

1 - | 3 . 5 1̣ 6 | 5 - | 3 5 5 3 5 6 1̣ | 1 - |

呵。 咱 们 赶 上 了 好 时 光，

3 . 5 6 5 | 3 1̣ 6 5 | 5 5 3 5 6 | 5 - | 5 5 5 5 |

感 谢 共 产 党， 工 人 老 大 哥， 快 卸 快 卸

5 5 3 5 | 6 5 3 | 2 2 2 2 | 3 2 1 2 3 2 || 0 5 3 2 | 1 - ||

快 着 点 地 卸， 轻 搁 轻 搁 轻 着 点 地 搁， 轻 轻 地 搁。

# 抗日风暴

1 = <sup>b</sup>A

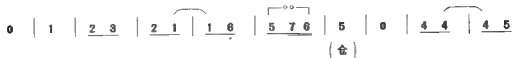
《八女颂》第九场众战士唱

新 蕾 编 曲  
齐 齐 哈 尔 市 评 剧 团  
演 员 队 演 唱

(小号领奏) 快速

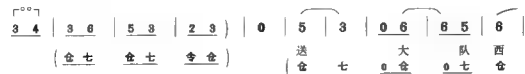


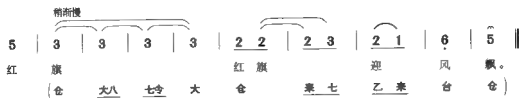
0 令云指挥女战士们攻打炮楼, 张桂兰冲上去用炸药炸毁了炮楼。





〔安大组率民工前来助战，与残余日寇展开了搏斗，最后全歼江边守船日军。〕



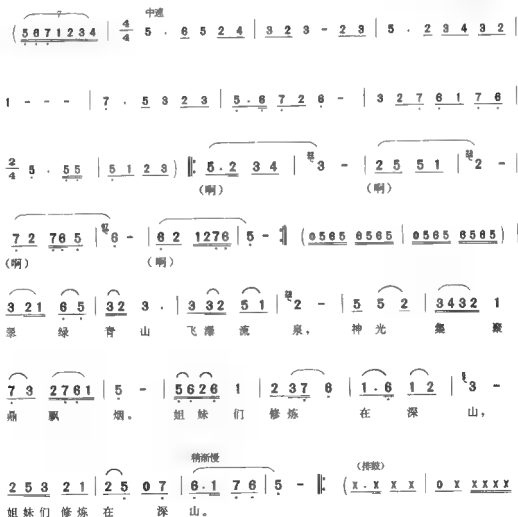


## 丹 成 化 婵 娟

1 = A

《风流小孤仙》众仙唱

骆 一 峰 编曲  
哈 尔 滨 市 评 剧 团  
演 员 队 演 唱



x . x x x | 0 x xxxx || 0 5 6 5 | i 6 . 5 | 6 5 . | 5 - |

0 5 6 5 | 7 6 . 5 | 3 2 . | 2 - | 0 5 6 5 | 3 . 2 1 2 3 |

0 5 4 . 3 | 2 . 1 6 1 2 | 0 7 7 3 | 2 7 | 6 2 3 | 5 - |

5 - ) | 0 3 2 1 | 6 5 | 3 2 3 | 3 - | 0 3 2 3 |  
吸 口 精 吞

■ 1 | 2 1 2 | 0 3 3 7 | 6 5 3 5 | 6 - | 6 6 1 2 |  
月 作， 终 年 拜 斗 把

3 2 3 | 2 0 4 | 3 . 4 3 2 | 1 . (2 3 | 5 . 2 3 4 | 3 2 3 2 3 |  
星 参。

5 . 2 3 4 3 2 | 1 - | 7 3 2 7 | 6 1 5 6 | 3 2 7 6 1 7 6 | 5 - ) |

稍渐慢

1 6 5 1 2 | 3 - - | 3 . 5 6 5 4 3 | 2 - | 2 3 5 5 | 5 . 3 2 1 |  
相助 四 蛛 把 丹 炼， 喜 丹 成 脱 去 皮 毛

1 3 5 6 2 7 6 | 5 - | 5 3 2 3 2 1 1 6 | 1 . (3 5 | 6 . 6 3 6 4 3 |  
化 蝉 娟 化 蝉 娟。

2 . 3 | 6 . 6 6 6 3 4 3 2 | 1 - | 7 . 5 3 2 | 5 6 7 2 6 | 3 2 7 6 1 7 6 | 5 - | 5 - ) ||

渐慢

# 器 乐

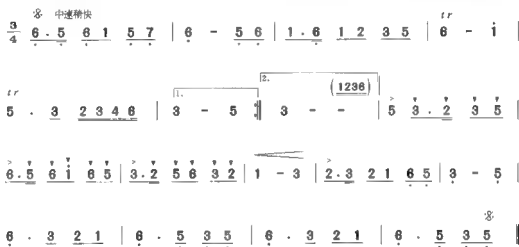
## 器 乐 曲 选

### 新 编 万 年 欢

1 = G

选自《岭上春》第一场

新 编 曲  
齐 齐 哈 尔 市  
评 剧 团 乐 队 演 奏



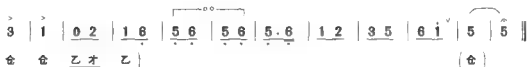
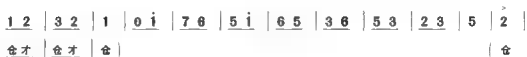
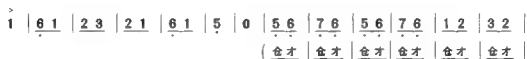
### 激 战 曲

1 =  $\flat$ A

选自《八女颂》第十场

新 编 曲  
齐 齐 哈 尔 市  
评 剧 团 乐 队 演 奏





## 忆子配乐

1 = F

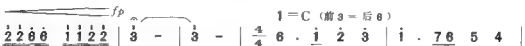
选自《祥林嫂》第九场

高 玉 良 编 曲  
哈 尔 滨 市  
评 剧 团 乐 队 演 奏

慢速



(  $\underline{5\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{7}\dot{6}}$  )



1 = C (前 3 = 后 6)





# 抬 轿 曲

1 = A

选自《风流小孤仙》第六场

骆 一 峰 编 曲  
哈 尔 滨 市  
评 剧 团 乐 队 演 奏

中速

$\frac{2}{4}$  6 7 6 5 3 | 6 7 6 5 3 | 6 . 5 6 3 2 | 3 2 1 6 | 2 3 5 1 6 |

2 3 2 1 | 2 2 3 5 6 1 7 | 6 - | 6 6 5 3 5 6 |  $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{i}$  6 |

$\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{i}$  2 7 6 |  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}$  3 | 6 . 7 6 5 | 6 4 3 2 | 1 . 2 3 5 |

2 3 2 1 | 7 7 6 5 6 1 7 | 6 - | 6 . 3  $\overset{\cdot}{2}$  6 |  $\overset{\cdot}{i}$  7 6 5 3 |

6 6  $\overset{\cdot}{i}$  2 7 | 6 - | 6 . 3  $\overset{\cdot}{2}$  6 | 5 6 5 3 | 2 6 1 2 3 |

2 - | 3 . 5 6  $\overset{\cdot}{i}$  | 5 6 4 3 | 2 6 1 2 | 3 - |

2 . 5 3 2 | 1 . 3 2 1 | 7 7 6 5 6 1 7 | 6 - ||

# 开 幕 曲

1 = G

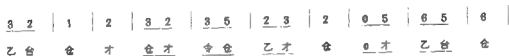
选自《大刀王怀女》序幕合唱

张 礼 先 编 曲  
北 安 市 评 剧 团  
乐 队 演 奏

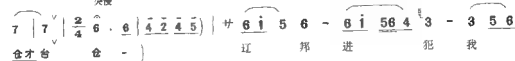
中速



快速



突慢





稍快



# 锣 鼓 谱

## 传统锣鼓点

### 小 锣 上 场

马永昌记谱



### 加花小锣上场

马永昌记谱



### 小 锣 望 门

马永昌记谱



### 快 梆 子 穗

金 戈记谱



### 双 飞 燕

金 戈记谱



### 手 锣 穗

金 戈记谱



### 小 锣 马 腿

金 戈记谱



### 小 锣 脆 头

金 戈记谱



# 新编锣鼓点

## 《聂小倩》第六场

1 = A

开募曲配锣鼓

马 录 昌 编曲  
哈 尔 滨 市  
评剧团乐队演奏

紧促地

【急急风】  $\frac{2}{4}$  仓 才 0 | 仓 仓 | 顷 仓 | 乙 才 乙 台 |

仓 . 七 令 七 | 乙 才 乙 台 | 仓 才 | 仓 . 才 乙 才 | 仓 . 个 来 台 |

七 台 乙 台 | 仓 . 个 来 台 | 七 台 乙 台 | 仓 才 | 仓 才 |

仓 . 才 来 才 | 仓 才 乙 | 仓 仓 | 来 七 台 | 仓 0 0 ) |

旋 律 { 6 .  $\dot{1}$  | 5 6  $\dot{1}$  7 | 6535 6535 | 6535 6535 | 6 .  $\dot{1}$  |

吊 鼓 { 0 0 | 0 0 | X 0 | X 0 | X 0 |

花盆鼓 { X - | 0 0 | X - | X - | X - |

{ 5 3 4 | 3432 3432 | 3432 3432 | 6 6  $\dot{1}$  | 56 $\dot{1}$ 7 6 |

{ 0 0 | X 0 | X 0 | 0 X 0 | 0 0 |

{ 0 0 | X - | X - | X X . | 0 0 |

{ 6 6  $\dot{1}$  | 5 6 2 4 3 | 3 2 1 2 3 3 | 5 3 2 3 5 5 |

{ 0 X 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

{ X X . | 0 0 | X X X X | X X X X |

旋 律 { 0 5 3 5 | 6  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  7 | 6 .  $\dot{1}$  5 7 | 6 5 0 | 0 6 5 6 |

锣鼓经 { 0 0 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 . 才 乙 才 | 仓 才 仓 | 0 才 乙 台 |



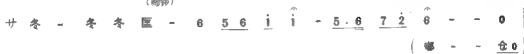
## 《唐知县》第五场

1 = G

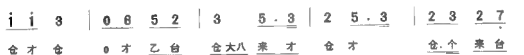
开幕曲配锣鼓

马 录 昌 编曲  
哈 尔 滨 市  
评 剧 团 乐 人 演奏

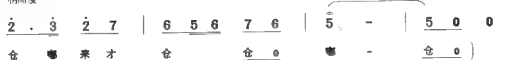
(铃锣)



中速



稍放慢



说明：锣鼓字谱说明同京剧。

# 折 子 戏

## 白蛇传·断桥

(根据 1957 年录音记谱整理)

剧 本 改 编      徐伯承                      编      曲      凡今航等

剧 中 人                                      扮 演 者

白素贞[旦]                                  喜彩菱

许 仙[生]                                  刘小楼

青 儿[旦]                                  喜彩燕

司      鼓      宁书科                      板      胡      张春荣

哈尔滨市评剧团乐队伴奏

## 简      介

《断桥》系哈尔滨市评剧团于 20 世纪 50 年代创作演出的《白蛇传》中一折。其音乐由凡今航为主要编曲,并与演员喜彩君、琴师张春荣等以及演唱者研究合作而成。

《断桥》的音乐创作在充分继承传统的基础上进行了较大的革新发展。它不仅变化地运用了〔慢板〕、〔反调慢板〕、〔二六板〕、〔小生二六板〕、〔垛板〕、〔流水板〕、〔散板〕等评剧传统的板式,而且在乐句结构、唱腔旋法、音区以及起腔落板等方面均有较大的突破,创作了旋法不同的〔尖板〕、低腔的〔搭调〕,还在唱腔中吸收了河北梆子的〔哭板〕形式。音乐贯穿始终,布局起伏有序,使全剧音乐完整和谐,也给演员表演创造了条件。演唱注重速度和力度的对比变化,情感饱满,刚柔并济。

此折曾由中国唱片社录制唱片。唱片号:(M—167)。

# 开 幕 曲

1 = G

中快  
サ  $\hat{6}_{\text{v}}$  - -  $\hat{3}_{\text{v}}$  - - |  $\frac{2}{4}$  676 5 5 | 676 5 5 | 676 5 5 | 676 5 5 |

6 0 3 0 | 6 0 7 6 | サ  $\hat{5}_{\text{v}}$  - -  $\hat{3}_{\text{v}}$  - -  $\hat{2}_{\text{v}}$  - - |  $\frac{2}{4}$  321 2 2 |

321 2 2 | 321 2 2 | 321 2 2 | 3 0 2 1 | 2 0 3 0 |  $\hat{2}_{\text{v}}$  - - |

中速  
[  $\frac{4}{4}$   $\hat{5}_{\text{v}}$  -  $\hat{3}_{\text{v}}$  - | 0 3 2 3 1 2 6 | 2 3 4 3 2 | 3 - - - |  
 $\frac{4}{4}$  3 1 7 6 5 | 6 - - - | 5 - - - | 3 5 3 2 1 2 1 6 |

渐慢  
[ 4 3 2 3 2 | 1 - - 7 | 6 1 7 2 1 7 |  $\hat{6}_{\text{v}}$  - - - |  
2 - - - | 6 1 3 5 | 4 3 2 1 7 |  $\hat{6}_{\text{v}}$  - - - |  
(  $\hat{6}_{\text{v}}$  - - - )

【尖细】  
サ ( 0 0 5 i i 6 5 3 5 6 5 6  $\hat{2}_{\text{v}}$  -  $\hat{7}_{\text{v}}$  -  $\hat{6}_{\text{v}}$  - 3 5 i 7 )  
多多 八大 仓 才 仓个 来台 七台 一个台 仓

6 5 i  $\hat{5}_{\text{v}}$  - - ) 3 3 2. 5 3 - 3 2 6 1 - 2 2 1 2 5 -  
(白幕后唱) 恨 法 海 恨 得 我 牙 根 咬 断，

【乱舞】  
3 -  $\hat{2}_{\text{v}}$  - (  $\hat{6}_{\text{v}}$  台 | 仓 仓 仓 仓 仓七 台 仓 | 仓 七 | 仓 七 |

(白素贞、青儿上场)



仓 来七 | ㄅ 仓 - ㄆ - 仓 - 渐快 【韵什后事】 大大 仓 大大 仓大大 || 仓 仓 仓 仓 || 仓 七. |

仓 0 ) 【乱撞】 ( ㄆ - 仓. ㄆ 仓 - ㄆ - - 八大 填 - 仓 0 )  
(白) 法海!

【紧打慢唱】  
ㄅ 6̣ 2̣ - 5 3 2̣ 2̣ 7. 6̣ 6̣ - 4̣ 5̣ - - ( 大八 ㄆ台 ㄆ台 ㄆ台才 ㄆ台才 ㄆ台才 ㄆ台 - )  
(唱) 贼呀!

【散板】  
ㄅ 3 6̣ 5̣ - 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 0 5̣ 5̣. 2̣. 1̣ 1̣ - 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ 2̣ 1̣ - )  
我 与 你 法 海 贼 不 共 戴 天。

5̣ 1̣ 1̣ - 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ - - 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣  
莫 非 说 与 许 郎 今 生 难

2̣ - 7̣ - 7̣. 6̣ 5̣ 6̣ - ( 4̣ 3̣ 5̣ 6̣ - ) 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ - 1̣ - ( 仓 )  
见， 活 生 生 (啊)

5̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ - 0 3̣ 2̣ 0 2̣ 0 5̣ - 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ - - |  
好 夫 妻 ( 仓 ) 分 离 ( 仓 ) 两 ( 仓 ) 边。

【软煞头】  
( 多 多 八 | 填 仓. 仓 | 仓 仓 | 仓 七 台 | 仓 - | ㄆ - )

【凤点头】  
) 0 ( ( 八 大 台 | 仓. ㄆ | 才 台 台 台 | 仓. 个 来 才 | 一个 台 仓 ) |  
(白) 青儿! 青儿!

【散板】  
( 5̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ - ) 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣. 1̣ 1̣ - )  
(唱) 实 难 舍 好 姐 妹

3 2  $\overset{\sim}{1}$  2  $\overset{\vee}{5}$  3 3 2 - | ( 快速 顷 仓 |  $\overset{\circ\circ}{2.1}$   $\overset{\circ\circ}{2.3}$  |  $\overset{\circ\circ}{2.1}$  2 | 2 0 | 2 0 | 2 0 |

一朝分散，

2 0 |  $\overset{\circ\circ}{2.3}$  |  $\overset{\circ\circ}{2.3}$  | 2 - 大 八 哪 - ) 0 ( | ( 仓 仓 | 仓 大 台 |

【急急风】

(白)青妹！

【四击头】

仓 - | 仓 大 八 | 仓 台 来 才 | 仓 0 ) | 【急急风】 | ( 仓 仓 | 仓 才 乙 |

仓 才 才 | 仓 才 才 | 仓 仓 | 顷 仓 | 仓 仓 | 一个 仓 | 仓 ) | 【急急风】 |

【开门】

【硬碰头】

( 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 才 | 仓 - ) | ) 0 ( | 八 大 台 | 仓 仓 |

【软四击头】

(白)青妹！(青白)姐姐！

才 台 仓 | 哪 - 八 大 4 3 - 0 3 3 3 3 3 0 ) 才 2 2 7 6 5 3 5 6 -

(顷 仓) (白唱)青 妹 (呀)！

【搭调】

1 -  $\overset{\vee}{1}$  6 5 5 3 2 2  $\overset{12}{1}$  - 2 5 - 6 1 2 7 6 6 4 5

(啊)

4 5 6 -  $\overset{\vee}{(6.0)}$  4 6 5 - |  $\frac{4}{4}$  5 - 大 大 大 台 |

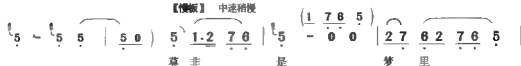
【撞夯头】 中速

(龙 冬

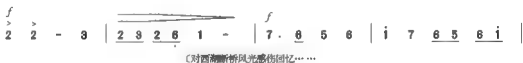
仓 来 才 乙 台 仓 | ( 快一倍 渐慢 渐慢 0 0 2 3 | 5. 1 6 5 4 - | 4. 6 5 4 2 1 | 1 6 |

大 扑 台 仓)

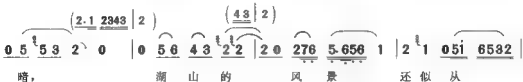
【慢板】 中速稍慢

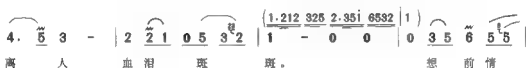
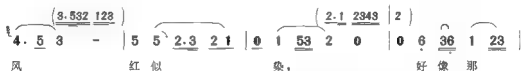
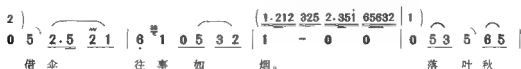
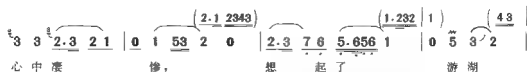


1 = D (前 3 = 后 6)

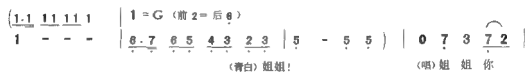
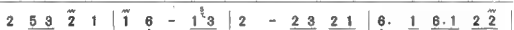


【反调慢板】 慢速



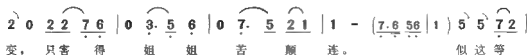


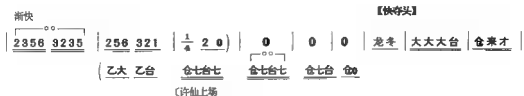
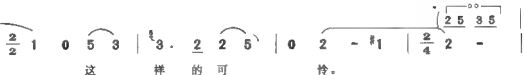
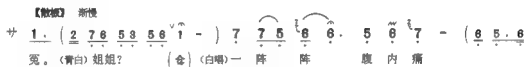
渐快

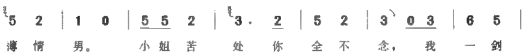
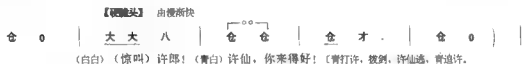
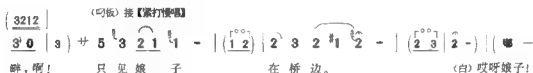


渐快

【快三眼】 快速







【搜场】（两番）

【流水】

【快夺头】

【垛板】



青 事到如今你还有什么讲的？

许 啊！青姐。

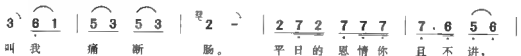
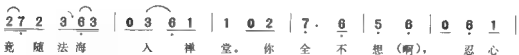
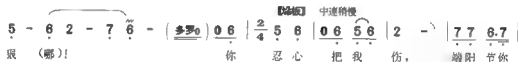
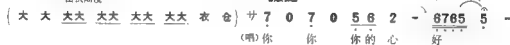
青 呸！（仓）

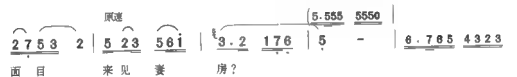
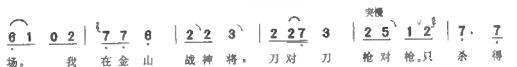
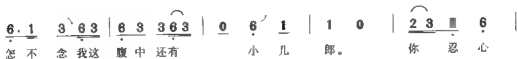
许 哎呀，娘子娘子！

白 青儿！〔向许。〕

由快渐慢

【散板】





【流水板】





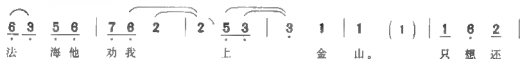


许 娘子，我有话讲！娘子，我有话讲！

白 (对小青) 青妹，你叫他讲。

青 讲！

许 娘子啊！



3̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 2̣ | 3̣ ( 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ ) 3̣ 2̣ 3̣ | 4̣ 3̣ |  
知 道 是 娘 子 与 法 海 交 战， 郎 人 的 心 中

0̣ 1̣ | 6̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ 7̣ | 7̣ 6̣ |  
似 箭 穿。

6̣ - | 6̣ 0̣ 6̣ | 5̣ 0̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ . 6̣ 1̣ 7̣ |

6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ . 6̣ | 5̣ ) 6̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 0̣ 3̣ 2̣ | 3̣ ( 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |  
好 容 易 闯 出 文 殊 院，

3̣ ) 3̣ 1̣ | 1̣ 6̣ . | 6̣ . 1̣ 1̣ | 1̣ ( 1̣ ) | 3̣ 7̣ | 6̣ 1̣ |  
偏 偏 法 海 转 回 还。 他 说 我

7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 3̣ ( 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ ) 3̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 2̣ |  
凡 心 不 死 难 登 彼 岸， 一 阵 风 吹 我

3̣ - | 3̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 1̣ | 1̣ . 6̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 0̣ |  
回 到 临 安。 我 幸 与 娘 子

6̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ . 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 0̣ 3̣ | 0̣ 2̣ 1̣ |  
又 见 面， 纵 死 九 泉 也 心 甘。

渐快  
2̣ 5̣ 3̣ 5̣ |  
1̣ 2̣ . | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 0̣ ) |

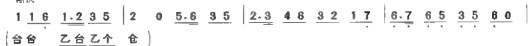
(白见许情真，心有所感。(白白)冤家呀！

(小安板)

中速稍快

サ ( 大 7̣ - - 6̣ . 7̣ 2̣ 3̣ | 4̣ 5̣ - - 5̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ |  
(台)

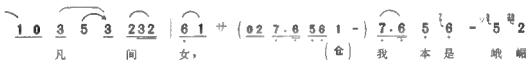
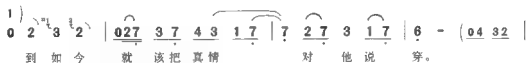
渐快



渐慢

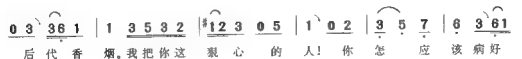
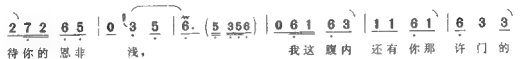
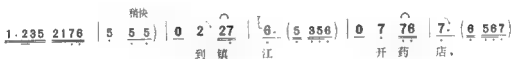
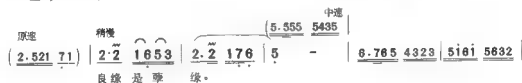
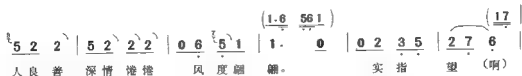


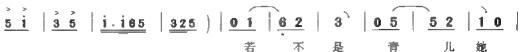
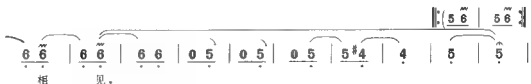
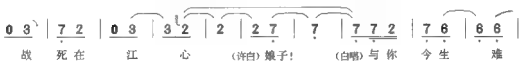
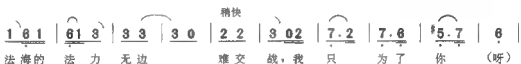
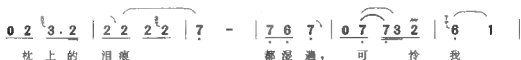
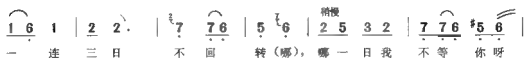
【慢板】 慢速



【垛板】









就 是 这 腹 中 的 蛟 儿 也 难 保 全。(你) 难 怪 青 儿 她

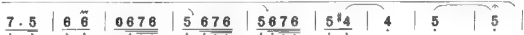


变 了 脸, 谁 是 谁 非 你 你 你 你 你 你 问 一

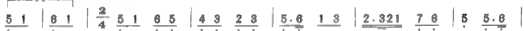


问 自 己 的 心 田 哪。

突慢



稍渐慢



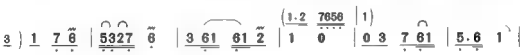
【二六板】 中速稍慢



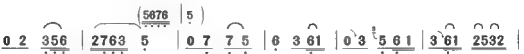
(许晴)娘 子 把 真 情 说 一 遍, 一 桩 桩 往 事



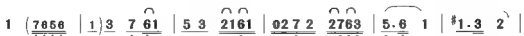
涌 上 了 我 的 心 间。 风 雨 西 湖 初 见 面,



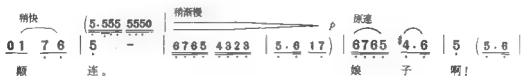
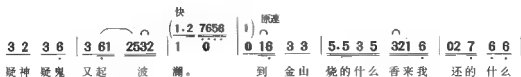
夫 妻 们 到 镇 江 才 把 家 安。 端 阳 节 我 不 该



把 酒 劝, 只 害 得 娘 子 受 苦 我 也 吓 倒 在 床



前。 多 亏 你 仙 山 盗 草 把 我 的 命 救 转, 我 不 该



3 3 2 1 | 3 2 3 | 1 (7 6 5 6 | 1) 2 5 5 | 5 5 5 2 | 5 5 2 6 |  
 从 来 为 人 心 肠 忒 软， 怎 知 道 男 儿 没(他) 变 化 万

1 (7 6 5 6 | 1) 2 5 3 | 2 5 5 2 | 5 5 | 5 (3 2 1 2 | 3) 0 |  
 千。 倘 若 是 许 仙 再 把 心 变， (仓)

### 【三鞭】

) 0 ( | (衣大 | 衣 | 3 | 3 | 3 | 0 2 | 1 2 | 3 2 | 1 2 3 |  
 (许白) 青姐! 仓 仓 仓 0 才 乙 才 仓 )

サ 0 3 2 3 2 3 4 3 2 6 1 - 3 1 2 3 2 1 2 - | ) 0 ( | 哪 - |  
 (唱) 愿 死 在 你 的 青 锋 剑 下 尸 骨 不 全。 (白) 许郎!

### 【短丝】

多多 八大台哪 | 仓台 才台 | 仓台 七台乙 | 仓台 七台乙 | 仓 - | 【凤点头】 |  
 (扶起许仙相抱而哭。

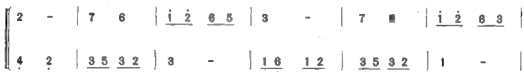
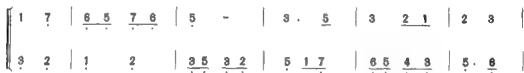
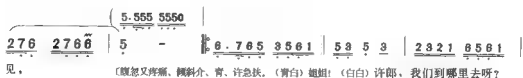
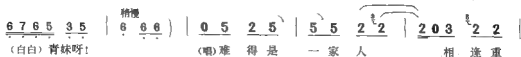
サ 1 7 1 2 - | ( 衣大 衣大 | 衣大 衣大 | 大 大 大大 | 衣大 大 | 2/4 仓大 0 3 |  
 ( 填 填 填 仓 ) 〔小青见状深有所感。 中速 【二六板】

2 2 2 1 7 1 | 2 2 2 | 0 5 5 2 | 2 5 3 2 1 | 2 5 2 | 2 (7 6 5 6 |  
 (青唱) 他 夫 妻 义 重 情 深 几 经 患 难，

7 | 2 3 7 2 | 3 5 1 7 | 0 2 5 6 1 7 | 6 . ( 7 | 6 5 3 5 |  
 但 愿 得 他 夫 妻 永 远 相 怜。 (许白) 啊，青姐。

6 5 6 1 7 | 6 5 3 5 | 6 5 6 7 | 6 5 3 5 | 6 5 6 1 7 |  
 (青白) 哼! (台) (许白) 啊，娘子。







# 京 剧

## 概 述

### 历史沿革

#### 一、传入、扎根及流变

京剧是黑龙江省广大人民群众喜闻乐见的一个流入剧种。光绪二十二年(1896)首演于佳木斯。由吉林萧长祥、萧翠红的“万福林戏班”演出了《甘露寺》和《天官赐福》等剧目。自此开始,京、津、沪、奉(今沈阳)等京剧班社和演员辗转演出于哈尔滨、齐齐哈尔、牡丹江、佳木斯、伊春、鹤岗等主要城市。一些京剧票房也相继成立,使京剧艺术在黑龙江得以广泛流传。

1907年在齐齐哈尔成立了黑龙江第一个专业的京梆“两下锅”“德魁茶园戏班”。随后,全省各地也陆续创办了许多京剧专业舞台和班社,主要有宁安的“凤鸣班”、“兴宁班”;哈尔滨的“新舞台”和“大舞台”戏班;佳木斯的“喜连合艺班”和“金满堂科班”等,并采用艺人收徒等形式,培养了一批京剧演员和演奏员。由于受到黑龙江的风土人情和当地人民欣赏情趣的影响,在演唱和伴奏等方面的艺术风格上,逐渐向高亢、粗犷、挺拔、火爆和热烈的方向发展。

1921年,哈尔滨和牡丹江等地的京剧班社开始编演历史剧、时装戏和连台本戏。这些戏的唱腔多由演员和琴师共同创作。如杨瑞亭、小爱茹演出的新剧目《赵五娘》,芙蓉霞演出的《香妃恨》,小如意演出的《诸葛亮招亲》等戏的唱腔在结构、旋律和过门、垫头及节奏、速度等方面,都根据剧情的需要进行了变化处理。

1896年至1931年,杨小楼、王鸿寿、高庆奎、周信芳、唐韵笙和王桂林等北京、上海、沈阳等地的京剧演员,曾先后来黑龙江各地献艺,为京剧赢得了众多的观众和知音。以金菊芳、马玉芳(马艳秋)等为代表的黑龙江第一代京剧演员已崭露头角,并成为黑龙江京剧

艺术的中坚力量。

1931年“九·一八”事变,1932年春,日本侵略军占领黑龙江全境。全省各地百业凋零,京剧艺术备受摧残。至30年代中期,时局相对稳定,京、津、沪、鲁等关内京剧艺人陆续来黑龙江各地演出传统戏、连台本戏和新编剧目,黑龙江京剧专业演出和票房活动也陆续得以恢复。

20世纪30年代末至40年代初,黑龙江各京剧班社的演员、乐师的演唱、演奏艺术达到了较高的水平,生、旦、净、丑行当齐全。除演出传统剧目外,还编演了《金鞭记》、《杨家将》等连台本戏和《蔡锷传》、《大烟鬼》等时装戏。这些戏的唱腔旋律简洁、节奏紧凑,删减拖腔和大过门,使乐句的句幅缩短,戏剧性增强,适合边唱、边做、边舞的表演。例如《金鞭记》中,用“五音联弹”,上下句灵活多变,二黄、西皮,四平调等腔调可交替使用,用5 2弦伴奏。武戏多用〔新水令〕、〔步步娇〕、〔折桂令〕、〔江儿水〕、〔醉花荫〕、〔喜迁莺〕、〔出队子〕、〔刮地风〕、〔水仙子〕、〔斗鹌鹑〕、〔山桃红〕、〔混江龙〕等昆曲北套曲牌。这些曲牌根据唱词的四声、剧情和人物情感,对旋律加以变化处理,运用较为灵活,既有整段运用,也有拆用。

20世纪40年代初至40年代中期,黑龙江各地的京剧班社的名演员已能挑梁、挑班演出各种传统剧目和流派剧目,引起关内和东三省京剧界的瞩目。知名演员有田月樵、张笑侬、秦友梅、宋奎英、武帽英、鑫艳秋、花艳君、花艳云、吴蕊兰和孟兰秋等。乐队知名琴师、鼓师有马守惠、陈福林、吴玉海、邹长苓、傅益湘和尹树田等。这一时期,黑龙江京剧各行当演员在演出剧目和演唱方法、技巧等方面,采取不拘一格、广采博收的方法。例如学“梅”(梅兰芳)兼“程”(程砚秋)、宗“谭”(谭鑫培)学“余”(余叔岩)、仿“金”(金少山)模“郝”(郝寿臣)等。这不仅拓宽了演出的剧目,而且适应了黑龙江观众欣赏不同艺术风格和流派的要求。一些演员和琴师,经常将某些曲调优美的传统唱腔,“新腔”、“新过门”、“新垫头”,移植、提炼、融合到另一个剧目中去,用来丰富和发展旧有的唱腔旋律和伴奏音乐,使其更富有表现力和新鲜活泼的气息。

抗日战争胜利后,在中国共产党的领导下,黑龙江各地先后建立了民主政权。为推动东北解放区戏剧事业的发展,塞克、张庚、吴雪和作家萧军等延安文艺工作者,来佳木斯指导旧剧的改造工作。1946年10月28日,由吴雪和导演邓止怡亲自组织佳木斯京剧艺人李鑫亭、郝树元、宋奎英等排练的新编历史剧《三打祝家庄》进行了首演,受到佳木斯人民的热烈欢迎。这个戏共演百余场,观众达10万余人次。此后,黑龙江各地京剧团,先后演出了新编历史剧《九件衣》、《逼上梁山》、《黄巢》、《李闯王》和现代戏《血泪仇》、《活捉谢文东》等。这些剧目在唱腔和曲牌的运用上,采取了活用程式、借鉴融合的方法。例如,《九件衣》王婵的〔西皮原板〕唱腔中,融进了〔西皮慢板〕拖腔和南梆子唱腔的旋律,使唱腔产生了新的色彩和情调。其它剧目还根据剧中人的情绪和唱词,对唱腔加以创新,增强了唱腔的表现力。

## 二、中华人民共和国成立后的发展

中华人民共和国成立后，黑龙江的京剧艺术进入了新的历史发展时期。1951年，根据中央人民政府政务院《关于戏曲改革工作的指示》精神，黑龙江京剧界在1946年戏曲改革运动的基础上，进一步挖掘、整理传统剧目，编演思想性、艺术性较强的历史题材新剧目。关内和东北的一些演员陆续参加了黑龙江各地的国营剧团，主要有张津民、梁一鸣、张蓉华、高世寿、尚长春、李世琦、翟西园、张镜明、贾慧茵、曹玉璋等。他们除演出大量传统剧目外，还编演了新戏，如《白蛇传》、《满江红》、《反徐州》、《列国行》、《天上人间》、《吴国之灭》等。这些戏的唱腔和伴奏音乐，在刻画人物性格、表现人物情绪、描写环境、渲染气氛等方面，均有所提高和创新。

这一时期，梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生、马连良、谭富英、杨宝森、周信芳、厉慧良、袁盛戎、李多奎等京剧名家先后来黑龙江各地演出，并在省内一些京剧院、团进行讲学、辅导，还以收徒的形式，加以重点培养，提高了黑龙江京剧艺术的水平。

1956年至1966年，省内各京剧团先后排演了大量的现代戏。如《罗盛教》、《嫩水雄鹰》、《雪岭苍松》、《青春之歌》、《革命自有后来人》、《三少年》、《上任》、《交班》、《让马》、《黑奴恨》等，并分别参加了省、东北地区和全国的京剧现代戏会演或观摩演出。这些戏从剧本、表导演、音乐、舞美等方面，均有新的发展。唱腔和伴奏音乐创作，正确地处理继承与创新的关系，突破了传统唱腔的句式结构。旋律的起伏和色彩的变化，节奏的对比，新板式的创作，新音调的吸收，调式的变换和调性色彩的变化，以及过门、垫头的翻新变化等，均适应了新戏内容的需要。

这一时期的乐队编制以京剧的四大件（或三大件）为主，根据剧目的题材、体裁的需要，适当地吸收民族乐器和西洋管弦乐器，组成由9人至17人左右的混合乐队，并运用了配器手法。

“文化大革命”期间，黑龙江京剧界以演“革命现代京剧”为主。同时，排演了《雪岭红旗》、《枫树湾》、《草原清泉》、《农牧曲》等现代戏。在音乐创作上，借鉴了“革命现代京剧”的一些经验和技巧，以及中西混合乐队的编制，运用了西洋音乐的配器手法。这些方法和技巧，在新编剧目中，一直沿用下来，并收到良好效果。

1976年以后，黑龙江各地的京剧团除恢复上演传统戏外，又编演了大量的新编历史剧和现代戏。如《孔雀胆》、《双玉蝉》、《小刀会》、《牧羊城》、《重返中华》、《火焰山》、《绿川英子》、《春雨红花》、《小侦察》等。这些新戏的音乐创作，借鉴了“革命现代京剧”的经验，在音乐语言、情调、气质和创作方法以及技巧上，都有了新的变化，体现了鲜明的时代精神和特色。

## 继承与创新

### 一、演唱艺术

黑龙江京剧各行当的演唱,主要是以京剧传统的“大路”为主。这种“大路”的演唱,蕴含着前辈艺术家辛勤的创造和心血。在噪音的运用、气息的调节、共鸣腔的使用、润腔的技巧和五音、四呼以及字的头、腹、尾、归韵、收音等方面,均体现了京剧的基本演唱风格 and 特点。因此,自然成为黑龙江京剧各行当演唱的基础。但另一方面,由于受地域和文化环境、观众欣赏情趣的影响,黑龙江京剧各行当的演唱,在继承京剧传统演唱艺术各种流派的演唱风格及其技巧的同时,一些演员也根据自己的嗓音条件和体会多有新的创造。他们从自身条件出发,在主要遵循某一流派风格的同时,也向其它流派学习。例如,20世纪40年代后期,在哈尔滨的旦角演员秦友梅,既演梅派的《宇宙锋》、《凤还巢》,又演程派的《锁麟囊》、《六月雪》等。鑫艳秋(王杰)不但擅演梅派的《霸王别姬》、《天女散花》,而且擅演荀派的《红娘》、尚派的《昭君出塞》等。50年代后,老生演员梁一鸣、高世寿、赵云樵和旦角演员云燕铭、张蓉华、韩慧梅以及老旦演员赵鸣华等各行演员,都能根据自己嗓音条件,在演出各流派剧目时,重在体现各流派唱腔艺术的神韵,而不停留在声音的摹仿、技巧和风格的相像与否。观众对各种流派演唱艺术的不同情趣和口味,促使他们对各种流派演唱艺术进行细致揣摩,融合了许多流派的唱法、技巧,呈现出他们各自不同的演唱艺术个性。特别是在新编历史剧和现代戏中,更自觉地发挥自己的特色。他们演唱新编剧目的唱腔时,不拘泥某一流派风格,而是从人物思想感情和形象出发,将几个流派的演唱方法和润腔特点加以融合,力求使唱腔具有鲜明的时代特征、人物的个性和唱腔的美感。例如老生演员高世寿在《小刀会》一戏中的演唱,既有高(庆奎)派的高亢挺拔、痛快淋漓的特点,又有马(连良)派的潇洒、流利、舒展及谭(富英)派的酣畅、干净、利落的风格,较完整地塑造了刘丽川这一人物的音乐形象。再如,尚长春在《雪岭苍松》中的演唱、赵云樵在《上任》中的演唱、赵鸣华在《慈母心》中的演唱、云燕铭在《孔雀胆》、《双玉蝉》中的演唱、王志英在《海瑞背纤》等新编剧目中的演唱,都不同程度地吸收和借鉴了流派演唱艺术的特点。这种吸收,借鉴和融合,是在内容、人物性格和剧情允许的情况下进行的,而不是硬山搁檩或单纯为了学习流派。在演唱上,他们都力求与黑龙江观众的生活节奏和欣赏习惯相适应。用湖广音和普通话相结合的方法,使唱词清晰有力。对吐字发音、音色、润腔技巧进行精心处理,得到观众的欢迎。唱腔的节奏、速度、力度、音量方面的变化,均呈现出黑龙江的地域特色。

### 二、音乐创作

中华人民共和国成立后,黑龙江京剧界在中国共产党的戏曲改革方针指引下,整理了

一批传统戏,上演了大量 的新编历史剧和现代戏。在唱腔音乐和伴奏音乐的创作上,按照京剧音乐的艺术发展规律,活用程式,更新和创造新的程式,为京剧音乐增添了具有时代特征的新形式和新创作方法。20 世纪 50 年代中期,齐齐哈尔市京剧团编演的现代戏《罗盛教》,突破了传统曲牌的程式,用昆曲曲牌和吹腔曲调融合的方法,塑造了罗盛教和朝鲜群众的人物形象。其中,菊母、罗盛教和香菊的唱腔,是在传统“吹腔”旋律的基础上与朝鲜民歌融合在一起,运用朝鲜民歌中具有代表性的三拍子加以组织,既保留了吹腔旋律的规律和特点,又有鲜明的朝鲜民族特色。《嫩水雄鹰》用达斡尔民歌素材编写的人物唱腔,《牧羊姑娘》蒙古民歌音调的运用等,也是探索和创新。在新编剧目唱腔中,还糅进了京韵大鼓、天津时调、越剧、吕剧、评弹等地方戏曲、曲艺、民歌以及革命歌曲等旋律素材,从不同角度反映了时代风貌和新中国各条战线人民群众的内心世界。这些剧目的编曲者和作曲者,运用旋律、节奏、结构、调式、调性和音区、音域以及色彩等各方面的变化进行创造,较好地塑造了工、农、兵等各阶层的人物形象,表现了他们的精神面貌和思想感情。如《革命自有后来人》的“诉家史”一场戏中,李奶奶的“我丈夫他姓李名叫守信”一段老旦成套唱腔,根据新的人物性格,对唱腔的各种材料重新进行组织,使句法结构灵活,拓宽了旋律的音域,旋律线条变化更加活跃,将人物起伏跌宕的情绪,表现得十分贴切。

根据戏剧情绪和人物情感变化,改变传统板式的连接形式,用来揭示人物不同的性格侧面和心理活动。如《雪岭苍松》李青(老生)的二黄成套唱腔,由〔二黄散板〕、〔二黄慢板〕、〔二黄原板〕、〔四平调两眼板〕、〔二黄慢板〕、〔二黄快板〕所组成,展现了人物思想脉络和情感变化的层次。《交班》张有德(老生)和小红(旦)的对唱,用不同行当、正反调交替、声腔和板式变化以及二度关系转调等手法,反映了不同人物的内心情绪,体现了戏剧情调和唱腔色彩的变化对比。

新编历史剧在唱腔创作上,既继承了传统唱腔的创作方法,又借鉴了现代戏唱腔的创作技巧,使其具有新的时代特色。如《双玉蝉》芳儿的唱腔是传统的方整性结构,但是在旋律、节奏和调性等方面与传统唱腔有较大的出入,使人感到既熟悉又新鲜。其中的〔反二黄回龙〕唱腔有六个字是在板的后半拍的节奏位置上,产生摇曳不定和激动不已的强烈戏剧气氛。《包公受礼》包拯的唱腔,采取了灵活运用唱腔程式和发展程式的方法,使唱腔具有新的品格,在唱腔布局、旋法、结构、落音和调性色彩变化等方面,都有所发展和创新。《小刀会》刘丽川的唱腔,采用了“借腔”、“化腔”和人物性格、戏剧情绪相结合的方法,并将高派、余派和谭派的旋律融合在一起,通过重新组织,使唱腔既表达了人物的性格和思想感情,又充分地发挥了传统唱腔精湛的技巧,并具有鲜明的时代气息。

现代戏的唱腔,在创作的总体构思,人物特性音调的贯穿,调式、调性色彩的变化等方面,使京剧现代戏唱腔有很大发展。如《园丁之歌》俞英的反二黄成套唱腔,对上、下乐句,分句的结构,落音、旋法、节奏的基本形态和起落板的规律,进行了灵活处理。既符合人物

情绪发展的脉络,又符合京剧唱腔创作和发展规律。再如《绿川英子》中的西皮高拨子唱腔(用6 3 弦伴奏),是由高拨子和西皮融会而成,它同时具有高拨子和西皮两种声腔的特点。

### 三、新的演唱形式

运用合唱、重唱等新的演唱形式,烘托和映衬人物情绪和戏剧气氛。如《三少年》的幕前合唱(包括齐唱),旋律以〔南梆子〕唱腔为素材,两个声部既有四、五度音程进行,又兼用三、六度音程,丰富了京剧音乐的表现力,增添了时代生活的气息。《革命自有后来人》、《雪岭苍松》、《智擒九尾狐》、《千万不要忘记》、《春雨红花》等戏都运用了不同风格、色彩的齐唱、合唱、二重唱等演唱形式。

### 四、伴奏音乐

现代戏的伴奏音乐在描写环境,渲染气氛、揭示人物内心情感等方面,运用改编传统曲牌和创作新的伴奏音乐等手法,加强了音乐的戏剧性和抒情性。《三少年》中“采黄花”的乐曲,就是在〔西皮原板〕过门旋律的基础上改编而成的。“过桥”、“风雨来了”和“救枕木”等器乐曲,都与戏剧情绪的变化紧密结合,渲染了特定的戏剧环境和人物的紧张情绪。《交班》中,小红挑担“上山”、“下山”、“过河”等表演的配乐;《让马》中,为人物纵马驰骋创作的“马舞”音乐;《革命自有后来人》中的日本歌舞伎的配乐;《雪岭苍松》、《上任》、《一颗珠》等戏的开幕曲等,都有新的创造和发展。

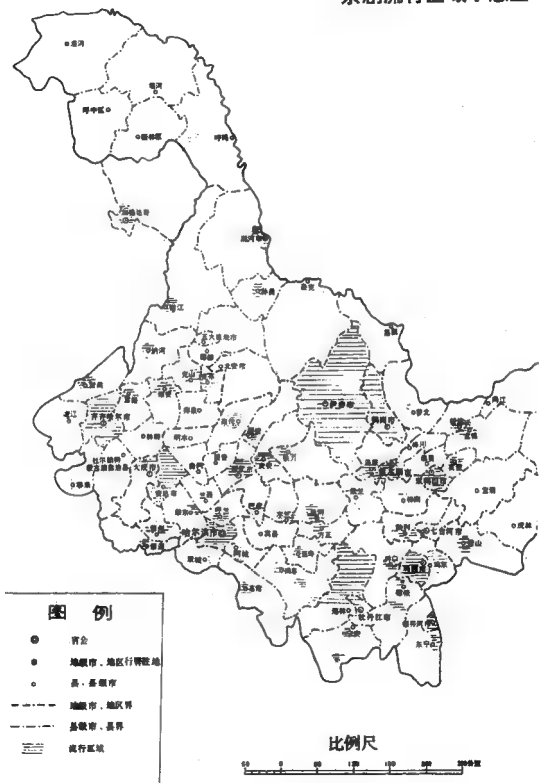
在新编历史剧中,普遍使用了“开幕曲”、“幕间曲”、“闭幕曲”以及渲染特定环境、气氛的器乐曲等,这些音乐的旋律素材多取材于京剧传统曲牌、地方色彩浓郁的民间音乐和各种旋律素材。如《十五贯》中的胡琴新曲牌〔新玉芙蓉〕,《红鳞仙子》中的“红绸舞曲”、“出手曲”,《小刀会》中的“弓舞”的舞蹈音乐等,都是在京剧曲牌的基础上,融合变化发展而成的。

黑龙江京剧文武场的伴奏,具有热烈、火爆的风格。文场的胡琴以刚、实、脆、亮、快、响为上乘;武场的伴奏风格以快、冲、强、巧为主,武场各种乐器的音色、调门和配备,均有自己的特点。

黑龙江京剧乐队的编制主要依据剧目的题材和体裁而定。现代戏以三大件为主,吸收一部分西洋管弦乐器或部分民族乐器;新编历史剧则以京剧三大件为主,以民族乐器为辅,适当地吸收小提琴、大提琴、单簧管等西洋乐器,人数在20人左右。



# 京剧流行区域示意图





# 京剧主要唱腔一览表

声腔	板式名称	板眼形式	起落板规律	定弦	说 明
西皮	原 板	一板一眼 一板三眼	眼起板落 中眼起板落	6 3	生腔一板一眼,有时眼落 旦腔一板三眼,有时中眼落
	慢 板	一板三眼	中眼起板落	6 3	有时中眼落
	二 六	一板一眼	首句板起,其它句多 从眼起,板落或眼落	6 3	有快慢之分
	流 水	有板无眼	首句板起,其它句多 从板的后半拍起,板落	6 3	
	快 板	有板无眼	首句板起,其它句从 板的后半拍或板起,板落	6 3	
	散 板	无板无眼		6 3	
	摇 板	无板无眼		6 3	即紧打(拉)慢唱
	导 板	无板无眼		6 3	系起首板式,只有一个上句,起前导作用
	两眼板	一板两眼	板起板落	6 3	属新创板式
反西皮	二 六	一板一眼	首句板起,其它句多 从眼起,板落或眼落	6 3	上句落1,下句落6
	散 板	无板无眼		6 3	用〔西皮散板〕的过门伴奏唱腔,旋律近似〔二黄散板〕
二黄	原 板	一板一眼	板起板落	5 2	
	慢 板	一板三眼	板起板落	5 2	净、丑行一般不唱
	快三眼	一板三眼	板起板落	5 2	介于〔原板〕与〔慢板〕之间的板式

续表一

声腔	板式名称	板眼形式	起落板规律	定弦	说 明
二黄	快 板	有板无眼	板起板落	5 2	属新创板式
	散 板	无板无眼		5 2	
	摇 板	无板无眼		5 2	即紧打(拉)慢唱
	导 板	无板无眼		5 2	系起首板式, 只有一个上句, 起前导作用。
	回 龙	一板一眼 一板三眼	板起板落	5 2	只有一个下句, 接于[导板]之后
反二黄	原 板	一板一眼	板起板落	1 5	
	慢 板	一板三眼	板起板落	1 5	老生、青衣、老旦用, 其它行当一般不唱
	散 板	无板无眼		1 5	
	导 板	无板无眼		1 5	传统戏用处较少
南梆子	原 板	一板三眼	中眼起板落	6 3	青衣、花旦、小生用, 其它行当不唱, 有时中眼或末眼落
	导 板	一板一眼转散	板起散落	6 3	青衣、花旦用, 其它行当不唱
四平调	原 板	一板一眼	上句板起板落 下句眼起板落	5 2	
	两眼板	一板两眼	板起板落	5 2	属新创板式
高拔子	原 板	一板一眼	板起板落	1 5	
	回 龙	有板无眼		1 5	一般为垛板形式, 故又称垛板回龙
	散 板	无板无眼		1 5	
	摇 板	无板无眼		1 5	即紧打(拉)慢唱
	导 板	无板无眼		1 5	系起首板式, 只有一个上句, 起前导作用。

说明: 西皮娃娃调有〔导板〕、〔慢板〕、〔二六〕、〔快板〕、〔散板〕、〔摇板〕等板式。板眼形式,

起落板规律、定弦同西皮, 小生常用。多为 1 = G。唢呐二黄有〔导板〕、〔回龙〕、〔原板〕、〔散板〕

等板式。板眼形式, 起落板规律同二黄, 由两支大唢呐伴奏, 小生与净行用。多为 1 = A。

# 唱腔

## 西皮

### 俺只为雪父仇把仇报

1 = E

《战冀州》马超〔武生〕唱

王桂林传腔  
侯桂林演唱  
马玉发记谱

【西皮原板】 中速稍快

$\frac{2}{4}$  (扎多 乙 6 2 | 1 2 6 5 3 2 1 | 0 1 1 2 | 3 5 6 5 3 5 | 2 5 5 5 3 2 |

1 2 3 5 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 6 1 2 | 1 6 ) 2 1 2 | 2 3 5 3 ( 6 ) |

俺 只 为

2 5 3 5 1 2 ( 1 | 2 3 5 7 6 1 2 ) | 3 . 1 2 | 2 0 1 2 1 2 | 3 0 5 3 3 |

雪 父 仇 把 仇 报，

( 2 2 2 6 1 |

2 - | 2 3 5 7 6 1 2 0 | 0 1 1 2 | 3 0 3 5 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 |

( 6 1 2 5 3 6 1 2 | 1 6 ) 3 5 1 2 | 2 3 ( 4 3 6 ) | 3 2 1 2 2 | 3 2 1 1 2 |

破 潼 关 杀 得 他 割 须

( 1 6 i | 5 2 3 5 2 i 6 2 |

2 3 2 3 7 6 | 5 0 6 1 | 1 0 | 1 6 5 3 5 6 i | 5 i . i i i 3 2 |

弃 袍。

1 2 3 5 6 5 3 5 2 0 | 0 3 . 2 1 3 2 1 | 3 . 5 6 i 3 6 1 2 | 1 6 ) 2 1 2 | 2 3 5 3 ( 6 ) |

在 渭 水

( 6 3 2 1 ) ( 2 3 1 2 )

5 3 2 2 1 | 1 . 3 2 . 1 | 6 0 6 1 6 1 | 2 0 3 5 1 2 | 2 3 ( 4 3 6 ) | 1 6 3 1 6 2 |

贼 避 箭 曹 未 丧 了， 误 中 他 反 奸 计



## 迎新春庆丰年

1 = F

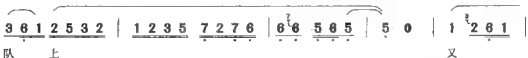
《上任》丁要[老旦]唱

张国立 编曲  
宋士芳 演唱  
石 萍

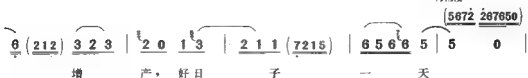
【西皮原板】



(5 3 6 1 | 5 1 3 1 2 3 5)



再稍慢



5 3 5 6 1 5 | 3 5 3 5 2 1 3 2 3 | 4 - | 3. 5 3 5 6 1. 2 | 3 5 3 2 3 5 3 2 |

赛 过

原速 (156i | 356i 5643 |

2 (2222 22227) | 6. 7 6 1 2 2 | 1 2 1 1 | 1. 0 | 2. 3 4 3 2 1 6 |

6. 6 6 6 6 5 4 8 | ■ 4 0 7 | 2 9 5 6 1 2 3 | 1 6 | 1 2 1 2 | 3 2 3 (1 2 3 5) |

百 事 都 遂

1. 2 3 3 | 2 2 0 | 3 1 2 3 2 1 | 6 1 6 1 5 2 3 2 | 2 1 (1 2) |

人 心 愿， 样 样 年 货 买 得 齐 全。

$\frac{1}{4}$  稍快 3 0 2 | 3 0 2 | 1 2 3 | 2 (1 2) | 3 1 2 | 3 1 | 3 1 2 | 1 0 |

收 拾 屋 子 扫 当 院， 擦 过 了 桌 椅 洗 碗 盘，

3 2 1 | 6 0 | 1 2 3 | 2 | 3 1 2 | 3 2 | 5 3 2 | 1 |

海 粘 米 磨 粘 面， 扎 好 了 灯 笼 贴 春 联。

3 2 1 | 1 | 2. 1 | 3 2 3 | 2 0 | 1 2 1 2 | 3 2 3 |  $\frac{2}{4}$  (3532 123) |

虽 然 是 忙 得 团 团 转， 喜 气 盈 盈

6 5 6 1 2 7 | 6 6 0 7 | 0 0 7 6 5 | 3 5 3 5 6 2 7 6 | 5 6 5 ■ |

热 心 ■。

(7 2 6 7 2 7 2 7 | 0 2 2 7 6 5 6 1 7 | 6 1 5 1 6 5 3 2 | 1 - ) ||

## 闻言怒发冲牛斗

1 = F

《胭粉计》诸葛亮〔生〕唱

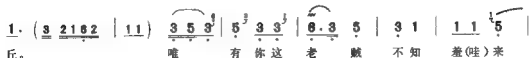
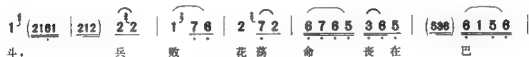
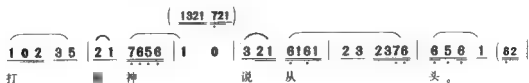
梁一鸣 演唱  
马玉玺 记谱

【夺头】中速稍慢

【西皮二六】

$\frac{2}{4}$  (龙冬 大大大台 | 会来才 乙台会 | 大扑台 会 | 多罗 0) (62) | 1 5 3 3 | 3 (3212) |

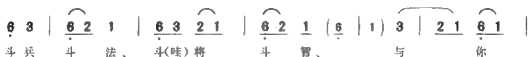
闻 (哪) 言







中速稍快



(回龙腔) 中速



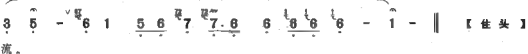
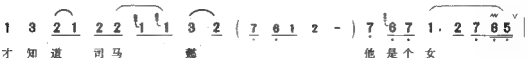
(1321)



【撞金钟】 由慢稍渐快



【四皮散板】



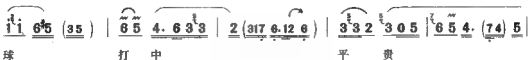
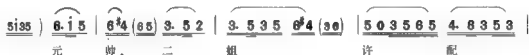
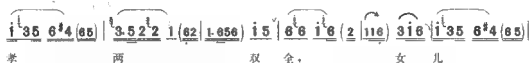
# 讲什么节孝两双全

1 = E

《大登殿》王宝钏 [旦] 唱

云燕铭演唱  
马玉玺记谱

【西皮二六】 特慢



602.3 50235 | 606506 70506 | 73237 6156762 | 6.1353 53 (13) |

男。

5165 ) 3̣2 | 1̣1 6<sup>#</sup>4 (65) | 3 (63) 5 5305 | 1̣1 53 (13) | 5135 6.15 |

老 爹 爹 不 信 抬 头

6<sup>#</sup>4 (65) 3.52 | 3535 6 (136) | 56 4.3 | 323 | 403 436 |

看， 九 龙 口 坐 的 是 难 以

62 (212) 3 | 5. (165 9251653) | 5.656 | 1̣6 | 135 6<sup>#</sup>4 (65) | 3.52 305 |

估 的 官。 先 前 道 他 是

*稍慢* 1̣1 | 306 | *原速* 785 (4) 35 6561653.5 | 6 (765) 3.52 | 3.535 6<sup>#</sup> (7656) |

花 郎 议， 到 如 今

1̣6 165 | 36 5.643 | 2.32.3 23 | 4̣3 4̣3 | 221 2. (12) 3 |

端 端 正 正、 正 正 端 端、 驾 坐 在

*稍渐快* 4.643 2103 | 4634664 36432 3 | 5. (65) | 305 | 535 305 |

金 銮。 来 来

*中速* 61 6 (535) | 6156 | 1̣1 | 6.6 565 | 4.6 43 | 2 (12) 3 55 | 23 601 |

2532 1235 | 2 (6 5317) | 6743 2161 | 2<sup>3</sup> 5 | 6.2 76 | 76 5 (6) |

随 女 儿 上

2.3 76 | 6 56 | 76 7<sup>#</sup> | 02 | (02) 77 | 60 77 |

金 殿，

6 0 5 3 5 | 6 0 (5 6) | 7 6 7 | 6 0 5 3 0 5 | 6 1 5 6 7 6 7 2 | 6 7 6 1 3 5 |

サ 6 0 ( 多 步 ) 7 - <sup>∨</sup> 5 5 - 6 - |  $\frac{1}{4}$  ( 龙 冬 衣 | 大 衣 台 | 仓 台 | 才 台 )

【编板】 靠打慢唱 快一倍  
填 台 | 才 台 <sup>∨</sup> | 仓 ) | ( 7 | 6 | 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 2 |

6 5 | 5 5 ) | 3 <sup>♯</sup> 5 3 1 <sup>♯</sup> 6 | (6 5 | 3 5 | 6 | 6 | 6 ) | 3 <sup>♯</sup> 5 6 5 6 - 5 - <sup>♯</sup> || 胜头  
 不 斩 我 父 还 要 升 官。

## 为革命跑交通

1 = E

《雪岭苍松》李青 [生] 唱

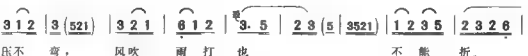
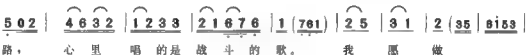
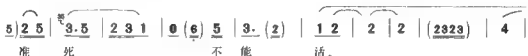
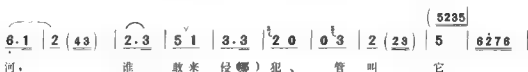
王志英 编曲  
 尚长春 演唱

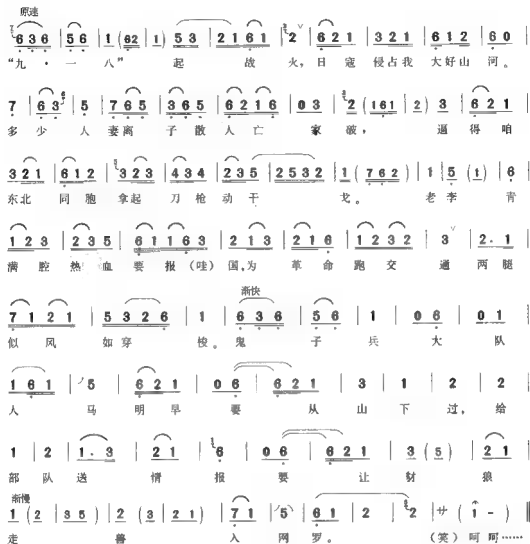
【西皮导板】  
 サ (6 1 5 5 2 1 7 2 1 - ) 3 3 4 3 3 (6 1 2 3 - ) 3 3 2 3 4 - 3 0 2 3 - |  
 ( 仓 一 ) 走 一 山 又 一 坡，

【西皮流水】  
 ( 梆 鼓 略 ) |  $\frac{1}{4}$  ( 台 大 仓 七 仓 仓 2 1 ) | 6 . 1 | 5 . 6 | 1 0 1 | 6 2 1 2 |  
 老 李 青 我 越 走 我

4 5 <sup>♯</sup> 3 ( 5 | 2 1 2 3 | 5 . 5 | 5 5 | 5 ) 1 | 5 . 3 | 2 2 | 1 | 2 1 7 2 | 1 ) 3 |  
 心 里 ( 笑 ) 呵 呵…… ( 唱 ) 越 乐 呵。 汤

2 1 | 6 | 1 . 2 | 1 5 3 | 0 2 1 | 6 . 1 | 2 2 | 2 ( 1 2 3 ) | 4 3 4 6 | 3 ( 5 2 1 ) |  
 旺 河 环 山 绕 岭 从 我 的 家 乡 过， 兴 安 岭



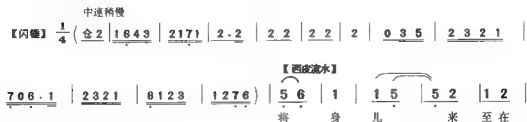


## 将身儿来至在大街口

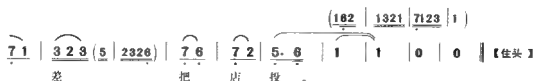
1 = G

《三家店》秦琼〔生〕唱

贾慧苗演唱  
王少斌记谱







①噢，读作注音符号的兀乙，现代汉语中无此音，现以“噢”代表其读音，下同。

## 瑞雪丰年人欢庆

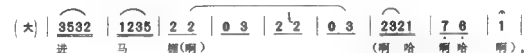
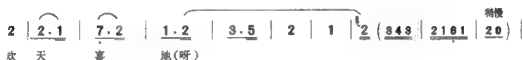
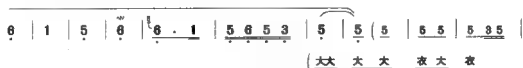
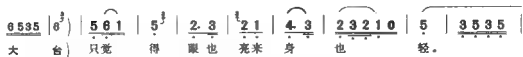
1 = F

《上任》丁占祥 [生] 唱

张国立 编曲  
宋士芳 演唱  
赵云 推演



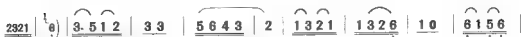






乐坏了“白玉顶”，

闹起了“火柴红”；



“花栗”抬头唱，

“黄骠”兴冲冲。“愣头



青”探头探脑朝(哇)前拱，

大青



马扬起脖子叫连声。群马与我

稍慢



情深重，

一年来难为了



这群畜牲(哪)。

说明：此段唱腔活泼流畅，具有鲜明的时代感和热烈气氛，在过门和垫头中运用了秧歌曲调和锣鼓节奏，烘托了人物内心的喜悦之情。

## 万古千秋受恤食

1 = E

《未央宫》韩信[生]唱

王志英演唱  
傅彦滨记谱



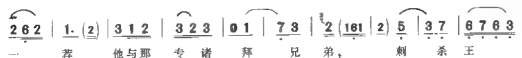
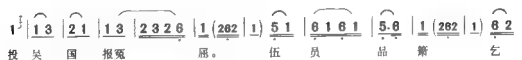
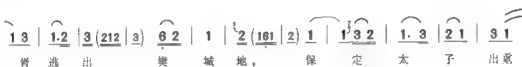
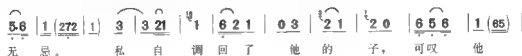
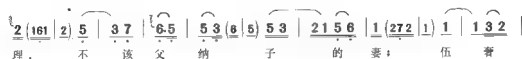
尊

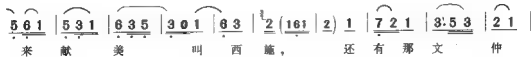
-

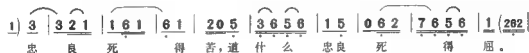
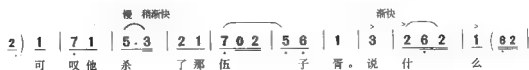
声

相

国





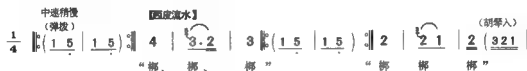


## 木槌梆梆敲

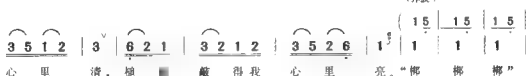
1 = E

《雪岭苍松》王刚〔生〕唱

王志英编曲  
王少臣演唱



(弹拨)



(胡琴入)



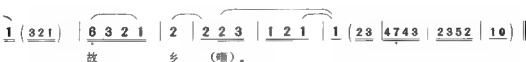
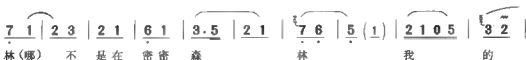
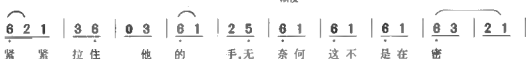
稍快



渐快



渐慢



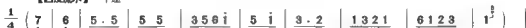
# 讲奴容人安外员

1 = E

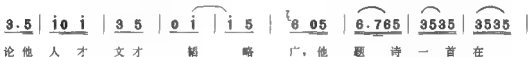
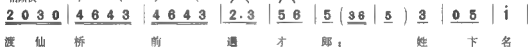
《花田错》春兰 [旦] 唱

王 红演唱  
马玉玺记谱

【西皮流水】 中速



稍渐快



说明：王 红（1935— ），北京市人，京剧女演员，工青衣、花旦。7 岁拜何佩华为师，并得到其姑母新艳秋的教益。10 岁登台。戏路较宽，文武兼备，嗓音甜润清脆。在演唱中善于将气息调节和声音色彩变化相结合，具有浓厚的韵味，产生了感人的艺术魅力。尤以荀派演唱艺术见长。

# 红领巾放光彩

1 = E

《三少年》林英[女]唱

刘宝山编曲  
杨秀敏演唱





# 狗仗人势欺百姓

1 = E

《雪岭苍松》赵大奎 [净] 唱

王志英编曲  
龙振海演唱

快速

【西皮快板】



# 队委会提名乡亲们选

1 = E

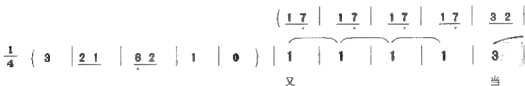
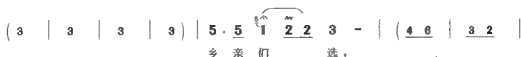
《上任》丁占祥 [生] 唱

张国良编曲  
宋士芳演唱  
赵士云

【凤点头】快速

【西皮慢板】 紧打慢唱





说明：编曲者根据丁占祥的饲养员职业特点，将当时流行的歌曲《俺是个公社的饲养员》中的某些特性旋律，

嵌进唱腔之中，既点明剧中的主题，又有新的时代精神。

# 家住在湖北省武昌地面

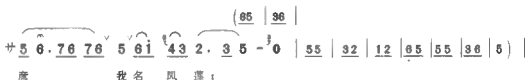
1 = E

《蝴蝶杯》胡风莲 [旦] 唱

云燕铭演唱  
马玉玺记谱



【西皮梅板】 紧打慢唱



紧打慢唱

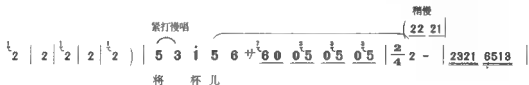


中速

快一倍







(伴奏停) 自由地

(伴奏入)



# 金乌东升玉兔坠

1 = E

《打金枝》唐王[生]唱

赵化南传腔  
齐文举演唱  
赵琦记谱

【夺头】 中速

【西皮慢板】

$\frac{4}{4}$  ( 龙 冬 大大 大台 | 仓 来 才 乙 台 仓 | 大 升 台 仓 6 55 | 1 2 5 3 216 11 |

605 13 51 65 | 36 35 13 53 | 23 51 65 32 | 12 35 6136 51 |

23 53 216 12 | 772 65 302 126 | 11 66 ) 4 6 3 | 1 2 1 3 (4 36 |

金 乌

2 1 5 3 2 1 | (23 57 61 2) | 2 1 3 2.1 1 1 | 2 - (21 61 |

东 升

玉 兔 坠，

23 57 601 2161 | 25 13 57 65 | 56 2.123 5361 562 | 06.1 5615 6151 6532 |

1 66.1 5615 615615 61516535 | 206 55 235 761 | 4761 253561 552 126 | 11 66 ) 6 5 3 |

景 阳

1 2 4.6 3 (5 36) | 2 1 5 3 2 | (23 57 61 2) | 6 3 2 1 1 2 |

钟

三 下 响

王 出

2 3 0 2.3 7 6 | 6 5 0 6 7 2 6 | 1. (2 12 12 | 62 76 23 56 |

龙

韩。

1 2 7 6 65 36 | 53 51 65 32 | 1 2 35 6136 51 | 23 55 216 12 |

772 65 32 126 | 11 66 ) 1 2 1 2 | 2 1 3 (34 36) | 6. 2 1 2 3 |

唐 世

连 年

$\underline{2} \underline{2} \quad 1 \quad 1 \quad \underline{2} \underline{3} \mid \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \quad \underline{2} \underline{3} \quad \underline{5} \quad (\underline{6} \dot{1} \mid \underline{56} \quad \underline{43} \quad \underline{23} \quad \underline{5} \mid$

$\underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \underline{7} \quad \underline{2} \mid \underline{2} \quad (\underline{23}) \quad \underline{1} \underline{2} \quad \underline{7} \underline{5} \mid \underline{6} - \underline{7} \quad \underline{7} \mid \underline{6} - \underline{6} \quad (\underline{2} \underline{7} \underline{2} \mid$   
遭 顺 冲，

$\underline{67} \quad \underline{65} \quad \underline{35} \quad \underline{6535} \mid \underline{65} \quad \underline{13} \quad \underline{51} \quad \underline{45} \mid \underline{36} \underline{35} \quad \underline{13} \underline{51} \mid \underline{23} \quad \underline{51} \quad \underline{65} \quad \underline{32} \mid$

$\underline{12} \quad \underline{35} \quad \underline{65} \quad \underline{35} \mid \underline{21} \quad \underline{65} \quad \underline{32} \quad \underline{121} \mid \underline{6.1} \quad \underline{25} \quad \underline{3.2} \quad \underline{126} \mid \underline{11} \quad \underline{66} \mid \underline{12} \quad \underline{12} \mid$   
国 乱

$\underline{2} \underline{1} \quad \underline{3} \quad (\underline{35} \underline{36}) \mid \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \quad \underline{1} \underline{2} \quad (\underline{1} \mid \underline{23} \underline{57} \underline{61} \underline{2}) \mid \underline{1} \cdot \underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \underline{1} \mid$   
只(啊) 为 杨

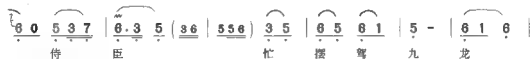
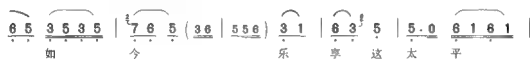
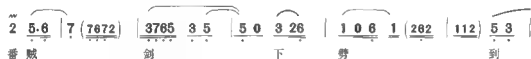
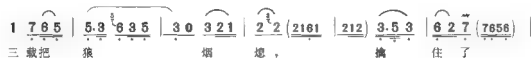
$\underline{6} \quad (\underline{61}) \quad \underline{3} \quad \underline{2} \underline{6} \mid \underline{1} \quad (\underline{12}) \quad \underline{1} \quad \underline{15} \mid \underline{5} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad (\underline{2} \quad \underline{76}) \mid \underline{3} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \underline{6} \mid$   
贵 妃。 安 禄 山 在 河 东

【二六】  
 $\underline{5} \quad (\underline{6} \underline{48} \quad \underline{23} \quad \underline{5}) \mid \frac{2}{4} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{2} \quad \underline{2} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{5} \quad \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{0} \quad \underline{2} \mid \underline{1.2} \quad \underline{7} \underline{6} \mid$   
曾 起 反 意， 兵 困

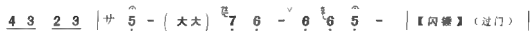
$\underline{5.3} \quad \underline{2} \mid \underline{7.2} \quad \underline{67} \underline{2} \mid (\underline{7235}) \quad \underline{62} \underline{76} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \quad \underline{1} \quad (\underline{26} \mid \underline{112}) \quad \underline{765} \mid \underline{36} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{5} \mid$   
长 安 守 社 稷。 杨 玉 环

$\underline{1} \quad \underline{7} \underline{65} \mid \underline{5} \underline{3} \quad \underline{6} \underline{35} \mid \underline{3} \quad (\underline{6} \underline{1}) \quad \underline{3} \underline{21} \mid \underline{2} \underline{2} \quad (\underline{2161} \mid \underline{235}) \quad \underline{2} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \quad \underline{7} \underline{6} \mid$   
身 死 在 马 嵬 驿 可 怜 她

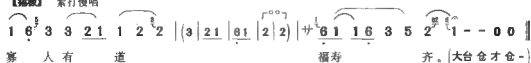
$\underline{5.6} \quad \underline{7} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{65} \quad \underline{3} \underline{5} \mid (\underline{0761}) \quad \underline{3} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{1} \quad (\underline{235} \quad \underline{2162} \mid \underline{112}) \quad \underline{1} \quad \underline{1} \mid \underline{5.3} \underline{6} \underline{5} \mid$   
一 命 丧 沟 渠！ 先(哪)皇



(回龙腔)



【摘板】 紧打慢唱





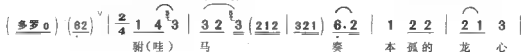
# 驸马奏本孤的龙心爽

1 = E

《打金枝》唐王[生]唱

赵化南传腔  
齐文华演唱  
赵琦记谱

【西皮二六】中速稍慢



【流水】稍渐快





## 各州府县俱恭顺

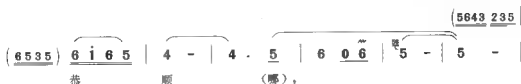
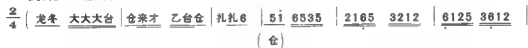
1 = E

《海瑞背纤》海瑞 [生] 唱

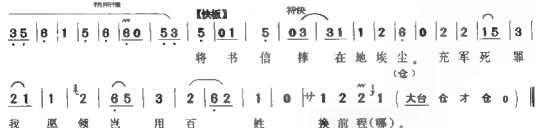
王志英演唱  
傅彦滨记谱

【旁头】 中速稍快

【西皮原板】





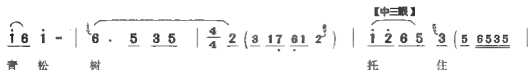
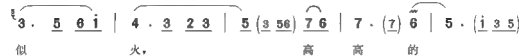
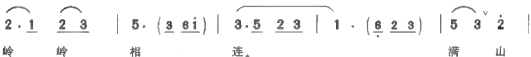
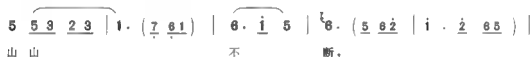
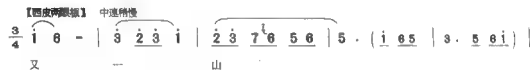


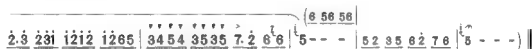
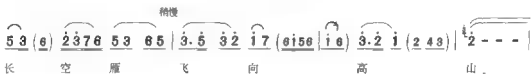
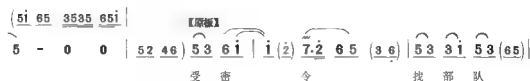
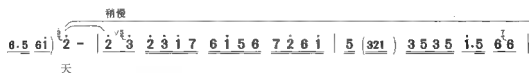
## 走一山又一山

1 = E

《雪岭苍松》雪莲[旦]唱

王志英编曲  
杨秀敏演唱





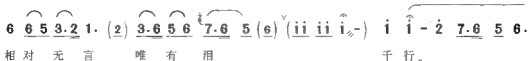
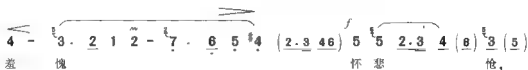
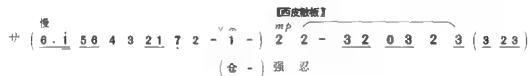
说明：唱段中的〔西皮两眼板〕是在西皮和梆子唱腔基础上，经重新组织创作而成，在旋律、结构、落音和节拍、节奏等方面，均有所变化和发展。

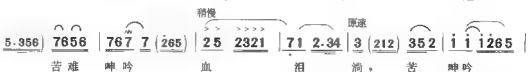
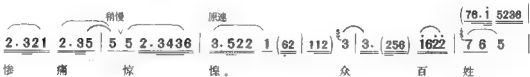
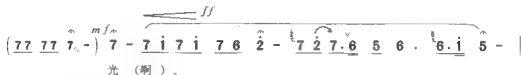
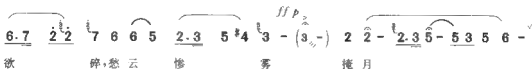
## 强忍着愧怀悲怆

1 = <sup>b</sup>E

《天涯归鸿》吉木斯〔旦〕唱

陶怀义编曲  
陈秀文演唱





稍渐慢



江。

原速



思 故 乡



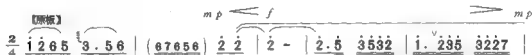
盼 东 归 群 情 激 荡，

【垛板】 稍快



怎 忍 那 去 国 的 黎 民 永 绝 故 土、世 世 代 代、

【原板】

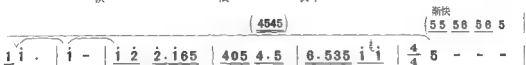


魂 断 天 山，

渐慢



伏 恨 长！



中速



稍慢

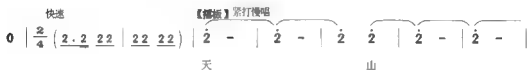
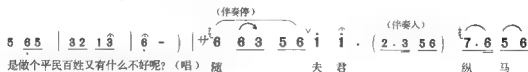
【流水】



阿 爸 他 恋 荣 华 心 多 迷 惘 可 汗 你



勿 忘 天 朝 是 父 母 之 邦。 当 机



说明：陈秀文（1946 - ）齐齐哈尔人，京剧女演员，工青衣、刀马、花旦，曾先后受教于王慕秋、宋长荣等名演员。

嗓音甜润明亮，清晰达远。演唱妩媚大方，深情蕴藉。善于用声音的色彩变化，来表现人物的内心情感。



# 勒马停蹄珠泪掉

1 = E

《古城会》关羽〔红净〕唱

宋奎英传腔  
宋杰伟演唱  
魏敬荣记谱

【导板头】

【西皮导板】

廿( 大台 仓 哪 才台 仓 仓 台大 66 5.6 762 76 5 - 1̇ - 30 2.3 55 21 7̇ . 2 1̇ - )

1̇ . 5 3 - 3 3̇ - 2 1̇ 3̇ 2̇ - 2 2 1̇ - ( 0 7̇ 6 2̇ 1̇ - )

勒 马 停 蹄

3̇ 3̇ . 2 1̇ 0 1̇ - 2 1̇ 2 3̇ - 2 1̇ . 6 0 3̇ 5 3̇ - 3̇ 3̇ 2̇ - |

珠 泪 掉，

【四击头】

【流水】 中速稍慢

( 八大 大 仓 大台 仓 - 仓 才台 仓台 才台 仓 哪 . 仓 多罗 6 2 ) |  $\frac{1}{4}$  3̇ . 2 | 1̇ . 2 |

青 龙

3̇ ( 2 1 2 | 3̇ ) 3̇ | 2 1 | 6 1 | 1 | 1 3̇ . 2 | 1 3̇ 2 1 | 6̇ 6̇ | 3̇ 6̇ |

刀 斜 倚 在 马 鞍 新 想 当 年

5̇ 1̇ 2̇ | 3̇ ( 2 1̇ ) | 6̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ ( 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ ) 1̇ | 3̇ 1̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 3̇ |

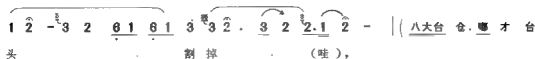
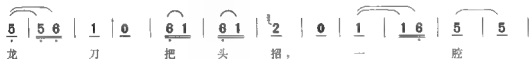
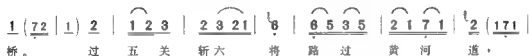
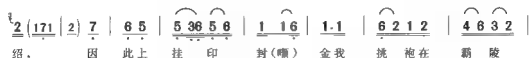
破 徐(呀) 州 弟 兄 们 失 散(哪) 了， 屯 土 山 偶 遇

5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ ( 6̇ 2̇ | 1̇ ) 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ . ( 1̇ )

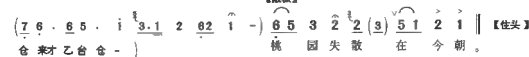
见 故 友 将 张 辽。 他 劝 兄 降 曹(哇) 操

6̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 6̇ 1̇ | 2̇ ( 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ ) 7̇ | 6̇ 5̇ | 3̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ |

同 把 汉 室 保， 我 也 曾 约 三 事 降 汉



【散板】



# 听说一声把我来封

1 = <sup>b</sup>E

《查关》索罗原 [丑] 唱

张春鸣演唱  
马玉堂记谱

【凤点头】 快速

【西皮紧板】 紧打慢唱

( 大 大 衣 衣 读 才 金 寨 才 乙 台 金 ) | ( 7 | 6 | 5 | 5 5 |

3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 2 | 6 5 | 5 5 | 2 2 1 3 2 ) 0 ( 2 2

听 说 一 声 ( 白 ) 把 我 ( 唱 ) 来 封。

1 2 1 2 - |  $\frac{1}{4}$  ( 金 5 | 3 . 5 | 3 5 3 5 | 6 1 5 | 0 4 | 3 5 3 2 | 1 3 2 1 |

【流水】

721 | 0 3 | 2 3 | 3 6 5 | X X X X | X 6 | 6 2 6 | 1 2 1 | 0 1 | 1 2 |

喜 在 了 厨 头 哈 哈 哈 哈 哈 笑 在 心 。 昨 晚

3 . 2 | 3 ( 2 1 2 | 3 ) 6 | 6 1 6 1 | 2 3 2 | 0 3 | 6 1 | 3 6 | 0 6 | 6 5 6 |

三 ( 哪 ) 更 得 梦 梦 见 了 金 龙 入 帐

1 2 1 | 0 3 | 2 3 | 6 1 6 | 0 3 | 2 3 | 2 0 | 3 5 | 6 0 | 1 5 | 6 0 | 1 1 | 3 5 |

中 。 我 只 说 南 朝 刀 兵 动 、 却 原 来 、 他 是 个 、 南 朝 北 国 、

3 5 | 6 5 | 3 5 5 | 6 5 | 0 6 | 6 1 2 3 | 1 2 1 | 0 X | 0 X | X | 0 3 | 3 1 |

北 国 南 朝 统 一 的 天 下 首 爵 龙 。 走 上 前 忙 晚

2 ( 1 6 1 | 2 ) 1 | 1 6 | 3 | 2 6 2 | 1 | 1 7 | 3 5 3 5 | 2 1 6 | 1 0 ||

定 。 望 求 千 岁 快 快 地 把 我 来 封 。

# 夜深沉风凄厉影摇烛暗

1 = F

《罗成》罗成〔小生〕唱

马玉麟编曲  
李国光演唱  
傅彦滨记谱

【导板头】

【西皮流水调导板】

廿 ( 大台 仓. 哪 才台 仓 仓 - 扑大  $\overset{>}{6.5}$   $\overset{>}{35}$   $\overset{>}{62}$   $\overset{>}{706}$   $\overset{>}{5235}$   $\overset{>}{6156}$   $\overset{ff}{10}$   $\overset{ff}{2}$  -  $\overset{ff}{7.6}$  )

$\overset{mp}{55}$   $\overset{mp}{21}$   $\overset{mp}{7}$  -  $\overset{mp}{2}$   $\overset{mf}{1}$  - )  $\overset{mf}{6}$  -  $\overset{mf}{6}$   $\overset{mf}{5}$  .  $\overset{mf}{6}$   $\overset{mf}{7}$  -  $\overset{mf}{6}$  -  $\overset{mf}{6}$   $\overset{mf}{6}$   $\overset{mf}{0}$   $\overset{mf}{5}$  .  $\overset{mf}{3}$   $\overset{mf}{6}$   $\overset{mf}{6}$   
夜 深 沉

(  $\overset{mf}{6.5}$   $\overset{mf}{3}$   $\overset{mf}{3.5}$   $\overset{mf}{6}$  - )  $\overset{mf}{6}$  -  $\overset{mf}{6}$   $\overset{mf}{65}$   $\overset{mf}{0}$   $\overset{mf}{5}$  -  $\overset{mf}{6}$   $\overset{mf}{1}$  -  $\overset{mf}{3}$   $\overset{mf}{2}$  -  $\overset{mf}{1}$   $\overset{mf}{3}$   $\overset{mf}{5}$   
风 凄 厉

$\overset{mf}{5}$   $\overset{mf}{3}$   $\overset{mf}{2}$  -  $\overset{mf}{03}$   $\overset{mf}{203}$   $\overset{mf}{201}$   $\overset{mf}{60}$   $\overset{mf}{1-1}$  (  $\overset{mf}{6}$   $\overset{mf}{55}$   $\overset{mf}{21}$   $\overset{mf}{721}$  - )  $\overset{mf}{32}$   $\overset{mf}{5}$   $\overset{mf}{3}$   $\overset{mf}{05}$   $\overset{mf}{2}$  -  
影 摇

$\overset{mf}{2}$   $\overset{mf}{2}$   $\overset{mf}{01}$   $\overset{mf}{6}$  - (  $\overset{mf}{6.1}$   $\overset{mf}{2}$  - )  $\overset{mf}{2}$   $\overset{mf}{3}$   $\overset{mf}{3}$   $\overset{mf}{5}$  -  $\overset{mf}{6}$   $\overset{mf}{55}$   $\overset{mf}{4}$   $\overset{mf}{565}$   $\overset{mf}{3.5}$   $\overset{mf}{3}$   
烛 暗。

【四击头】

$\overset{mf}{5}$  - (  $\overset{mf}{5}$  - )  $\overset{mf}{6}$  -  $\overset{mf}{6}$   $\overset{mf}{5}$   $\overset{mf}{5}$  - | (  $\overset{mf}{八大大}$  仓  $\overset{mf}{大台}$  仓  $\overset{mf}{仓才}$   $\overset{mf}{仓台}$   $\overset{mf}{才台}$  仓 )

【回龙】 中慢稍渐快

仓  $\overset{mf}{多罗}$   $\overset{mf}{0}$   $\overset{mf}{56}$  )  $\overset{mf}{\frac{1}{4}}$   $\overset{mf}{5531}$  |  $\overset{mf}{6}$  (  $\overset{mf}{535}$  ) |  $\overset{mf}{6763}$  |  $\overset{mf}{5053}$  |  $\overset{mf}{21}$  |  $\overset{mf}{531}$  |  
可叹 那 杨 林 贼 施 诡计 众(哪)

$\overset{mf}{656}$  |  $\overset{mf}{01}$  |  $\overset{mf}{35}$  |  $\overset{mf}{3565}$  |  $\overset{mf}{365}$  |  $\overset{mf}{5531}$  |  $\overset{mf}{356}$  |  $\overset{mf}{\frac{2}{4}}$  (  $\overset{mf}{3535}$  )  $\overset{mf}{66}$  |  
英 雄 遭 暗算 团 团 怒 火 压 心间。

6 - | 6 - | <sup>稍慢</sup> 6 0 6 1 6 5 | 5 3 2 1 2 3 | 5 0 3 5 6 5 1 | 1 2 6 5 4 0 5 6 5 1 |

原速

【慢长笛】

快一倍 稍渐慢

5 5 . | ( 5 1 3 5 6 1 | 5 0 ) | 仓 七 台 七 |  $\frac{4}{4}$  仓 七 台 七 台 台 |  
(大 大 衣 大 扎 扎 台 仓 七 台 七

【慢三眼】 中速稍快

仓 来 才 乙 台 仓 | 大 扑 台 仓 3 6 1 | 5 6 4 3 2 3 5 6 | 5 0 1 1 5 1 6 5 |

稍渐慢

8 6 3 5 1 3 5 1 | 2 3 5 1 6 5 3 2 | 1 2 3 5 6 1 3 6 5 1 | 2 3 5 5 2 1 6 1 2 |

中速

7 7 2 6 5 3 0 2 1 2 6 | 1 1 6 6 | 5 5 | 3 3 2 3 ( 5 2 3 ) | 5 0 1 2 3 0 2 3 2 3 5 |  
何 时 挣

稍渐慢

2 ( 6 5 7 6 1 2 3 ) | 5 3 1 6 5 3 4 3 | 2 ( 5 3 2 ) 1 2 1 2 | 3 1 6 3 |  
铁 锁 链(哪),

原速

4 6 4 3 2 3 2 3 5 3 | 2 1 7 6 0 1 2 5 3 5 1 2 1 2 3 5 | 2 2 . ( 1 6 1 | 2 3 5 7 6 1 2 1 6 1 |

2 5 1 3 5 1 6 5 | 3 6 3 5 1 3 5 1 | 2 3 5 1 6 5 3 2 | 1 2 3 5 6 1 3 6 5 1 |

2 3 5 5 2 1 6 1 2 | 7 7 2 6 5 3 2 1 2 6 | 1 1 6 6 | 3 5 3 5 | 3 3 ( 5 3 6 ) |  
砸 碎

5 6 3 1 2 3 2 3 | ( 5 6 4 6 3 5 2 3 5 3 ) | 5 1 2 3 2 3 5 ( 6 5 6 ) 5 2 1 3 2 |  
监 牢 出 龙

1 (656)  $\dot{1}$  6 5 6 | 5 2 0 3 5  $\dot{5}$  | 5 ( $\dot{1}$ )  $\dot{5}$  4 (7 4) 5 | 6 5  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |

潭。 杀 强 敌

4 0 3 2 5 3 2 | 1.2 3 5 3 5 3 2 1 | (0 3  $\dot{5}$   $\dot{6}$  3 2 | 1.2 3 4 3 2 1 2  $\dot{6}$  |

1 1 6 6 | 1 6 5 | 3 3 2  $\dot{3}$  (5 3 6) | 5.6 3 2 1 0 3 3 | 2 3 5  $\dot{7}$  6 6 |

重 把 强 场

5 . 3  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 1 (2)  $\dot{7}$  -  $\dot{6}$  | 5 . 3  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 0 2 3 5 2 3 6 1 6 1 |

2 3 1 3.5 3 2 | 1 6  $\dot{3}$  2 0 3 5 | 7.2 7 6 5 6  $\dot{7}$  | 6 0 1 6 0 5 0 |

返 (哪),

4 . 6 4 3 2 0 1 2 3 | 5 1 6 1 3 5 3 5 6 1 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  - - | 5 1 3 1 2 3 5 6 |

快速 (5 3 6 1)

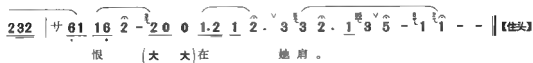
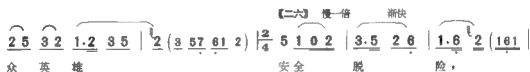
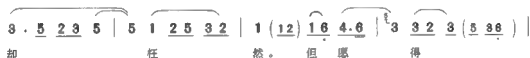
5 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 3 0 5 1 3 5 | 2.3 5 1 6 5 3 2 | 1 2 3 5 6 5 3 5 |

2 1 6 5 3 2 1 3 5 | 3 5 3 5 6 5 1 3 0 2 1 2 6 | (1 1 6 6) 6 5 3 5 | 5 3  $\dot{6}$   $\dot{3}$  (2 3 5) |

挥 戈

2 3.6 5 - | (5 3 6 1) | 5 6 4 3 2 3 5 ) | 5.6 1 2.3 5 (6 | 5 ) | 1 2 5 3 2 |

洛 阳 报 仇



# 小火车，卡嚓卡

1 = D

《园丁之歌》陶利 [娃娃生] 唱

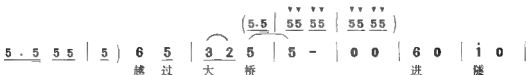
马玉发编曲  
王建秋演唱



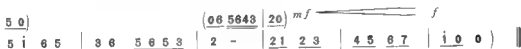
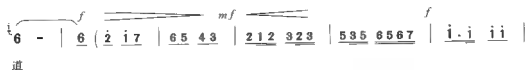
[陶利手持玩具小火车上场……



【西皮娃娃调二六】  $\left( \begin{array}{c} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1}\dot{2}76 \end{array} \right)$





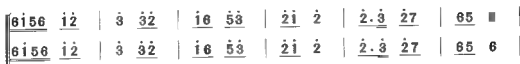


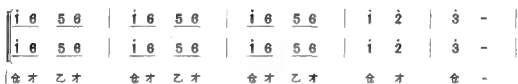
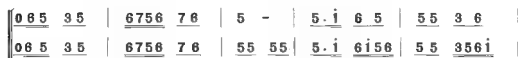
## 牡丹江畔

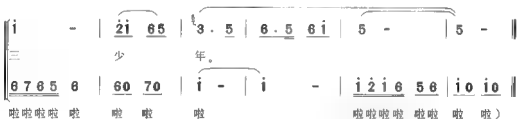
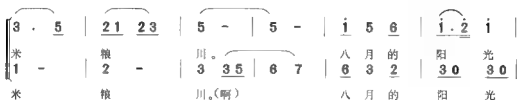
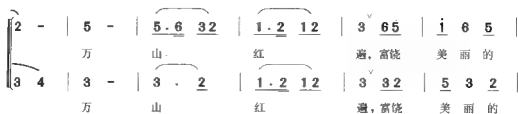
1 = D

《三少年》开幕曲、童声合唱

杨士清编曲







## 春风春雨轻如纱

1 = D

《春雨红花》女声合唱

傅彦滨编曲

中速稍快



3 . ( 2 5 6 ) | 1̇ - 3̇ 5̇ | 6 . ( 5 6 1̇ ) | 5 2 3 5 | 3̇ . 5̇ 2̇ 1̇ |  
雨 轻 如 纱 , 轻 如 纱 轻

6 . 1̇ 5 3 | 6 . ( 7 6 7 | 2̇ . 3̇ 1̇ 7 | 6 - 1̇ | 4 . 3 2 3 | 5 - 6 ) |  
如 纱 ,

1̇ - 1̇ | 6 - 5 | 3̇ . 5̇ 3̇ 5̇ | 6 - 1̇ 7 | 6 0 7 6 7 |  
春 归 大 地 育 新

2 - - | 1̇ 2̇ 1̇ 7 6 | 2 . 3 4 6 | 5 . ( 3 5 6 | 1̇ . 6̇ 5̇ 1̇ 8 5 |  
芽。

3 5 6 4 3 | 2 . 1̇ 2 3 ) | 5 - 5 | 1 - 2 5 | 3̇ . ( 2̇ 5 6 ) |  
春 光 无 限 好 ,

2̇ - 2̇ | 2̇ . 3̇ 7 6 | 5 . 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ . ( 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 5̇ |  
春 风 吹 万 家 。

4 . 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ . 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ . 2̇ 3̇ 5̇ | 1̇ - 6̇ | 3̇ . 5̇ 2̇ 1̇ |  
春 雁

1̇ . 2̇ 6̇ 5̇ | 3 - 5 | 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 6 . 7̇ 6̇ 5̇ | 4 . 5̇ 6̇ 1̇ |  
展 翅 向 塞 北 (哟) ,

4 3 2 3 4 6 | 3 . ( 5 6 1̇ ) | 2̇ - 3̇ 2̇ | 1̇ . 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ - 3̇ 5̇ |  
春 风 润 红 花 ,

2̇ . 3̇ 1̇ 7̇ | 6 ( 0 3̇ 5̇ 7̇ ) |  $\frac{2}{4}$  6̇ 3̇ | 5̇ 6̇ | 1̇ - ||  
春 风 ■ 红 花 。

# 反 西 皮

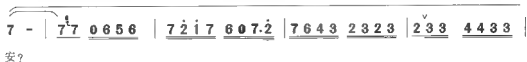
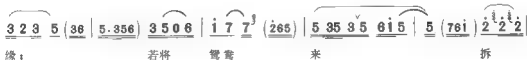
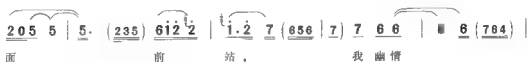
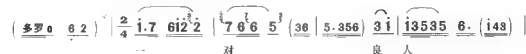
## 我幽情苦绪实难言

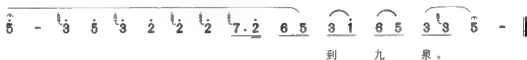
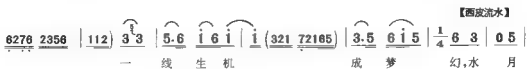
1 = E

《双玉蝉》芳儿 [旦] 唱

张健生编曲  
云燕铭演唱

【反西皮二六】 特慢





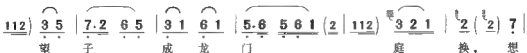
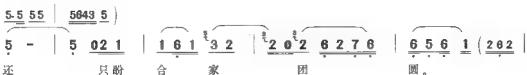
## 我苦熬岁月三十年

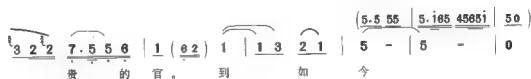
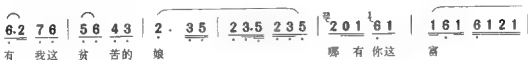
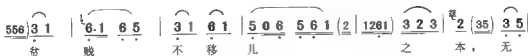
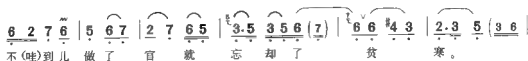
1 = F

《慈母心》孙淑林 [老旦] 唱

赵鸣华演唱  
马玉玺记谱

【反西皮二六】 中速稍慢

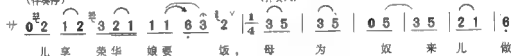




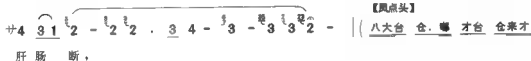
【四度快板】 快速

(伴奏停)

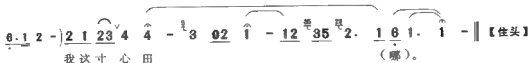
(伴奏入)



【凤点头】



【散板】



## 二 黄

### 劝世人一个个都要学好

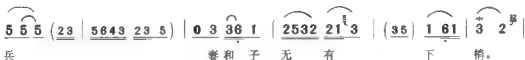
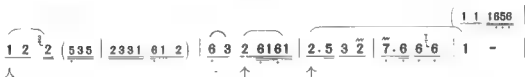
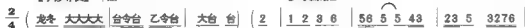
1 = F

《朱砂痣》韩延风 [生] 唱

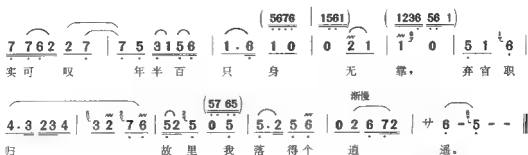
梁一鸣演唱  
傅彦滨记谱

【小棚夺头】 中速

【二黄原板】







## 都只为伐东吴与兄弟雪恨

1 = G

《白帝城》刘备〔生〕唱

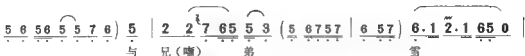
贾慧茜演唱  
王少斌记谱

【夺头】中速

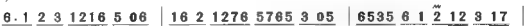
【二黄慢板】



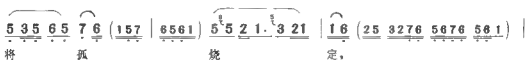
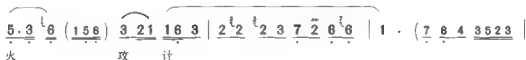
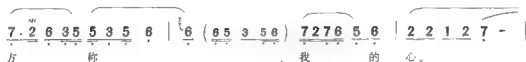
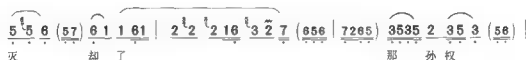
( 台 )

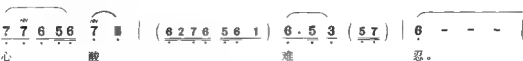
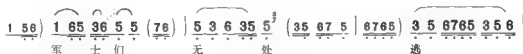


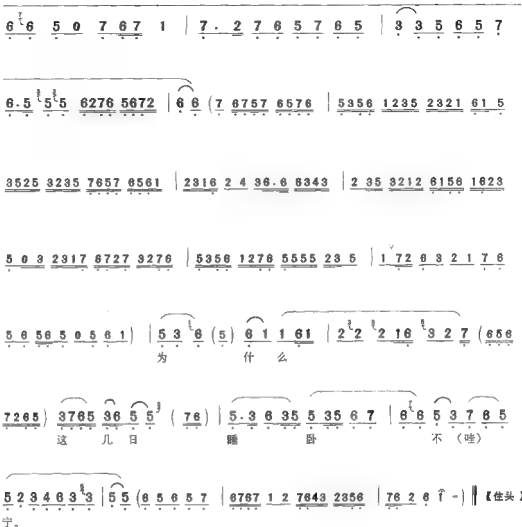
稍慢



恨,





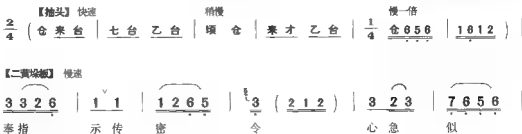


## 奉 指 示

1 = E

《雪岭苍松》雪莲 [旦] 唱

王志英编曲  
杨秀敏演唱  
张占鳌记谱



(1 6 5 6)

1 0 | 7 7 6 7 | 2 3 | 2 2 7 | 6 7 6 5 | 6 7 1 |  
 箭， 与 王 刚 称 兄 妹 二 次 探 监。

1 2 7 6 | 5 ( 6 4 3 | 2 3 5 ) | 5 6 1 6 | 1 ( 6 ) 5 6 | 1 3 6 |  
 老 山 沟 李 青 同

5 ( 2 3 2 5 ) | 2 3 7 6 | 5 ( 6 5 ) 3 5 | 6 7 6 5 6 | 7 6 7 2 | 6 ( 1 5 7 ) |  
 志 只 身 遇 险，

6 6 5 6 | 1 ( 5 6 ) | 7 7 6 7 | 2 ( 3 7 2 ) | 2 2 1 7 | 6 2 7 6 |  
 在 狱 中 与 王 刚 消 息 住 外

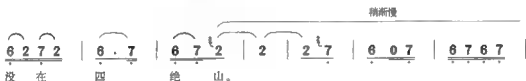
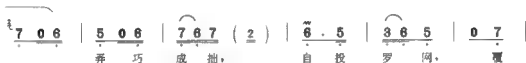
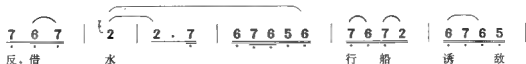
6 . 6 | 5 . 6 | 1 . ( 2 | 3 2 5 6 | 2 1 6 2 | 1 6 2 3 ) |  
 传。

6 . 7 | 2 3 1 7 | 6 0 5 1 | 6 3 5 6 | 5 6 1 | 6 ( 5 6 7 2 ) |  
 贼 山 田 设 毒 计 把 李 青 骗，

6 ) 1 | 6 5 1 | 1 2 3 5 | 2 3 1 7 | 6 ( 5 6 ) | 7 . 7 |  
 驱 汉 奸 假 越 狱 跟 踪

6 7 2 | 2 7 6 5 | 4 3 2 | 2 3 2 3 | 5 ( 6 7 6 ) | 5 1 |  
 入 山 偷 袭 抗 联。 党

6 0 5 | 3 5 6 | ( 0 1 5 6 ) | 1 6 5 | 3 6 5 | 7 6 5 6 |  
 命 李 青 将 计 就 计 把 狱



# 黑暗暗夜沉沉阳关路上

1 = E

《赠绦袍》范唯 [生] 唱

赵化南演唱  
赵琦记谱

【二黄导板】

【导板头】 廿 (  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  - 0  $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  0  $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  .  $\dot{1}$  )

$\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  -  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  -  $\dot{7}$  -  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  - )  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  . (  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  - )

黑 暗 暗

$\dot{5}$  -  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  -  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  -  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  -  $\dot{3}$   $\dot{2}$  .  $\dot{3}$

夜 沉 沉

$\dot{6}$  -  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  .  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  . (  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  - )  $\dot{1}$   $\dot{3}$  -  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{3}$  -

阳 关 路 (哇)

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  - (  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  )  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  -  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  - |

上，

【帽子头】

【碰龙】 中速

( 台 仓 才 仓 才 顷 仓 . 仓 多 罗 0 ) |  $\frac{1}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$  |  $\dot{3}$  |

可 叹 (哪) 我 被 屈 枉，

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |

遭 刑 杖， 只 落 得 有 家 难 奔 有 国 难 投

$\frac{2}{4}$   $\dot{0}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  | (  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  )  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{4}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |

忍 不 住 泪 落 心 伤。

## 【慢板】

2 1 3 2 1 6 1 | 2 1 3 2 1 | 2 - | 2 ( 0 台 | 金 七 台 七 | 金 七 台 七 台 台 |

## 【夺头】

## 【原板】

金 0 | 龙 冬 大 大 大 台 | 金 来 才 乙 台 金 | 大 扑 台 金 6 | 1 2 3 6 | 5 6 5 5 6 1 |

2 5 3 2 7 6 | 5 3 2 1 6 1 | 5 2 3 2 7 6 | 5 6 1 3 7 6 5 6 | 1 2 3 6 | 5 6 5 5 6 1 |

2 1 3 2 | 1 2 2 2 | ( 2 5 6 1 2 ) | 6 6 1 6 1 | 3 2 1 7 6 | 1 1 ( 1 6 5 6 |

实 指 望 使 齐 邦

1 2 3 6 5 6 7 6 | 1 2 3 6 | 5 6 5 5 6 1 | 3 2 3 5 2 3 | 3 0 5 6 | 1 2 3 1 |

论 功 受 赏，

1 - | 1 - | 1 0 2 2 | 7 2 7 6 5 6 7 2 | 6 . ( 7 | 6 5 6 5 6 1 |

5 6 1 3 2 1 6 5 | 3 3 5 6 5 6 1 | 2 3 2 3 4 3 5 3 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5 2 3 2 7 6 | 5 6 1 3 7 6 5 6 |

1 2 3 6 | 5 6 5 5 6 1 | 6 6 1 1 2 | 2 2 1 2 7 | 0 5 7 6 5 | 5 3 5 5 6 |

展 学 才 扶 君 王 为 国

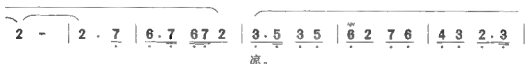
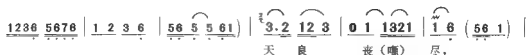
6 0 6 1 | 6 1 2 ( 3 4 3 | 2 3 2 3 2 7 | 6 7 2 6 7 6 5 6 | 1 2 3 6 | 5 6 5 5 6 1 |

图 强。

2 1 3 2 | 1 2 2 2 | ( 2 5 6 1 2 ) | 7 6 7 6 5 2 | 7 2 7 6 6 6 | 1 ( 1 6 5 6 |

恨 须 贾 忌 贤 能



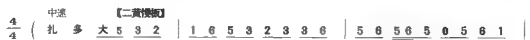


## 叹兄弟遭不幸中年丧命

1 = F

《桑园寄子》邓伯道〔生〕唱

梁一鸣演唱  
马玉玺记谱



5 3 5 6 1 6 2 3 4 7 2 3 5 | 1 2 6 5 3 2 3 3 6 | 5 6 5 6 5 0 5 6 1 ) |

(235 665 612)  
2. 1 3 (6 5) 4 4 3 5 3 0 1 | 2 2 2 3 0 0 | 3 2 (1 6 5) 6 1 6 1 3 |  
 叹 兄 (嘤) 弟 遭 不 幸

(1 1 1 6 2 3 5 7 6 5 6 1 6)  
2 2 2 3 7 2 6 6 | 1 - 0 0 | 7 2 7 6 5 6 1 2 3 2 3 6 5 6 7 6 |

1 2 3 2 5 2 3 3 6 | 5 6 5 6 5 0 5 6 1 ) | 2 2 7 6 5 5 | (6 6 5 6 7 |  
 中 (嘤) 年

(6 6 5) 6 3 2 3 2. 1 6 (1 5) | 2. 1 3 2 1 1 2 | 5 . (6 1) 2 3 1 2 3 2 |  
 丧 命。

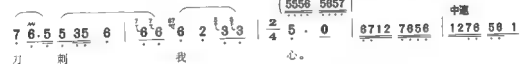
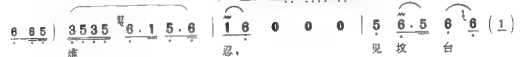
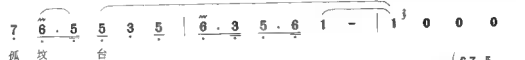
渐慢 原速 (6 5 6 7 2 3 2 7 6 2 7 6)  
6 7 1 7 2 7 6 5 6 6 5 | 6 - 0 0 | 5 6 7 2 6 5 6 7 2 3 2 7 6 7 2 3 |

5 6 5 6 1 6 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 6 5 3 2 3 2 6 | 5 6 5 6 5 0 5 6 1 ) |

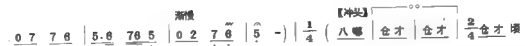
3 2 (1 6 5) 6 1 6 1 6 1 1 3 | 2 3 1. 2 3 2 7 (6 5 6 | 7 2 6 7) 3 5 3 2 2 3 |  
 撒 下 了 年 幼 儿

5 7 6 3 5 3 5 6 | 6 . (6 5 6) 2 - | 2 - - - |  
 好 不 伤

2 2 2 7 6 . 7 6 7 2 | 3 . 5 6 0 2 7 6 | 4 6 2 3 5 6 6 |  
 情。



中速



(白) 祭礼摆下。

【叫头】

稍快

快速

【舞台】



(白) 兄弟,

(白) 伯俊:

(白) 唉, 兄弟呀!

由慢渐快

稍慢 【导板头】



【二黄导板】

サ 5 - 2 - 6 1 2.3 4 6 3 - 2 2.1 6 3 2 2.1 6 6 5 - )

2.5 3 - 6 1 . 2 3.1 2 2.1 6 0 (6 - ) 7 2 7 5 5 5.6 7  
见 按 台 不 由 人 (哪)

7.6 6 . 7 1 . 2 7 6 6 6.7 2 2 3 2 2 7 6 6 6 5 5 5

0 3 2 2.3 5 5 6 1 5 6 6 6 6 5 3 5 . ( 5.6 1 2 3 3 2.1 6 5 - )

3 3 . 2 2.1 6 0 (5 7 6 - ) 1 2 2 2 1 4 3 - 3 3 2 - |  
珠 泪 滚 滚，

【冲头】

中速 【叫头】

稍快

$\frac{1}{4}$  ( 八 哪 | 仓 才 | 仓 才 |  $\frac{2}{4}$  仓 才 坝 | 仓 板 | 匪 匪 大 台 | 仓 仓 |  
(白) 兄弟，

快速 【圆场】

才 仓 | 0 大 台 | 仓 才 | 仓 大 台 |  $\frac{1}{4}$  仓 七 | 仓 七 | 仓 七 | 乙 才 |  
(白) 伯俭！ 唉，兄弟呀！

由慢渐快

【帽子头】

仓 才 | 仓 才 | 仓 才 |  $\frac{2}{4}$  仓 台 |  $\frac{4}{4}$  仓 才 仓 才 坝 仓 . | 才 仓 多 罗 0

稍慢

【回龙】

中速

3 5 |  $\frac{4}{4}$  2 15 3 2 4 4 ( 3 2 1 2 | 3 6 5 ) 3 5 3 5 7 6 5 | 5 7 6 5 7 5 6 |  
叫 一 声 (哪) 同 胞 弟 细 听

6 . ( 6 5 6 ) 3 2 1 | 5 6 1 6 1 2 3 1 1 | 2 - 0 0 |  
兄 云。 ( 龙 冬 大 大 大 台

## 【快三眼】 快速

合 来 才 乙 台 合 | 大 扑 台 合 5 3 2 | 1 6 5 3 2 3 3 6 |

5 6 5 5 0 5 6 1 | 2 5 2 5 3 2 3 6 | 5 3 2 1 6 1 |

5 3 2 3 4 6 3 2 3 6 | 5 6 1 6 5 5 3 2 | 1 6 5 3 2 3 3 6 |

5 6 5 5 0 5 6 1 ) | 1 6 3 1 2 2 ( 3 2 5 6 1 2 ) |  
想 当 年

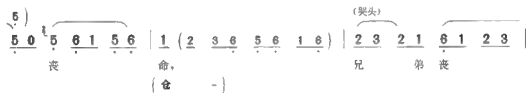
( 1 6 5 6 |  
5 - 6 3 | 2 3 2 1 7 6 | 1 - - 1 2 |  
弟 在 时

1 2 3 6 5 6 7 6 |  
1 - 0 0 | 1 2 3 5 2 3 3 6 | 5 6 5 5 0 5 6 1 ) |

( 1 2 3 6 5 6 1 )  
3 5 3 5 7 6 | ( 6 5 6 1 ) 3 2 1 | 1 6 5 0 0 |  
何 等 光 景。

2 2 3 6 5 ( 6 7 6 | 5 ) 5 2 2 3 5 | 7 6 3 6 5 - |  
兄 与 弟 同 商 量 家 道

( 5 7 6 5 ) 5 ( 5 6 ) | 2 3 1 2 | 7 - - - |  
隆 兴。



【夺头】

仓 来 才 乙 台 仓 |  $\frac{2}{4}$  大 扑 台 仓 6 | 5 0 6 5 6 5 7 | 6 7 2 3 7 6 5 6 |

慢一倍

【原板】中速

1 2 3 6 | 5 6 5 5 6 1 | 5 5. 6 (5) | 6. 1 2 1 | 3 0 2 7 6 5 |

此 黄 土 埋

3 6 5 (5 7 6 5) | 1. 2 2 3 | (3 6 5 6) 2. 3 | 4 3 | 3 - |

去 了 无 价 宝 珍。

3 0 3 0 3 | 2 - | 2 (3 2 1 6 1 | 2 0 | 0 0 ) ||

(大 大 大 大 衣 大 台 仓 才 仓 0)

## 父子们在宫院伤心落泪

1 =  $\sharp F$ 

《道遥津》汉献帝[生]唱

高世寿演唱  
马玉玺记谱

【二黄导板】

【导板头】 $\sharp$  (5 5 5 5 5 5 5 - 0 3 2 7 6. 5 6 7 2. 7 2 3 5 0 6 - 3 - 2. 1

6. 5 3 - 2. 1 6 6 5 - ) 2 4 3 - 3. 2 2. 3 5 3. 2 1 2 (3)

父(哇)

5. 6 5 6 5. 6 3 2 1. 2 1 2 1 2 3. 2 2 3 5 2 - 2 2 3 2 1 - 1. 2 6.

子 们 (哪)

(6 5 7 6. 6) 5 - 3 5 3 5 3 5 3 5 (6) 2 - 7 - 5. 6 5 6 5 6

在 官 院 (哪)

7̣ . 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ . 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ - 5̣ - 3̣ - 2̣ . 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ . 3̣ 5̣

5̣ 6̣ 1̣ - - - 2̣ 7̣.2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ ( 0̣ 3̣ 2̣.1̣ 6̣ 6̣ 5̣ - )

4̣.6̣ 3̣.2̣ 2̣ 3̣ - 5̣ - 2̣ 1̣ 6̣ . ( 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ - ) 1̣ 3̣ 2̣ - - 3̣  
伤 心 落 泪 (呀),

5̣ 1̣ . 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ - - - | 【帽子头】 ( 多 罗 0̣ 3̣ 5̣ ) |  
【回头】

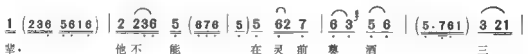
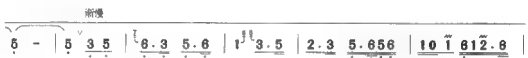
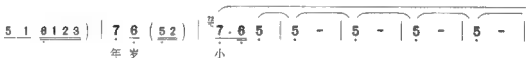
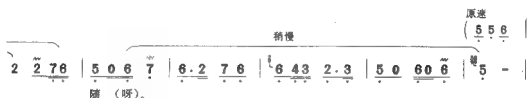
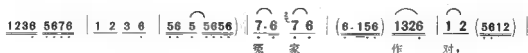
【圆龙】 中速  
4̣/4 2̣ 2̣ 1̣ 2̣.1̣ 3̣ (212 | 3521) 6̣161 3̣ 26̣ 1̣ (643) | 2̣ 4̣ 3̣.21̣ 2312̣ 3̣ (512 |  
想 起 了 朝 中 事 好 不  
3̣ 0̣ 大 0̣ 大 0̣) 3̣ - - 2̣ - - 1̣ 1̣ | 2̣/4 2̣ - | 2̣ . 0̣ | 23̣.5̣ 2161̣ |  
伤 悲。  
( 大大 大大 大大大 大大 夜大 台

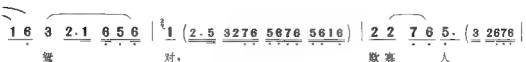
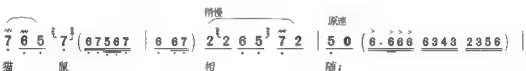
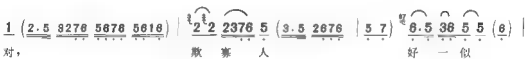
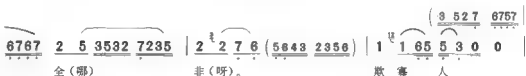
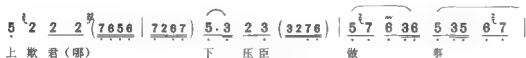
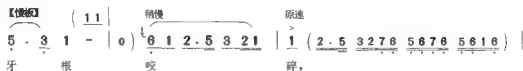
【慢长催】  
2 - ) 仓七 台七 仓七 台七台 | 仓来才 乙台仓 | 大扑台 仓532 | 1653 2336 |  
仓七 台七

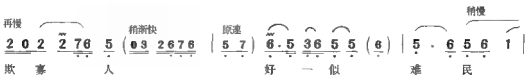
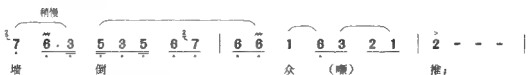
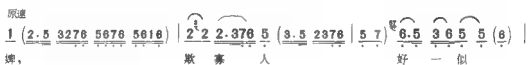
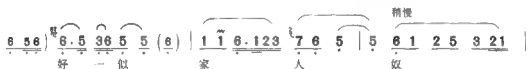
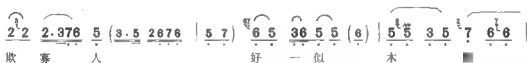
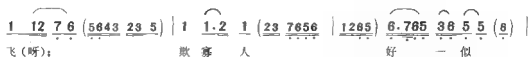
5655 0761 | 25235 3236 | 5635 2161 | 5625 3276 | 5612 5632 | 1 2 3.6 | 56 5 5 61 |

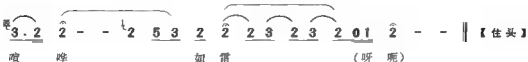
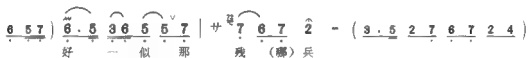
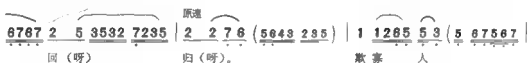
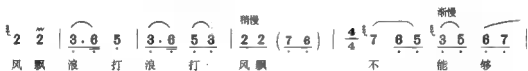
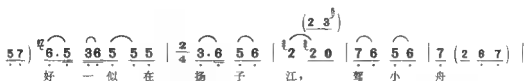
2321 1 62 | 1 2 2 0 | 2321 6123 | 5.0 3 21 | 1 6 1 2532 | 1 1 0 |  
曹 孟 德 与 伏 后 (哇)











说明: 这段二黄唱腔系高世寿之父高庆奎传授, 在演唱上, 充分地继承了高派唱腔的清宫清调、高亢激昂、饱满醇厚的艺术风格, 并巧妙地将其派·余派的演唱技巧和胸腔方法融合在一起, 把汉献帝无限悲痛和激愤之情, 淋漓尽致地抒发出来。

# 想一想咱跟党走革命大道

1 = F

《上任》丁占祥 [生] 唱

张国良 编曲  
宋士芳 演唱  
赵云樵 演唱

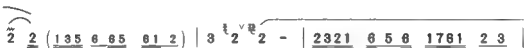
【二黄慢板】

中速稍慢

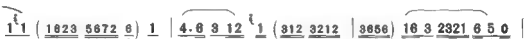


想

一 (呀) 想



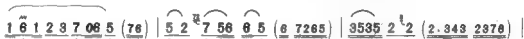
咱 跟 党



走 革

命

大



道，

搞

土

改

闹

翻身



斗

倒

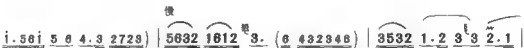
土



豪

(哇)。

( 大 大 大 大 夜 大 大 合 )



想

一

想

合

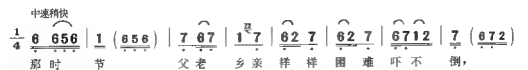
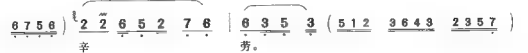
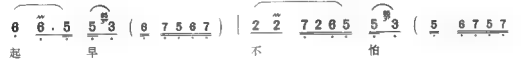
作

化



贫

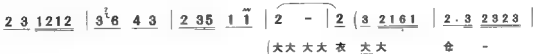
农



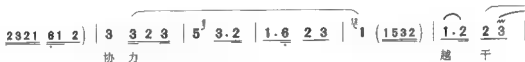


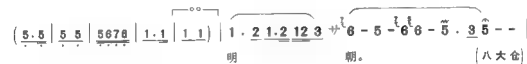
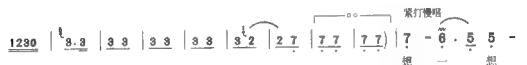
稍放慢

原速



【原板】



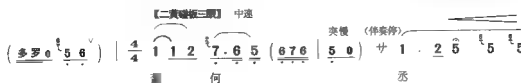


## 萧 何 丞 相

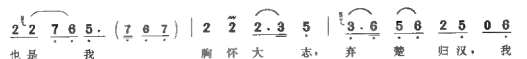
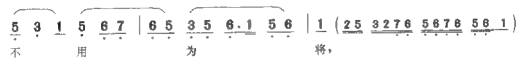
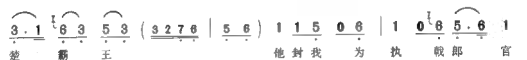
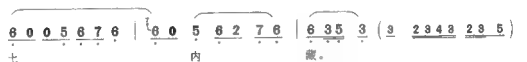
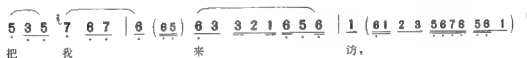
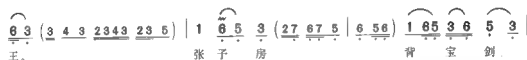
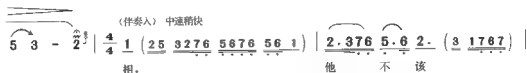
1 = F

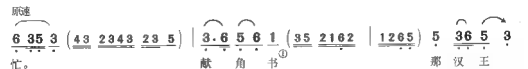
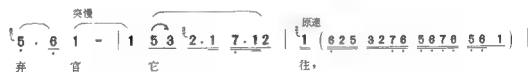
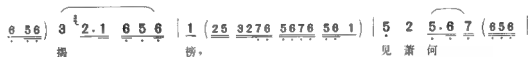
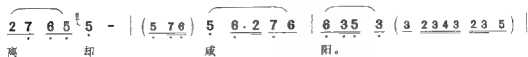
《未央宫》韩信[生]唱

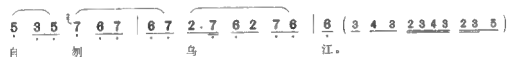
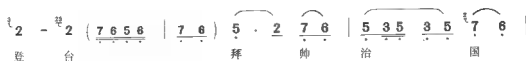
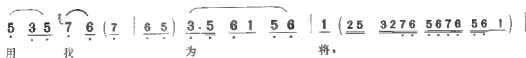
王志英演唱  
傅彦滨记谱

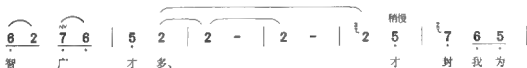
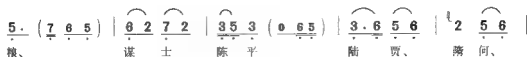


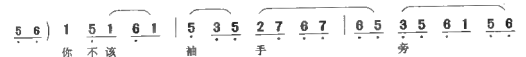
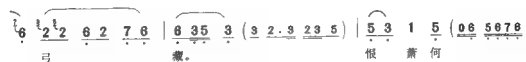
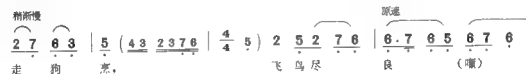
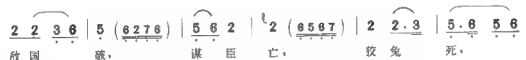
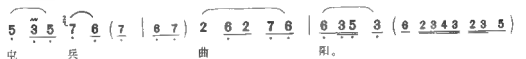
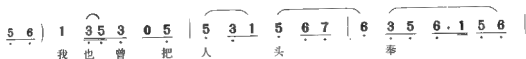


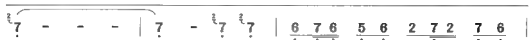
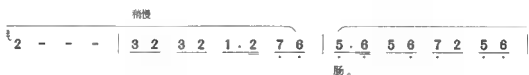
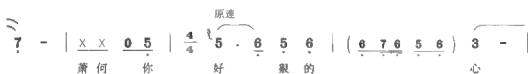
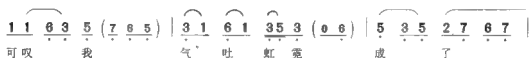
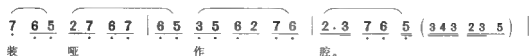
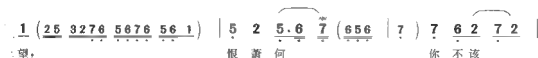




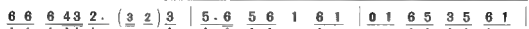








稍渐快



5 6 5 6 7 6 7 2 | 6.7 6 5 3 5 (大八) | 廿 6 - 6 6 5 - |

【散板】

【缠丝】 ( 0 3 2 3 5 6 3 - 2.1 6 3 2 2 7 6 - 5 - ) 1.2 1 2 - 2.  
瓦 罐

( 7 8 1 2 - ) 1 3 2 2 1.7 6.1 2 1 . ( 8 7 8 1 - )  
不 离 井 口 破, ( 金 - )

2.5 3 3 2 2 - 3 . 2 2 3 . ( 4 3 2 3 4 3 6 3 - )  
大 将 难 免 ( 八大台 坝 - 金 )

2 - 5 - 2 1 1 6 0 1 2 - || 【住头】  
阵 前 亡。

① 角书，即约定的一封信。

# 我随夫君走天涯

1 = <sup>b</sup>D

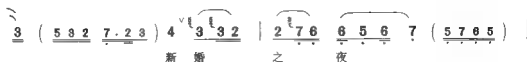
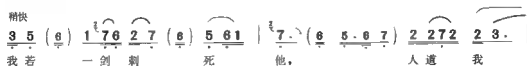
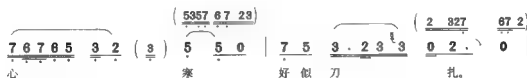
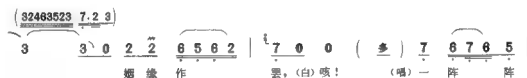
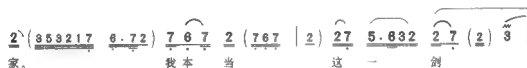
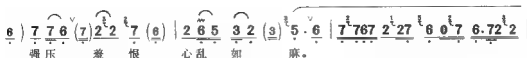
《牧羊城》瑞雪 [旦] 唱

马玉麟编曲  
董桂珍演唱

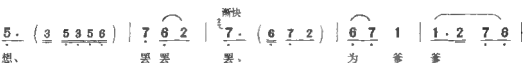
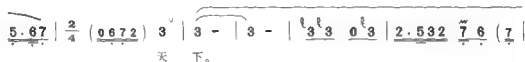
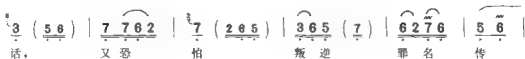
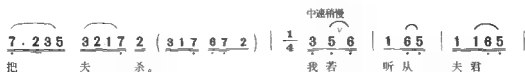
( 金 金 金 金 ... 金 才 5 ) <sup>特慢</sup>  $\frac{4}{4}$  6.725 3276 52.2 2276 | <sup>V</sup> 5 555 3 02 676725 3276 |  
金 )

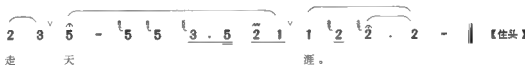
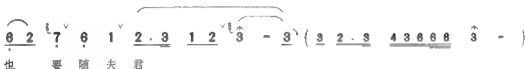
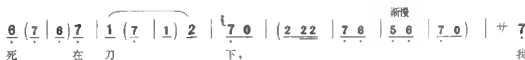
【散调三句】

5 27 6 2 6.765 3 2 3 | 5 27 6 6 5 3 3 5 6 ( 567 ) | 2 3 3.275 6 ( 7657 ) |  
一 番 话 说 得 我 目 呆 口 哑，









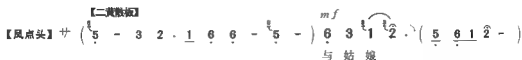
说明：董桂珍（1951—）山东省掖县人，京剧女演员，工青衣、花旦。曾先后受教于李惠琴、程玉菁、云燕铭、董芷苓等名家。嗓音清晰甜润，音色优美。演唱细腻精致，字正腔圆，善于运用声情、曲情和词情的结合，来塑造人物形象和表现人物的性格。

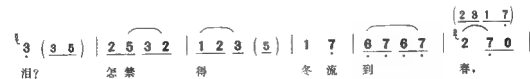
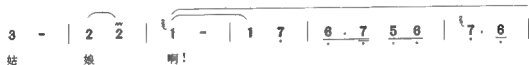
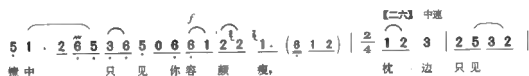
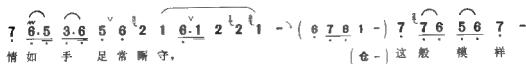
## 与姑娘情如手足常厮守

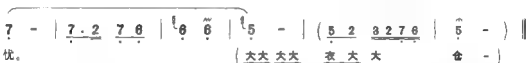
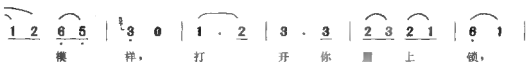
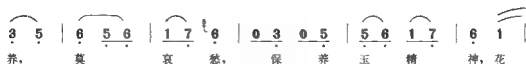
1 = D

《红楼梦》紫鹃〔旦〕唱

马玉发编曲  
马 莲演唱







说明: 马 莲 (1946 — ) 河北省安次县人, 京剧女演员, 工青衣。出身梨园世家, 自幼得到祖父马守惠, 父亲马玉发的教益, 12 岁随王喜秋学习梅派艺术, 后拜张君秋为师, 专工张派艺术。演出的《望江亭》、《状元媒》等剧目颇具张派神韵。

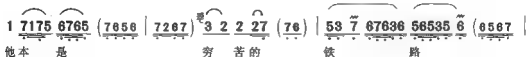
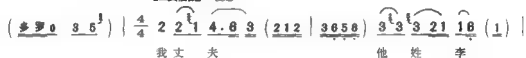
## 是革命把我们连成骨肉之情

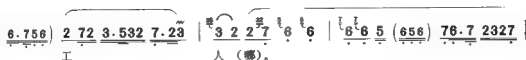
1 = A

《革命自有后来人》李奶奶 [老旦] 唱

于绍田 邹长龄 编曲  
 王味书 王根林  
 赵 鸣 华演唱  
 陈 林 阎记谱

【二黄慢板】 慢速





稍慢



原速

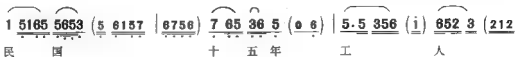
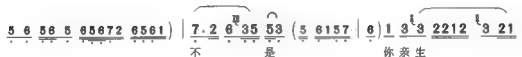


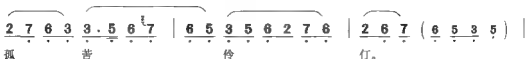
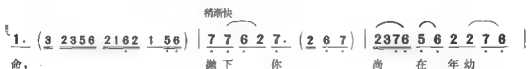
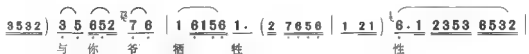
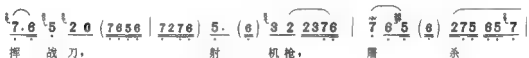
大 徒 弟 刘 玉 和

稍慢

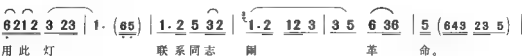
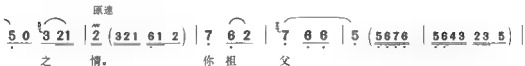
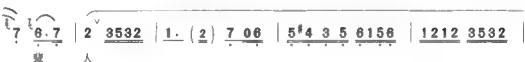
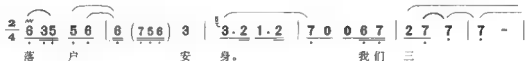
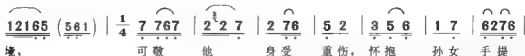
原速

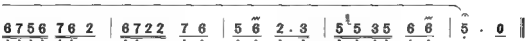
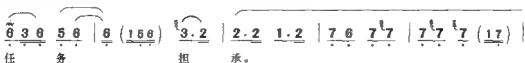
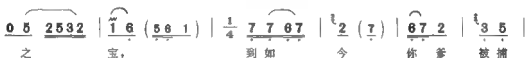
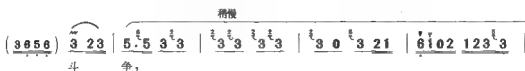
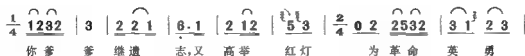
稍快





【原板】 慢一倍 中速稍慢





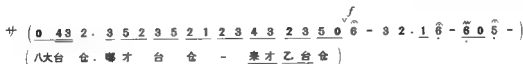


# 十数为革命南征北闯

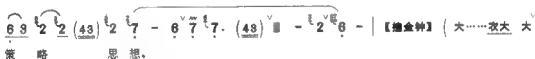
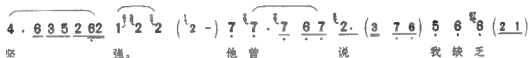
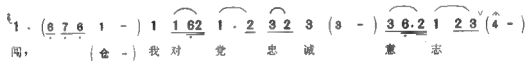
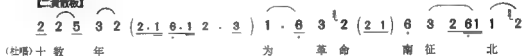
1 = F

《八一风暴》杜师长 [净] 罗林 [生] 唱

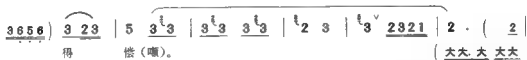
曹玉璋编曲  
曹玉璋演唱  
马维利记谱  
王少斌记谱



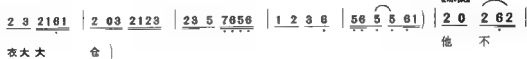
【二黄散板】

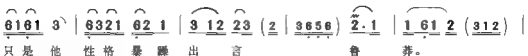
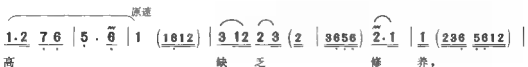
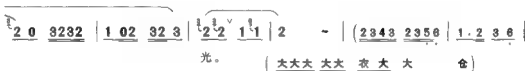
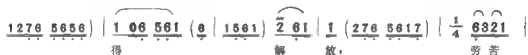
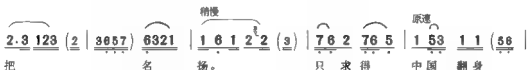
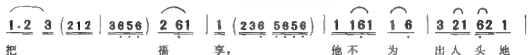


【圆龙】 中速



【原板】





(16432317)

3 3 2 6 2 1 | 6 2 1 6 3 3 6 | 廿 ) 0 ( 2 3 1 2 - 2 2 3 -

这样 人 能否 加入 (大大) 共产党?

【散板】

【凤点头】 ( 0 4 3 2 2 3 3 2 2 . 1 6 - 6 0 5 - )

1 2 2 3 3 1 2 2 3. ( 5 2 1 ) 5 6 1 2 2 2 0 || 【住头】

(罗唱): 杜 师 长 今 日 里 (呀) 才 表 衷 (啊) 肠。

## 国际歌声壮

1 = E

《雪岭苍松》李青 [生] 唱

王志英编曲  
尚长春演唱

【凤点头】

【二黄散板】

廿 ( 合 七 台 七 台 合 来 才 乙 台 3 2 . 1 6 - 5 - ) 1 - 2 2 . ( 17 6 1 2 - )

合 - ) 寒 风

1 - 6 3 2 2 2 0 1 6 1 2 2 0 6 |  $\frac{4}{4}$  1 - 1 ( 2 4 3 |

阵 (哪) 阵 (扎 多 乙 0)

2 3 5 3 2 1 7 6 . 7 2 3 | 1 2 3 2 3 5 2 3 5 6 3 2 7 6 | 5 6 7 6 5 6 5 0 5 6 1 ) |

稍慢

【二黄慢板】 中速稍慢

4 . 6 3 1 2 2 1 ( 2 3 2 1 2 | 3 6 5 6 ) 3 2 3 2 3 2 1 6 5 ( 6 ) |

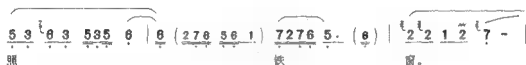
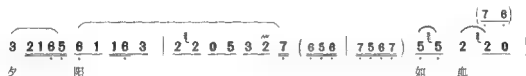
心 潮 激

稍慢

1 6 1 2 1 3 2 5 0 6 7 6 2 | 6 2 7 6 6 6 3 5 3 5 6 5 7 |

荡,

中速



稍慢



快一倍



(渐强) 中速



(在乐曲声中李青白略)



1 2 3 6 | 5 3 5 6 | 1 . 3 | 2 1 6 5 | 1 . 2 | 3 5 6 i |

5 . i | 6 5 | 3 6 5 6 | 2 1 6 3 | 2 4 3 . | 2 1 2 3 |

5 0 | サ 0 2 3 2 5 | 2 1 6 1 2 <sup>♯</sup>2<sup>v</sup> ( 0 3 4 3 6 3 5 2 3 1 3 7 0 6 - 5 -<sup>v</sup> )  
(白) 抗联军等敌情! (唱) 紧 握 刀 枪, ( 仓 0 )

【原板】 中速

3 <sup>♯</sup>2 3<sup>v</sup> |  $\frac{2}{4}$  5 3 2 3 5 | 2<sup>♯</sup>2 ( 2 5 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2 ) | 3 3 2 3 | 5 . 6 3 2 |  
亲 爱 的 党 声 声 唤 我

1 6 2 3 | 1 ( 1 1 2 3 2 5 | 2 2 1 6 2 | 1 2 3 6 | 5 6 5 ) 0 2 | 3 . 2 1 2 3 |  
把 征

( 3 6 4 3 ) 2 0 3 | 5 - | 5 - | 5 6 1 6 5 | 4 3<sup>~</sup> | 2 3 | 2 3 4 |  
途 上,

【推板】

4 - | 4 - | 3<sup>~</sup> - | ( 大 . 大 大 大 | 乙 大 大 大 大 | 颂 仓 来 七 台 |

颂 仓 来 七 台 | 仓 才 仓 才 | 衣 大 乙 | 仓 台 台 | 七 台 乙 台 | 颂 仓 |

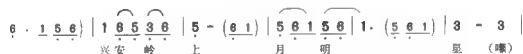
3 5 3 2 1 2 3 | 0 2 4 6 3 | 3 1 2 1<sup>♯</sup> 3 | ( 3 5 2 3 ) 5 3 2 | 1 0 2 3 | 3 - |  
恨 不 得 生 双 翅 飞 过 高 墙。

稍慢

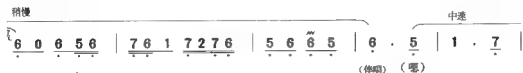
中速稍渐慢

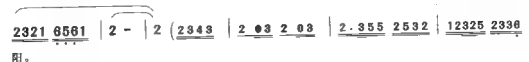
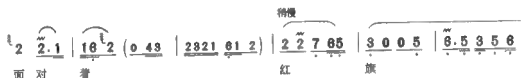
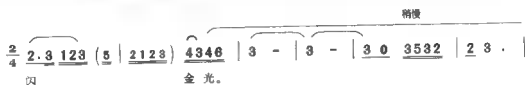
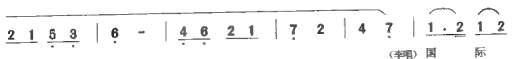
3 - | 3 3 5 3 2 | 1 . 2 3 2 5 | 2 1 3 . 1 | 2 - | ( 2 3 2 1 6 1 |  $\frac{3}{4}$  5 6 1 5 6 1 |

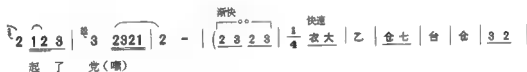
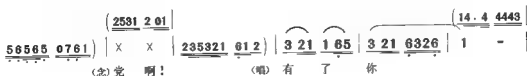
【四平调原板】 中速



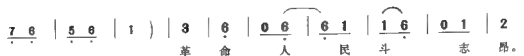
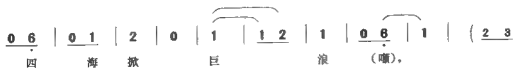
【二黄原板】 中速稍慢







【快板】





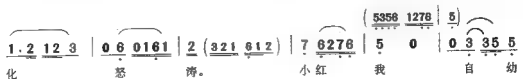
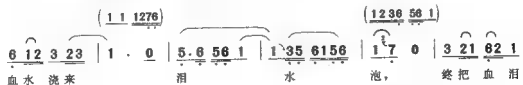
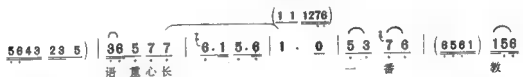
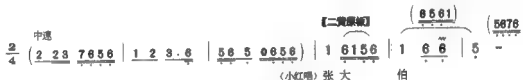


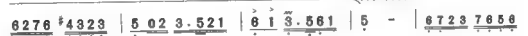
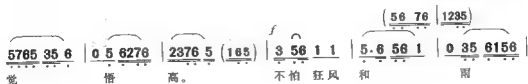
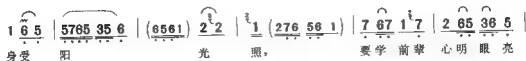
### 这三件传家宝闪亮光芒

1 = E

《文班》小红 [旦] 张有德 [生] 唱

马玉发 编曲  
于立奇 演唱  
李世琦





(京胡、京二胡停)



(张大伯表示同意，回身取出商业历书。)

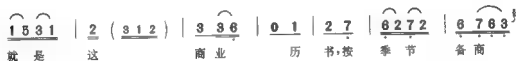
(京胡、京二胡，换西皮弦)

【西皮流水】 中速稍快



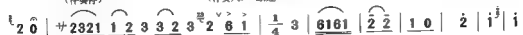
(张白) 小红，你来看！

(张唱) 二 件 宝

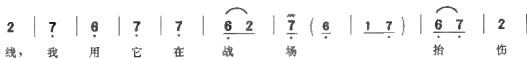
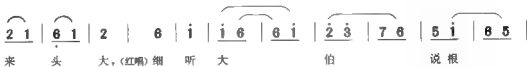
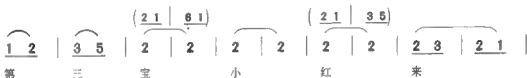
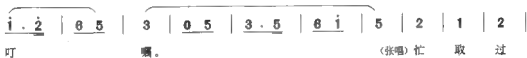
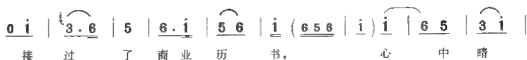


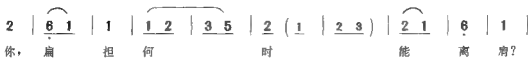
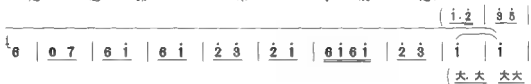
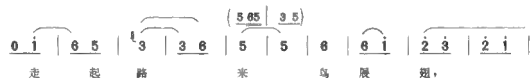
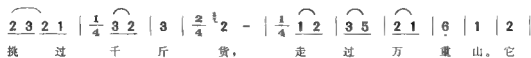
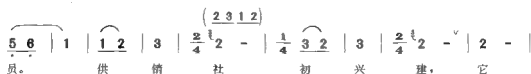
(伴奏停)

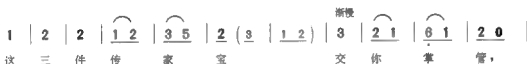
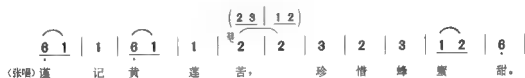
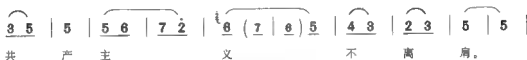
(伴奏入) 原速



获， 老 历 书 添 新 谱 你 要 多 下 功 夫。(红唱)恭 敬 敬  
(台 台 令 令 台)

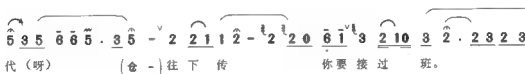
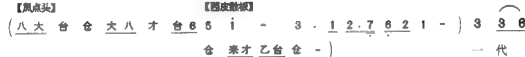






【凤点头】

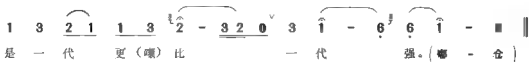
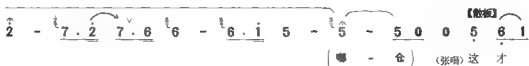
【西皮散板】



1 = <sup>2</sup>F (前 7 = 后 6) 中速稍慢

【西皮娃娃调二六】





说明: 本段之前有老生唱段, 其中涉及第一件宝, 故本段涉及的是第二件和第三件宝。

## 反二黃

### 进祖庙不由人心中悲惨

$$1 = E$$

《哭祖庙》刘谋〔生〕唱

梁一鳴演唱  
盧廣濱記

【二黄导板】

【二黄导板】

【导板头】 廿 (5̇ - 5̇ 3̇) 2̇ - 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ 2̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 0 6̇ - 6̇ 0 4̇ 3̇ - 3̇ 3̇ 2̇ 1̇

$\frac{6}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \overset{p}{2} - \frac{7}{\cdot} - \frac{6}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \overset{!}{\frac{5}{\cdot}} - ) \quad \overset{\curvearrowright}{2} \overset{\curvearrowright}{.5} \overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{2} \overset{\curvearrowright}{2} \overset{\curvearrowright}{2} \overset{\curvearrowright}{2} \overset{v}{(} \frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{2}{\cdot} - ) \frac{5}{\cdot} \frac{3}{\cdot}$   
 进 租 庙 不 由

$$\overbrace{3 - 1 \overset{12}{2} 1 \overset{2}{\underline{2.6}} 1} - ( \overset{1}{\underline{1.2}} \overset{3}{\underline{3.3}} 2 \overset{2}{\underline{2.1}} \overset{6}{\underline{6.6}} \overset{5}{\underline{5.5}} - ) 3 \overset{1}{\underline{3.2}} \overset{3}{\underline{2.3}}$$
 人 心 中

$\overbrace{5\ 3}^{28} - \overbrace{2}^{111} - \overbrace{6}^{111} \cdot (\overbrace{6\ 5\ 7}^{111} \overbrace{6}^{111} -) \overbrace{1\ 3\ 2}^{111} - \overbrace{1}^{111} \overbrace{1}^{111} \overbrace{2}^{111} - |$  【圆头】【帽子头】(多罗 0 35) |  
 悲 惨。

【回龙】中康

$\frac{4}{4}$   $\overset{\curvearrowright}{2} \overset{\curvearrowright}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\curvearrowright}{1} \overset{\curvearrowright}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\curvearrowright}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\curvearrowright}{\underset{\cdot}{3}} (\underline{\underline{212}} | \underline{\underline{3657}} | \underline{\underline{65}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{161}} | \underline{\underline{235321}} \overset{\sharp}{2} (\underline{\underline{312}} \underline{\underline{3212}} |$   
 将 人 头 供 神 案 祭 奠

$\underline{\underline{3\ 6\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 0\ 3}} \underline{\underline{6\ 1}} \mid \overset{2}{2} \overset{2}{2} (\underline{\underline{5}}) \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}} \underline{\underline{3\ 2}} \overset{2}{2} \mid \underline{\underline{7\ 6\ 7}} \underline{\underline{2\ 3\ 5}} \sharp 7 -$   
 根 先。

$$1 = B$$

6 6 5 - 6 5 1 - 7 - ) 0 ( 0 5 6  
( 大 大 大 大 大 大 衣

【反二黃慢板】 慢速

(前7 = 后3)

$$\frac{4}{4} \quad \underline{\underline{2.21}} \quad \underline{\underline{20356}} \quad \underline{\underline{3235.3}} \quad \underline{\underline{2356532}} \quad | \quad \underline{\underline{156532}} \quad \underline{\underline{12123256}} \quad \underline{\underline{232312}} \quad \underline{\underline{15651}}$$

金

56432.3 50i5 6i52 32 1 | 2.313 21 2 0321212 3235656i |

56432.3 56567656 7656i9 235i6532 | 15i6532 1212325 2352532 1235216i |

5 3 2 3 5 6 7 2 6 i 5 2 3 2 1 | 2. 3 1 3 2 1 2 2 1 6 5 4 6 3 |

5 5 3 (23) 53 6 4 3 | 2 2 (2321 6.123) | 2.35 5 3. (212) 36161 2.34.6 |

高 皇 帝 手 提 着

稍慢 原速 渐转中速稍慢

3 3 2 7 2 6 6 | 1 1 (216 5632 56i6 | 76276 56i6 5632 56567656 |

i 1 2 1 2 36563 232312 3235656i | 5 3 2 3 5. 6 7 5 6i52 3 2 1 |

2.313 212.2 2165 46 3 | i.6 56 i 5i65 3. (212 | 3521) 3 i 6i65 32 (3) |

三 尺 宝

稍慢

5 3 6 6 5 - | 5. (6 52325) 6 6 6 5 | 5 5 3243 2 3 1.212 |

剑，

原速 ( 3656 3212 32343 | 3.532 1.212 36i43 202i2 | 3 - - - | 2123 56i2 65i2 653 |

23213 23212 35656i 6543 | 2356 3216 7656 7976 | 5632 56i2 6i52 3 2 1 |



2313 21 2 2165 463 | 2.1 3 (235) 6 5 52323 | 5<sup>5</sup>5 353561 32<sup>3</sup>2 1 (232 |

破 强 奏

1321 | 6 3 5326 1 6 | 2.5 3 1 2312 3 | 3 (643 2356) 3 3 2 1 |

天 暴 楚 才 定 江

原速 (2135 2313 272 |

2 - - - | 6567 1217 6716 7656 | 7.777 7777 6727 672276 |

山。

5632 5612 6152 32 1 | 2.1 213 21 2 2165 46 3 | 6765 37 5 6 (5 |

至 孝 平

6572 7656 3.212 35 6 | 1 1 65 (32) 3.535 7<sup>7</sup>7 | 6<sup>6</sup>6 7<sup>7</sup>2 0<sup>6</sup>3 23 |

圆 运 衰

■ - 5 (632 5643 | 2123 5653 2351 6532 | 1562 1235 2312 1561 |

5 32 5672 6152 32 1 | 2.213 21 2 2165 46 3 | 1 2 3.21 2.5 3 (212 |

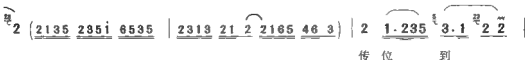
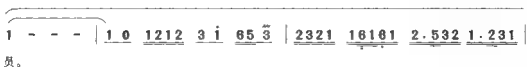
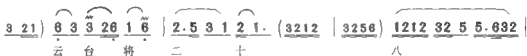
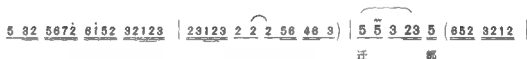
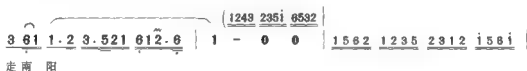
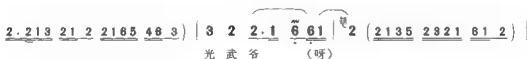
王 莽

3 21 | 3 1 6165 323 | 5<sup>5</sup> (65 1 2343 23 5) | 2 2 1 2.5 3 (12 |

谋 篡, 毒 药 酒

3521 | 6 3 3 26 1 (61) | 2.5 3 1 21.2 3 | 3 (643 2357) 6 6 6 |

害 平 帝 龙 驾 稍慢 殒 天。



(1 2 3 5 3 2 1 2 6 6 5 6 1 2 3) | (6 1 6 1 1 . 2 5 3 2 1 6 1 2 6) | 1 (1 2 4 3 2 3 5 1 6 5 3 5) |

恒 灵 帝

2 3 1 2 2 1 2 2 1 6 5 4 6 3) | (1 2 2 1 2 . 5 3) | (3 2 1) (6 1 6 1 2 1 3 2 6) |

信

宠

太

1<sup>♯</sup> (2 3 5 1 6 5 3 2 1 2 1) | (6 3 3 6 1 1 (0 2 1 2 3 2 | 1 3 2) (1 . 6 1 2 3 (0 4 3) |

监，

十

常

侍

乱

朝

纲

2 . 5 3 1 2 (1 2 3 2 1 2) | (3 2 1) (1 2 1 2 3 2 4 3 5 2 3) | (4 . 6 3 (2 3 1 3 2 1 2) |

四

下

痕

烟。

3 2 6 2 1 (5 6 1 2 3 2 | 1 3 2 1) (6 3 6 . 1 1 | 5 . 6 3 1 2 1 (2 3 2 1 2 |

先 皇 祖

创

汉

业

威

名

3 2 1) (3 1 6 1 6 5 3 2 3) | 5<sup>♯</sup> (6 5 1 2 3 4 3 2 3 5) | (6 1 6 1 2 5 3 2 1 . (2 3 2 1 2 |

振

显，

宴

桃

园。

3 2 3) 5 5 6 1 1 (3) | (2 . 5 3 1 2 (1 . 2 3 2 1 2 | (3 2 5 6) (1 . 2 3 2 4 3 5 2 3) |

三 结 义

牛

马

祭

4 . 6 3 (2 4 3 2 3 1 3 2 1 2) | (2 2 . 3 7 6 6 5 6 1 (3 2 | 1 3 2) (1 6 3 1 3 2 (1 3 2) |

天。

遭 不

幸

在

徐 州

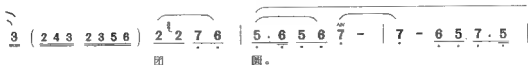
5 . 3 1 1 | (1 3 2 3) 5 2 1 5 3 2 6 | 1 (2 3 5 1 6 5 3 2 1 2 3 2 5) |

弟

兄 们

失

散，

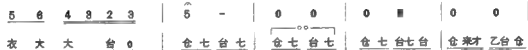


稍慢

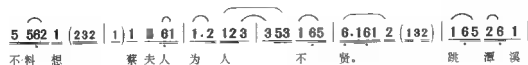
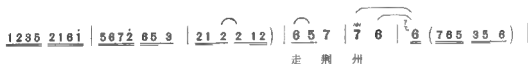
原速



中速



【原板】



0 3 26 1 | 5. 6 5 3 (2 | 3) 5 2532 | 1 (76 56 i) | 3212 3 (212 | 3) 3 6. 1 |  
 先 皇 祖 身 遭 危 险, 水 镜 庄 黄 夜 里

2532 12 3 | 3 (53) 3 | 2 (321 612) | 3 326 1 (232 | 1) 3 26 1 |  
 得 遇 高 贤; 隔 墙 壁 先 皇 祖

5 32 12 3 | (3235) 6 36 | 643 23 5 | 5 562 1. (3) | 2 21 2 5 3 |  
 亲 耳 听 见, 他 言 道 伏 龙 凤 (嘿) 雏

0' 5 6 1. | 5 5 | 6 16 1 | 1 6 | 3 2 (1 2) | 2 26 1 |  
 得 一 人 天 下 可 安; 徐 元 直

0 1 5. 6 | 1 1 (32 | 1) 1 2532 | 1 (2325 23 1) | 23 4 3 (212 |  
 走 马 把 诸 葛 亮 荐, 那 先 生

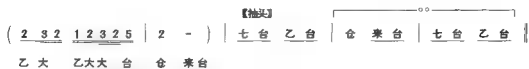
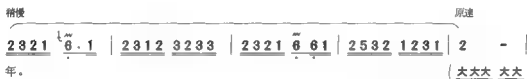
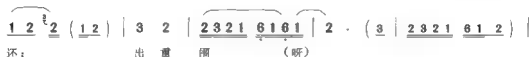
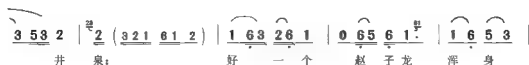
3) 3 6. 1 | 2532 12 3 | 3 53 2 | 2 (321 61 2) | 3 26 1. (2 1) |  
 三 顾 请 才 下 高 山。 博 望 坡

0 3 2 2 | 2 76 56 1 | 1 5 2532 | 1 (2 76 56 i) | 2 12 3 |  
 新 野 县 两 次 交 战, 用 火 攻

3 21 62 1 | 5 32 12 3 | 3 53 2 | 2 (321 61 2) | 3 26 1 (21) |  
 烧 得 曹 兵 心 胆 皆 寒。 先 皇 祖

6212 3 (212 | 3) 3 6 1 | 1 6 5 3 | 0 5 2532 | 1 (235 2313) |  
 长 坂 坡 携 良 民 又 遭 危 险,

2 2 15 | 5 3 3 | 3 (532 12 3) | 0 23 46 3 | 3 12 2 3 |  
 皇 祖 母 乱 军 中 命 丧



说明：《哭祖庙》是汪（笑依）派名剧。梁一鸣在演唱一百多句的反二黄唱腔中，既继承了汪派的慷慨激昂、苍凉悲壮的演唱风格，又根据自己的嗓音条件和体会，对唱段中的旋律、拖腔、字位及结构等方面进行了润饰和变化，增强了唱腔的色彩性，使刘谪抚今思昔和对于亡国的无限悲痛之情得到了充分抒发。

此段未完，录音至此。

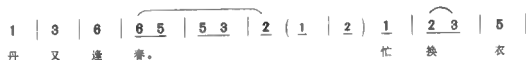
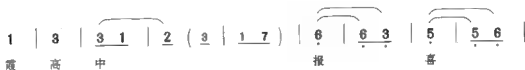
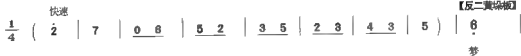
# 青春不在失花容

1 = A

《双玉蝉》芳儿 [旦] 唱

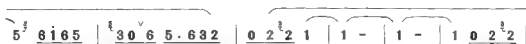
张健生编曲  
云燕铭演唱

【反二黄垛板】



【回龙】慢起渐快





容。

渐慢

再慢



原速



( 颂 仓 来七台 颂 仓 来七台



金 才 金 才 仓 才 台 仓 0̣ 才 台 台 台 仓 来 才

渐慢

特慢



乙 台 仓 大 朴 台 仓)



【慢板】



平

日

里



懒

用

这





7 6 2 7 0 6 1 5 3 5 6 7 6 1 0 6 5 3 2 3 2 3 5 1 6 5 3 5 | 2 . 2 1 3 2 1 2 2 1 2 6 5 6 4 5 6 3 ) |

5 5 3 6 5 5 2 3 ( 2 1 2 | 3 2 5 6 ) 1 3 2 . 3 2 1 6 ( 1 3 ) |

梳 妝 銅

2 2 2 6 7 . 2 7 6 5 . 6 | 7 6 2 2 6 . 2 7 6 7 6 5 0 6 5 6 5 6 7 6 7 2 |

鏡，

6 7 6 5 3 5 6 ( 1 3 ) 2 . 2 1 2 3 2 2 | 1 0 7 6 7 2 0 3 1 7 6 7 6 7 1 7 1 2 7 2 7 6 6 5 |

6 6 ( 2 . 7 2 7 . 6 5 6 7 6 2 6 7 5 6 | 4 . 4 4 4 4 4 . 4 4 4 4 3 2 3 5 1 6 5 3 2 1 1 6 1 |

2 6 . 5 3 . 5 3 2 1 . 2 3 3 . 3 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5 5 3 2 3 5 6 5 6 1 7 6 5 6 1 5 4 3 2 3 5 1 6 5 3 5 |

2 . 2 1 3 2 1 2 2 3 7 6 1 . 2 3 2 5 6 1 ) | 3 3 3 5 6 3 ( 2 3 ) |

到 如 今

5 5 3 6 3 2 6 1 . ( 2 3 2 5 | 6 5 3 2 1 2 ) 5 5 2 . 3 4 . 5 3 . ( 2 1 2 ) |

春 老

4 . 5 3 . 5 2 1 5 1 0 3 2 | 1 5 3 5 2 . 2 1 0 1 0 3 2 3 |

花 殘 在 十 八 年

中速稍慢

【原板】

$\frac{2}{4}$  5 . ( 2 3 2 5 2 3 4 3 ) | 2 - | 0 3 2 1 | 7 . ( 7 7 ) 1 | 2 ( 0 1 2 ) 3 | 4 . 5 4 3 |

中。 十 八 年 前 (哪)

原速

(2 2 2135)

2. (1 2 32) | 1. 2 6 1 | 2. 3 5 3 | 2 3 6 01 | 2345 35 1 | 2 2

渐慢

2321 61 2 | 1. 6 5 5 | 0 63 21 1 | 4. 3 235 (6 5) | 61 2532 |  
族 规 注 定 我 黄 莲

(伴奏停)

1 0 1 6 6 6 6 5 5 - 3 - 6 5 1 5 6 5 . 7 01 2 5 2 1 7 -  
命, 十八 年 后 五 蜂 人 老

(伴奏入)

2/4 (扎) 1 1535 | 1 0 2 | 2 - | 2 . 0 | 2327 6. 765 | 3. 535 6156 |  
岁 月 无 情。

渐慢

再慢

1 (7) 61 2 (3) 12 | 3 (23) 4 | 4 - | 4 - | 4. 245 6 (05. 6) | 7656 1627 |

渐快

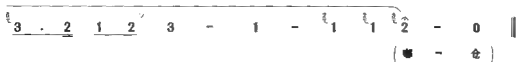
原速

5 5 5 5 |  
6. 165 4 35 | 6405 6 6 | 5 - | 5 6 5323 | 5612 6532 | 1235 2161 |  
(大大 大大 衣大 大 仓)

5351 65 3 | 21 2 2 32 | 1 3. 2 | 1 2 2 (35 | 2321 61 2) | 5 32 1 2 |  
只 说 是 走 完 了 那

(56 76 | 1 0) (5323 | 5 0) 渐慢  
2. 376 581 | 0 61 2532 | 1 (276 56 1) | 323 5 3 | 0 32 1 1 2 | 1002 32 5 |  
绝 望 岭, 谁 知 却 又 临 这 断

23 1 6 (6 7 | 6. 765 3765 632) | 1 2 2. 1 6 01 2 1  
峰 啊!



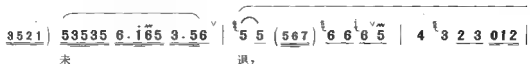
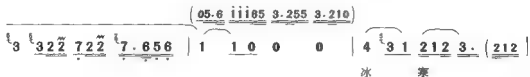
说明：芳儿得知梦霞高中荣归故里，欣喜万分。梦霞愧新人感谢芳儿18年抚育之恩时，芳儿始知被族规逼上了“断肠峰”，回首往事痛不欲生。这段反二黄唱前半部用新创的〔垛板〕和“回龙”表现了芳儿喜与悲的强烈对比。旋律简洁起伏，节奏摇曳错落，结构灵活。后半部在保持传统唱腔结构框架的基础上，对拖腔、字位、落音、句式和过门及垫头等进行了新的变化，较好地发展了芳儿内心的痛楚之情。

## 再去中国迎朝晖

1 = A

《蝶川英子》英子〔女〕唱

陆松岭编曲  
谭俊英演唱



稍慢

原速

( 33.3 3212 305.3 23536532 |

3 . 5 3 2 2 1 2 3 . 6 4 3 2 0 4 3 2 3 4 | 3 - 0 0

1  $\overset{\vee}{i}$  .  $\overset{\vee}{i}$   $\overset{\vee}{i}$   $\overset{\vee}{i}$  6 5 7 6  $\overset{\vee}{2}$  .  $\overset{\vee}{2}$  2 2 2 6 7 6 | 5 6 1 2 3 2 5 3 2 3 5 3 6 5 3 2  $\overset{\vee}{i}$  5 .  $\overset{\vee}{i}$  1 7 6 1 2 0

7 . 7 7 7 7 6 5 8 7 6 2 7 6 7 2 7 6 2 7 6 5 . 6  $\overset{\vee}{i}$   $\overset{\vee}{i}$  5  $\overset{\vee}{i}$  6 5 | 4 . 5 3 5 . 3 2 5 3 2 1 0 3 2 1 2 1 2 3 5 2 3 |

5 5 3 . ( 1 2 3 ) 4 3 2 3 | 5 . 5 4 . 5 6 3 2 6 ( 1 5 6 5 3 2 | 1 6 1 2 ) 3 2 1 6 2 1 ( 0 3 2 1 2 ) |

家 乡 好 召 唤 我

3 . 1 2 . 3 5 5 7 0 7 6 7 | 2 - - - | 2 0 3 4 . 3 4 4 3 . 5 3 2 2 2 1

故 土 离 归。

2 2 0 5 3 2 2 1 2 1 6 9 . 1 | 2 . ( 3 5  $\overset{\vee}{i}$  1 7 6 5 4 3 2 4 . 3 2 1 2 3 2 5 6 ) | 7 7 6 7 6 5 5 3 5 6

樱 花 园

6 ( 7 . 6 5 . 6 2 7 6 0 7 . 6 5 7 6 5 3 2 5 7 | 6 ) 7 6 . 5 4 . 3 2 . ( 1 2 ) 3 | 5 3 5 6 . 3 5 5 ( 1 2 3 ) |

依 然 是

5 2 1 1 5 . 6 1 ( 5 6 7 6 5 6 1 ) 2 | 7 7 6 . 7 6 5 5 3 0 5 6 . ( 2 1 2 ) | 3 2 3 2 1 6 5 6 1 . ( 2 3 2 )

花 红 枝 翠， 万 里 外

1 6 1 2 ) 3 2 3 5 5 5 ( 1 6 5 ) | 3 3 ( 5 ) 2 1 6 . ( 2 1 2 ) 4 . 3 | 2 . 7 6 1 4 . 3 2 3

却 惊 心 战 火 纷 飞。

快一倍

渐慢

( 5 . 5 5 5 |

5 0 6 1 2 7 6 . 7 6 5 4 5 6 . 3 |  $\frac{2}{4}$  5 - | 5  $\overset{\vee}{i}$  6 5 4 3 2 3 | 5 0 3 . 3

2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣. 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣. 6̣ 7̣ 6̣ 5̣. 6̣ 1̣ 1̣ |

1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 4̣ 5̣ 3̣ 0̣ | 5̣. 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣. (3̣) 3̣ 2̣ 3̣ |  
恍 惚

(2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |  
5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ - | 3̣. 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣) | 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 3̣. 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ |  
间 归 家 来

1̣ (5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣) 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - | 3̣ 4̣ |  
双 亲 告 慰，

( 配乐 略 ) | 3̣. 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 4̣. 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ ) | 5̣ 7̣ |  
问 天

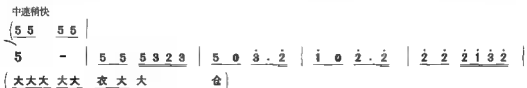
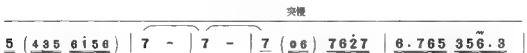
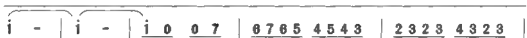
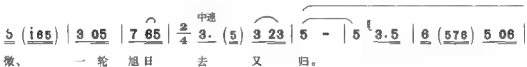
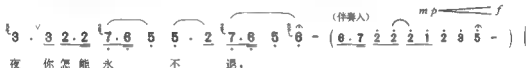
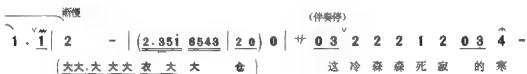
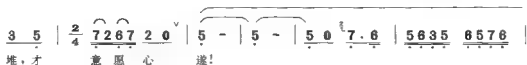
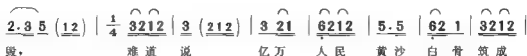
7̣. 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ (7̣ | 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣) | 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ |  
天 不 语， 问 地

3̣. (5̣) 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 5̣. 6̣ | 1̣ (2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣) | 1̣. 2̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |  
无 声

2̣ (3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣) | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 5̣. 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 7̣. 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |  
回。 为 什 么 欺 凌 弱 者 不 知

6̣ (5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ 6̣ | 5̣ (6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 4̣ 0̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |  
悔， 为 什 么 争 战 狂 热 不 自

2̣ (3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣) | 7̣. 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 1̣ (2̣ 3̣ 2̣ | 1̣) 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |  
悲？ 难 道 说 千 古 文 明 尽 摧



1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 7̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇. 5̇ 6̇ | 1̇. 6̇ 5̇ | 3̇. 6̇ 7̇ |

2̇. 7̇ | 6̇ 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇. 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 7̇ | 6̇ 6̇. 5̇ | 5̇ 6̇ ( 5̇ |

盼 来 了

7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 0 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 0 5̇ 3̇. 2̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ ( 2̇ 1̇ 2̇ ) |

人 心 知 向 背，

3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 0 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ ( 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ ) | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ ( 3̇ 2̇ 3̇ ) | 5̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ |

战 火 乌 云 尽 飞 灰。 转 瞬 间 樱 花 花 更

1̇ 2̇ 3̇ ( 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ ) | 5̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ ( 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ |

美， 春 风 风 又 吹。

$\frac{1}{4}$  2̇ ) 6̇ | 6̇ 5̇ | 3̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 7̇ | 6̇ 3̇ | 0 5̇ | 1̇. 2̇ | 6̇ 5̇ |

樱 花 园 里 重 聚 会， 再 去 中

6̇ 0 十 ) 0 ( 5̇ 6̇ 7̇ 7̇ - 7̇ 7̇. 6̇ 5̇ 6̇ - 6̇ 6̇. 5̇ 5̇ 0 6̇. 3̇ ||

国 ( 填 - 仓 ) 迎 朝 晖。

## 听谯楼打罢了初更时分

1 = D

《哭灵》康氏 [老旦] 唱

赵鸣华演唱  
傅彦滨记谱

サ ( 冬 堂 - 大 大 大 大 乙 仓 - 多 罗 0 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ 6̇ |

$\frac{4}{4}$  慢速

2. 2 1 0 2 0 3 1 2 1 2 3 5 2 3 4 0 3 2 3 5 1 6 5 3 2 | 1 0 5 6 5 3 2 1 2 1 2 3 2 5 6 2 3 2 3 1 2 3. 5 6 5 6 1 |

5 4 3 2 3 5 6 1. 7 6 1 5 6 1 2 3 5 2 3 5 1 6 5 3 5 | 2. 3 1 3 2 1 2 0 0 3 2 1 2 1 2 3 2 3 5 6 5 6 1 |

5 4 3 2 3 5 6 5 6 1 6 5 6 7 6 5 6 1 5 4 3 2 3 5 6 5 3 2 | 1 5 3. 2 1 2 1 2 3 2 4 3 2 3 5. 3 2 5 6 5 3 2 1 2 3 5 2 1 6 1 |

5 6 3 2 5 6 1. 7 6 1 5 6 1. 1 1 6 5. 6 7 2 7 6 3 5 | 2. 2 1 3 2 1 2. 2 2 1 2 6 5 6 4 5 6 3. 1 |

5 5 3. 2 1 5 6 5 5 6 5 4 3 | 2 2 1 2 3 2 3 2. 3 2 1 6. ( 2 1 3 ) |

听 谢 楼

2 5 5 3 2 1 1 6 0 1 2. 3 4 | 3 3 3 2 2 7 6 7 2 2 7. 6 5 6 |

打 要 了

( 1. 2 1 6 5 6 3 2 5 6 1 6 ) | 1 1 1 - 0 | 7 6 2 7 6 5 6 1 6 5 6 3 2 3 5 6 5 6 7 6 6 7 |

1 6 1 2 3 2 3 4 0 3 2 3 5 0 4 3 2 1 2 3 5 2 1 6 1 | 5 4 3 2 3 5 6 1 6 7 6 5 6 1 0 3 2 3 5 1 6 5 3 5 |

2. 2 1 3 2 1 2. 2 2 1 2 6 5 6 4 5 6 3 1 | 5 5 5 3. 2 1 2 3 1 2 3 ( 1 2 |

初 更



3 2 3 5 2 3 1 2 ) 3 0 5 6 5 7 6 . 5 3 ( 2 5 6 ) | 1̇ 6 6 ■ - |  
时 分，

5̇ 5̇ 5̇ ■ 1 - | ( 0̇ 5̇ 3 2 ) 1 1 0 4 3 . 2 1 2 |

3 2̇ 3 . 5 3 5 6 6̇ 6̇ 5̇ | 4 . 5 3 0 2 3 1 . 2 1 2 |

( 3 2 1 2 )  
3̇ 3̇ 2 3 4 . 3 4 4 3 . 5 3 2 1 . 2 1 2 | 3 2 3 4 3 2 4 3 2 3 4 3̇ 3̇ 3 |

3 . 5 6 5 1̇ 6 1̇ 5 6 4 3 2̇ 5 3 2 1 6 1 2 | 3 0 3 2 1 2 3 5 6 1̇ 5 6 4 3 2 1 2 3 5 6 1̇ 2 6 5 6 7 2 7 6 4 3 |

突慢 原速  
2 3 2 3 4 5 3 2 1 1̇ 2̇ . 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 0 | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 4 . 4 4 4 4 4 . 4 4 4 4 3 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ |

■ 0 6 5 6 7 6 5 6 4 3 2 1 2 3 5 6 4 3 2 3 5 1̇ 6 5 3 5 | 2 . 2 1 3 2 1 2 . 2 2 1 6 5 4 5 6 3 1 ) |

2 . 1 3̇ ( 2 1 2 ) 3̇ . 5 6 3̇ 3̇ | 5 . 6 5 3 . 5 6 5 3 2 3 2 1 . ( 2 3 5 |  
县 衙 中

3 . 2 1 2 ) 5 3 1 2 2 3 2 1 0 | 2 3 4 5 3 . 2 1 2 3 1 2 3 . ( 6 5 6 3 2 |  
为 娘 我 伴 儿 的

1 . 2 3 2 3 ) 5 . 3 2 3 5̇ 5̇ 2 5̇ 2 5̇ 3 2 | 1 . 2 3 6̇ 6 . 5 4 3 |  
尸 灵。

稍慢

原速

(212325 2313 27.2)

2 . 3 2 1 1 6 1 6 1 2 5 2 5 3 2 1 0 2 3 2 1 2 3 5 | 2 2 2 0 0 |

6 5 6 7 2 . 2 2 7 6 7 6 7 2 6 1 7 6 7 1 2 7 6 5 6 | 7 . 7 7 7 7 6 7 1 6 7 6 5 6 7 1 2 1 7 6 7 1 7 6 2 7 6 |

5 6 3 2 5 6 5 6 1 0 6 1 5 6 1 6 7 6 5 6 7 2 6 5 3 5 | 2 . 2 1 3 2 1 2 . 2 2 1 6 5 6 4 5 3 1 |

5 3 7 2 7 6 7 6 5 | 6 - 0 0 |

自 姣 儿 (暗)

1 6 . 1 6 5 5 . 6 4 3 2 . 3 2 3 | 5 . 6 5 6 7 6 7 7 6 . 7 6 5 5 3 5 6 1 6 |

离 寒 窑

(5 1 6 5 1 5 6 3 2 5 6 3 |

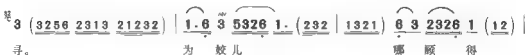
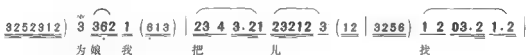
渐转中速稍慢

5 5 5 0 0 | 2 1 2 3 5 6 1 5 6 4 3 2 . 3 5 6 7 6 2 6 7 |

2 . 2 2 2 2 2 2 7 6 7 2 . 7 6 7 2 2 6 7 6 | 5 7 . 6 5 . 6 1 6 5 6 5 6 1 1 5 6 1 3 . 2 |

1 0 2 3 . 2 5 5 3 . 3 3 2 1 5 1 2 | 3 2 5 . 3 2 5 3 . 2 1 5 1 3 2 1 2 3 5 0 |

0 6 7 6 2 6 1 5 6 4 . 4 4 3 2 3 5 6 5 3 5 | 2 . 3 1 3 2 1 2 . 2 2 1 6 5 4 5 6 3 1 |



1 4 4432 212 3 (12 | 32521) 3 361 1 (243) | 2 4 3 12 212 3 (212 |  
为 蛟 儿 一 路 上 受 尽 了

(31.2 3.213 2.313 20 7) (1.2325 |  
3256 | 1 2 03.2 1.2 | 3 3 0 0 0 | 67 1 1276 656 1 |  
苦 情。 为 蛟 儿

3213 | 2.1 62 1 1 (323) | 5 05 35 6 5 4 3 | (32521) 161 235 5 2532 |  
走 了 些 那 乡 村 路

突特慢速  
1 (03 2351 65632 1 3) |  $\frac{2}{4}$  2. 345 3. (53212) | 3 261 1 1 |  
径， 为 蛟 儿 走 了 些 那

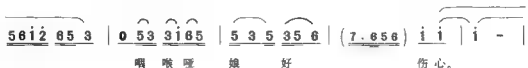
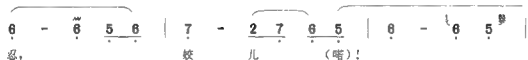
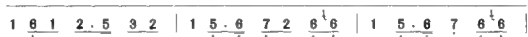
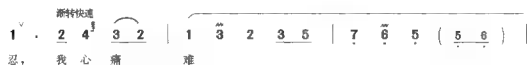
3 2.1 621 (3) |  $\frac{4}{4}$  中速 2 4 3 1 212 3 | 0 2 0 32 1.2 |  
禅 林 古 庙 无 (哇) 有 僧

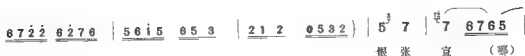
(8256 2313 2343)  
3 3 0 0 0 | 2 2 12 3 2.6 1 (32 | 1 532) 1.6 3 2 |  
人。 娘 指 望 到 衙 中

(1235 | 3217)  
2 2 6276 5.6 1 | 0 6.761 235 5 2532 | 1. (3 2351 6532 1.2325) |  
同 享 福 锦，

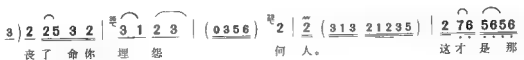
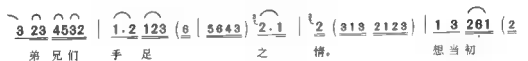
2 4 3.2 1.2 3 (656 | 1.235) 2321 62 1 (21243) | 2 2 2 3 312 3 (212 |  
再 (呀) 不 想 母 子 们 两 下

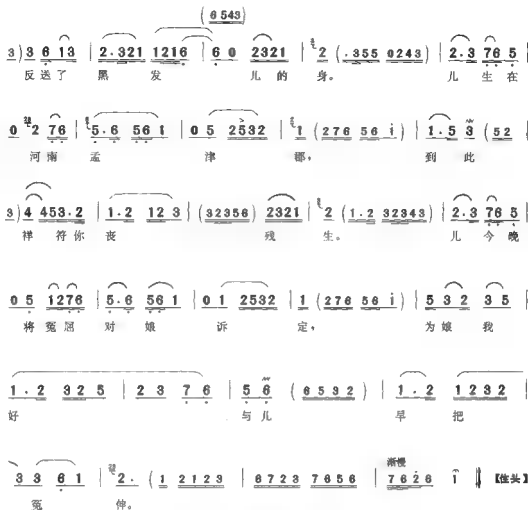
突慢 原速  
32523 | 5 5 6.5 5 6 | 65 4. 4 3 2321 (3 2123) | 2 2 12 3 2.6 1. (2325 |  
离 分。 娘 这 里





原速





说明：这段反二黄唱腔是李（多奎）派名剧《哭灵》中的主要唱段之一。赵鸣华在演唱中充分地体现了李派老旦演唱艺术的神韵和自己清脆甜润、韵味醇厚的演唱特点。声音控制自如，气息调配得当，声情和词情结合得十分和谐，很好地驾驭了老旦的“衰音、堂音”和“苍、润、脆、柔”的音色变化及喷口、力度等演唱技巧和方法。

## 雪岭重重冰封道

1 = A

《雪岭苍松》男女齐唱，李青〔生〕唱

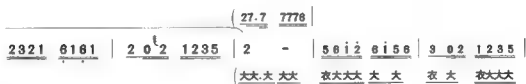
王志英 编曲  
张占鳌  
尚长春演唱

【帽子头】





【反二黄原板】



1 = D (前 6 = 后 3)

【二黄散板】





# 南 梆 子

见此人生得风流俊雅

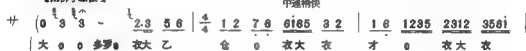
1 = E

《平安驿》周凤英[旦]唱

张慕华演唱  
王家森记谱

【南梆子原板】

中速稍快



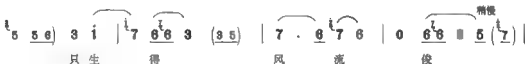
稍慢

中速

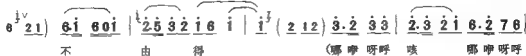
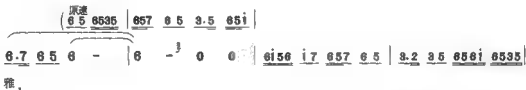


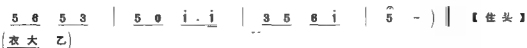
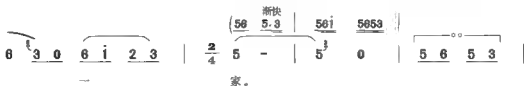
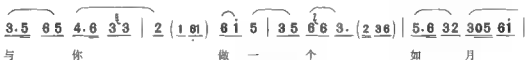
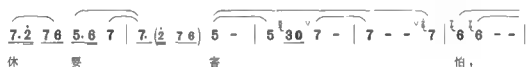
稍慢

原速



原速





# 尤春风尊奉了都督将令

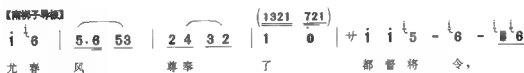
1 = E

《查关》尤春风 [旦] 索罗雁 [丑] 唱

阎扑英 演唱  
李维英 记谱  
马玉玺



【南梆子导板】

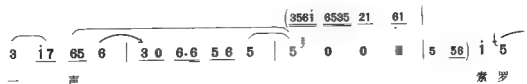


稍快 【南梆子原板】



稍放慢

中速





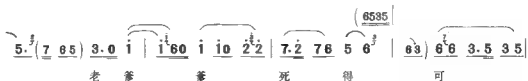
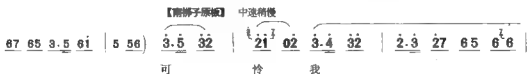
① “呀布森”为满族民歌中的衬词。

## 可怜我老爹爹死得可惨

1 = E

《蝴蝶杯》胡凤莲[旦]唱

云燕铭演唱  
王家森记谱



稍慢

原速

607 17 61 35 | 6 - 3 (6.5 35 | 657 65 3.2 35 | 676 56) 1.2 65 |

惨，

可

3.5 6 6 4 3.5 | 2 (1 61) 3.5 35 | 35 6 6 3.5 300 | 1 0.2 7.6 5 |

怜

这

仗

义

人

也

受

(53) 3 2.3 231 | 7 6.156 766 5 | 5 0 0 | 5 57 6.7 65 |

率

连。

借

495 35 1. 7 | 605 6 6 5 (7 65) | 32 5. 3 23 | 5 - 3. 5 |

月

光

把

公

子

偷

眼

232 1 (2) 4. (6) | 3 3 203 56 53 | 2 05 102 53 | 2 2 - 27 |

观

看，

(行弦)

23 21 65 61 | 21 2 - 35 | 21 2 - 35 | 23 21 6.5 61 |

(台)

21 23 46 43 | 23 21 65 61 | 2.1 23) 53 65 | 4.3 23 5 (6 43 |

只

见

他

23 56) 35 35 | 35 6 07 65 | 3 2 9. (5 3) 5 | 6.7 65 4.6 43 |

带

愁

容

睡

卧

在

舱

【西应二六】 慢一倍

2/4 323 5 (636 | 556) 3 30 | 12 2 7 6 6 | 5 (765) 3.53 (3) |

前。

这

公

子

貌

1 6 5 (765) | 3 3.6 5 (653561 | 5135) 615 | 65 (65) 3520 |

英俊

又

有

识

见，

唤



说明：小生接唱西皮摇板略。

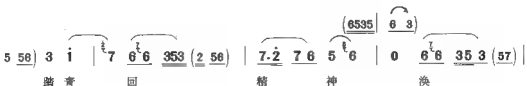
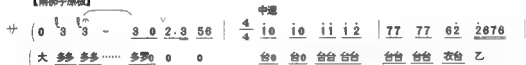
## 自那日踏青回精神涣散

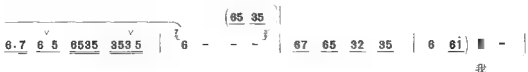
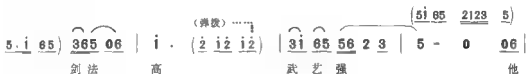
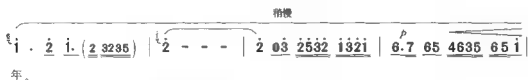
1 = E

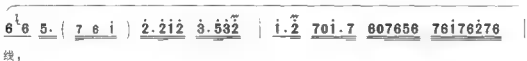
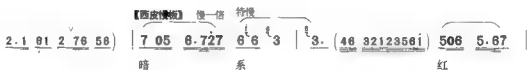
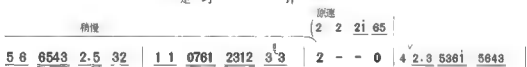
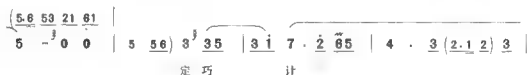
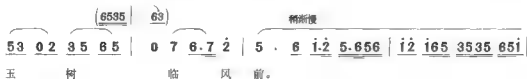
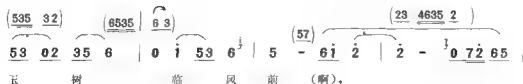
《桂香》叶含嫣 [旦] 唱

蔡文彬 编曲  
董桂珍 演唱  
马玉玺 记谱

【南梆子原板】









6 5 3 2 1 3 2 1 | 4 . 7 6 1 2 6 5 3 5 6  $\dot{1}$   $\overset{v}{5}$  . 6 5 4 | 2 1 1 2 | 1 1 | 6 6 | 5 5 3 |  $\dot{1}$  |

与 花

$\dot{6}$  ( 25 )  $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  . (  $\dot{7}$  23  $\dot{7}$  6 5 4 ) | 3 2 3  $\dot{1}$  5  $\dot{6}$   $\dot{6}$  5 | ( 3 . 3 3 4 3 2 1 2 3 5 2 7 0 1 7 6 . 7 2 3 4 6 3 5 ) |

云 结 离 筹

( 5 6 4 3 2 1 )

2 2 3  $\overset{w}{5}$  0 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 6  $\dot{6}$  5 3  $\overset{v}{5}$  . 6 4 6 3 5 2 . 3 4 ( 6 ) | 3 0 5 6  $\overset{v}{1}$  . 2 3 5 6 6 5 4 3 |

就 在 今 天

2 5 3 2 1 . 2 3 5 2 3 4 6 4 3 2 3 1 2 3 . 5 2 1 3 . 2 1 3 2 1 | 6 0  $\dot{1}$  2  $\dot{3}$   $\dot{1}$  7 6 .  $\dot{1}$  5 4 3 5 6 5 3  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

变慢 稍渐快

原速 ( 5 5 6 6 5 5 3 6 5  $\dot{1}$  6 5 3 2 3 )

5 5 5  $\overset{3}{0}$  0 | 0  $\dot{1}$  6 5 4 7 4 5 6 5 6  $\dot{1}$  3 5 6  $\dot{1}$  6 5 4 2 1 1 2 | 1 . 1 1 6 6 6 | 5 5 3 6  $\dot{1}$  |

稍快

我 命

$\dot{6}$  ( 25 )  $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  ( 6 5 3 . 2 1 2 ) | 3 3 5 3 ( 5 )  $\dot{1}$   $\dot{6}$  ( . 6 5 6 ) | 7 0  $\dot{1}$  7 6 . 7 2 7 6  $\dot{6}$   $\dot{6}$  3 |

那 小 梅 前 去

3 . ( 4 3 2 1 . 2 3 4 5 4 ) 3 . 4 3 . 4 3 5 | 6 (  $\dot{1}$  5 2 3 5 6 ) 5 5 3 6  $\dot{1}$  | 6 ( 25 )  $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  ( 6 5 3 6 6 ) |

打 探 , 这 时 候

( 5 . 2 3 5 )

3 . 5 3 2 3  $\dot{1}$  5 3 ( 5 ) 6 . 6 5 3 | 5 0 6 .  $\dot{1}$  5 6 3 2 3  $\dot{0}$  5 6 5  $\dot{1}$  | 6 6  $\dot{6}$  5 3

不 回 还 惹 人

サ 6 . 5 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  -  $\overset{f}{( \dot{1}^{\frac{3}{2}} )}$  2 -  $\overset{f}{2}$   $\overset{f}{2}$  0 3 4  $\overset{f}{6}$  3 3 5 - - - 0 ||

心 烦 。 ( 大 大 ..... 大 大 乙 台 )

# 四 平 调

叹光阴去不归无限烦闷

1 = <sup>b</sup>F

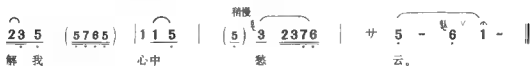
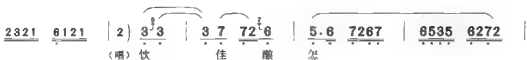
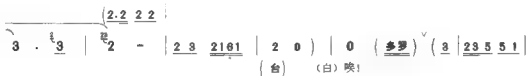
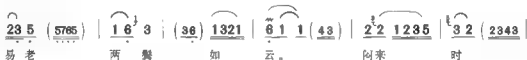
《朱砂痣》韩廷凤 [生] 唱

梁一鸣演唱  
傅彦滨记谱

【夺头】 中速



【四平调原板】



# 好一个按院爷貌似潘安

1 = <sup>1</sup>C

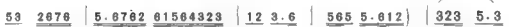
《天雨花》荀含春 [旦] 唱

王少斌编曲  
王佩珠演唱

【小锣夺头】 慢速



【四平调陈板】



昨



日

里

天作美



巧遇

按

院，

喜

得

我(呀)



心

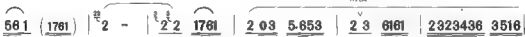
激动

彻

夜

不

稍慢



眼。

回

想

起

原速



说的



话

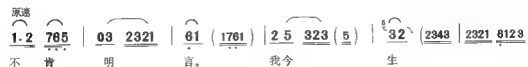
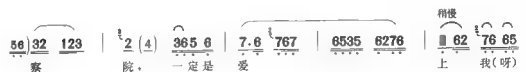
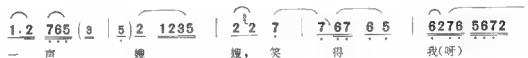
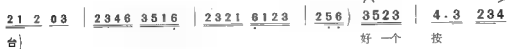
时

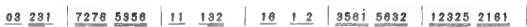
隐

时

现，

( 大大 大大 衣大 衣





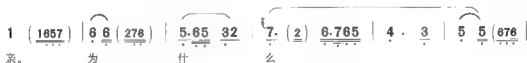
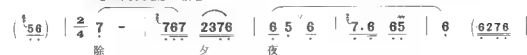
# 除夕夜愁听爆竹声

1 = C

《绿川英子》英子〔女〕唱

陆松龄编曲  
谭俊英演唱

【四平调原板】 慢速

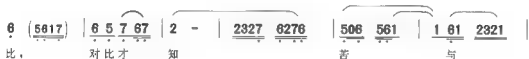
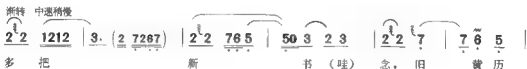
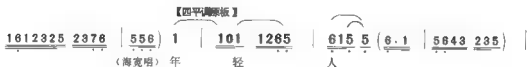


# 旧黄历也要翻一翻

马玉发 编曲  
赵琦威 演唱  
徐伯岩 记谱  
王马玉 笙

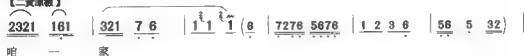
1 = <sup>b</sup>E

《千万不要忘记》丁海宽 [净] 丁爷爷 [生] 唱





【二黄原板】



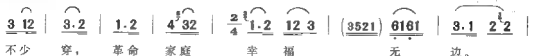




【四平调原板】



【二黄原板】



7̣ 6̣ 2̣ 7̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 0̣ 5̣ 6̣ 1̣ | (6̣ 5̣ 6̣ 1̣) 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ (6̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 2̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ |

看 你 们 身 穿 布 衣 想 绸 缎， 住 上 高 楼

1̣. 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | (3̣ 6̣ 4̣ 3̣) 2̣. 3̣ | 4̣. 6̣ 3̣ | 3̣ - | 3̣ - | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

还 想 上 天。

稍慢

原速  
2̣ 2̣ 2̣ 2̣ |

2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ - | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 0̣ |

( 大大大大 大大 大大 大大 大大 乙大大 填仓 乘七台

0̣ 0̣ | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 乙 | 仓 0̣ ) ||

填仓 乘七台

说明：京剧《千万不要忘记》是1964年根据同名话剧改编的，此剧反映当时社会的一种思潮。  
此段唱腔未完，录音至此。

## 高 拔 子

忽听得家院报一声

1 = G

《徐策跑城》徐策[生]唱

王志英演唱  
傅彦滨记谱

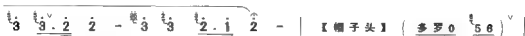
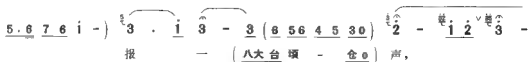
【高拔子导板】

渐慢

【导板头】 廿 ( 2̣ 1̣ - 1̣. 6̣ 5̣. 6̣ 1̣ - 0̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 0̣ 0̣ 7̣ 6̣. 7̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ - )

5̣ 3̣ . 3̣ - 3̣ ( 2̣ 1̣ 1̣. 2̣ 3̣ - ) 3̣ 2̣ - 2̣ 2̣ 1̣ 7̣ - 6̣ 1̣ - 1̣ ( 6̣

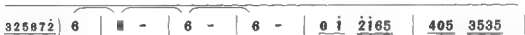
忽 听 得 家 院



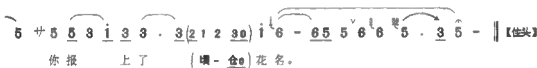
【回龙】 中速稍慢



稍渐快



稍慢



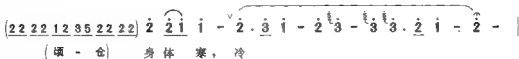
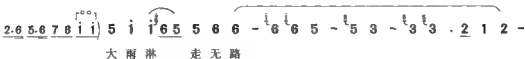
## 大雨淋走无路身体寒冷

1 = D

《临江驿》张翠鸾 [旦] 唱

王 杰演唱  
周德来记谱

【高推子导板】



【冠龙】 中速

【帽子头】 (多罗 0056) |  $\frac{1}{4}$   $\dot{1}\dot{6}\dot{3}$  |  $\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{5}\dot{4}\dot{3}\dot{5}$  |  $\dot{6}\dot{1}\dot{5}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{5}$  ) |

你 心 狠 全 无 有

$\dot{3}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{6}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{6}$  |  $0\dot{2}\dot{3}$   $\dot{6}\dot{2}\dot{7}\dot{6}$  |  $\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{6}$  |  $0\dot{1}$   $\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$  |

悲 悲 之 心,

$\dot{1}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}\dot{2}$  |  $0\dot{2}\dot{7}$   $\dot{6}\dot{2}\dot{7}\dot{6}$  |  $\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{2}$   $\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{6}$  |  $\dot{7} -$  |  $\dot{7}$  (  $\dot{6}\dot{2}\dot{7}$  )  $\dot{6}$  |  $\dot{6} -$  |

$\dot{6}.$  (  $\dot{5}$  )  $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{3}.$  (  $\dot{2}$  )  $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$  |  $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{3}$  (  $\dot{1}\dot{.}\dot{2}$  )  $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$  |  $\dot{6}\dot{5}\dot{1}$   $\dot{0}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$  |

$\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{5}.\dot{6}\dot{5}\dot{6}$   $\dot{7}\dot{6}\dot{7}\dot{2}$  |  $\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{5} -$  |  $\dot{5}$  (  $\dot{5}\dot{5}\dot{5}$  |  $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{5}\dot{0}\dot{0}$  ) |

( 大 大 大 大 夜 大 大 金 0 )

【原板】

【夺头】 ( 扎 扎  $\dot{6}$  |  $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{5}$  |  $\dot{5}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{4}\dot{5}\dot{6}$   $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$   $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$  |

合)

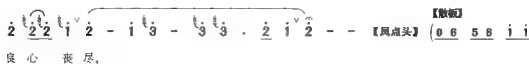
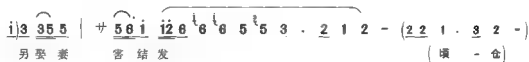
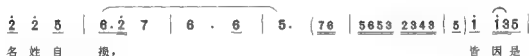
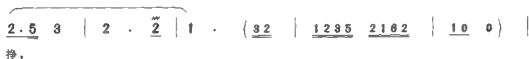
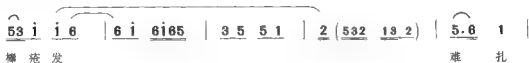
$\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{6}\dot{6}$   $\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{6}$  |  $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$   $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{9}\dot{5}$  ) |

$0\dot{1}$   $\dot{1}\dot{3}\dot{5}$  |  $\dot{5}\dot{6}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{6}$  | (  $\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{6}$  ) |  $\dot{2}\dot{2}$   $\dot{2}\dot{5}$  |  $\dot{6}.\dot{2}$   $\dot{7}$  |

绕 树 木 飞 沙 石 狂 风 甚 紧,

$\dot{6}.$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}.$  (  $\dot{6}$  |  $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{5}$  ) |  $0\dot{1}$   $\dot{6}\dot{3}\dot{5}$  |  $\dot{5}\dot{5}\dot{6}$   $\dot{1}.$  (  $\dot{6}$  |

这 大 雨 似 箭 杆



## 闯重围越封锁四绝山奔

 $1 = D$ 

《雪岭苍松》雪莲〔旦〕唱

王 志 英 編 曲  
楊 秀 敏 演 唱

【导板头】 ㄆ ( 6 56 76 1̇2̇ 3̇2̇ 5̇ 0 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇. 2̇ 6 5 3 2 5 6 1̇ - )

【高捷子昇格】

$\dot{1} \ 3 \ 3 \ 2 - \dot{1} \cdot (\underline{6} \ \underline{56} \ \underline{76} \ \dot{1} -) \ 5 \ \dot{1} \ \underline{56} \ \underline{1\dot{2}} \ \underline{6} \ \underline{5\dot{5}} \ \underline{5} \ 3 \ 2 -$   
 烟 盒 圈                      越 封 鎖

(06 56 32 12 3256 2) 3 6 5 3 5 3 5 . ( 填 仓 )  $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} - \overset{\cdot}{2} -$

四 绝 山 奔.

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  -  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  - - | 【帽子头】 (多罗 0 0656)

【国産】 中速階機

$\frac{1}{4}$  |  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{328}$  |  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{32}$  |  $\overset{\cdot}{1653}$  |  $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{1}$  (656) |  $\overset{\cdot}{125}$  (6) |  $\overset{\cdot}{2.7}$  |  $\overset{\cdot}{6}$  (156) |

腐不 得林 海 茫 茫 晨与 晓

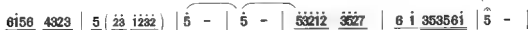
$\dot{1}$   $\underline{0}$  |  $\underline{5}$   $\underline{06}$  |  $\underline{767}$  ( $\underline{2}$ ) |  $\underline{3\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}5\dot{6}\dot{1}}$  |  $\underline{5\dot{6}\dot{1}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{1}53}$  |  $\underline{5\ 5632}$  |

山      路      崎 岖、      风 雪      阵 阵      紧，      时 间      不 等

$\overset{\frown}{12\ 3} \mid \overset{\frown}{3521} \mid \overset{\frown}{621} \mid \frac{2}{4} \overset{\frown}{02} \overset{\frown}{1.2} \mid \overset{\frown}{3253} \overset{\frown}{235} (\underline{6}) \mid \overset{\frown}{3} - \mid$   
 人。 雪 莲 我 身 带 密 信 把 山 进，

$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7}$   
 李 青 他 诱 敌 入 网 随 后 跟。

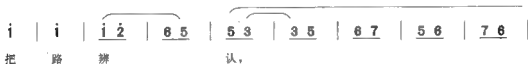
稍慢



【三锤】 中速稍快



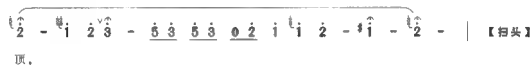
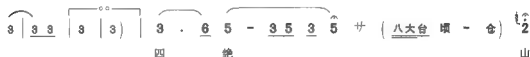
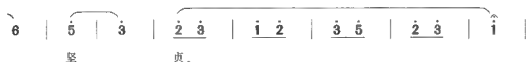
【垛板】



【快板】







说明：结尾的〔扫头〕，意在扫去下句。

## 望闻北浓烟滚火海一片

1 = E (6 3 弦)

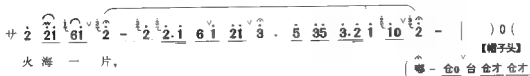
《绿川英子》英子〔女〕唱

陆松龄编曲  
谭俊英演唱



【高拨子导板】





(5. 1̇65 356) | 3656 7 65 | 3̇.2 1 | 1 2̇ 1 5 | 3̇ . 2 | 3 - | (3.3 33 |

逃 奔 租 界 去 避 难，

3256 3212 | 3532 123 | 5165 5 3 | 7 6 5 365 (6) | 5.6 561 | 1052̇ 7.656 |

最 可 叹 自 己 的 国 土 无 主

慢起渐快  
 1̇ (2̇.2̇ 7656 |  $\frac{1}{4}$  1̇) | 3 | 323 | 5̇5 | 2346 | 3532 | 1 (2̇) 12 | 3243 |

权。 多 少 城 乡 化 焦 土， 百 姓 丧 身

(0 大 大大衣 全 0)

(5637)  
 2 23 | 5 (323) | 516 5 | 365 (6) | 7.6 | 5 7 | 6 365 6 | 1265 |

顷 刻 间。 亚 洲 的 战 火 在 蔓 延，我 要 把 这 “东 亚

365 (6) | 202 | 765 (6) | 3656 | 7 6 |  $\frac{2}{4}$  07 6156 | 1 (02) 1.76 (1) |

共 荣” 弥 天 大 谎 彻 底 揭 穿， 彻 底 揭

稍慢

2 - | 2 (2̇2̇) | 2321̇ 7656 | 161̇ 2̇2̇1̇ (2̇) | 3 - | 3 - |

穿！

3̇.2̇1̇3̇ 2̇3̇2̇1̇ | 1̇0 5 06 | 1̇ - | 1̇ (2̇ 7656 | 1̇0 0) ||

(大大大大 衣 大 乙 全 0)

说明：此段唱腔编曲者运用高拔子和西皮唱腔，再通过改变定弦（用6、3）的方法，使唱腔具有高拔子和西皮唱腔的双重色彩，符合剧中人的情绪和特定的戏剧气氛。

## 七品官虽小是皇堂

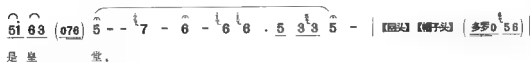
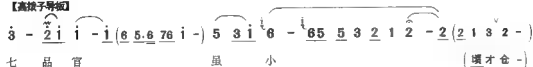
1 = G

《郑子清外传》郑子清 [丑] 唱

郑兴科编曲  
裴永奎演唱

【导板头】 廿 (076 5235 6156 10  $\overset{ff}{2} -$   $\overset{v}{2312}$   $\overset{v}{3253}$   $\overset{v}{2532}$  10  $\overset{p}{7} - 6 - 1 -$ )

【高牌子导板】

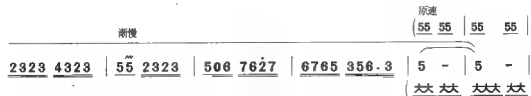


【回龙】 由慢渐快



渐慢

原速



5 6 4 3 2 3 | 5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 5 6 | i . i i i |  
衣大 大 仓 0 龙冬 大大大台 仓来才 乙台仓 扎 扎 仓 0 )

【原板】 中速稍慢

1 6 7 6 5 6 5 6 i 0 | 0 2 . 2 2 7 6 5 3 | 2 . 3 5 i 6 5 3 2 | 1 0 2 1 . 2 3 6 | 5 3 2 7 | 6 . ( 7 |  
画 儿 啊

6 7 2 2 7 . 6 5 5 | 3 0 2 3 5 6 | 5 5 ( 0 3 2 3 ) | 5 3 5 i 6 5 3 | ( 0 2 1 2 ) 5 7 |  
虽 轻 有 份  
( 3 . 3 3 3 |

6 - | 6 - | 6 7 6 5 | 4 . 5 3 5 3 2 | 1 0 2 3 2 | 3 - |  
量，

稍慢

3 2 1 2 3 2 5 6 | 7 . 7 7 2 | 6 i 2 6 5 3 2 | 1 0 2 1 2 3 | 0 3 3 6 5 | 5 3 i i i |  
我 怎 能 坏 良 心

原速

2 7 6 5 6 | 0 7 6 5 6 | 5 0 ( 0 5 6 | 1 . 2 3 2 3 | 2 5 . 5 5 2 3 2 | i 0 7 6 |  
类 法 贪 脏？

5 6 i 2 6 5 3 2 | 1 3 2 1 5 6 i | 6 7 6 5 3 6 5 | 0 5 1 2 | 5 0 . 2 3 4 | 3 . ( 2 1 2 3 ) |  
虽 然 我 是 小 小 的 七 品 县，

( 0 3 3 3 | 4 3 )  
0 X X . X | X X | 3 5 3 5 6 5 6 | 5 ( i 6 3 | 5 1 2 1 2 3 | 5 6 5 3 2 3 5 ) |  
笔 头 子 一 动， 也 是 活 阎 王。

( i 2 7 6 5 6 7 6 | i 0 )  
i i 5 6 5 6 | i - | 0 6 1 2 | 5 5 6 5 | 3 0 ( 6 5 3 5 ) | i i i 3 5 |  
钱 虽 好 花 得 办 缺 德 事， 积 德 总 比





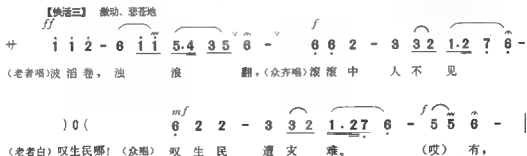
## 昆 曲

### 波涛卷浊浪翻

1 = G

《大禹治水》老者[生]领唱众齐唱

陈伯元 选编  
张兰波等 演唱  
马玉发 记谱



# 芳草地艳阳天

1 = D

《大禹治水》众女齐唱

陈伯元 选编  
胡雅琴等 演唱  
马玉发 记谱

【享木歌】

中速稍慢 活泼优美地

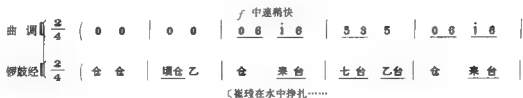


# 一步儿登空

1 = G

《罗盛教》男女声齐唱

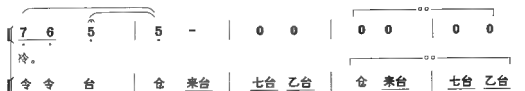
马玉发编曲







【七兄弟】



# 江水急 浪头高

1 = G

《罗盛教》男女声齐唱

马玉发编曲

曲 调  $\frac{4}{4}$  (  $\overset{\text{中速}}{\overset{f}{6}} - \dot{1} - | 5 - - - | \underline{65} \underline{35} \underline{23} \underline{21} | \overset{>}{\underline{60}} \underline{12} \underline{16} \underline{12} |$

锣鼓经  $\frac{4}{4}$  ( 仓 来台 七台 乙台 | 仓 来台 七台 乙台 | 仓 来台 七台 乙台 | 仓 来台 七台 乙台 |

〔罗盛教上场，在水中寻找崔钱，与水搏斗……〕

$\overset{>}{\underline{30}} \underline{23} \underline{21} \underline{23} | \underline{50} \underline{35} \underline{35} \underline{35} | \overset{>}{\underline{60}} \underline{12} \underline{16} \underline{51} | \overset{>}{\underline{60}} \underline{12} \underline{16} \underline{51} |$

仓 来台 七台 乙台 | 仓 来台 七台 乙台 | 仓 来台 七台 乙台 | 仓 来台 七台 乙台 |

$\frac{2}{4} \overset{>}{6} - | \underline{2} \underline{3} | \underline{1} \underline{7} | \underline{6} \underline{1} | \underline{56} \underline{35} | \underline{61} \underline{51} |$

$\frac{2}{4}$  仓 0 | 宫 宫 | 宫 宫 | 宫 宫 | 仓 来台 | 七台 乙台 |

$\frac{4}{4} 6 - - - | 6 5 4 3 | \underline{23} \underline{21} \underline{21} \underline{6} | \underline{2} - 3 - |$

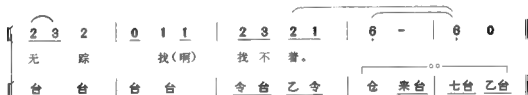
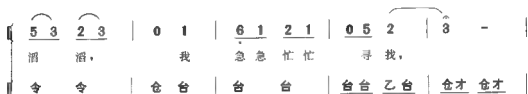
$\frac{4}{4}$  仓 - - - | 宫 宫 宫 宫 | 仓 来台 七台 乙台 | 仓 - 仓 - |

【川拔掉】

$\underline{2} \underline{1} \underline{6} - | \underline{6} - - - ) | \frac{2}{4} \overset{f}{\dot{1}} - | 5 - | \underline{65} \underline{3} | \underline{0} \underline{2} |$

江 水 急 浪

顷 才 仓 来台 | 七台 乙台 顷 仓 |  $\frac{2}{4}$  令 令 | 令 令 | 令 令 | 令 令 |

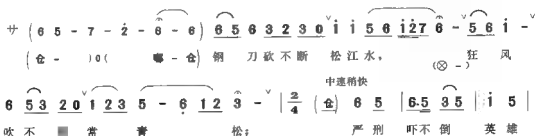


## 钢刀砍不断松江水

1 =  $\flat E$

《雪岭苍松》第六场齐唱

王志英 编曲  
张占熬





汉， 烈 火 里 面 显 真



金。 李 青 啊！ (金.才乙才



填 金) 李 青！ 砍 不 断 的 江 水， 吹 不



倒 的 苍 松； 魔 手 扑 不 灭 抗 日 的



火， 监 狱 关 不 住 革 命 者 的



心。 (金 - 才 - 金 才 填 金) 砍 不



断 的 江 水， 吹 不 倒 的 苍 松； 魔 手



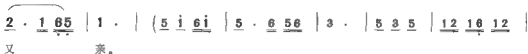
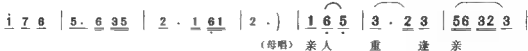
扑 不 灭 抗 日 的 火，



监 狱 关 不 住 革 命 者 的 心。

(金 台 果七 台 金 -)





1. ) | 5 5 6̣1̣ | 5 3 | 5 6̣ 3̣5 | 2 (0̣1̣ 7̣6 | 5 5 2̣5 | 3 . 5 2̣1 |  
盛 敦 哥 哥 你 快 喝 吧!

2. ) | 1 1 6̣ | 5 . 1 6̣5 | 4 . | 1 . 2 3 | 5 . 6 3̣2 | 1 . |  
喝 口 热 水 暖 暖 心 肠。

(0̣1̣ 5 3 | 2 . 5 3̣2 | 1 3̣5 | 6 6 6 | 5̣6 5̣3 5 | 2 3 5 | 2 . 1 6̣5 |

1. ) | 5 5 | 3 5 | 2̣3 2 (3̣2 | 1̣2 3̣5 2) | 6 5 | 3 5 |  
(母唱) 今 年 年 景 真 是

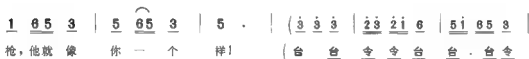
(6̣1̣ 5̣6 1̣2)  
2̣3 2 (3̣2 | 5̣6 3̣2 1̣3 | 2. ) |  $\frac{2}{4}$  0̣1̣ 1̣6 |  $\frac{3}{8}$  1 . 2 6̣5 | 6 . | 3̣5 2̣1 6̣5 |  
强, (菊白) 盛敦哥! (唱) 稻 穗 足 有 半 尺

(1̣5 3̣2 1) 叙述地 (2̣3 2̣1 2) 愤恨地  
1 . | 5 . 6̣ 5 | 1 . 2 1 | 5 3 5 | 2 0 0 | 1 6̣ | 1 6̣ 5 |  
长! 拿 起 镰 刀 将 收 割, 美 国 强 盗

1 . 5 3 | 2 . 5 3̣2 | 1 (0̣1̣ | 5̣6 3̣5 2̣3 | 1. ) | 3 5 | 6 . 5 3 |  
进 村 庄。 姐 姐 上

5 . | 6 5 | 5 6̣ 5 | 5 3 | (5̣6 3̣2 1̣2 | 3 . 5 3̣2 | 3. ) |  
了 游 击 队, (台 台 台)

1 6̣ | 5 . 6 5̣6 | 2 . | 1 5 3 | 2 . 1 6̣5 | 1 . | (1̣ 7 6 |  
哥 哥 扛 枪 上 战 场。





0 6 5   3 5 2 3   |   1   1 2 1 6   |   5 . 6   1 2   |   6 1 6 5   6   0 5   3 2 3 5   |

6  $\dot{1}$    3 5 2 3   |   1 )  
 ( 母菊唱 )   0   5 5   |   0   6 5   3 5   |   5 .   ( 6   5 6 4 3   2 3 5 )   |   5 . 6   3 2 3   |  
 朝 中   人   民   亲  
 ( 罗 唱 )   0   5 5   |   0   1   2   |   3 .   0   0   0   |   3 . 2   3   |

( 0 3 2   1 2 7 6   |   5 )  
 0 3   2 3   |   5 -   |   0 1   1 6   |   1 . 3   2 1 2   |   0   3 5   |  
 又   亲 ,   好 比   骨 肉   不  
 0 1   6   |   3 -   |   0 1   1 6   |   1 . 3   2 1 2   |   0   3 2   |

( 1 2 3 5 )  
 0 1   1 6 1 2   |   1 -   |   6  $\dot{1}$    5 3 5  $\dot{1}$    |   5 .   5   |   3 2 5   0 5 3 2   |   1 )   3 3   |  
 离   分 。   为 了  
 0 1   6   |   1 -   |   0   0   |   0   0   |   0   0   |   0   1 1   |

2 3   |   2 5 3   |   0 5   3 5   |   6 . 5   6  $\dot{1}$    |   5   ( 3 2 3 6 )   |  
 保 卫   好 光 景 ,   并 肩   作   战  
 6 5  $\dot{1}$    |   2 5 3   |   0 1   2   |   3 .   2   |   3   0   |

渐慢  
 6  $\dot{1}$    |   3 . 5   2 2   |   1 0   ( 2 3 1 7   |   6 5   |   3 5   2 2   |   1 -   ||  
 打   敌   人  
 2 3   |   1 . 2   1 6   |   1 0   0   |   0 0   |   0 0   |   0 0   ||  
 渐慢

说明：此曲是编曲者以京剧中的〔吹腔〕为基调，将原来  $\frac{4}{4}$  拍子变为  $\frac{3}{8}$  和  $\frac{2}{4}$  拍子，同时还吸收了一些朝鲜民歌的旋律，形成一种新的〔吹腔〕曲调，用来表现特定的题材。

# 杂 腔

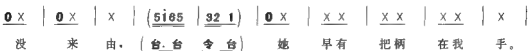
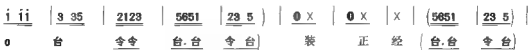
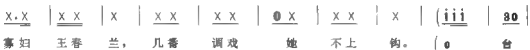
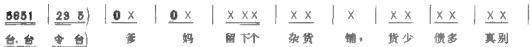
## 我毛大爱风流

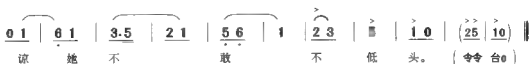
1 = D

《胭脂》毛大 [丑] 唱

马玉发 编曲  
孟来福 演唱

中速 【罗罗腔】





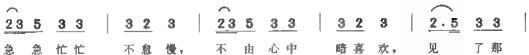
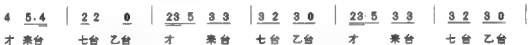
## 万象更新春光暖

1 = G

《嫩水埠魔》狗腿子 [丑] 唱

马玉发编曲  
孟柏增演唱

中速 轻快地 韩尔民歌风格  
(高音笛、二胡、弹拨乐等齐奏)



# 器 乐

## 曲 牌

### 胡 琴 曲 牌

#### 正、反西皮柳青娘 (一)

马 守 惠 传 授  
马 玉 发 演 奏 记 谱

1 = E (6 3 弦)

#### 【正柳青娘】 中速

$\frac{2}{4}$  (多 多) | 6 6 1 2 3 1 | 2. 1 6 1 2 3 | 5 6 . 4 3 | 2 3 5 1 3 2 1 6 |

(内)<sup>①</sup>

2. 3 1 2 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 1 6 1 | 5 5 3 2 3 5 | 5 1 6 5 | 6 5 4 4 5 |

6 5 4 3 | 2 7 4 3 6 | 5 6 5 3. 5 | 6 5 4 3 | 2 3 5 1 3 2 1 |

2 2 3 2 1 | 6. 7 6 1 2 3 1 6 | 2. 1 6 1 2 1 2 3 | 5 1 6 5 4 6 4 3 | 2 3 5 1 3 2 1 6 |

(内)

2. 3 1 2 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 1 6 1 | 5. 6 4 3 2 3 5 6 | 5 1. 1 6 1 5 1 | 6 5 4 4 3 5 |

6 1 6 5 4 6 4 3 | 2 1 2 3 4<sup>b</sup> 7 3 6 | 5 1 6 5 4<sup>b</sup> 7 3 5 | 6 1 6 5 4 6 4 3 | 2 3 5 1 3 2 1 6 |

#### 【反柳青娘】

2. 2 2 3 | 2 0 3 2 3 1 7 | 6 7 2 3 7 6 5 3 | 6. 6 6 5 | 3. 2 3 5 6 1 5 |

6. 6 6 7 6 7 | 2 5 3 2 1 2 7 2 | 6. 7 2 3 7 6 5 3 | 6 7 5 6 7 2 7 6 | 5 6 7 6 2 6 5 3 5 |

2 3 1 7 6. 7 2 | 0 5 3. 2 | 3 5 1 1 2 | 3 5 3 2 1 2 7 2 | 6 0 2 1 2 3 5 |

2 5 3 2 1 6 1 2 | 3 5 3 2 1 2 7 2 | 6. 7 2 3 7 6 5 3 | 6 6 6. 6 6 6 6 5 | 3. 2 3 5 6 1 5 |

*ff* <sup>3</sup>



① (内), 即里弦。

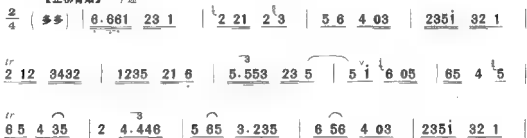
②  $\underset{\cdot}{3}$ , 即小抖弓, 下同。

## 正、反西皮柳青娘 (二)

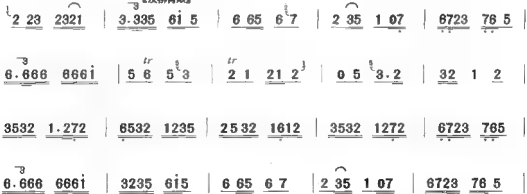
1 =  $\flat$ E (63 弦)

吴玉海演奏  
马玉玺记谱

【正柳青娘】 中速



【反柳青娘】

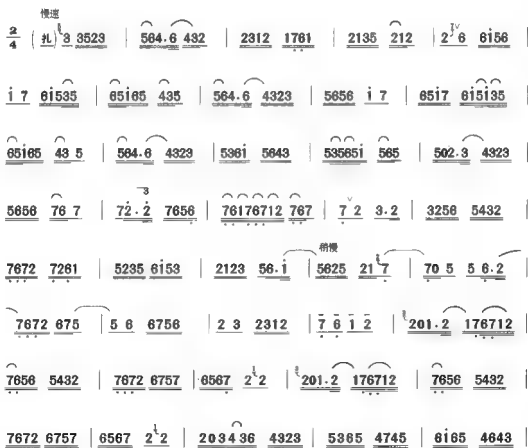




# 哪 叱 令

1 = E (6 3 张)

邹长苓演奏  
王炳才记谱



21 2 2343 | 2312 7 67 | 7 2 3. 235 | 2132 1276 | 2126 5357 |

6562 2276 | 5 5 50776 | 56762 7656 | 76222 706. 1 | 5676 56 7 |

702 3. 235 | 2132 12 7 | 7. 6 6 5 | 6567 2 2 | 2 3. 2 1276 |

2135 21 2 | 2 3. 5 6535 | 6. 723 1 7 | 6561 653. 2 | 5356 4635 |

2. 356 3523 | 506561 567 | 706 6756 | 2 35 23 1 | 10 7 7652 |

7. 6 76 7 |  $\frac{1}{4}$  70 5 | (合头) 稍渐快 4 3 | 2135 | 21 2 | 2 5 | 4 3 | 2135 | 2 5 |

3 2 | 7 6 | 2123 | 5 6 | 56 5 | 5 35 | 6535 | 65 6 | 6 1 |

6 5 | 4 3 | 2 7 | 6767 | 2717 | 6717 | 6276 | 5 6 | 4 3 |

5676 | 565 | 5 2 | 2 76 | 5676 | 56 5 | 5 2 | 2 76 |

5676 | 5 1 | 6543 | 2123 | 5 6 | 1 02 | 12 1 | 16. 1 |

2161 | 21 2 | 2 3 | 2 1 | 7 6 | 5 3 | 2123 | 5343 | 2356 |

3523 | 1 2 | 7 6 | 1232 | 12 1 | 1 5 | 2. 渐慢 1 32 | 1 1 | 1 1 |

新玉芙蓉

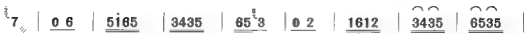
**1 = F (6 3 弦)**

宋士芳編曲、演奏

慢速



由慢渐快



— 海樓 —





# 汉 东 山

1 = F (5 2 弦)

宋士芳改编、演奏

中速

$\frac{4}{4}$  (多 0 多) 3 | 2.3 5 6 4 3 2 3 || 5. 2 32 5 6725 3276 | 5. 6 4323 5 5. 5 |

50 6 66 4 0 0 3 | 2356 4.3 2 3 7 6 | 762 2 76 5872 3253 | 2.3 596 3523 76 5 |

60 05 6.5 325 | 2 . 3 2.3 2376 | 5. 6 762 6756 3 | 305 5 43 235 3 02 |

7656 706 7676 723276 | 5.7 6756 4.3 23463 | 3 5 0 6 7672 67 5 |

043 23 5 3523 1.7 | 2 2 2 76 5<sup>(内)</sup> 2 7 65 | 3.5 6576 5<sup>tr</sup> - |

0 6 7624 3523 7.2 | 3.2 323 3 2 76 5 | 6<sup>#</sup> 762 072 6756<sup>(内)</sup> |

3 2.7 671.7 6276 | 5.7 67567 706 7627 | 6576 5356 704.3 2672 |

32346 323 0 5 6576 | 5.3 5 6 7767 1.7 | 656762 7.650 0567 2523 |

5 6 7 06 7656 723276 | 5643 2.350 0 2 3 5 | 6576 5.6 5 2 32343 |

渐慢

25.6 3523 1.7 6567 | 2.7 2 0343 2723 || 5.2 325 6725 3276 | 5 - - 0 ||

# 春日景和

宋士芳改编、演奏

1 =  $\sharp C$  (1 5 弦)

サ (冬 冬 冬 冬) 6 -  $\hat{1}$  -  $\hat{2}$  慢速

$\frac{2}{4}$  6.156 564 | 4 2 2001 | 21232 1.2325 | 205.7 616156 |

4.5651 6564323 | 5 6 6.545 | 615672 65.7 | 6 6 6007 |

6.561 256321 | 2 2 204.3 | 235021 6.156 | 3002 3564323 |

5 5 4.5 | 651.2 6156 | 4.245 6722765 | 4.5651 564 |

0561 56323 | 5.6762 7.656 | 14.5 65643 | 21.2 323403 |

235621 651 | 126156 4.5651 | 6535 23463523 | 1.323 564 |

4661 24321 | 6 6 6.561 | 2 5.5 523.2 | 1765643 2.3503 |

235.32592 1.276 | 5643 2.35672 | 1. 6 6 6 5.7 | 2. 6 - ||

# 翻四调回回曲

宋士芳改编、演奏

1 = F (5 2 弦)

$\frac{2}{4}$  ( 扎 ) 中速稍慢

1 6 5 | 4643 2.350 | 065.6 432346 | 301 6056 | 46643 2.34323 |

565 352346 | 3.523 116 | 17.2 6156 | 3256 3216 | 2312 3.2 |

4323 507 | 6156 12 | 32352.3 107656 | 12.7 6576 | 54.6 3521 |

6. 156 <sup>1</sup> | 101 6 5 | 432350 021. 2 | 323 0532 | 1276 5. 676 |

1 = C (前5 - 后1)

105 6156 | 325. 6 3216 | 2532 1276 | 5643 2. 350 | 0 1 6165 |

(1 5 弦)

4643 2. 350 | 065 312356 | 301 6165 | 4643 2. 343 | 5165 312356 |

3 56 116 | 17. 2 6156 | 3256 321. 3 | 21321. 2 37656 | 4323 557 |

6. 156 165 | 3. 56532 1. 232 | 16. 5 3. 5651 | 5 4 4321 | 6. 156 <sup>1</sup> |

01. 1 6165 | 4. 350 021. 2 | 323 056532 | 17656 1. 232 | 15 6 56 |

1 = <sup>b</sup>B (前2 = 后3) (2 6 弦)

3256 3213 | 3632 1276 | 1321 721 | 01 6165 | 4543 2. 350 |

0165 352345 | 3 1 6165 | 4543 2. 343 | 5165 352345 | 356 116 | 17. 2 6156 |

3256 321 | 2. 312 323 | 0123 57. 2 | 6156 1612 | 32523 176 |

5645 6. 576 | 51. 2 32521 | 6. 156 <sup>1</sup> | 01 6. 165 | 432350 0212 |

1 = <sup>b</sup>E (前2 - 后6) (3 3 弦)

323 0532 | 107656 1. 232 | 15 6 5 | 3256 321 | 6723 7656 | 1321 721 <sup>1</sup> |

01 6165 | 4643 2. 343 | 5 36. 5 3565 | 31 6165 | 4643 2. 343 | 565 3565 |

3256 116 | 17 6156 | 3256 321 | 2. 312 <sup>tr</sup> 3. 2 | 4. 323 557 | 6. 152 11165 |

3. 523 13. 5 | 6156 76276 | 54 4321 | 6. 156 10 | 01 6165 | 4. 350 056532 |

渐慢

1. 230 0532 | 17656 1. 232 | 15 65 | 3. 5 3216 | 2532 1276 <sup>v</sup> | 1 <sup>1</sup> ||

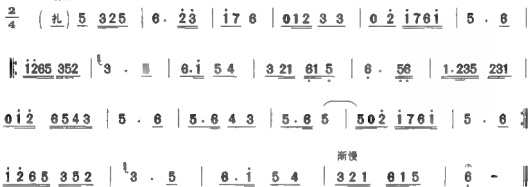
# 膜 笛 曲 牌

## 蝴 蝶 乐

1 = D (小工调)

蔡福林编曲  
蔡文彬记谱

慢速

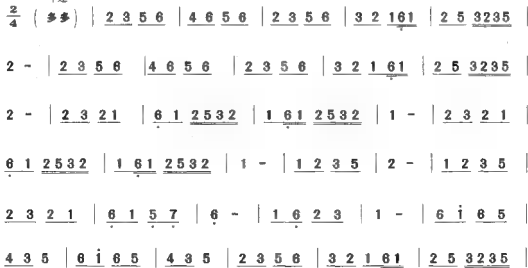


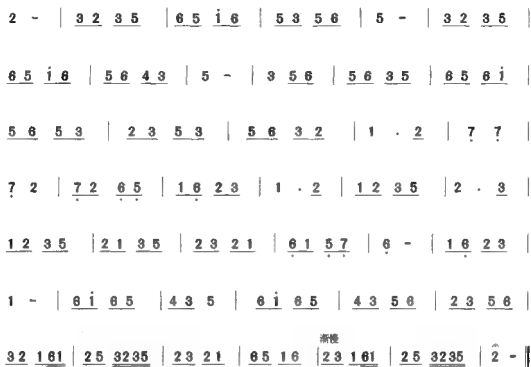
## 双 飞 蝴 蝶

1 =  $\flat$ E (凡字调)

田凤山传授  
马玉玺演奏

中速





## 采 桑 曲

1 = D

马玉发编曲

中速 轻松地

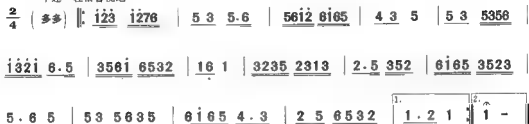


# 新 小 梁 州

马玉发编曲

1 = E

中速 轻松喜悦地

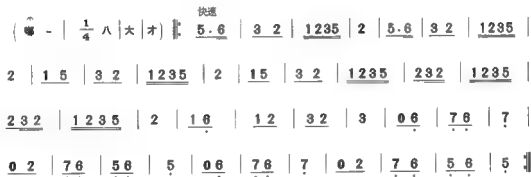


# 海 笛 曲 牌

## 落 金 钱

1 = D

蔡福林编曲  
蔡文彬记谱

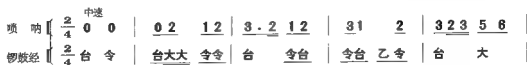


# 唢 呐 曲 牌

## 急 三 枪

1 = E (凡字调)

蔡福林改编  
蔡文彬记谱



稍快



## 器乐曲选

## 群妖舞曲

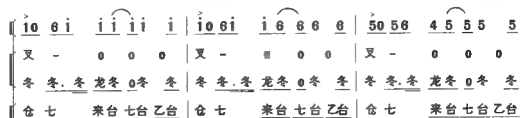
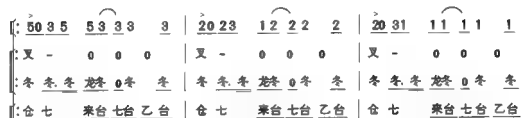
1 = D

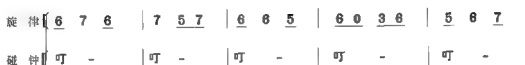
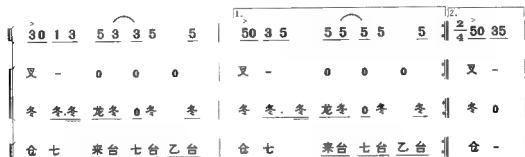
选自《火焰山》

马玉发编曲

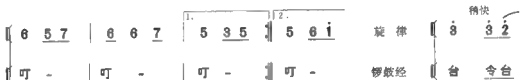


〔群妖手持兵刃耀武扬威地舞上……〕





〔众妖跪拜圣婴律……〕



（小鼓击节、大鼓花奏略，视动作起伏时，加大鼓击节，制造隆重气氛。）

〔牛魔王、罗刹女上场……归座、众拜……〕





# 藏皮包配乐

1 =  $\flat$ E

选自《两只虎包》

马玉发编曲

中途 急促 紧张地

) 0 (  $\frac{1}{4}$  ff 6535 | 6535 | 6535 | 6535 | 6 $\dot{1}$ 65 |

〔小李逃下。(叶红呼) 小李! 合〕

3535 | 65 6 | 0 $\dot{3}$ 2 | 1 $\dot{2}$  7 | 065 | 35 6 | 056 | 76 7 | 0 56 | 76 1 |

0 $\dot{2}$  | 1 $\dot{1}$  | 7 $\dot{7}$  | 6 $\dot{6}$  | 5 $\dot{4}$  | 3532 | 1212 | 32 3 | 0 1 | 6 $\dot{6}$  |

5 $\dot{5}$  | 4 $\dot{4}$  | 3 $\dot{3}$  | 2321 | 6161 | 21 2 | 061 | 21 2 | 012 | 32 3 |

023 |  $f$  5 6 | 5 3 | 5 6 | 5 3 |  $ff$  5653 | 5653 | 5653 | 5653 | 5635 |

6 $\dot{1}$ 56 | 1 $\dot{6}$  | 1 $\dot{0}$  | 056 | 1 $\dot{1}$  | 6 $\dot{1}$  | 6 $\dot{1}$ 65 | 3212 | 323 | 06 |

5 | 4 | 3 | 2 | 1217 | 6161 | 212 | 01 $\dot{2}$  | 3 $\dot{3}$  | 2 $\dot{3}$  | 2 $\dot{1}$  | 7 |

2 | 1 $\dot{1}$  | 7 | 6 $\dot{2}$  | 1 $\dot{7}$  | 6 $\dot{2}$  | 1 $\dot{7}$  | 6765 | 3561 | 53 5 | 06 |

$\text{rit}$  5 6 | 5656 | 76 7 | 0 $\dot{3}$ 2 | 1 $\dot{2}$  7 | 065 | 35 6 | 056 | 767 | 056 |

〔幕启：现第二场景，小李不安地在藏皮包……〕

761 | 0 $\dot{2}$  | 1 $\dot{1}$  | 7 $\dot{7}$  | 6 $\dot{6}$  | 5 $\dot{4}$  | 3532 | 1212 | 323 | 0 1 |

6 $\dot{6}$  | 5 $\dot{5}$  | 4 $\dot{4}$  | 3 $\dot{3}$  | 2321 | 6161 | 212 | 061 | 21 2 |

012 | 323 | 023 |  $\text{渐慢}$  5 6 | 5 3 | 5 6 | 5 3 | 5 6 | 5 3 | 5 0 ||

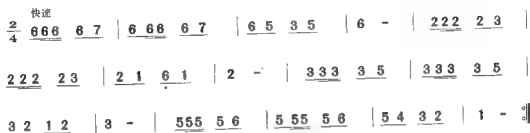
〔开门见是叶红止。〕

# 赛马舞曲

1 = E

选自《让马》

王家森编曲



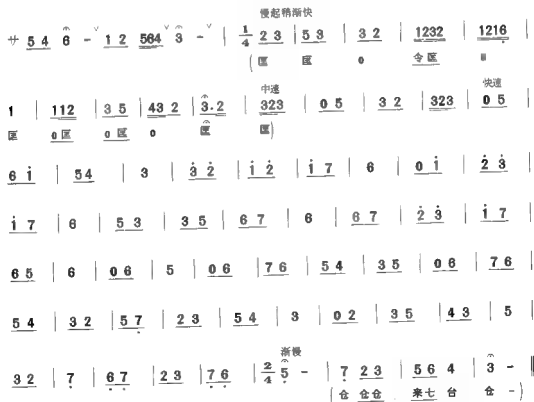
说明：曲中木鱼击“马蹄”节奏型 x x x x x x。乐曲反复几次视动作而定，锣鼓奏〔流水〕〔搜场〕等点子。

# 升帐曲

1 = E

选自《小刀会》

王家森编曲



# 采 野 果 曲

1 = E

选自《三少年》

杨士清编曲

中速稍快

$\frac{1}{4}$  3 5 | 3 2 | 1 3 | 2 | 6 2 | 1 2 | 3 1 | 2 | 3 5 | 3 2 | 1 0 |

6 6 | 6 7 | 6 | 2 6 | 1 | 5 6 | 1 | 1 1 | 1 2 |  $\overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{1} 0$  | 1 6 |

1 2 | 3 2 | 3 5 | 6 5 | 6 i | 2 i | 2 3 | i 0 | 5 0 | i 0 | 0 :||

# 上 山 曲

1 = E

选自《三少年》

杨士清编曲

中速渐快

$\frac{2}{4}$  3 6 | 1 6 | 3 5 6 i | 5 i | 6 5 | 3 2 | 1 2 6 | 1 6 | 5 6 | 5 5 |

2 1 6 | 1 6 | 7 2 | 7 6 | 7 2 7 6 | 5 6 | 2 2 1 | 6 1 | 2 2 1 | 2 3 |

5 5 3 | 5 3 5 2 |  $\overset{\cdot}{i}$  - |  $\overset{\cdot}{i}$  - | 7 6 5 6 | 7 6 5 6 | 7 0 6 0 | 3 3 | 6 0 :||

# 红 绸 舞 曲

1 = E

选自《红麟仙子》

傅彦滨编曲

极速

$\frac{2}{4}$  (多)  $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{5 \dot{1}}}$   $\underline{\underline{6 \dot{1} 5 6}}$  |  $\underline{\underline{3 \cdot 2 5 7}}$   $\underline{\underline{6 \ 6}}$  |  $\underline{\underline{6 \ 4 3}}$   $\underline{\underline{2 3 5 6}}$  |  $\underline{\underline{4 3 2 1}}$   $\underline{\underline{3 \dot{1}}}$  |

$\text{||:}$   $\underline{\underline{3 0 2}}$   $\underline{\underline{1 2 3 5}}$  |  $\underline{\underline{2 3 1 7}}$   $\underline{\underline{6 7 2}}$  |  $\underline{\underline{2 \ 2}}$   $\underline{\underline{6 \dot{2} 7 6}}$  |  $\underline{\underline{5 \ 5}}$   $\underline{\underline{5 \ 6 5}}$  |  $\underline{\underline{4 \cdot 4}}$   $\underline{\underline{4 \ 3}}$  |

渐慢

$\underline{\underline{2 1 3 5}}$   $\underline{\underline{2 3 1 2}}$  |  $\underline{\underline{7 0 6}}$   $\underline{\underline{7 6 7 1 7}}$  |  $\underline{\underline{6 \cdot 7 2 3}}$   $\underline{\underline{7 6 5 4}}$  |  $\text{||}$   $\underline{\underline{3 0 2}}$   $\underline{\underline{3 2 3 5}}$  |  $\underline{\underline{6 7 \dot{2} 2}}$   $\underline{\underline{\dot{1} \ 7 \ 6}}$  |

由慢渐快

$\frac{1}{4}$   $\underline{\underline{5 \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{6 \ 5}}$  |  $\underline{\underline{4 \ 3}}$  |  $\underline{\underline{2 3 5}}$  |  $\underline{\underline{0 \ 2}}$  |  $\underline{\underline{1 \ 6}}$  |  $\underline{\underline{1 6 1 2}}$  |  $\underline{\underline{3 \ 3}}$  |  $\underline{\underline{3 \ 5}}$  |  $\underline{\underline{6 \ \dot{1}}}$  |

快速

$\underline{\underline{5 6 4}}$  |  $\underline{\underline{3 \ 3}}$  |  $\underline{\underline{3 \ 1 7}}$  |  $\underline{\underline{6 7 1 7}}$  |  $\underline{\underline{6 7 6 7}}$  |  $\underline{\underline{2 \ 2}}$  |  $\underline{\underline{2 \ 3}}$  |  $\underline{\underline{5 \ 6}}$  |  $\underline{\underline{4 \ 3}}$  |  $\underline{\underline{5 6 4 3}}$  |

$\underline{\underline{2 3 \ 5}}$  |  $\underline{\underline{0 \ 6}}$  |  $\underline{\underline{5 3 5 6}}$  |  $\underline{\underline{7 6 5 6}}$  |  $\underline{\underline{7}}$  |  $\underline{\underline{6 \cdot 7}}$  |  $\underline{\underline{6 \ 7}}$  |  $\underline{\underline{6 7 6 7}}$  |  $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{2 \cdot 2}}$  |

$\underline{\underline{2 \ 2}}$  |  $\underline{\underline{7 \dot{2} 7 6}}$  |  $\underline{\underline{5 \ 3 5}}$  |  $\underline{\underline{6 \ \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{5 \ 4}}$  |  $\underline{\underline{3 \ 2 3}}$  |  $\underline{\underline{5 \ 1}}$  |  $\underline{\underline{1 \ 2}}$  |  $\underline{\underline{3 \cdot 5}}$  |  $\underline{\underline{6 \ \dot{1}}}$  |

$\underline{\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6}}$  |  $\underline{\underline{7}}$  |  $\underline{\underline{7}}$  |  $\underline{\underline{7}}$  |  $\underline{\underline{7}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{5}}$  |

$\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{6 \ 5}}$  |  $\underline{\underline{4 6 4 3}}$  |  $\underline{\underline{2 3 5}}$  |  $\underline{\underline{0 \ 3}}$  |  $\underline{\underline{2 \ 3}}$  |  $\underline{\underline{1 2 1 7}}$  |  $\underline{\underline{6 7 2}}$  |  $\underline{\underline{0 \ 2}}$  |  $\underline{\underline{7 \ 6}}$  |

$\underline{\underline{5 6 7 2}}$  |  $\underline{\underline{7 6 \ 5}}$  |  $\underline{\underline{0 \ 6}}$  |  $\underline{\underline{5 \ 6}}$  |  $\underline{\underline{7 6 5 6}}$  |  $\underline{\underline{7}}$  |  $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{7}}$  |  $\underline{\underline{7}}$  |

渐慢

$\underline{\underline{7}}$  |  $\underline{\underline{7}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{2 \ 3}}$  |  $\underline{\underline{7 \ 6}}$  |  $\underline{\underline{5 6 \dot{1} \ 7}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  ||

(乙 乙 仓 仓 来 七 台 仓)

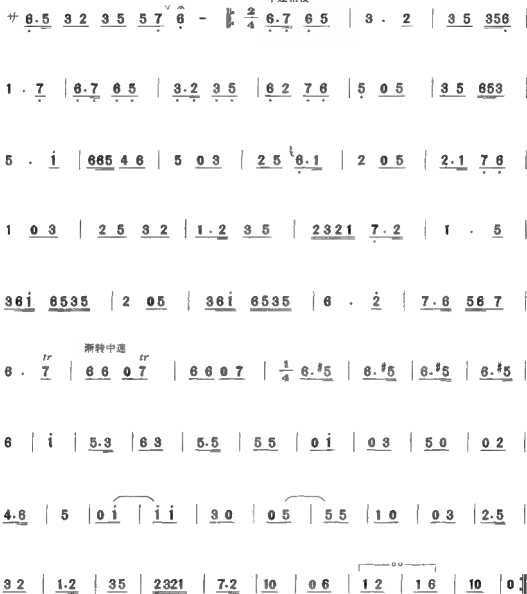
# 轿 舞 曲

1 = E

选自《井尸案》

周德来编曲

中速稍慢



说明：此曲用于配合县官与夫人乘轿时的表演，乐曲以西皮风格的曲调为主要素材，并借鉴了〔夜深沉〕和“行弦”的某些旋律，以及安徽花灯、秧歌等曲调、节奏，经融合编创而成。该曲既保持了京剧器乐曲的艺术特点，又具有浓郁的地方音乐色彩，突出了该剧的喜剧风格，较好地配合了舞台上众多人物的表演。

# 惊 慌 曲

1 =  $\flat$ E

选自《飞夺泸定桥》

于克非编曲

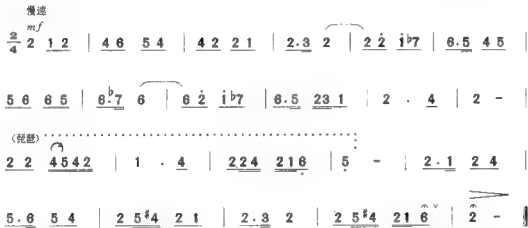


# 对 白 配 乐

1 = G

选自《小刀会》

陈林阁编曲

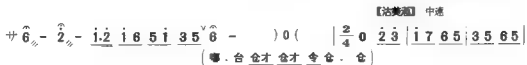


# 开 幕 曲

1 = D

选自《乾元山》

沈云森编曲  
马玉发记谱



6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 0̣ 6̣ 5̣ 6̣ |  
(0 才 乙 台)

1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ . 5̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 0̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ |  
全 大八 大八 全 0 全 才 乙 才 顷 全)

0̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 0̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ |  
(mf 全0 全0 全0 全0)

mf 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |  
mf 全 全 全 全 全 全 全 0 全 才 乙 才 全 才 乙 才 全 才 全 才 全 0

2̣ . 3̣ | 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 0̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 0̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ |  
全 才 乙 才 顷 全 0 才 乙 台 全 大八 全 全 全 来七台 全)

## 闭 幕 曲

1 = E

选自《胭脂》第四场

马玉发编曲

(胭脂忽见爹惨被杀死，惊呼：爹——)

喷 呐	サ	) 0 (	) 0 (	0 0 0	) 0 (
京 胡	サ	2̣ - 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣	6̣ - 6̣ . 5̣ 4̣ 0	0 0 0	5̣ - 5̣ 0
弹 拨 乐	サ	5̣ - - -	4̣ - - 4̣ 0	4̣ 0 4̣ 0 4̣ 0	2̣ - 2̣ 0
二 胡	サ	2̣ - - -	1̣ - - 1̣ 0	1̣ 0 1̣ 0 1̣ 0	7̣ - 7̣ 0
小 提 琴	サ	7̣ - - -	6̣ - - 6̣ 0	4̣ 0 4̣ 0 4̣ 0	5̣ - 5̣ 0
大 提 琴	サ	5̣ - - -	4̣ - - 4̣ 0	0 0 0	5̣ - 5̣ 0
锣 鼓 经	サ ⊗	- - 0	) 0 (	0 0 0	0 - 全 0

mf (大锣) 叮暗。

中速稍快

唢 呐  $\frac{2}{4}$  0 1̣ 7 6 | 5 6 5 | 5 1̣ 6 5 | 4 . 5 | 6 6 | 5 - | 5 - |

京 胡  $\frac{2}{4}$  0 1̣ 7 6 | 5 6 5 | 5 1̣ 6 5 | 4 . 5 | 6 6 | 5 3 5 6 | 1 6 1 2 |

弹 拔、二胡  
小提琴  $\frac{2}{4}$  0 1̣ 7 6 | 5 6 5 | 5 1̣ 6 5 | 4 . 5 | 6 6 | 5 3 5 6 | 1 6 1 2 |

大提琴  $\frac{2}{4}$  0 1̣ 7 6 | 5 5 | 5 1̣ 6 5 | 4 . 5 | 6 6 | 5 3 5 6 | 1 6 1 2 |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  0 才 乙 台 | 仓 才 | 仓 才 乙 台 | 仓 - | 才 - | 仓 - | 仓 - |

唢 呐 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

京胡、京二胡  $\overset{ff}{3}$  - |  $\overset{ff}{3}$  4̣  $\overset{ff}{3}$  | 2 - | 2 5̣  $\overset{ff}{3}$   $\overset{ff}{2}$  |

单、双簧管  $\overset{ff}{1}$  - |  $\overset{ff}{1}$  7̣  $\overset{ff}{1}$  | 2 - | 2 1̣ 7 |

弹 拔 乐 5 - | 5 4̣ 5 | 6 - | 6 5̣ 6 |

大 提 琴  $\overset{ff}{3}$  - |  $\overset{ff}{3}$  2̣ 3 | 4 - | 4 5̣ 4 |

大 提 琴  $\overset{ff}{1}$  - |  $\overset{ff}{1}$  7̣ | 6 - | 6 7̣ |

锣 鼓 经  $\overset{ff}{\text{匝}}$   $\overset{ff}{\text{匝}}$  |  $\overset{ff}{\text{匝}}$   $\overset{ff}{\text{匝}}$  |  $\overset{ff}{\text{匝}}$   $\overset{ff}{\text{匝}}$  |  $\overset{ff}{\text{匝}}$   $\overset{ff}{\text{匝}}$  |

*p*

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

$\overset{ff}{1}$   $\overset{ff}{2}$  | 7 - | 7 0̣ 7 | 6 6 | 6 6 |

$\overset{ff}{1}$  - | 7 - | 7 0̣ 7 | 6 6 | 6 6 |

5 6 | 5 - | 5 0̣ 7 | 6 6 6 6 | 4 4 3 3 |

3 2 | 3 - | 3 0̣ 3 | 4 4 4 4 | 4 4 3 3 |

1 2 | 3 - | 3 0̣ 3 | 2 1 | 7 6 |

$\overset{ff}{\text{匝}}$   $\overset{ff}{\text{匝}}$  |  $\overset{ff}{\text{匝}}$   $\overset{ff}{\text{匝}}$  |  $\overset{ff}{\text{匝}}$   $\overset{ff}{\text{匝}}$  |  $\overset{ff}{\text{匝}}$   $\overset{ff}{\text{匝}}$  |  $\overset{ff}{\text{匝}}$   $\overset{ff}{\text{匝}}$  |



*ff*

唢 呐	0 0		$\dot{1}$ -		6 . <u>5</u>		4 5		3 -	
京 胡	5 -		$\dot{1}$ -		6 . <u>5</u>		4 5		3 -	
弹拨乐	5 <u>5 3 5 6</u>	}	$\dot{1}$ -		6 . <u>5</u>		4 5		3 -	
二 胡	5 <u>5 3 5 6</u>									
小提琴	5 <u>5 3 5 6</u>									
大提琴	5 -		1 -		2 2		1 ■		3 -	
锣鼓经	匡 0		仓 -		仓 -		顷 -		仓 -	

(乙大乙)

渐慢

唢 呐	<u>3 6</u> <u>5 4</u>		3 -		5 -		$\bar{2}$ $\bar{4}$		$\bar{3}$ $\bar{2}$		$\hat{1}$ -	
京 胡	<u>3 6</u> <u>5 4</u>		3 -		5 -		$\bar{2}$ $\bar{4}$		$\bar{3}$ $\bar{2}$		$\hat{1}$ -	
弹拨、二胡 小提琴	<u>3 6</u> <u>5 4</u>		3 -		5 -	}	$\bar{2}$ $\bar{4}$		$\bar{3}$ $\bar{2}$		$\hat{3}$ -	
							$\bar{6}$ 2		$\bar{7}$ $\bar{6}$		$\hat{5}$ -	
大提琴	<u>3 6</u> <u>1 2</u>		1 -		7 -		$\bar{6}$ $\bar{6}$		5 $\bar{6}$		$\hat{1}$ -	
锣鼓经	0 才 乙 台		仓 -		才 -		仓 台		才 台		仓 -	

[灯转明。]

# 锣鼓谱

## 夸将回头

陈福林传授  
明春奎奏饶钹谱  
陈林阁记

【四击头】 中速稍快

【四头】

大台  $\frac{2}{4}$  仓 - | 仓 八哪 | 仓台 才台 | 仓才 才 | 才才才 才才才 | 才才 才才 ..... (下略)

## 流水转搜场

陈福林传授  
明春奎奏饶钹谱  
陈林阁记

【流水】 快速

【搜场】

$\frac{2}{4}$  大八 哪 | 仓才 仓才 | 仓. 才 才才 |  $\frac{3}{4}$  乙才 乙 才. 才 |

【流水】

$\frac{2}{4}$  仓 才. 才 | 仓 才. 才 | 仓才 仓才 | 仓. 才 仓 | 仓 0 ||

## 花四锣

王玉峰编

大台 |  $\frac{2}{4}$  仓 - | 仓. 才 才才 | 仓才 | 仓 0 ||

## 急急风、撤锣转“走边”帽

王玉峰编

【急急风】 快速

$\frac{1}{4}$  仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 |  $\frac{2}{4}$  仓才 令仓 | 乙才 乙哪 |

【走边帽】

【撤锣】 稍慢  
仓台 才台 | 仓台 才台 |  $\frac{1}{4}$  仓大 | 台大 | 台大 | 台 | 台 | 台 | 台 | 才 | 才 | 才七 | 台 | 才 ||

# 双 飞 燕

王永兴奏铙钹

快速  
 $\frac{1}{4}$  多八 | 乙哪 | 才仓 | 才仓 | 才才 | 仓才 | 才仓 | 才才 | 仓才 | 仓才 | ...

# 新 编 马 腿 儿

王积利编

特快  
 哪 - 八 大 仓0 |  $\frac{2}{4}$  仓 才 | 仓 才 | 仓 仓 | 0 才 乙台 |  
 仓 才 | 仓. 才 令仓 | 乙才 乙台 || 仓. 才 令仓 | 乙才 乙台 | 仓 0 ||

# 水 朝 天

沈云森 编  
 马玉发记谱

慢速  
 中速  
 大台<sup>v</sup> |  $\frac{2}{4}$  仓0 才0 | 仓0 0 哪 | 来八 才 | 仓 大八 | 台 才 | 来才 乙哪<sup>v</sup> |

稍快  
 令仓 乙才 | 仓大八 来才 | 仓 0 | 0 才 台台 | 仓才 令仓 | 0 才 台台 | 仓才 令仓 |

稍渐慢  
 0 才 乙台 | 仓 才 | 仓 来台 | 七台 乙台 | 仓 台 | 令才 乙台 | 仓哪 才台 |

渐慢  
 仓才 令仓 | 乙才 乙哪<sup>v</sup> | 仓八 仓八 | 顷八 仓仓 | 台七 台 | 仓0 0 ||

说明：这是新编的“干牌子”，下同。

## 四 边 花

沈云森 编  
马玉发记谱

慢起渐快

大台  $\frac{3}{4}$   $\overset{>}{\text{仓}}\overset{>}{0}\overset{>}{\text{才}}\overset{>}{0}$   $\overset{>}{\text{仓}}\overset{>}{0}\overset{>}{0}$  哪 来. 八才 |  $\frac{4}{4}$  仓大八 来才 乙才 乙台 |  $\frac{2}{4}$  仓大 乙 |

稍快

仓才 乙才 | 仓0 0 | 仓才 乙才 | 仓哪 来才 |  $\frac{4}{4}$  仓大八 来台 七台 乙台 |

$\frac{2}{4}$  仓大 乙 |  $\overset{\wedge}{\text{仓. 才 乙才}}$  | 顷 仓哪 | 来才 仓0 | 仓. 才 乙才 | 顷 仓哪 |

来才 仓0 |  $\overset{\wedge}{\text{仓. 七 来才}}$  | 仓令 大八大八 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{>}{\text{仓}}\overset{>}{\text{才}}$   $\overset{>}{\text{令}}\overset{>}{\text{仓}}\overset{>}{\text{仓}}$   $\overset{>}{\text{台}}\overset{>}{\text{七台}}$  |  $\overset{>}{\text{仓}}\overset{>}{0}$  0 0 0 ||

## 新 编 四 门 静

王积利编

八大  $\overset{\wedge}{\text{大}}$   $\overset{\wedge}{\text{仓0}}$  |  $\overset{\text{快速}}{\frac{2}{4}}$  仓. 才 来才 | 仓才 仓 | 乙才 乙台 | 仓 0 | 才. 才 台才 | 仓 才 |

仓才 乙才 | 仓 0 | 仓哪 才台 | 仓令 大八大八 |  $\overset{\text{稍慢}}{\text{仓仓 来才}}$  |  $\overset{>}{\text{仓}}\overset{>}{\text{七台}}$   $\overset{>}{\text{仓0}}$  ||

说明：四门静又称四边静。

## 银 盞 花

杜跃荣编

サ  $\overset{\wedge}{\text{哪}}$  - 八 大  $\overset{\wedge}{\text{仓0}}$  |  $\overset{\text{快速}}{\frac{2}{4}}$  仓 才 | 顷 仓 | 来才 乙台 | 仓 0 | 仓才 乙才 | 仓 才 |

$\frac{3}{4}$   $\overset{\circ\circ}{\text{仓 来才 乙台}}$  | 仓 来才 乙台 |  $\frac{2}{4}$  仓 才 | 仓 才 乙才 |

$\frac{4}{4}$  仓 来才 乙台 乙 |  $\overset{\text{渐慢}}{\text{仓 仓 来七 台}}$  | 仓 0 0 0 ||

## 附：锣鼓字谱说明

大	单皮鼓单槌重击。
多	单皮鼓单槌轻击。
八	单皮鼓双槌同时重击，或左手单槌重击。
嘟	单皮鼓滚击。
扎、衣	板单击。
龙	单皮鼓或堂鼓、花盆鼓轻击（龙冬连续奏可代表两声轻击）。
冬	单皮鼓或堂鼓、花盆鼓重击。
<u>多罗</u> 、 <u>冬龙</u>	单皮鼓或堂鼓、花盆鼓单槌滚击。
仓	大锣、铙钹、小锣同时重击。
顷	大锣、铙钹、小锣同时轻击。
匡	大锣重击，放音。
空	大锣重击，放音。
堂	大锣轻击锣边。
匝	大锣、铙钹、小锣同时击哑音。
才	铙钹、小锣或小钹、小锣同时重击。
七	铙钹、小锣或小钹、小锣同时击。
台	小锣重击。
来	小锣稍重击。
令	小锣轻击。
乙	休止。
叮	碰钟单击。
⊗	大鼓、大钹或吊钹等同时重击。
叉	大钹或吊钹单重击。

# 选 场

## 打金枝·哭宫

(根据 1985 年录像录音记谱整理)

编 曲 任志林等 记 谱 陈林阁

剧 中 人	扮 演 者
公 主[旦]	云 燕 铭
唐 王[生]	孟 广 新
皇 后[旦]	■ 慧 梅

司 鼓 陈伟新 操 琴 赵金魁

哈尔滨市京剧院乐队伴奏

1 = E

【雁儿落】 中速

6 65 | 2/4 3 5 5 12 | 3 2 1 6 | 1 0 1 6 5 | 335 6 5 | 5 1 1 2 |

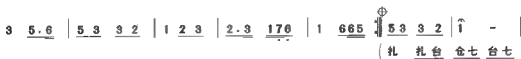
( 来 台 七 台 乙 台 仓 来 台 七 台 乙 台 仓 来 台 七 台 乙 台

3 . 2 | 3 2 3 | 3 6 1 | 1 0 1 6 5 | 3 1 6 1 2 3 2 | 1 0 1 6 5 |

仓 来 台 七 台 乙 台 仓 来 台 七 台 乙 台 仓 - }

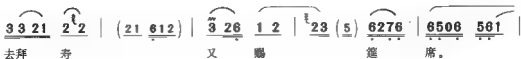
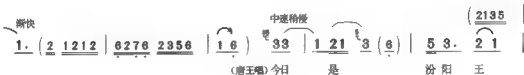
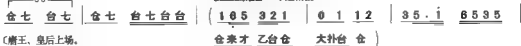
3 . 5 2 . 3 | 5 3 3 2 | 1 . 2 3 | 1 5 6 | 6 1 2 3 | 2 1 6 1 2 |

(二宫女手托棋子、棋盘上。

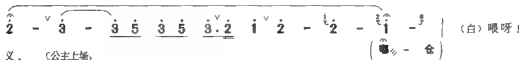
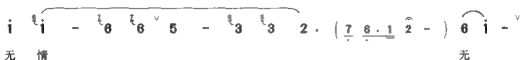
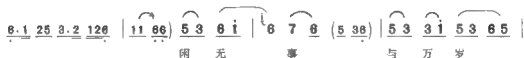


【慢长催】 慢速

【西皮原板】 中速稍慢



稍慢

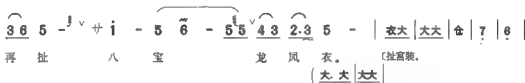


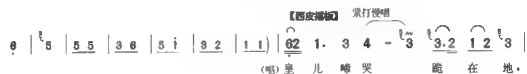
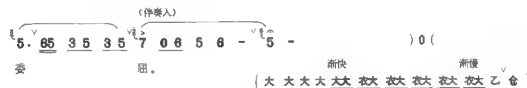
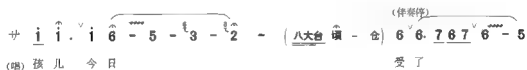
【梆子腔】 快速

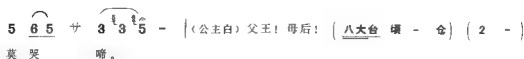




【西皮赠板】 紧打慢唱



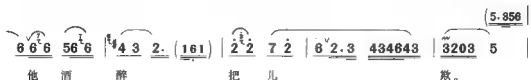
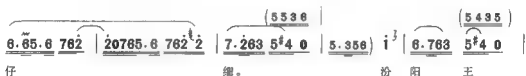




【哭头】



【西皮二六】 特慢





(唐王白) 孤王知道，驸马从来不会饮酒的呀。(皇后白) 是呀。(公主白) 父皇!



母后啊!

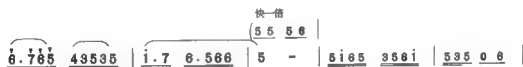
(唱) 他 吃 酒



我 受 气，

平

无 故



把 儿 欺。

(唐王白) 到底为了何事啊?



(皇后白) 是呀。



(公主唱) 今

日

里

驸

马



去 拜

寿, 他

叫 儿

与 他 同

去

行



礼。



532 1 6 | 1 - | 3.2 16 | 2.3 5 5 | 3532 1 6 | 2. 5 | 3.2 1 6 |

2.3 5 5 | 3532 1 6 | 2.3 2 1 | 6 1 5 6 7 6 | 5 - | 6. 1 6 5 |

4 . 3 | 2 . 3 2 1 6 | 1 - )  ( 在音乐中，唐王、皇后、公主对白。)

唐王 是啊，今日是你公婆七十双寿，想必我儿与驸马同去的了哇！

皇后 是啊！

公主 儿我……

唐王 怎么样啊？

公主 在宫中。

皇后 在宫中做什么？

公主 与侍儿们……

皇后 做什么？

公主 玩耍去了。

皇后 如此说来，儿未去拜寿？

公主 未去拜寿。

唐王 今日是你公婆寿诞之日，儿竟敢不去拜寿！堂堂皇家之女，怎么连个礼仪都不晓得了？

皇后 是啊，皇家之女，当真连个礼仪都不晓得了？

唐王 噢！这样不懂礼仪的孩儿，我们不要理她！

皇后 不要理她！（音乐中转落 5 音的“行弦”）

〔唐王、皇后入坐。〕

稍渐快

( 6 | 535 0 6 | 5 4 3 6 |  $\frac{1}{4}$   $\overset{>}{5}$  |  $\overset{>}{1}$  | 6.5 | 3561 | 5 1 | 3.2 |

（公主白）父王，母后啊！

【流水】 快速

1 2 1 | 6 5 | 5 5 ) |  $\overset{\text{渐}}{2}$  |  $\overset{\text{渐}}{1}$  ( 6 2 | 1 ) 6 1 | 6 5 | 3 3 | 0 5 | 6 |

（唱）非 是 孩 儿 不 懂 礼，

$\dot{3} \ 2 \mid \dot{3} \ \dot{6} \mid 5 \ (\underline{36} \mid 5) \ 4 \mid 3 \ 5 \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid 5 \ 6 \mid 5 \ (\underline{36} \mid 5) \ 3 \mid 0 \ 5 \mid$   
 帝 王 家 讲 的 是 君 臣 仪。 自 从

$\dot{1} \mid 5 \ 6 \mid 7 \ 6 \mid 7 \mid 6 \ (\underline{535} \mid 6) \mid \dot{1} \mid \dot{1} \ 5 \mid \dot{1} \cdot \underline{2} \mid 6 \ 5 \mid$   
 盘 古 开 天 地， 君 拜 臣

$\underline{5 \ 3} \mid (\underline{356}) \mid \dot{1} \ 5 \mid 5 \ \dot{1} \mid 6 \ 3 \mid 5 \mid 4 \mid \overset{\text{稍快}}{\overset{\text{渐}}{3}} \mid 0 \ 4 \mid 3 \ 3 \mid$   
 来 无 此 礼。 (唐王唱) 皇 儿 说 话

$3 \ 3 \mid 2 \ 5 \mid \overset{\text{渐}}{3} \ (\underline{1 \ 2} \mid 3) \mid 1 \mid 1 \ 2 \mid 1 \mid 2 \mid 3 \ 1 \mid 1 \ 2 \mid$   
 无 道 (哇) 理， 且 听 父 王 教 导 (哇)

$\overset{\text{渐}}{6} \mid \underline{6 \ 3} \mid 2 \ 1 \mid 1 \ 0 \mid 0 \ 6 \mid \underline{6 \ 5 \ 1} \mid \underline{6 \ 3} \mid 2 \ 1 \mid \overset{\text{渐}}{2} \mid 5 \mid$   
 你。 论(哪) 国 法 你 是 帝(呀) 王 女， 论

$1 \mid 5 \mid 0 \ 6 \mid \underline{65 \ 1} \mid 3 \ 3 \mid 2 \ 6 \mid 1 \ (\underline{62} \mid 1) \mid 2 \mid 1 \ 2 \mid 1 \ 2 \mid 1 \ 2 \mid$   
 家 法 你 是 他 家 媳。 为 子 媳 理

$3 \mid (\underline{2 \ 1}) \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \cdot 5} \mid 3 \ 1 \mid 2 \mid 2 \ (\underline{3} \mid$   
 当 去 拜 寿，

$\underline{2 \ 1 \ 2} \mid \underline{6 \ 3} \mid 2 \ 1 \mid \underline{6 \ 1} \mid 2 \ 3 \mid 4 \ 3 \mid 2 \ 1 \mid \underline{6 \ 1} \mid 2 \mid 3 \mid \underline{2 \ 1} \mid$   
 (公主白) 拜不得。(皇后白) 拜得的。 (唐王唱) 不 去  
 (台)

$1 \mid \underline{6 \ 3} \mid \overset{\text{稍渐慢}}{\overset{\text{渐}}{2}} \cdot (\underline{3} \mid \underline{12}) \mid 3 \ 3 \mid 2 \ 6 \mid \overset{\text{中速}}{\frac{2}{4}} \mid 1 \cdot (\underline{3} \mid \underline{2321} \mid \underline{6123} \mid 1 \ 1 \ 3 \mid$   
 拜 寿 失 礼 仪。

## 【庆元宵】

2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 1 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 i | 5 . i | 6 i 6 5 | 4 2 |

5 . 6 | i . 2 | i 6 | 5 . 6 | 2 i | 6 i 6 5 | 4 2 | 5 - | 6 2 | i 6 |

5 . i | 6 i 6 5 | 3 5 | 2 - | 3 . 2 | 1 6 | 2 . 3 | 5 6 5 | 3 5 3 2 | 1 6 |

2 - | 5 . 6 | 5 3 | 2 3 | 6 5 | 3 5 3 2 | 1 6 | 2 - | 3 . 2 | 1 7 |

6 1 | 2 3 | 2 1 | 6 5 6 i | 5 . i )<sup>mf</sup> (在音乐中，唐王、皇后、公主对白)

公主 父王，拜不得！

唐王 拜得的。

公主 父王，拜不得！

唐王 拜得的。

公主 拜不得！拜不得！

唐王 你偏说是拜不得？

公主 本来拜不得嘛！

唐王 好，那旁有你母后，你对她去讲。父王我不爱听你的话呀！

公主 母后，你说这个寿是拜得，拜不得？

皇后 儿呀，这个寿，理当要拜，

公主 拜不得！

皇后 怎么拜不得？

公主 论起国法，我家是君，郭家是臣，这个寿岂不是拜不得。

皇后 儿啊，论起国法，自然如此，若论家法，人家是你的公婆，你是人家的儿媳，这个寿怎么拜不得？理当要拜。

公主 唉！拜不得！

皇后 嗯！拜得的！

公主 拜不得！

皇后 拜得的！

公主 拜不得！拜不得！（台）

皇后 好好好，就算拜不得。

公主 本来拜不得嘛！啊母后，既然拜不得，你对父王去说吧。

皇后 你自己去说吧。

公主 你去！

皇后 你去。

公主 你去！你去！（做哭态。

皇后 （把公主推在一旁）啊，万岁，你就说上一声拜不得，哄得皇儿不哭，也好往下问哪！

唐王 怎么？孤王说了一声拜不得，皇儿地就不哭了么？

皇后 是啊！（音乐中转落 5 音的“行弦”）

♩ ( 5 3 5 0 6 | 5 6 5 3 6 | 5 i | 6 . 5 3 6 ) :|| ( 在“行弦”中对白 )

唐王 好！就算拜不得。

公主 本来拜不得嘛！

唐王 好好，拜不得，拜不得。你就不要哭了。

公主 喂呀！母后啊！（由“行弦”转《流水》过门）

稍渐快

( 5 3 5 0 6 |  $\frac{1}{4}$  5 6 5 | 3 6 | 5 | i | 6 . 5 | 3 5 6 i | 5 i | 3 . 2 | 1 2 1 |

【流水】 快速

6 5 | 5 5 | | 2̣ 3̣ 2̣ i | 6 . 2 | i 6 ( 2 | 1 ) | i | i i | 6 5 | 6 5 | 3 5 |

(唱) 郭 驸 马 出 狂 言 令 人 可





唐王 啊！好一个小郭曖呀！你夫妻争吵时常有的，怎么竟然提起孤王的江山来了？呵呵，毫无道理！

皇后 啊，万岁！当年郭皇兄收复梁京，卸甲封王之时，先王也曾讲过：“大唐江山，由卿再造。”看将起来，这大唐江山，乃是郭家征来的。先王这样言讲，与驸马有什么相干哪？

唐王 是啊！想这大唐江山，乃是他郭家东挡西杀，南征北战，征了来的呀！

皇后 是啊！

公主 父王，这江山是先王爷留下的！

唐王 是他郭家征来的！

公主 留下的！

唐王 征来的！

公主 留下的，留下的么！（做哭态。

唐王 你偏说是留下的。

公主 本来是留下的。

唐王 好好好，就算留下的。那旁有你母后，你对你母后去讲吧！孤王我有些不耐烦了。（对公主）下站！

（大台）唉！下站！（公主拉自己水袖。

（衣大 衣 | 台 0 | 衣大 衣 | 台大 0 | 衣大 衣 | 台 0 |

公主 母后，这江山分明是先王爷留下的，你偏要说是他郭家征来的。

皇后 本来是郭家征来的。

公主 是留下的！

皇后 征来的！

公主 是留下的！

皇后 征来的！

公主 留下的！留下的么！

皇后 就算是留下的。

公主 本来是留下的。母后，你对父王去说吧。

皇后 你自己去说吧。

公主 你去。

皇后 你去。

公主 你！（衣大 乙 | 台 0 |

皇后 啊，万岁！你就说上一声留下的，皇儿她就不哭了。

唐王 怎么！还要孤讲？

皇后 说上一声吧。（音乐中转落 5 音的“行弦”）

♩ ( 5 3 5 0 6 | 5 6 5 3 6 | 5 i | 6 . 5 3 6 ) ∥ ( 在“行弦”中对白 )

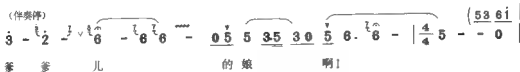
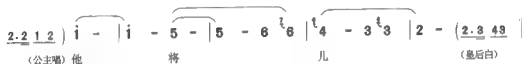
唐王 好，这大唐江山乃是先王爷留下的。

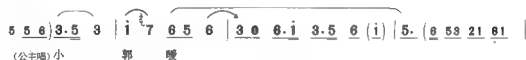
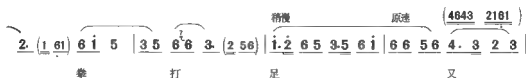
公主 本来是留下的么！

唐王 皇儿，不要哭了哇！

公主 父王，母后哇……（微哭态。（由“行弦”转【南梆子】过门）

【南梆子原板】





(音乐中，唐王、皇后、公主对白)

唐王 啊！小郭暖呀，竟敢打起孤的皇儿来了。梓童，向前看看皇儿的伤痕。

皇后 是啊，正要看看皇儿的伤痕。儿啊，你的伤痕在哪里？为娘看上一看。

公主 驸马当真地打了孩儿了，还看的什么伤痕。

皇后 傻孩子，有了伤痕，你父王也好与你出气。

公主 一定要看？

皇后 一定要看。

公主 〔佯装找伤，（台 台）〕〔与皇后耳语。

皇后 原来无有伤痕。

公主 有伤痕！有伤痕！

皇后 好，就算是有伤痕。

公主 本来有伤痕么！

皇后 万岁，皇儿说驸马当真地打了她了。

唐王 啊！

皇后 驸马将你我的皇儿，打得浑身上下、上下浑身……

唐王 是青伤，还是红伤？

皇后 她说是有伤痕，我却不曾看见。

唐王 原来无有伤痕。

公主 有伤痕！有伤痕！驸马当真打了孩儿了。（音乐转“行弦”鸣）

唐王 你不该进得宫来满口谎言，搬弄是非，真真地该打！

皇后 实实在地该打！

唐王 梓童，这都是你把她惯坏了哇！

皇后 也不是我一人惯的。

唐王 噢！是孤王把她惯成这个样儿了？梓童，我们坐下，不要理她。

皇后 不要理她。（“行弦”收住）

公主 父王！母后！

（令大 | 令大 | 衣 | 衣 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 |

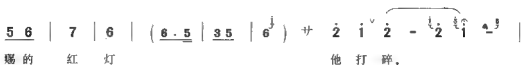
7 | 6 | 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 2 | 6 5 | 5 5 ) |

【西皮摇板】 紧打慢唱

3 6 5 7 5 6 5 6 6 3 5 6 | (65 | 35 | 65 | 32 | 11 | 65 | 55) |

（唱）帝 王 之 女 被 人 欺，



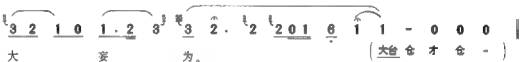
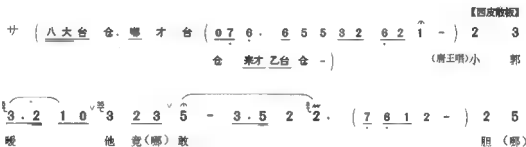


唐王 啊！〔仓〕怎么，红灯被他打碎了么？

公主 父王不信，您问内侍就明白了。

皇后 皇儿，休得信口乱道！

公主 怎么还说我乱道！屈死人了，啊！〔做哭态



唐王 啊！〔哪 仓〕想这红灯，乃是先王爷留下的礼物，果真被他打碎，那还了得！〔哪 大 仓〕郭暖这个小奴才，倚仗他郭家些小的功劳，已然欺压到孤王头上来了。〔哪 - 仓〕

皇后 万岁，郭暖年幼无知，一时莽撞将红灯打碎，也是有的，少时将他唤进宫来，教训几句也就是了。

公主 父王，郭暖犯下这等大罪，就该将他重重地治罪才是。

皇后 傻孩子，你家父王正在不悦，休再多言！

唐王 是啊！〔哪 仓〕难道孤王就管他郭家不得吗？〔八 仓〕我定要将他重重地治罪！〔八 仓〕

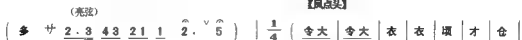
皇后 啊，万岁！郭家之事关系甚大，不可听信皇儿一面之词。〔大大 大八 大八……哪 - 〕

唐王 你住了吧！〔拉大 大大 仓〕郭暖蛮横无理，殴打皇儿，又将红灯打碎，这样无法无天。哪里容得。我定要將郭暖斩首！〔大 大八 仓〕以正国法。〔八 仓〕

〔公主呆愣在一旁。〕

皇后 你父动了真气了，我看你怎生得了。

#### 【凤点头】



【西皮摇板】 紧打慢唱

来才 | 乙台 | 仓 | ) | ( 7 | 6 | 5 | 5 5 | 3 6 | 5 i | 3 2 |

1 1 | 6 5 | 5 5 | i i - 3 5 5 5 - 6 3 5 . 6 |  
(公主唱) — 见 父 王 动 了 气，

(65 | 35 | 65 | 32 | 12 | 65 | 55) | 5 i 6 5 3 6 5 3 i - 6 - 5  
若 真 地 斩 了 郭 暖 我

サ i 5 6 6 5 5 3 5 | (65 | 36 | 55 | 32 | 11 | 65 | 55) |  
心 内 实 实 舍 不 得。

3 6 5 5 7 5 6 - | (65 | 35 | 6 | 6) | 7 6 3 5 3 0 5 - 5 5 4 -  
事 到 如 今 无 主 意，

3 3 2 - | 2 - - - |  $\frac{2}{4}$  20 2161 | 2343 2161 | 2.3 2161 | 2343 2161 |  
( 太 太 太 乙 太 太 台 太 ) (公主见唐王发怒，转身找皇后。

2 3 4 3 2 1 6 1 | 2 3 4 3 2 1 6 1 |  $\frac{1}{4}$  2 1 | 6 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 |  
( 太 太 太 太 太 太 太 太 台 )

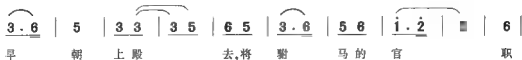
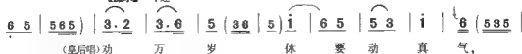
11 | 65 | 55 | 3 3 6 5 - 3 6 5 5 - 3 5 1 - 6 . 7 6 7 6 7 6 (6i) |  
无 奈 何 只 得 去 拉

中速稍慢  
 $\frac{1}{4}$  6 5 | 5 3 | 5 (3 6 | 5 i 6 5 | 3 . 6 5 | 0 i | 6 5 3 5 | 6 5 6 i | 1 6 1 2 |  
母 后 衣。

3 5 6 i | 5 6 4 3 | 2 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 6 5 | 4 . 6 | 5 6 | 6 5 3 2 | 1 2 1 |



【流水】 中速



サ (多多)

) 0 (

$\dot{2} \dot{2} - \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} 7. \dot{2} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} 5 -$

(唐王白) 将他的官职革掉? (皇后接唱) 加 升 三

$5 \underline{3.5} \underline{3.5} \underline{6} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} - \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{7.6}} 5 \underline{6} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} -$  | 【凤点头】  $\frac{1}{4} (\underline{7} \underline{6})$  | 快速

级。

【流水】

$\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} | \underline{5} \underline{5} | \underline{3} \underline{6} | \underline{5} \underline{5} | \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \underline{2} \underline{1} | \underline{6} \underline{5} | \underline{5} \underline{5} | 4 | 3 | (\underline{1} \underline{2})$   
(唐王唱) 梓 童

$\underline{3} | \underline{3} | \underline{3} \underline{3} | \underline{3} \underline{3} | \underline{2} \underline{5} | \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}} (\underline{2}) | 1 | 3 | \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} (\underline{1} | \underline{6}) \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} | \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \underline{1} |$   
说 话 无 道 (哇) 理, 就 知 道 庇 护

$\underline{3} \underline{3} | \underline{2} \underline{6} | \underline{1} (\underline{6} \underline{2}) | 1 | 3 | \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} (\underline{1} | \underline{6}) \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}} | \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \underline{1} | 1 | \underline{2} \underline{1} |$   
你 爱 婿。 小 郭 暖 打 皇 儿 歪 横

$\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \underline{1} | \underline{2} (\underline{1} | \underline{2}) \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} | \underline{1} \underline{2} | 1 | \underline{2} \underline{1} | \underline{3} \underline{3} | \underline{2} \underline{6} | \underline{1} (\underline{2} | \underline{1}) \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} | \underline{1} \underline{2} |$   
无 理, 打 碎 红 灯 把 孤 王 欺。 越 思

【凤点头】

$\underline{1} \underline{2} | \underline{3} \underline{5} | \underline{2} \underline{0} |$  サ (大大)  $\underline{2.2} \underline{1.2} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}} - \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} -$  (八大台 合。哪 才台 合聚才  
越 想 越 有 气,

【散板】

$(\underline{7} \underline{6} \underline{6} \underline{5} | \underline{3.1} \underline{27} \underline{62} 1 - ) 3 \underline{2} \underline{2} \underline{6.2} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}} - \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} (\underline{合}) ) 0 ($   
乙台 合 - ) 明 日 早 朝 我 要 杀 郭 暖! (皇后白) 万岁!

) 0 (

$2 \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} \underline{1.2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} - \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} (\underline{2.1} \underline{6} \underline{6.1} \underline{2} - ) \underline{2} \underline{3}$

使不得: (唐王接唱) 斩 郭 暖 (皇后白) 使不得! (唱) 谁 (呀)

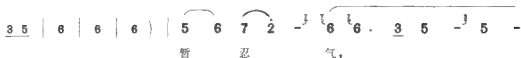
(行弦)

$\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} - \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} 1 \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}} \underline{2} - \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} - | \underline{\frac{2}{4}} \underline{合大} | (\underline{1} \underline{6} \underline{2})$   
敢 不 依。 (哪 0 哪

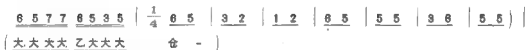


(公主求皇后向唐王说情,皇后不允,示意她自己去。

【西皮摇板】 紧打慢唱



快一倍



【摇板】 紧打慢唱



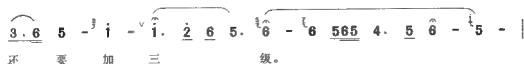
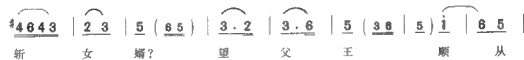
稍慢



稍渐快

【流水】





皇后 啊，万岁！皇儿已然不生气了，此事就算了吧！

唐王 怎么，皇儿她不生气了？

皇后 是啊。

唐王 孤王我还一肚子的气呢！

公主 父王啊！

【西皮赠板】 紧打慢唱

【凤点头】 （过门）

3 3 6 5 7 7.6 5 6 7 6 6 6 3 5 - 6 |  
(唱) 这 件 事 皆 由 我 身 上 所 起，

( 6 5 | 3 5 | 6 5 | 3 2 | 1 2 | 6 5 | 5 5 ) | i 1 3 6 5 - 5 3 3 5  
儿 讲 情 父 王

紧打慢唱

サ 6 6 6 4 4 3 3 3 5 | ( 6 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 2 | 6 5 |  
你 为 什 么 不 依？

5 5 ) | 3 3 6 5 i 6 5 3 6 5 7 6 3 5 6 | ( 6 5 | 3 5 | 6 6 ) :||  
倘 若 是 真 地 斩 了 郭 駙 马，

7 6 0 7 i - 7 7.6 5 6 7 7 - |  $\frac{2}{4}$  ( 台大. 7 6 5 6 | 7 6 2 7 6 5 6 |  
留 下 了 孩 儿 的 终 身 (唐王白) 儿 的 终 身

7 0 7 6 5 6 | 7 6 2 7 6 5 6 | 7 0 7 6 5 6 | 7 6 2 7 6 5 6 | 7 0 7 6 5 6 | 7 7 | 7 7 ) :||  
有 你 母 后 陪 伴，儿 不 必 多 虑 呀！ (公主接唱)

7.6 5 6 7 7 - サ 6 2 7 6 5 6 2 - 7 - 6 6  
孩 儿 的 终 身 无 依 无 靠， 怕 的



【插板】 紧打慢唱

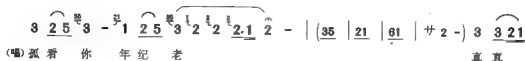


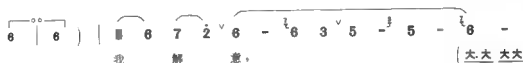
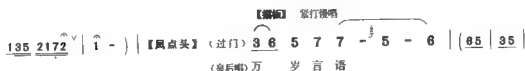
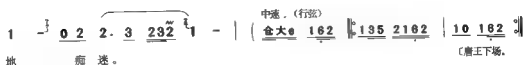
皇后 啊, 万岁! 哪里去呀?

唐王 回宫去。

皇后 驸马之事呢?

唐王 你呀, 真是老糊涂了哇! (接“行弦”)





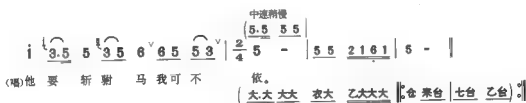
公主 啊，母后！父王哪里去了？

皇后 回宫去了。

公主 他要把驸马怎么样啊？

皇后 我也不晓得。

公主 喂呀…… (接“行弦”) (6535 | 657 6535 | 6 - ) | 【凤点头】 (过门)



(在〔抽头〕中公主、皇后念白)

公主 喂呀！……

皇后 这是你自己惹出来的！

[公主、皇后下场。]





# 拉 场 戏

## 概 述

### 历 史 沿 革

拉场戏,又称“拉场玩艺儿”,是“蹦蹦”(蹦蹦戏)多种演出形式中的小戏形式。多与“双玩艺儿”(今二人转)、“单出头”同台演出,为一套演员。“单出头”又称“单玩艺儿”、“独角戏”,是“蹦蹦”多种演出形式中的另一种初具戏曲形态的演出形式。由一名演员以人物身份演唱,一般多叙述发生在自己身上的一段故事,有时亦可进出几个角色叙述演唱故事。单出头剧目不多,常演出的有《摔镜架》,又名《王二姐思夫》,是拉场戏《回杯记》中的一折,原十三段唱词,每段用一个辙韵。此外,还有《洪月娥做梦》和《丁郎寻父》(男单出头)。单出头音乐与拉场戏音乐有密切联系,唱腔曲牌有〔摔镜架调〕、〔青柳子〕、〔红柳子〕等。拉场戏广泛流布于东北三省及内蒙古和河北部分地区,黑龙江则主要流行于哈尔滨、齐齐哈尔、牡丹江、佳木斯、鸡西、鹤岗、双鸭山、伊春,以及绥化、松花江地区所辖的广大城镇、农村。中华民国元年(1912),翟福、姜上红蹦蹦戏班,曾经珠河(今尚志县)、宁安和东宁,去沙俄海参崴演出;20世纪50年代后,北京、上海和兰州等地,亦留下拉场戏的演出足迹。

拉场戏的前身为冀东莲花落。莲花落,又称“落子”、“对口”。据绥化市蹦蹦艺人苗永秀(1902—1974)说:“蹦蹦戏发源于永平府乐亭县(今河北省乐亭县),原本是庄稼人歇气时敲打着棒儿唱的玩艺儿……”。<sup>①</sup>莲花落传入黑龙江地区的具体时间及情况,多系口碑:清道光九年(1829),曾任清廷户部尚书、协办大学士、热河副都统的英和,因监修宝华峪孝穆皇后地宫浸水案获罪,而被遣戍卜奎(今齐齐哈尔市)。热河蹦蹦艺人朱德时、何世来、大碗粥、独眼刘等,随英和来到黑龙江地区,并长期活动于伯都讷(今吉林省扶余县)及今肇

<sup>①</sup> 新晋记录整理:《蹦蹦音乐》第2页,黑龙江人民出版社1956年出版。

源、肇州、肇东一带。约清同治九年(1870)至光绪二十八年(1902),辽西蹦蹦艺人穆宗堂、傅金财,先后来到宁古塔(今宁安县)及卜奎、肇源、呼兰等地的广大农村,并在呼兰县榆林镇落脚扎根。穆宗堂到宁古塔后,收齐兰亭等人为徒,因其师徒演唱腔正味足,板头利索,重于唱功,成为当时有名的唱手。故有“天下最属宁古塔的蹦蹦好”的传说。其演出,多为露天(屯场子)、车店(轮子窑)、兵营(刺子窑),以及由庙会、许愿、祭祖等民俗活动而临时搭的戏台等场所。常演出的剧目有《小天台》、《老三贤》、《回杯记》、《梁赛金擗面》、《寒江》、《铜大缸》等。这类出自莲花落、什不闲的剧目,后来艺人一般统称“老拉场”。

这一时期的蹦蹦唱腔,一般带有较浓厚的莲花落特色,曲调较为简单、平直,不少曲牌还未形成较明显的、相互对应的上下句结构,尚属单句子的曲体结构。因无管弦伴奏,故唱腔曲牌中的衬腔部分,多由场外演员及乐队“接声”(帮腔)。一些剧目的音乐结构形式,尚处在单一曲牌反复演唱的阶段。如《铜大缸》,只一支(铜缸调)来回反复演唱。

莲花落传入黑龙江后,逐渐与当地民间歌舞秧歌结合,并在流传过程中,逐渐改变了冀东口音,而采用黑龙江地方语音,使蹦蹦艺术日渐与黑龙江地区群众的语言习惯、风土人情和审美情趣相适应。

光绪年间,由于受省外大量流入的梆子、皮黄等声腔剧种的影响,加之“老拉场”演出深受群众欢迎,故在蹦蹦戏班内,逐渐出现了一种固定人物(上装扮旦角,下装扮生角),不再分包赶角的演出形式。表演程式、唱腔、打击乐向邻近剧种吸收借鉴。如有的剧目,为表现剧中人激愤和起伏跌宕的内心情绪,就直接借用梆子和皮影戏等剧种的唱腔。配合表演动作的锣鼓点,也直接从梆子及京剧等剧种大量借用。为了丰富演出剧目,还吸收和搬演了大量“小落子”,即评剧初期由对口莲花落进入“拆出”后的剧目。如《摔子劝夫》、《独占花魁》、《黄爱玉上坟》、《高成借嫂》、《老妈开唠》等等,其所唱的,均为评剧初期的老腔调。此类剧目因与“老拉场”同源,故艺人一般称这些戏为“新拉场”。此后,蹦蹦艺人将“老拉场”、“新拉场”及少量由“双玩艺儿”经“拉开场”演唱后衍变的剧目(其中,头尾按“双玩艺儿”化出化入演,中间固定人物演唱的剧目,俗称“半拉场”),统称为拉场戏。

自民国初年,在黑龙江地区,各种职业、半职业蹦蹦戏班日趋增多。其活动,以松花江南北两岸的广大地区最为活跃。每逢金秋及严冬送粮季节,他们频繁出没于当时江北的齐齐哈尔以东的克山、克东、北安、拜泉、明水至安达间交通要道的48个车店,以及哈尔滨的傅家店、上号、田家烧锅和宾州(今宾县)等地演出,深受群众欢迎。其中,以活动于今安达、呼兰、兰西的傅金财和刘永生班最负盛名,号称“北路蹦蹦”(指黑龙江,俗称“北大荒”)。张万贵(粉莲花)、崔盛金(崔二浪)等艺人,继承“北路蹦蹦”重唱的艺术传统,发挥“北腔亮”的特色,形成了“北路蹦蹦”的江北派。20世纪20年代起,随着大量关内流民北上日益增多,许多辽宁、吉林拉场戏艺人来黑龙江献艺谋生。其中,著名艺人有辽宁的吴尊爵、杜国珍、史连元,及吉林的王云鹏等。他们长期活动在松花江南北的广大农村,有的则扎根于黑

龙江并收徒传艺。辽、吉拉场戏艺人来黑龙江演出,促进了北、南拉场戏艺术的相互交流与学习。

1931年“九·一八”事变后,日伪统治者以“影响治安”为名,对拉场戏演出横加限制与禁止。自伪满洲国中、后期,为了粉饰“王道乐土”,日伪统治者逐渐准许京、评、梆及拉场戏等戏曲进入城镇演出。此时,一些蹦蹦戏班,纷纷进入大中城市献艺,出现了蹦蹦戏班相互竞争,争夺观众的局面。1940年后,在哈尔滨、佳木斯等地,相继出现了以演拉场戏为主的民间茶社。如哈尔滨道外北市场的吴家、许家、魏家茶社;佳木斯的奉天、北市场和站前茶社。众多蹦蹦戏班在此献艺演出。其中,享有盛誉的“桂蓉子”(宋万山)、“天仙花”(周文有)、“于宝珠”(于守和)和“六朵花”(邵六子)等“四大名将”竞演争胜的局面,就是在这—时期形成的。此时,拉场戏的舞台语音已地方化,演唱、道白、说口,已基本采用黑龙江地方语音,并开始运用板胡、唢呐等乐器伴奏。

1945年9月3日抗日战争胜利后,一批拉场戏艺人参加了鲁迅文艺工作团和东北文工团。他们在延安老文艺工作者的带动下,排演了现代题材的拉场戏《全家光荣》、《光荣灯》、《姑嫂劳军》、《土地还家》等剧目。这些剧目的唱腔,根据内容需要,除使用了传统拉场戏唱腔曲牌外,还吸收了不少格调清新、喜悦欢快的二人转曲调,从而打破了历史上拉场戏与二人转唱腔互不通用的习惯,对以后拉场戏音乐的改革与发展,产生了积极的影响。

中华人民共和国成立后,全省相继成立了58个民间艺术团(队)。20世纪50年代初期,由于众多女演员登上拉场戏艺术舞台,改变了过去女角色由男演员扮演的局面,促进了拉场戏音乐的发展。如主要唱腔曲牌〔红柳子〕,一改原来简单、平直的曲调,使之向更为细腻、婉转和抒情方面发展。一些“新拉场”剧目,除个别仍片断地运用原来老的评剧腔调(如〔慢板〕、〔二六板〕)外,大都被〔红柳子〕、〔穷生调〕等曲牌所代替,或“小落子”腔与〔红柳子〕、〔穷生调〕混合使用。此外,在挖掘整理、创作改编、理论研究等方面,均取得了突出成绩。如50年代中、后期,除整理传统剧目《寒江》、《包公赔情》、《花园会》外,创作并移植改编了《好心人》、《新婆媳》、《陈喜与春妮》、《登高望远》、《五姑娘》等等。50年代初期,音乐工作者挖掘整理和出版了《东北蹦蹦音乐》(寄明编著)、《蹦蹦音乐》(靳蕾记录整理),对拉场戏的历史沿革及音乐传统,进行了客观记述与理论总结。同时出版了《寒江》(祁景方记谱整理)等介绍拉场戏唱腔的曲谱集。在许多剧目音乐创作实践中,改编和创作了一些新的板式和曲牌,使拉场戏音乐更为丰富多彩。此外,在乐队的乐器配置方面,有很大创新。80年代初,东北三省定期举办“东北三省二人转(含拉场戏)艺术学术讨论会”,黑龙江省文化厅、黑龙江人民广播电台、中国曲艺家协会黑龙江分会,定期举办“二人转、拉场戏节目广播评比”活动,促进了拉场戏艺术的进一步繁荣和发展。

## 唱腔的艺术特征

拉场戏唱腔,主要来自莲花落音乐、二人转音乐和俗曲小调。此外,也从其它剧种吸收和借用了一些唱腔曲调。

拉场戏唱腔音乐的结构为曲牌体。曲牌的使用,有以下几种形式:(1)单曲反复。即由一支曲牌的重复演唱,构成一剧之唱腔音乐。代表剧目有《铜大缸》、《拣棉花》、《拉君》等。此种形式之剧目,除个别如《拉君》、《拣棉花》等基本保留原来单一曲牌做重复演唱外,大多剧目,自20世纪50年代后,其形式有了新的变化与发展。如《铜大缸》剧中的〔铜缸调〕,除增加了垛句,删去了上句唱腔过门,使上下句唱腔曲调更为紧凑连贯外,还加进了〔文咳咳〕、〔小上坟调〕〔柳枝腔〕、〔喇叭牌子〕等曲牌,使音乐较过去更为丰富。(2)两曲相间循环,类似循环体。即两支不同曲牌(同宫或异宫)交互循环演唱。如《回杯记》中的〔红柳子〕、〔穷生调〕、〔红柳子〕、〔穷生调〕……两曲相间循环演唱。(3)曲牌联缀。即以曲牌为单位,将若干支不同曲牌相互联结,构成一剧之唱腔音乐。代表剧目有《寒江》、《小天台》等。一般多为同宫系统互相联结,个别曲牌之间也存在异宫相联,但多为上、下五度宫音系统的近关系调转换。此外,个别主要曲牌,如〔红柳子〕,已出现向板腔体衍变发展的趋势。50年代后,在一些新编历史题材及现代题材剧目的唱腔音乐创作中,其板式逐渐增多。

拉场戏的舞台语言,是以黑龙江中部地区的语音为基础,吸收了河北梆子、评剧的韵白因素结合而成。其唱词为五言、七言及十言的上下齐言对偶句。偶有加字、减字的变体。上句一般不押韵,末字多为仄声,但下句必须押韵,末字多为平声。可一段一辙韵或一戏一辙韵。此外,还有非对偶句格的长短句,多存在于专腔杂调中。

拉场戏唱腔,主要是由〔红柳子〕、〔摔镜架调〕、〔青柳子〕、〔穷生调〕,以及〔喇叭牌子〕、〔铜缸调〕、〔悲迷子〕和一些专腔杂调、借用曲调构成。

〔红柳子〕。源于莲花落中的“小口落子”腔调。基本曲调一板三眼,打“三节板”(一种 $\frac{4}{4}$ 拍子击拍方法,即一板三甩子。其打法是:强拍,大板、甩子同时一击;弱拍、次强拍、弱拍,甩子各一击)。旋律庄重、纯朴、深情,叙事、抒情均可胜任。为表现不同感情,实际演唱时,可有慢、中、快速度之分。基本曲调有两种样式:一为上下句均带甩腔,以抒情见长的“苦悲迷子”,上句四小节,下句六小节,均落3音;一为上下句不带甩腔,以叙事为主的“排字句”,上下句各为两小节,上句落1音,下句落3音。一般演唱是先唱

一番（即一对上下句）“苦悲迷子”然后转入“排字句”，反复演唱到一定段落甩腔。其“苦悲迷子”上下句甩腔部分，过去干唱无丝竹伴奏时期，由场外演员“接声”，自20世纪30年代后，被改造成由乐队演奏的过门音乐。

经过长期的艺术实践，〔红柳子〕已初步形成了自己的起板、转板和落板方法：起板有开头起、锣鼓起、引子板起等；转板有直接转和过门转；落板有甩腔落板、留板、踱板、锁板等。20世纪50年代后，随着拉场戏剧种的发展，〔红柳子〕板式日渐增多，现已有〔原板〕（基本曲调）、〔慢板〕、〔紧板〕、〔紧打慢唱〕等。

〔摔镜架调〕。因专用于《摔镜架》一剧，故得此名。演唱多为中速，一板三眼，打三节板。基本曲调由上下句构成，曲调与〔红柳子〕“苦悲迷子”相仿，上下句衬腔落音均为2，故具有不同于〔红柳子〕“苦悲迷子”的调性色彩。实际演唱时，为使唱词“赶道”（即唱词演唱的紧凑、连贯），需下接〔红柳子〕或〔武咳咳〕的排字句，反复演唱到一定段落甩腔。20世纪50年代后，其衬腔部分，衍变成由乐器演奏的过门。派生曲调有〔紧板摔镜架调〕，是在〔摔镜架调〕基础上，为加强其音乐的戏剧性，通过变节拍（ $\frac{4}{4}$ 拍子变 $\frac{1}{4}$ 拍子）、变速度（由中速变快速），及对曲调进行删减而形成的一种善于表现激动情绪的曲调。

〔青柳子〕：为〔红柳子〕派生曲调，专用于《洪月娥做梦》一剧。是在〔红柳子〕曲牌基础上，由于演唱中运用不同调高（不同定弦），而生发衍变出的另一支新曲牌。其结构与〔红柳子〕同，不同处在“排字句”。“排字句”上下句均有过门，上句唱腔两小节，落2音，过门一小节，落2音；下句唱腔两小节，落1音，过门一小节，落1音，甩腔落6音。

〔穷生调〕。源于莲花落腔调，原叫〔穷棒子调〕，也称〔靠山调〕。因其是《梁赛金擀面》中的主要唱腔，故也称〔擀面调〕、〔梁赛金下楼调〕和〔盘家乡调〕等。在传统拉场戏剧目中，该调多为穷途潦倒的书生角色用，更适于剧中人互相盘问家世、乡情等情节。曲调有较强的叙事功能。一板三眼，打三节板。基本曲调是由上下句构成，反复演唱到一定段落甩腔。上句两小节，落2音，反复演唱时，落音根据唱词的四声辙韵有各种变化；下句两小节，一般落5音；甩腔四小节，落3音。男女对唱转换时，可采用“鱼咬尾”式，即甲的唱腔刚落，还没休止，乙便接唱，从而紧密地把甲、乙唱腔的尾头重叠衔接起来。

〔穷生调〕的派生及亲缘曲牌有〔十爱调〕（〔拦马正调〕）、〔十刀切〕等。〔十爱调〕与〔十刀切〕，是将唱词的前三个字“学舌”，即重复演唱处理。与原曲〔穷生调〕比较，结构得到了扩展。其旋律音调，〔十爱调〕的“学舌”扩展句，是依据〔穷生调〕下句旋律；〔十刀切〕的“学舌”扩展句，则是〔穷生调〕甩腔旋律的紧缩。

〔喇叭牌子〕。又名〔车蹬子调〕，其前身为莲花落剧目《老妈开唠》中的〔开

唠调〕。因过门用喇叭伴奏，故得此名。善于表现欢乐、兴奋等情绪，多用于“观街景”、“路途篇”等动作性较强的情节。如赶车、行路、骑马、撑船等。依速度可分为〔中板喇叭牌子〕、〔慢板喇叭牌子〕、〔快板喇叭牌子〕三种形式。〔中板喇叭牌子〕为基本曲调，一板一眼，打“一顶一”板（一种 $\frac{2}{4}$ 拍子的击拍方法。其打法为：强拍，大板、甩子同时一击；弱拍，甩子一击），也可打“紧三甩”（一种快 $\frac{4}{4}$ 拍子的击拍方法，其打法与“三节板”同）。上下句结构，上下句各为四小节；过门，上句为四小节，下句为六小节；落音为上句落2音，下句落1音，过门均落2音。演唱大篇幅唱词时，可运用垛句，减过门和变落音等手法，终止可用锁板。

〔铜缸调〕。因最初专用于《王大娘铜缸》，故得此名。又名〔云苏调〕。善于表现喜悦、风趣、兴奋等情绪。一板一眼，打“一顶一”板。上句唱腔四小节，落5音，过门四小节；下句唱腔四小节，落1音，过门十小节。实际演唱时，过门、落音均有不同变化，因演唱调高及定弦不同，而派生出〔反铜缸调〕。

〔悲迷子〕。又称〔哭迷子〕、〔大迷子〕、〔慢口悲〕等，是专门表现哭泣、悲痛情绪的曲牌。一板三眼，打三节板，上下句带甩腔结构，上句四小节；下句五小节；上句落5音，下句落1音。起唱时，可将上句前半句处理成散板，然后，由后半句上板，进入基本曲调。演唱大段唱词时，为使演唱不乏味，便于“赶道”，常加进〔武咳咳〕“排字句”做调剂。为此常形成〔悲迷子〕与〔武咳咳〕“排字句”两曲相间循环的结构形式。

专腔杂调。大多来自明清以来流行于城镇市民阶层的俗曲小调。专腔，即专用唱腔，是专门用于某剧目中，或专门表现某种特定情景及感情的唱腔。如〔寒江〕中的〔茉莉花调〕、〔反西凉调〕、〔樊梨花五更调〕；《小天台》中的〔弦腔〕（〔二窝子调〕）、〔大佛调〕、〔丫鬟下楼调〕；《二大妈探病》中的〔二大妈探病调〕（〔纱窗外〕）；《茨儿山》中的〔茨儿山调〕等等。20世纪50年代后，一些专腔曲牌的使用范围逐渐扩大，被许多新编历史题材及现代题材的拉场戏剧目所吸收，其中有的已被二人转使用。杂调，即在许多剧目中灵活运用的填上新唱词的民歌小调。如〔洒金扇——对菱花〕，既用在《二大妈探病》中的“姐儿房中对菱花”，也用在《马前泼水》中崔氏唱段“奴家不穿布拉衣”；〔寡妇思春〕，既用在《小天台》中老道唱的“大姐妞不知害羞”，也用在《双拐》中李梅唱段“有李梅泪双垂”等等。专腔杂调，旋律丰富多彩，曲调个性突出，各具特色。曲体有上下句、四句结构及变体。曲牌调式以徵、宫居多，羽、商次之，角极少。专腔杂调还包括插曲，即某些剧目根据剧情要求而加唱的小曲。如《小天台》中的〔二大妈探病调〕；《瞎子逛灯》中的〔放风筝〕、〔秧歌帽〕等等。

借用唱腔是指从河北梆子、评剧、皮影戏以及二人转中吸收和搬用的唱腔。如《小天台》中的皮影戏唱腔；《寒江》中的〔仿影梆〕；《梁赛金擗面》、《小天台》中的河北梆子和评剧的〔二六板〕、〔流水板〕、〔紧打慢唱〕等等。这些唱腔，大部分基本保持原剧种唱腔的结构形

态及风格韵味,少部分唱腔则进行了加工发展,开始与拉场戏唱腔融合。如《小天台》中的〔大佛调〕,原为东北皮影戏唱腔中的〔大悲调〕,后经删掉原唱腔之间的过门,并将腔句紧缩而成。有的则只保留原剧种唱腔的个别典型乐汇,其余旋律部分,则大部分与拉场戏音乐风格融合,如〔仿影梆〕。从二人转中吸收、借用的曲牌,以〔抱板〕最早,其后,陆续吸收了〔文咳咳〕、〔武咳咳〕等。少量由二人转“拉开场”演变的拉场戏剧目,几乎全戏运用二人转曲牌。如由夏秀珍、杨殿荣演出的《拉马》一剧,就用了〔胡胡腔〕、〔大救驾〕、〔打枣〕、〔武咳咳〕、〔喇叭牌子〕、〔观画腔〕、〔四平腔〕、〔抱板〕等二人转曲牌。

## 演 唱

拉场戏早期旦角均由男演员扮演。20世纪50年代后,女演员渐多,在同腔同调演唱时,女演员用真嗓,男演员多用真假结合的混合嗓。其唱腔的润色,以装饰性润腔方法为主,可分为:滑音。有上滑与下滑之分,含有语言因素;一般上滑音多与阳平、上声字相合,下滑音多与去声字相配,依去声自然声调下行,以三度、六度为多。波音。有上波音和下波音之别。顿音。俗称“疙瘩腔”,是拉场戏在发展过程中,吸收评剧的润腔方法。倚音。分为前倚音和后倚音。后倚音又称“擞音”。此外,还有哭音、笑音等表情性润腔。

拉场戏的演唱形式,以独唱为主,艺人称“抱篇演唱”。此外,还有对唱、“接声”。个别剧目吸收了二人转“一替一句”(旦唱上句、丑唱下句)、“一替半句”(旦唱一句的上半句,丑唱下半句)等演唱形式。20世纪50年代后,某些剧目运用了齐唱及男女二重唱等演唱形式。

## 伴奏音乐

自清道光至民国年间,拉场戏演唱无丝竹伴奏,仅以大板、甩子击节。自20世纪30年代,因受河北梆子影响,开始加进梆子板胡;40年代后,一些拉场戏班,才逐渐加进唢呐。有的还加进了唢子、三弦、笛和坠胡等。武场乐器,除大板、甩子外,还有堂鼓、大锣、铙钹、镲锅、小锣等。大板、甩子及部分武场乐器,多由演员兼奏。50年代后,其编制逐渐扩大,吸收了二胡、中胡、琵琶、扬琴、笙等民族乐器及大提琴、低音提琴等西洋乐器。同时,将梆子板胡改为民乐板胡。80年代初,一些剧团加进了电子琴、电吉它等电声乐器。

拉场戏所用器乐曲牌,大都来自东北民间鼓吹音乐,以及河北梆子、评剧等戏曲剧种。常用曲牌有〔句句双〕、〔大姑娘美〕、〔小龙尾〕、〔八条龙〕、〔海青歌〕、〔柳青娘〕、〔小开门〕

等。多表现喜庆、欢腾、火爆等情绪,以及配合演员的动作表演。使用时,无严格规定,有的以唢呐为主,有的以板胡为主。在一些新编历史题材及移植的拉场戏中,利用东北民歌〔下盘棋〕、〔绣哈尔滨〕、〔送情郎〕、〔清水河〕等加工、改编了一些新的器乐曲牌。

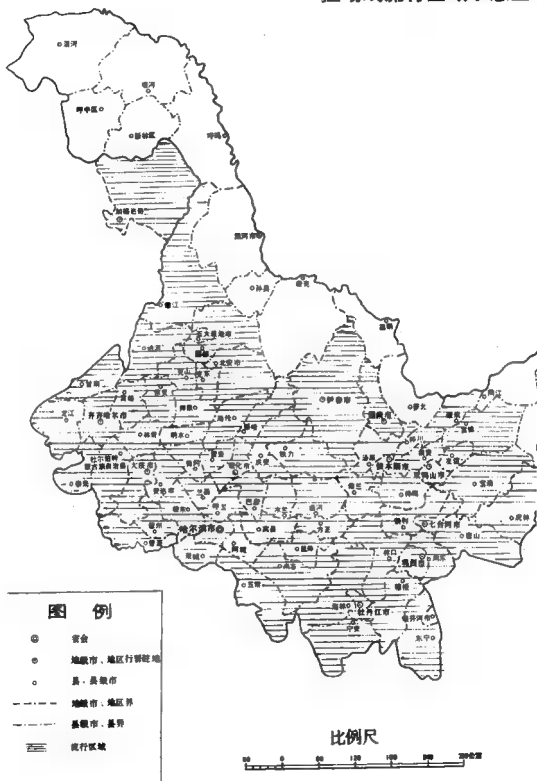
拉场戏的锣鼓音乐有:“打通”锣鼓(与二人转共用)。如用于“屯场子”(农村露天演出)演出前招揽观众演奏的“一封书”,是由〔急急风〕、〔三环〕、〔九转〕、〔马腿〕、〔阴锣〕等各种不同的锣鼓点组合而成,进入茶社、剧场后多不用。配合演员表演的锣鼓,如〔急急风〕、〔叫头〕、〔四击头〕、〔长锤〕、〔五锤〕、〔冷锣〕、〔乱锤〕等。与唱腔过门结合的锣鼓,如〔大锣夺头〕、〔小锣夺头〕、〔三锤〕、〔梆子穗〕等。它们多是从京剧、评剧及河北梆子等剧种中吸收的锣鼓点。

板胡是拉场戏的主奏乐器,唢呐则是体现剧种特色的色彩性乐器。板胡定弦,艺人称“弦口”。在演唱以〔红柳子〕为主要腔调的剧目时,过去因旦角由男演员扮演,一般定调为F调,板胡定**6 3**弦(里弦 $d^2$ ,外弦 $a^2$ )。20世纪50年代后,女演员渐多,故调高一般改为C调(或D调),板胡定**2 6**弦。但在专腔杂调居多的剧目中,如《小天台》、《寒江》、《二大妈探病》等,板胡一般要使用四种定弦伴奏:**5 2**弦(G调或F调)、**2 6**弦(C调或 $bB$ 调)、**1 5**弦(D调或C调)、**6 3**弦(F调或 $bE$ 调)。实际演唱运用何种定弦,则视曲牌的调式、音域及便于曲牌转换而定。

拉场戏的传统伴奏形式有:“干板撸”。演员干唱,仅以大板、甩子击节。其节奏乐器打法,有打“三节板”、“紧三甩”、“一顶一”等。同一唱腔曲牌,其击板方式,也可有不同变化。此种伴奏形式,可分别用在激情性及大段叙事性唱腔中。“塞挂”。俗称“小垫头”。即在唱腔句尾落音至下一小节强拍前,乐队塞进小过门。多用于大段叙事性唱腔曲牌中,如〔红柳子〕“排字句”、〔穷生调〕等。“跟半句”。即唱腔在演唱中,乐队让过唱腔的前半句,由后半句插入跟腔的一种伴奏形式,起稳定唱腔音调、演员不易跑调的作用。“托腔”。即乐队伴奏跟唱腔旋律走。一般多用于抒情见长、旋律性较强的曲牌中,如〔红柳子〕“苦悲迷子”;此外,还运用于专腔杂调的伴奏中。中华人民共和国成立后,一些市、县级民间艺术团,已逐步实行了定谱和配器。



# 拉场戏流行区域示意图





# 拉场戏唱腔一览表

牌 名	板眼形式	句 式 结 构	起落板规律	定 弦	说 明
红柳子	一板三眼	一种为上下句均带甩腔的;另一种为上下句不带甩腔的	起于黑板落于中眼	$\begin{smallmatrix} 6 & 3 \\ 2 & 6 \end{smallmatrix}$	
摔镜架调	一板三眼	一为上下句带衬腔的;另一为上下句不带衬腔的	起于黑板落于中眼	$\begin{smallmatrix} 6 & 3 \\ 2 & 6 \end{smallmatrix}$	
青柳子	一板三眼	上下句	起于黑板落于中眼	$\begin{smallmatrix} 6 & 3 \\ 5 & 2 \end{smallmatrix}$	
穷生调	一板三眼	上下句	起于黑板落于中眼	$\begin{smallmatrix} 2 & 6 \\ 5 & 2 \end{smallmatrix}$	老的基本曲调只有一句
喇叭牌子	一板一眼 一板三眼 有板无眼	上下句	起于黑板落于板 起于头眼落于板 起于板落于板	$\begin{smallmatrix} 5 & 2 \\ & \end{smallmatrix}$	
铜缸调	一板一眼	上下句	起于黑板落于板	$\begin{smallmatrix} 5 & 2 \\ 1 & 5 \end{smallmatrix}$	又派生出〔反锡缸调〕
悲迷子	一板三眼	带甩腔的上下句	起于黑板落于中眼	$\begin{smallmatrix} 5 & 2 \\ 2 & 6 \end{smallmatrix}$	
茉莉花调	一板三眼	加引子的四句	起于板落于板	$\begin{smallmatrix} 2 & 6 \end{smallmatrix}$	又派生出〔紧板茉莉花调〕俗称〔小同楼〕
反西凉调	一板三眼	加衬腔的五句	起于板落于板	$\begin{smallmatrix} 2 & 6 \end{smallmatrix}$	
合钵调	一板三眼	四句	起于板或黑板,落于板	$\begin{smallmatrix} 2 & 6 \end{smallmatrix}$	又称〔游西湖调〕、〔尼姑思凡调〕等
莲花落调	有板无眼	上下句	起于板落于板		干唱

续表一





牌 名	板眼形式	句 式 结 构	起落板规律	定 弦	说 明
仿影梆	一板一眼	分三部分:第一部 分为旋律性较强乐 句;第二部分为问 答叙述句;第三部 分为完整影调	起于板落于板	1 5	
樊梨花 五更调	一板三眼	带连接衬句的四句	起于黑板落于板	2 6	
弦 腔	一板三眼	加引子的上下句	起于黑板落于板	5̣ 2	又称〔二 离子调〕
压巴生	一板三眼	四小分句	起于头眼落于中眼	5̣ 2	
大佛调	一板三眼	带甩腔的上下句	起于板落于板	1 5	又称〔佛 调〕
丫鬓下楼调	一板三眼	加衬腔的四句	起于板落于板	6̣ 3	
二大妈 探病调	一板三眼	三 句	起于黑板落于板	2 6 6̣ 3	又称〔纱 窗外〕
还阳片	一板三眼	带甩腔的上下句	起于黑板落于中眼	5̣ 2	
沃儿山调	一板三眼	加连接衬句的三句	起于板落于板	6̣ 3	
拉君调	一板一眼 一板三眼	上下句	起于黑板落于板	5̣ 2	
谭香哭瓜调	一板三眼	带衬腔的上下句	起于板落于中眼	2 6	
美女思情	一板三眼	加引子的上下句	起于头眼落于板	5̣ 2	
拣棉花调	一板三眼	带衬腔的五句	起于板落于中眼	6̣ 3	

续表二

牌 名	板眼形式	句 式 结 构	起落板规律	定 弦	说 明
鸳鸯扣	一板三眼	三 句	起于板落于板	2 6	
盼情郎调	一板三眼	上下句	起于板落于板	5̣ 2	又称〔鸳鸯扣对口〕
寡妇思春调	一板三眼	加衬腔重复句的四句	起于板落于中眼	5̣ 2	
光棍哭妻调	一板一眼 一板三眼	五 句	起于板落于板	6̣ 3	
神 调	有板无眼	上下句	起于板落于板		干唱
孟姜女调	一板一眼	四 句	起于板落于板	5̣ 2	
打柴调	一板三眼	三 句	起于板落于板	2 6	
小上坟调	有板无眼	上下句	起于黑板落于板	1 5	
太平年	一板一眼	四 句	起于黑板落于板	5̣ 2 1 5	
抱 板	一板一眼 有板无眼	上下句	起于黑板落于板		干唱
影调男腔	一板一眼	上下句	起于眼落于板	5̣ 2	
影调女腔	一板三眼	上下句	起于头眼落于板	5̣ 2	

说明：黑板，即躲开大板，在强拍的后半拍起唱。

# 拉场戏舞台语言调值一览表

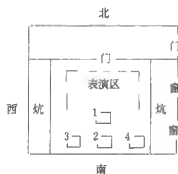
调 类	阴 平	阳 平	上 声	去 声
调 值				
调 型	高平调	高升调	低升调	高降调
例 字	妈	麻	马	骂

## 拉场戏乐队位置示意图

### 农村演出

炕内（西厢房）

露天（多选在大户人家东墙根下）



1. 彩桌。
2. 打板位置。
3. 唢呐、板胡位置。
4. 武场位置。

说明：观众区域为东西炕及各屋内各处。



1. 唢呐位置。
2. 武场双持位置。
3. 彩桌。

### 茶社、剧场演出



1. 板胡位置。
2. 唢呐位置。
3. 打板位置。
4. 打板位置。

# 唱腔

## 李三娘在上房挨了一顿打

1 = G

《井台会》李三娘 [旦] 小王 [生] 唱

越振芳 演唱  
崔盛金  
张继昂 记谱

【红柳子】 中速稍慢

(苦悲迷子)



(李唱) 李 三娘在上 房 挨了一顿 打(呀)， (啊)



我 一到 井 台(呀) 去把 水来 挑(哇)。 (啊)



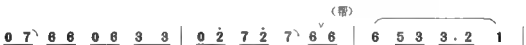
哎呀) 在 东墙 拿 过来 这个水扁担，



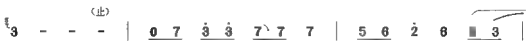
在 两头 勾 起 盛 水 筒(哇)。 李 三娘 迈 步(哇) 往 外 走,看(只)见



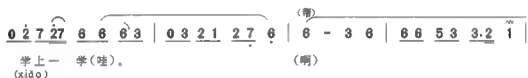
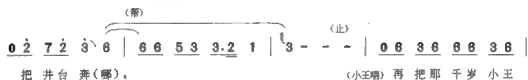
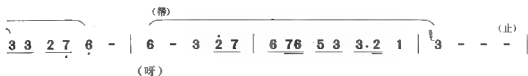
天(也) 降 下 鹅 毛。 也 不 知 大 雪 下 得 有 多 大,楼 台 殿 阁 都 下 白 了(哇)。



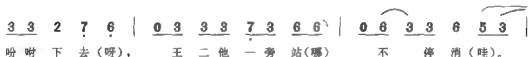
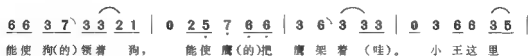
那 空 中 野 鸟(哇) “抓 啦 啦”叫(哇 哎 呀)，



(呀) 有 乌 鸦 在 树 梢 抖 抖 翎 毛(哇)。







说明：这是一段早期的〔红柳子〕唱法，无丝竹伴奏，干唱。曲调质朴、单纯。衬腔部分由场外演员和乐队人员“接声”，唱段未完，因篇幅所限，未能全部记谱。

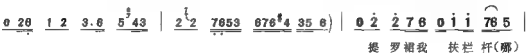
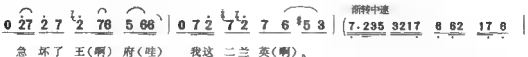
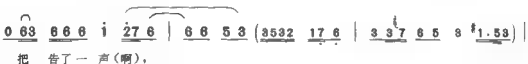
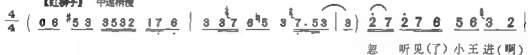
## 忽听见小王进报告了一声

1 = C

《回杯记》王二姐〔旦〕唱

刘艳秋演唱  
宿信立记谱

【红柳子】 中速稍慢

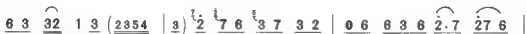




忙把绣楼来下(呀), 下来了八五一十三(哪)层。



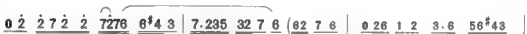
踩方砖 趟甬路(哇) 来得(了)好快(呀), 花园不(哇)远



就在面前迎。王二姐进得花园 抬头(了)观看(哪),



满园(啦)中(啊)花中(啊)草(哇)



开得那鲜(啦)明(啊)。



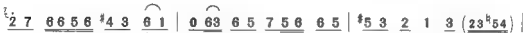
哪(有)哇) 闲(哪)心(哪) 观花来望景(啊),



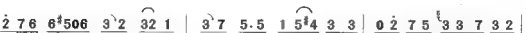
一心要见着二哥张相公。王二姐站在这花园



东张西望(哪), 是怎么不见二哥张相公。



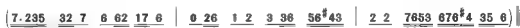
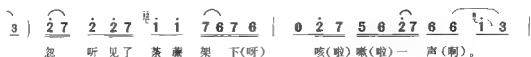
不要人说我就知道了, 就知道该死的丫鬟把我来嘲弄。<sup>①</sup>



今日我回到我绣楼去(呀), 拷打丫鬟小春红(啊)。王二姐站在(哪)花园



东张(啦)西望(啊), (张廷秀咳嗽声。



说明：唱段未完，以下由张廷秀〔生〕接唱。

① 糊弄：即敷衍。

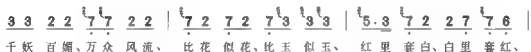
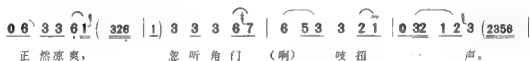
## 廷秀茶藤架下正然凉爽

1 = D

《回杯记》张廷秀〔生〕唱

苏凤林演唱  
张继昂记谱

【红柳子】 中速



1)  $\dot{7}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\underline{\underline{6\ 5\ 6}}$   $\dot{5}\ 3$  |  $\underline{\underline{3\ 2}}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{3}}$  ( $\underline{\underline{2\ 3\ 5\ 6}}$  |  $\underline{\underline{3}}$ )  $\underline{\underline{2}}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |

在 鬓边 斜插 一朵 海 棠 红。 上 身穿 蝙蝠 留云

0  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5\ 6}}$   $\underline{\underline{1}}$  ( $\underline{\underline{3\ 2\ 6}}$  |  $\underline{\underline{1}}$ )  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5\ 7}}$   $\underline{\underline{7\ 7}}$   $\underline{\underline{6\ 6}}$  |  $\underline{\underline{0\ 5}}$   $\underline{\underline{7}}$   $\dot{4}$   $\underline{\underline{3}}$  ( $\underline{\underline{2\ 3\ 5\ 6}}$ ) |

花 大 瓣， 有 一个 八幅 罗裙 系 在 腰 中。

$\dot{5}$   $\dot{7}$   $\underline{\underline{2\ 2}}$   $\underline{\underline{7\ 2}}$   $\underline{\underline{2\ 7\ 6}}$  |  $\underline{\underline{3\ 3}}$   $\underline{\underline{7\ 3\ 2}}$   $\underline{\underline{7\ 2}}$   $\underline{\underline{3\ 3}}$  |  $\underline{\underline{7\ 2\ 2\ 2}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{7\ 2\ 5\ 3}}$   $\underline{\underline{7\ 2}}$  |

直 往 金莲 送二 目， 金莲 小(哪个)小金 莲(哪) 怎么那么 包、怎么那么 裹、

$\underline{\underline{3\ 3}}$   $\dot{3}$   $\underline{\underline{7\ 2}}$   $\underline{\underline{2\ 7\ 7\ 2}}$   $\underline{\underline{3\ 3}}$  |  $\underline{\underline{3\ 3}}$   $\underline{\underline{2\ 7\ 2}}$   $\underline{\underline{6\ 6}}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$  |  $\underline{\underline{3\ 3\ 5}}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$   $\underline{\underline{2\ 7}}$   $\underline{\underline{6}}$  |

又 包 又 裹、 又 裹 又 包、 你 咋 不 嫌 疼(啊)。

( $\underline{\underline{0\ 6}}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$   $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}$   $\dot{1}\ 2$  |  $\underline{\underline{3\ 7}}$   $\underline{\underline{6\ 5}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{6\ 3}}$ ) |  $\underline{\underline{0\ 6}}$   $\underline{\underline{3\ 6}}$   $\underline{\underline{3\ 7}}$   $\underline{\underline{6\ 5}}$  |

前 影 看 好像 我的

$\underline{\underline{6\ 3}}$   $\underline{\underline{2\ 6}}$   $\underline{\underline{1}}$  ( $\underline{\underline{3\ 2\ 6}}$  |  $\underline{\underline{1}}$ )  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{6\ 3}}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$   $\underline{\underline{7\ 7\ 6}}$  |  $\underline{\underline{0\ 3}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$  ( $\underline{\underline{2\ 3\ 5\ 6}}$  |

王 恩 妹， 后 影 看 好像 二妹 王 兰 英。

$\underline{\underline{3}}$ )  $\underline{\underline{X\ X}}$   $\underline{\underline{X\ X}}$   $\underline{\underline{0\ X}}$   $\underline{\underline{X\ X}}$  |  $\underline{\underline{5\ 4}}$   $\underline{\underline{3\ 2}}$   $\underline{\underline{3\ 6}}$   $\underline{\underline{1}}$  ( $\underline{\underline{3\ 2\ 6}}$  |  $\underline{\underline{1}}$ )  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{3\ 3}}$   $\underline{\underline{3\ 6}}$   $\underline{\underline{7\ 6}}$  |

我 们 两 个 分 手 都 六 年 半 (哪)， 她 岂 能 认 我 (那个)

0  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1\ 3}}$  ( $\underline{\underline{2\ 3\ 5\ 6}}$  |  $\underline{\underline{3}}$ )  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{3\ 3}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{0\ 3}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6\ 3}}$   $\underline{\underline{5\ 6}}$  |

花 子 旁。 我 急 忙 就 把 花 亭 上 (啊)，

( $\underline{\underline{0\ 6}}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$   $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}$   $\dot{1}\ 2$  |  $\underline{\underline{3\ 7}}$   $\underline{\underline{6\ 5}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{6\ 3}}$ ) |  $\underline{\underline{0\ 6}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1\ 4}}$   $\underline{\underline{3}}$  |

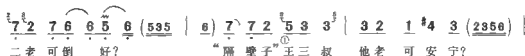
走 上 花 亭

$\underline{\underline{3\ 2}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{3}}$  ( $\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 6}}$  |  $\underline{\underline{3}}$ )  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{3\ 3}}$   $\underline{\underline{7\ 5}}$   $\underline{\underline{7\ 6}}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1}}$  ( $\underline{\underline{3\ 2\ 6}}$  |

一 十 三 层。 上 前 来 我 施 了 个 穷 棒 子 礼，

1)  $\dot{1}$   $\underline{\underline{3\ 3}}$   $\underline{\underline{5\ 6}}$   $\underline{\underline{7\ 6}}$  |  $\underline{\underline{0\ 1}}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$   $\underline{\underline{1\ 3}}$  ( $\underline{\underline{2\ 3\ 5\ 6}}$  |  $\underline{\underline{3}}$ )  $\underline{\underline{7}}$   $\underline{\underline{2\ 3}}$   $\underline{\underline{7\ 3}}$   $\underline{\underline{2\ 7\ 2}}$  |

口 尊 声 妹(啦)妹(啦) 你 是 听。 我 问 声 你 父 你 母



说明：唱段未完，以下由王兰英[旦]接唱。

① 隔 (giè) 壁 (bì) 子，即隔壁。

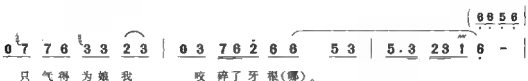
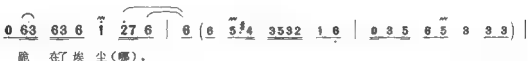
## 我一见小冤家跪在了埃尘

1 = C

《刘云打母》康氏[老旦]唱

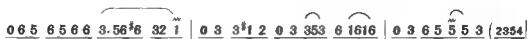
吴庆兰演唱  
张继昂记谱

【红柳子】 中速稍慢

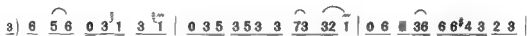




只(啊)成想(啊) 娘养 儿(啊)



能以 防备娘我老， 不料想你 终朝 每日 打骂着娘 亲。



孩 儿 你打 娘(啊) 你得 想上一(呀)想,(啊) 听我把 十个月的 苦处



对 着 你 来 云(哪)。

【华彦子】

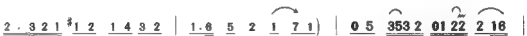
1 = G (前6 = 后2)



娘 怀儿(啊)一个 月 不 知 不 觉(哇)，



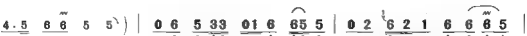
娘 怀儿你 两个 月 呀 为(呀)娘我知 闻(哪)。



娘 怀儿你 三个 月



成 为了 血 饼，



娘 怀儿你 四个 月(呀) 似 火(就)烧 身(哪)。

(0 5 3 2 1 6 5 3 | 2 3 2 1  $\sharp$  1 2 1 4 3 2 | 1 6 5 2 1 7 1 |

2 2  $\overset{\text{早}}{\text{1 6}}$  6 2 1 6 | 2 2 1 6 6 3 5 | 5 5 3 5 1 6 6 5 3 |

娘怀儿五个月五指才分瓣，

2 2 1 3 2 (2 2) | 0 5 5 5 1 6 6 5 | 0 5 3 2 3 5 5 2 1 6 |

娘怀儿六个月六甲齐分。

0 2 1 2 2 1 2 1 6 | 6 5 4 6 5 - | (6 1 6 1 2 2 6 1 6 1 2 2 |

6 2 2 1 6 5 5 5) | 0 2 1 6 2 2 1 6 6 | 0 2 2 1 1 6 6 3 5 |

娘怀儿七个月你(呀)分(了)成(了)七窍(哇)，

0 5 3 5 1 6 6 5 3 | 2 2 1 3 2 - | 0 5 5 5 1 1 7 7 6 |

娘怀儿八个月你(呀)

0 5 5 2 5 5 5 2 1 6 | 0 2 1 2 2 6 2 1 6 | 6 5  $\sharp$  4 6 5 - |

八宝长成了人。

(6 1 6 1 2 2 6 1 6 1 2 2 | 6 2 2 1 6 5 5 5) | 2 2 1 6 6 2 1 6 6 |

娘怀儿(啊)九个月你(呀)

0 2 1 1 6 6 3 5 | 0 5 3 5 1 6 6 5 3 | 2 2 1 2 3 2 - |

一上(就)翻下(呀)，哎呀我的姣儿啊！

0 5 5 5 1 6 7 6 | 0 3 5 5 3 5 5 5 2 1 6 | 0 2 1 2 2 6 2 2 1 6 |

娘怀儿十个月

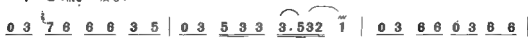
你就离了娘的身。

(啊)



【红柳子】

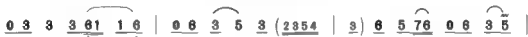
1 = C (前6 = 后3)



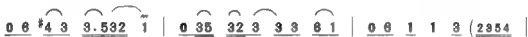
你 未 从 (啊) 打 母 (呀) 想 上 (了) 一 想 (啊), 也 不 怕 五 雷 (呀)



分 了 你 的 身。 总 要 学 (哇) 乌 鸦 反 哺 四 十 日,



羊 羔 吃 乳 跪 母 亲。 骡 马 要 骑 母



双 睛 眼 (哪), 儿 要 是 打 母 五 雷 分 身。



越 说 越 恼 越 有 气, 手 拿 大 棍 要 打 刘 云。

# 闷坐香闺洪月娥

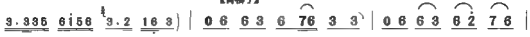
1 = D

《洪月娥做梦》洪月娥 [旦] 唱

郑小秋演唱  
马宜君记谱

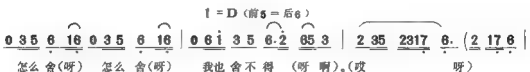
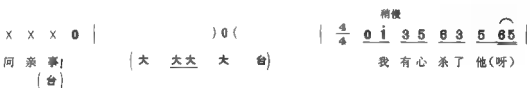


【青柳子】



闷 坐 在 香 (啊) 闺 (呀) 洪 月 娥 (呀),





1 = E (前 3 = 后 2)



我 爱 他 勇 似 赵 云 和 吕 布 (哇啊),



他 美 如 潘 安 长 了 个 得<sup>①</sup> (呀啊)。  
(de)



世 袭 的 国 公 宦 门 的 后 (哇啊),



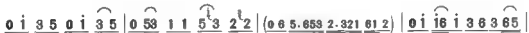
他 十 五 六 岁 枪 法 多 (呀啊)。



这 眉 清 目 秀 长 了 一 个 俊 (哪啊),



他 未 曾 一 笑 两 个 小 酒 窝 (呀啊)。



他 若 是 逢 了 月 娥 的 愿 (哪啊), 一 阵 风 把 他 刮 到

1 = D (前 2 = 后 3)



我 的 绣 楼 阁 (呀)。

说明: 唱段未完, 因篇幅所限, 未能全部记谱。

① 得 (de), 即形容长得漂亮。

# 王二姐在北楼身犯忧愁

1 = G

《王二姐思夫》王二姐 [旦] 春红 [旦] 唱

彩霞演唱  
雷记谱

【转徵调】 中速稍慢



(王唱) 粉 竹帘 金钩 高挂 莲 莲配藕 (啊), (琉璃 两梅 花 腊 梅 花)



王 二 姐 在 北 楼 身 犯 忧 愁(啊), (琉璃 两梅 花 腊 梅 花



三朵 莲 花) 孔 夫子 进来了 书 万 卷 (哪), 不 论(哪)男 女



都 要 求(哇), 男 求 求 财 和 望 喜, 女 求 天 字 出 了 头。



天 字 出 头 念 个 夫 字(啊), 夫 唱 妇 随 顺(着)口 溜(哇)。



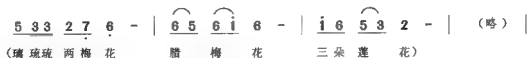
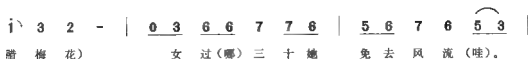
(琉璃 两梅 花 腊 梅 花 三朵 莲 花) 二 哥 他 南 京



去 科 考 (哇), 一 去 那 六(哇)年 没 回 头(哇)。



男 过 那 三(哪)十(啊) 容 颜 改 (啊), (琉璃 两梅 花



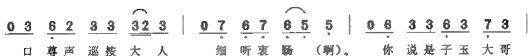
## 未曾说话眼泪汪汪

1 = F

《梁赛金拼面》梁赛金 [旦] 唱

崔盛金演唱  
靳 蕾 记 谱

【男声调】 中速稍慢



0 1 6 5 7 6 | 0 3 3 2 3 2 1 | 0 1 6 6 6 5 5 | 0 3 6 6 1 1 1 6 |  
回 家 转 盘 回 家 中 大 勾 当 (啊)。 想 当 初 咱 们 住 在

0 1 6 6 3 6 5 | 0 3 2 3 2 1 | 0 2 7 6 6 5 5 | 0 1 6 6 1 1 |  
什 么 府 (哇)? 后 来 搬 家 什 么 庄 (啊)? 什 么 门 楼

0 1 6 6 6 1 5 | 0 5 3 3 3 6 1 | 1 1 6 6 5 5 | 0 3 1 1 7 6 6 |  
什 么 院 墙 (啊)? 什 么 (那) 大 楼 盖 在 中 央 (啊)? 哪 楼 盖 得 (呀)

0 1 6 6 6 5 5 | 0 6 3 3 7 6 | 0 5 7 6 5 6 5 | 0 3 5 6 1 |  
遮 日 月 (呀)? 哪 楼 盖 的 晃 太 阳? 哪 楼 盖 到

0 7 6 5 3 6 5 | 0 6 3 3 2 1 | 7 6 5 6 5 5 |  
北 斗 口 (哇)? 哪 楼 盖 到 卧 龙 岗 上 (啊)?

0 7 6 7 6 | 0 7 6 6 5 5 | 3 - 7 - | 6 6 5 - |  
宗 宗 样 样 要 说 对 (呀), 小 妹 妹 (呀)!

0 7 2 2 7 3 2 2 | 0 1 2 3 2 2 7 | 2 2 1 5 3 2 2 2 7 |  
我 能 认 子 玉 大 哥 转 回 家 乡 (啊) 咱 们 俩 一 个 娘 (啊)。

7 2 7 6 5 2 7 | 6 5 3 6 5 6 | 3 - - - ||

# 梁赛金未曾说话雨泪汪汪

1 = F

《梁赛金游面》梁赛金 [旦] 梁子玉 [生] 唱

白凤兰 演唱  
张凤仪 记谱  
张继昂 记谱

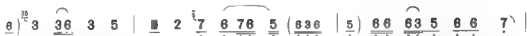
【男声调】 中速



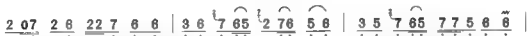
(梁赛金唱) 梁 赛金 未曾 说话 雨 泪 汪 汪 (啊), 口 尊 声 巡 按 大 人



细 听 端 详。 我 问 你 咱 家 住 在 什 么 府?



然 后 搬 家 什 么 庄? 什 么 地 方 修 宅 院?



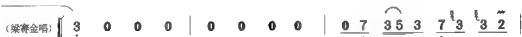
什 么 门 楼 什 么 院 墙 (啊)? 哪 楼 盖 在 北 斗 口? 哪 楼 盖 在 卧 龙 岗 上 (啊)?



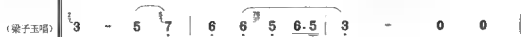
哪 楼 盖 在 蛇 盘 地? 哪 楼 高 大 晃 太 阳?



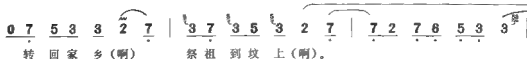
宗 宗 件 件 你 要 说 的 对, 我 说 老 大 人 (哪)!



我 能 认 子 玉 大 哥



小 妹 妹 (呀)!



说明：白凤兰（1939—）黑龙江双城人，拉场戏女演员。1954年考入黑龙江省歌舞团民间艺术组学唱二人转、拉场戏。曾在拉场戏《五姑娘》、《智慧的火花》、《井社之前》等剧目中扮演主要角色。嗓音甜美，演唱细腻深情，吐字清晰，韵味醇厚。演出的单出头《洪月娥做梦》，曾参加全国首届曲艺会演获得好评。

张凤仪（1938—）黑龙江拜泉人，拉场戏演员，曾在《五姑娘》、《不见黄河不死心》、《双婿配》、《龙女叹》、《谁是女婿》等20余出拉场戏中扮演主角。嗓音高亢洪亮，韵味纯正，富有北派拉场戏演唱特点。

唱段未完，下由梁子玉〔生〕接唱。

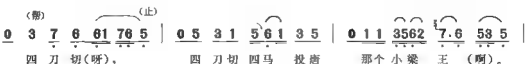
## 一刀切一条金龙盘玉柱

1 = F

《梁赛金撵面》梁赛金〔旦〕唱

潘淑清演唱  
安 晶记谱

【十刀切】中速稍慢



(帮) (止)  
 0 3 1 7 6 6 7 5 | 0 3 1 1 6 3 1 6 3 5 | 1 1 1 2 7 7 6 7 5 6 7 6 |  
 五 刀 切(呀), 五 刀 切 伍 子 胥 打 马 就 把(那 个) 纱 江 来 过 (呀),

(帮) (止)  
 0 3 7 6 6 7 5 | 0 5 3 1 3 1 2 3 | 5 6 1 1 1 2 7 6 5 3 5 |  
 六 刀 切(呀), 六 刀 切 杨 六 郎 镇 守 在 三 关 上 (啊)。

(帮) (止)  
 0 2 7 6 6 7 7 6 5 | 0 5 3 2 5 1 5 3 2 | 0 3 3 3 3 5 3 2 3 2 |  
 七 刀 切(呀), 七 刀 切 齐 国(这) 军 师 他 叫 燕 孙 膑 (哪),

(帮) (止)  
 0 3 1 7 6 6 1 7 6 5 | 0 3 1 1 6 3 3 2 3 6 1 | 0 3 5 1 1 1 7 6 5 3 5 |  
 八 刀 切(呀), 八 刀 切 八 郎(这) 探 母 转 回 了 家 乡 (啊)。

(帮) (止)  
 0 3 1 7 6 6 1 7 6 5 | 0 3 5 1 2 7 6 3 5 6 6 | 1 1 1 2 7 6 5 3 5 6 6 7 6 |  
 九 刀 切(呀) 九 刀 切 九 里 山 韩 信 说 的 什 么 活 埋 母<sup>①</sup>(哇),

0 3 3 6 3 5 7 6 | 6 5 (2 3 5) 6 5 6 1 | 2 2 3 2 0 2 7 6 |  
 实 实 我 切 溜 溜 溜 他(呀) 楚 霸 王(啊),

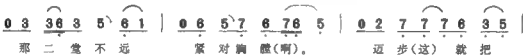
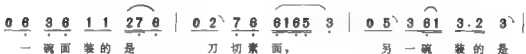
5 3 0 5 7 6 | 6 5 6 7 6 0 5 6 |  $\frac{2}{4}$  3 - | (0 5 3 2 | 1 3 2 7 |  
 (哎) 楚 霸 王 (啊)。

6 5 6 7 6 | 5 1 6 5 3 |  $\frac{4}{4}$  0 3 1 2 3 3 3 2 | 0 1 2 3 3 5 3 3 2 |  
 我 把 这 白(呀) 面(哪) 把 它 切 完 毕 (呀),

0 3 3 6 1 1 6 1 0 | 5 7 7 2 7 2 7 6 5 3 5 | 0 6 6 3 5 6 6 5 5 6 |  
 (我这) 抖 搂<sup>②</sup> 抖 搂 就 在 这 盖 帘 装(啊)。 在 锅 里 添 上 了

0 7 2 7 6 5 3 5 6 7 6 | 0 3 3 6 3 3 6 1 | 0 5 7 7 5 6 7 6 5 |  
 老 龙 吸 水(呀), 灶 堂 我 架 上 了 这 木 头 的 阎 王(啊)。<sup>③</sup>





- ① 史料有韩信“乞食漂母”的记载。“活埋母”一说，为民间艺人的杜撰和误传。据艺人称此段唱词，最早为“九里山 韩信”来埋伏”，后经艺人代代相传，其词误变为现在的“活埋母”。
- ② 抖擻，这里指将切好的面提起抖动，使附在上面的干面散落下来。
- ③ 此处无引用古人之意，只是借用闻王之“闻”字，以表达将木头送入灶堂的劲头（闻劲）。
- ④ 民间传说杨滚为杨雄业之父，经查，史无其人，实为虚构之人。此处只是借用“滚”字，意在与下句“滚头（水开锅）上”相连。

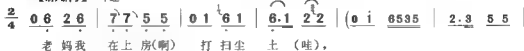
# 老妈我在上房打扫尘土

1 = G

《老妈开唠》老妈 [彩旦] 唱

蔡兴林演唱  
张继昂记谱

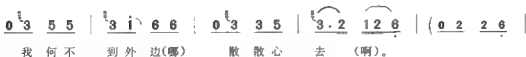
【喇叭牌子】 中速



【武场唱】



【喇叭牌子】



说明: 唱段未完, 因篇幅所限, 未能全部记谱。

此唱段录音无伴奏, 过门由记谱者填加。

# 一心赶奔王家庄

1 = C

《锅大缸》张桐露 [丑] 唱

张庆年演唱  
安 晶记谱

中速



【锅缸调】



张 桐 露 我 迈 步 走 出 了 房 (来 咳)。



今 天 俺



担 着 个 担 子 俺 要 下 乡 (啊)。



前 走 一 步 (哇) 叮 当



响 (哎)。



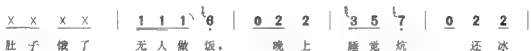
后 退 那 半 步 又 响 叮 当 (啊)。



前 半 辈 张 桐 露



是 个 光 棍 儿 汉 (哪)。



说明: 此段唱腔上下句过门中, 由堂鼓领奏, 并配以小锣、小钹击节。

唱段未完, 因篇幅所限, 未能全部记谱。

# 姜戎进帐跪在地溜平

1 = G

《寒江》姜戎[丑]樊梨花[旦]唱

李海庭演唱  
新 蕾记谱

【伪梆子】 中速稍快



(姜唱)姜 戎儿(我) 进 帐 跪 在 地 溜 平<sup>①</sup>(啊), 黄松大徒  
哭 了 声 嫂 嫂 樊 氏 (那)威 宁(啊),



弟 (呀) 兵法 武艺 精, 玲 珑 铜 叉 上 缠 红



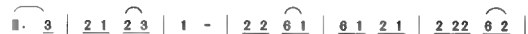
腰(啦 我就) 小 棉 袄 子(啊)。(樊唱)姜 二 弟 (呀), 你 叫 嫂  
(zā)



子(啊), (姜唱)房 檐 顶 上 “突儿”……<sup>②</sup> 老 家 雀 子(啊)。(樊唱)姜 二 弟



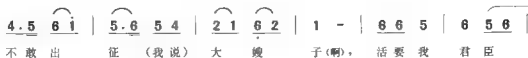
(呀), 你 叫 嫂 子(啊), (姜唱)二 尺 筒 子(啊), (樊唱)姜 二 弟



(呀), 因 为 啥 呀? 因 为 你 养 活 丫 头 没 养 活 小



子(啊), 姜 戎儿 我 进 帐 跪 在 地 溜 平(啊),  
哭 了 声 嫂 嫂 樊 氏 (那)威 宁(啊)。



① 地溜平,即又光滑又平的地。

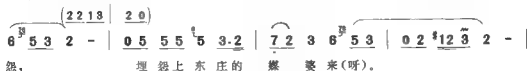
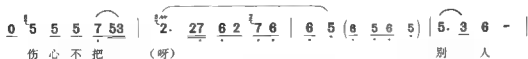
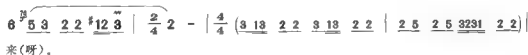
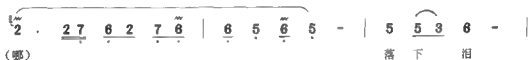
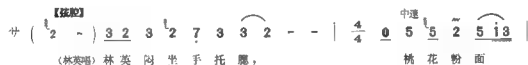
② 卷舌打<sup>zh</sup>。

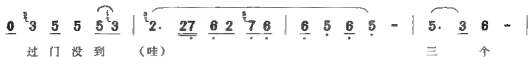
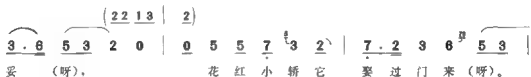
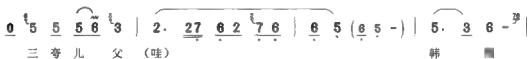
## 林英闷坐手托腮

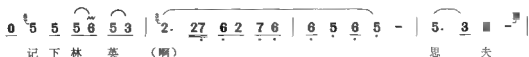
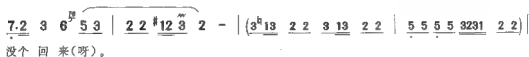
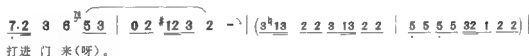
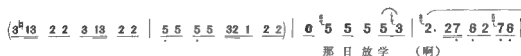
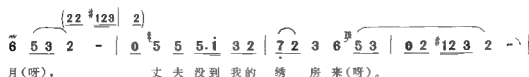
1 = <sup>b</sup>E

《小天台》林英[旦]秋白[旦]唱

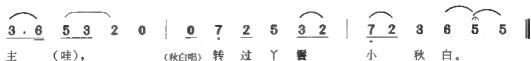
王笑梅演唱  
陈继春记谱  
张继昂记谱











说明：王笑梅（1940—），哈尔滨人，拉场戏女演员。1953年参加哈尔滨市曲艺艺人改进会，后并入哈尔滨市曲艺团。曾在《小天台》、《茨儿山》、《茶瓶计》、《花园会》等剧目中扮演主要角色。嗓音甜润，演唱细腻，韵味浓郁。■ 脱润饰精到，且有一定功力。其演出的《花园会》（饰王二姐），1961年曾为中央领导演出，受到好评。

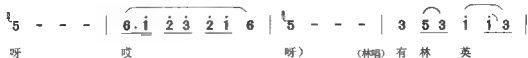
### 三炷黄香拿在手

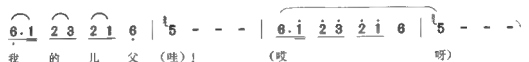
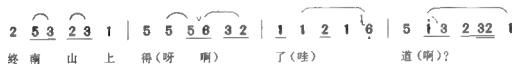
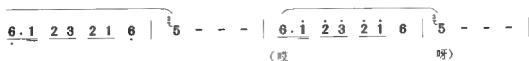
1 =  $\flat$ B

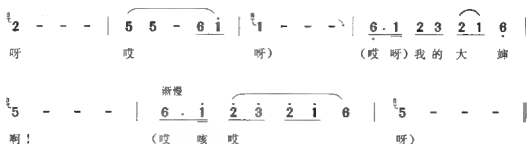
《小天台》林英[旦]秋白[旦]唱

郑晓霞演唱  
祁景方记谱

【大带调】 中速







说明: 唱段未完, 因篇幅所限, 未能全部记谱。

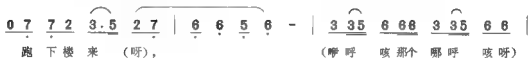
## 丫鬟闻听不怠慢

1 = D

《小天台》秋白 [旦] 唱

陈继春演唱  
张继昂记谱

【丫鬟下梯唱】 中速稍快



7. 2 3 3 2 2 | 3 35 6 66 3 35 6 6 | 0 7 2 3. 5 2 7 |  
 (哪 啦 哪 呼 咳 呀) (哪 呼 咳 那 个 哪 呼 咳 呀) 到 了 来 (呀),

6 6 5 6 - | 3 35 6 66 3 35 6 6 | 0 7 3. 5 2 7 |  
 (哪 呼 咳 那 个 哪 呼 咳 呀) 到 了 来 (呀)。

6 6 5 6 - | 2 7 6 5 3 - | 2 7 6 5 3 - | 3 3 7 6 - |  
 用(啊) 手 开(呀) 开 门 儿 双

6. 5 3 3 2 - | 0 6 3 6 6 6. 5 6 6 | 7. 2 3 3 2 2 0 |  
 崩(啦 不 是 吗), 那 旁(那) 坐 了 一 个 (哪 啦 哪 呼 咳 呀)

3 35 6 66 3 35 6 6 | 0 7 2 3. 5 2 7 | 6 6 5 6 - |  
 (哪 呼 咳 那 个 哪 呼 咳 呀) 老 道 才 (呀)。

3 35 6 66 3 35 6 6 | 0 7 2 3. 5 2 7 | 6 6 5 6 - |  
 (哪 呼 咳 那 个 哪 呼 咳 呀) 老 道 才 (呀)。

2 7 6 5 3 - | 2 7 6 5 3 - | 3 2 7 6 - |  
 出(哇) 言 尊(哪) 把 老(哇) 道

6. 5 3 3 2 - | 0 6 3 6 6 0 3 6. 6 | 7. 2 3 3 2 2 7 |  
 叫(啦 不 是 吗), 叫 一 声 老 头 你 (哪 啦 哪 呼 咳 呀)

3 35 6 6 3 35 6 6 | 0 7 7 2 3. 5 2 7 | 6 6 5 6 - |  
 哪 呼 咳 咳 哪 呼 咳 呀) 你 听 明 白 (呀),

3 3̣5̣ 6 6 3 3̣5̣ 6 6 | 0 7̣ 7̣ 2̣ 3̣. 5̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ - |  
(啾呼 咳咳 哪呼 咳咳) 你 听 明 白 (呀)。

2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣. | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ - | 3̣ 3̣ 7̣ 6̣ - |  
或(呀) 是 化(呀) 砖 或 是 化

7̣. 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ - | 0 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ ■ 2̣ 2̣ 7̣ |  
瓦(啦 不是 吗)? 或 化 木 料 你 去 修 锅 台(呀),

3 3̣5̣ 6 6 3 3̣5̣ 6 6 | 0 7̣ 7̣ 2̣ 3̣. 5̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ - |  
(啾呼 咳咳 哪呼 咳咳) 去 修 锅 台 (呀)。

2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣. 5̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 0 | 3̣ 3̣ 7̣ ■ - |  
要(哇) 是 化(呀) 嫌 别(呀) 处

6̣. 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ - | 0 6̣3̣ 6̣ 6̣ 0 6̣3̣ 6̣ 1̣ | 7̣. 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 0 |  
化(啦 不是 吗), 舍 善 的 大 叔 (哪 啦 啾呼 咳 呀

3 3̣5̣ 6 6 3 3̣5̣ 6 6 || 0 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 3̣. 5̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 6̣ ■ 6̣ - |  
啾呼 咳呼 哪呼 咳咳) 他 还 没 回 来 (呀),

渐慢  
3 3̣5̣ 6 6 6 3 3̣5̣ 6 6 | 0 7̣ 7̣ 2̣ 3̣. 5̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ - ||  
(啾呼 咳咳呼 哪呼 咳咳) 还 没 回 来 (呀)。

说明: 陈继春(1942— ), 黑龙江齐齐哈尔人, 拉场戏女演员。8岁开始学唱二人转、拉场戏, 后拜王寿臣为师, 技艺大长。其60年代主演的《包公赔情》(饰王凤英), 因唱做俱佳、以情感人, 获文艺界好评。她嗓音甜润明亮, 演唱深情, 吐字、行腔均很讲究。

# 八仙桌子四角四方

1 = F

《拉君》梁山伯[生]祝英台[旦]唱

李荣演唱  
崔臻和记谱

【拉君调】 中速



(梁唱) 八仙桌子四角四方(哎), 老恩师坐在了



炕当央。(祝唱)容徒儿施下文王周公礼(呀



哼哎哎呀哎(呀), 拜一拜老恩师



好下山岗(啊)。



(合)书馆门前



一棵槐(呀), 这一对书生(啊)下山来。



(梁唱)在头前走的是梁山拍(呀),(哼哎哎呀



说明: 唱段未完, 因篇幅所限, 未能全部记谱。

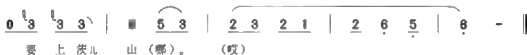
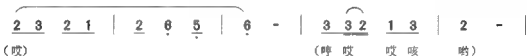
# 姑嫂二人巧打扮

1 = C

《茨儿山》搜子 [旦] 妹妹 [旦] 唱

刘艳秋演唱  
吴庆兰记谱  
郑殿奎

【茨儿山曲】 中速



说明: 此段唱腔为多段唱词, 现选其中第一段。

# 纱 窗 外

1 = A

《二大妈探病》兰英 [旦] 唱

田福香演唱  
何明谦记谱

【二大妈探病曲】 中速







说明：此段唱腔为多段唱词，现选其中第一段。

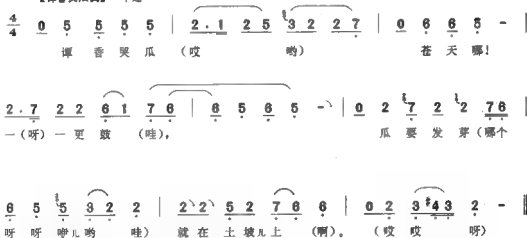
## 谭 香 哭 瓜

1 = C

《谭香哭瓜》谭香 [旦] 唱

赵忠臣演唱  
夏丽记谱

【谭香哭瓜调】 中速



说明：此段唱腔为多段唱词，现选其中第一段。

# 一更里有美女懒入房门

1 = B

《美女恩情》冯秀英 [旦] 唱

李 荣演唱  
崔臻和记谱

## 【美女恩情调】

一 更 里 有 美 女 (呀) 懒 入 房 (啊)

中 速  
 门 (哪), (哼 哎 呀 哎 呀)

前 走 走 后 退 退 (呀) 思 想 着 婚 姻 (哪),

思 想 着 婚 姻 (哪 哎)。

大 厅 中 二 爹 娘 (啊) 已 经 安 了 睡 (利),

听 了 听 南 学 堂 更 鼓 声 音 (啊)。

有 的 是 (呀) 唱 的 歌 (呀) 文 君 司

马 (哟), 拉 的 是 一 个 曲

美 女 恩 情 (啊)。

说明：唱段未完，因篇幅所限，未能全部记谱。

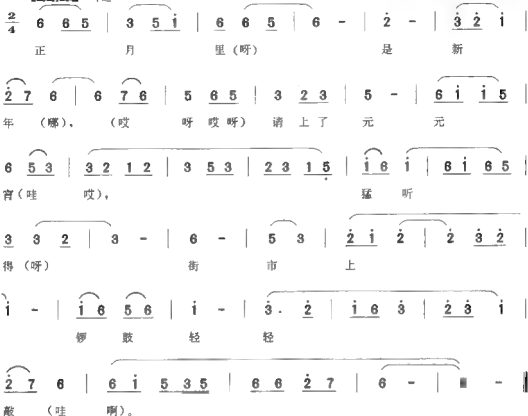
# 正月里是新年

1 = D

《王员外休妻》王员外〔生〕唱

李秀林演唱  
靳 蕾记谱

【赞皇扣调】 中速



# 西京府到洛阳四十五里

1 =  $\flat$ B

《王员外休妻》王员外〔生〕唱

于守和演唱  
崔臻和记谱

【盼情郎调】 中速稍慢



说明：此段唱腔为多段唱词，现选其中第一段。

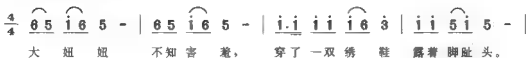
# 大妞妞不知害羞

1 = D

《小天台》韩湘子〔生〕唱

苏凤林演唱  
张继昂记谱

【寡妇思春调】 中速稍慢



(秋白) 咳! 那是云子沟! (韩白) 啊! 云子沟啊。(唱) 有 老 道 我 把 口 开,



(秋白) 咳! 你是终南山一个老道! (韩白) 一个老道哇, 无量佛! (唱) 我



# 修的是长生不老仙

1 =  $\flat E$

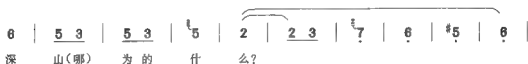
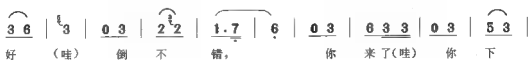
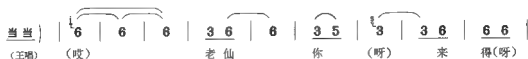
《双杨》李梅〔彩旦〕王立儿〔丑〕唱

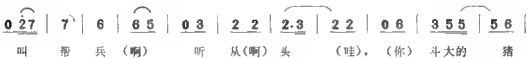
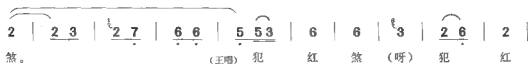
吴庆兰演唱  
韩建臣记谱  
李贵材记谱

【神调】



(李, 王唱)(哎 哎 咳)





说明：唱段未完，因篇幅所限，未能全部记谱。

① 当，锣鼓谱音字，代表小锣单击。

# 我问镔露你贵姓

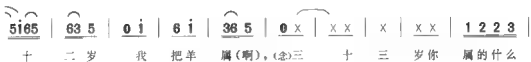
1 = B

《锅大缸》王二娘 [旦] 张镔露 [丑] 唱

王淑英 演唱  
刘相和 记谱  
李浩仁 记谱

中速

【小上弦调】





羊。(王唱) 山 羊 常 把 (念) 绵 羊 找, (张唱) 羊 找 羊 来 配 成



双。



(王唱) 二 娘 一 听 红 了 脸 (哪), 铜 露 说 话 可 太 荒



唐。(那个) 羞 得 二 娘 就 在 一 旁 站 (哪),



(张唱) 铜 露 一 旁 我 细 打



量 (啊)。(念) 瓜 籽 的 脸 蛋 是 樱 桃 口, (唱) 鼻 子 底 下 银 牙 口 内



藏 (啊)。(念) 两 道 (那) 眉 毛 弯 又 细, (唱) 秋 波 的 杏 眼 水 汪



汪 (啊)。(念) 小 模 样 长 得 是 怎 么 那 么 俏? (唱) 俏 着 登 登 是 真 大



方 (啊)。(念) 铜 露 我 看 罢 多 时 我 就 花 了 眼 (哪



哎), 凿 了 锤 子 轧 了 缸。(冬)



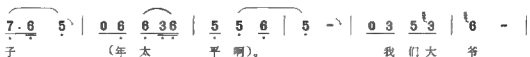
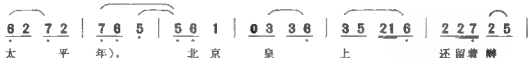
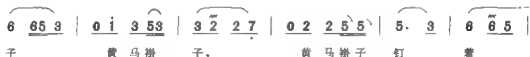
# 老太后送出棋盘大街西

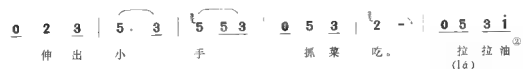
1 =  $\flat$ B

《老妈开吟》老妈〔彩旦〕唱

王会元演唱  
潘晓川记谱

【太平年】 中速





6.  $\dot{1}$  3 5 | 5 5 5 5 | 6. 3 2 2 | 0 3 6 | 5 - | 0 1 1 |

油了 老妈 毛蓝大布衫(啦 我说 太平年), 娘娘

6 1 | 3 - | 6 1 2 5 | 7. 6 5 | 3 6 3 | 5 5 6 |

打他 两筷头子 (啊 年太平啊)。

5 - | 3 2 7 | 7. 6 6 5 | 5 1 6 5 | 3 2 . | 0 2 3 |

老太太 疼她孙子, 她打

5. 3 | 6. 3 | 0 5 3 5 | 2. 3 2 | 0 2 7 2 | 7. 6 |

娘娘 俩嘴巴子。 小老妈 上前

0 5 5 6 | 6. 3 2 2 | 0 2 7 2 | 7. 6 5 | 0 2 1 | 1. 6 |

拉他... 把(啦 我说 太平年), 他认老

3 3 0 | 2 2 5 | 7. 6 5 | 3 6 3 | 5 5 6 | 5. 1 |

妈 围女 (年太平啊)。 这

1 1 3 1 | 3. 6 6 5 | 3 6 5 5 | 5 2 | 0 2 2 3 | 5. 3 |

天头也不早 就要散席, 老妈请

6 6 5 | 3 5 5 5 | 5 2 | 0 5 5 | 5 3 5 | 6. 2 2 |

安 就要告辞。 娘娘送出午朝门

5. 5 3 2 | 0 2 7 2 | 7. 6 5 | 0 6 1 1 | 1. 6 |

外(啦 我说 太平年), 老太太 送

3 - | 2 2 7 2 | 7. 6 5 | 6 6 4 6 | 5 - | 5 - ||

出 棋盘大街西 (呀 啊)。

① 天头, 即时辰、时间。

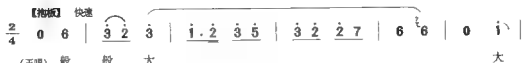
② 拉拉油, 即滴洒油。

# 般般大事都应下

1 =  $\flat E$

《包公赔情》王凤英 [旦] 包拯 [净] 张贵 [丑] 唱

李鸿霞 演唱  
郭庆林 演唱  
马金凤 演唱  
张继昂 记谱



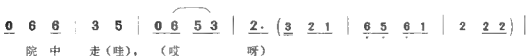
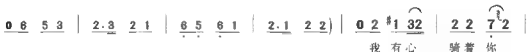
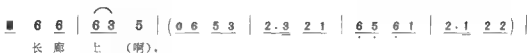


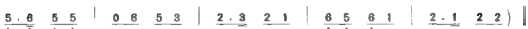
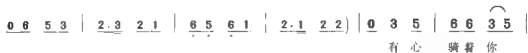
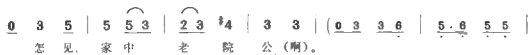
# 忽听三弟打咳声

1 = C

《包公赔情》王凤英 [旦] 唱

李鸿霞演唱  
许少华记谱





说明：此段唱腔源于二人转曲牌〔小武腔〕（有板无限），现将速度放慢，形成了打“一顶一”板的曲调。唱段未完，因篇幅所限，未能全部记谱。

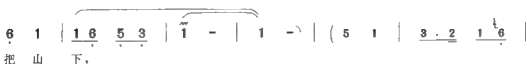
# 湘子正在古洞坐

1 =  $\flat$ E

《小天台》韩湘子 [生] 唱

苏凤林演唱  
张继昂记谱

【前奏】 中速





$\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{3.2}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{0\ 3}\ \underline{2323}\ |\ \underline{5.6}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{0\ 3}\ \underline{3\ 61}\ |\ \underline{3\ 7}\ \underline{3\ 3}\ |$   
 他 叫 我 去 度 林 英

$\underline{0\ 3}\ \underline{3}\ |\ \underline{0}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ -}\ |\ \underline{2\ -}\ |\ (\underline{5\ 2}\ |\ \underline{6.1}\ \underline{2\ 2}\ |$   
 上 天 台。

$\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{6535}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{0\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{3.2}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{0\ 3}\ \underline{2323}\ |\ \underline{5.6}\ \underline{1\ 1}\ |$

$\underline{1\ 0}\ |\ \underline{6\ 3}\ |\ \underline{0\ 35}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{6.5}\ \underline{3}\ |\ \underline{3}\ (\underline{3212}\ |\ \underline{3}\ )\ \underline{35\ 3}\ |\ \underline{0\ 16}\ \underline{3.1}\ |$   
 有 心 我 把 那 林 英 度， 林 英 看 破 了

$\underline{1\ 16}\ \underline{6\ 23}\ |\ \underline{1}\ (\underline{5\ 1})\ |\ \underline{0\ 6\ 3}\ |\ \underline{3}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{6.5}\ \underline{3}\ |\ \underline{3}\ \underline{2\ 32}\ |$   
 不 叫 我 回 来。 有 心 不 把 那 林 英 度，

$\underline{1\ -}\ |\ \underline{1\ -}\ |\ (\underline{5\ 1}\ |\ \underline{3.2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{3.2}\ \underline{1\ 1}\ |$

$\underline{0\ 3}\ \underline{2323}\ |\ \underline{5.6}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{1\ 0}\ |\ \underline{3}\ \underline{6}\ |\ \underline{0\ 3}\ \underline{7}\ |\ \underline{0}\ \underline{3}\ \underline{3}\ |\ \underline{3.1}\ |$   
 又 怕 恩 师 怪 下 来。

$\underline{2\ -}\ |\ \underline{2\ -}\ |\ (\underline{5\ 2}\ |\ \underline{6.1}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{6535}\ \underline{2\ 2}\ |$

$\underline{0\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{3.2}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{0\ 3}\ \underline{2323}\ |\ \underline{5.6}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{1\ 0}\ |\ \underline{6\ 35}\ |\ \underline{0\ 3}\ \underline{1}\ |$   
 左 难 右 难

$\underline{0\ 1}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5.6}\ \underline{6}\ |\ \underline{1\ -}\ |\ \underline{1\ -}\ |\ (\underline{5\ 1}\ |\ \underline{3.2}\ \underline{1\ 6}\ |$   
 难 坏 我，

5 5 5 5 | 3-2 1 1 | 0 3 2323 | 5.6 1 1 | 1 0) 3 3 | 3 5 |  
一条 妙 计

1 6 5 | 0 5 1 | 2 - | 2 - | ( 5 2 | 6. 1 2 2 |  
上 心 怀。

5 5 5 5 | 6535 2 2 | 0 6 5 5 | 3-2 1 1 | 0 3 2323 | 5.6 1 1 |

1 0) 3 6 1 | 3 1. | 2 1 2 | 3 3 6 | 0 6 1 1 | 6. 5 3. 3 |  
好也 度 来 歹 也是 度, 我 度度 林 英 她

6 1 2 3 | 1 (5 6 1) | 0 3 3 | 6. 2 1 | 6 1 | 1 6 5 3 |  
上 天 台。 迈 步 走 出 古 洞 外,

1 - | 1 - | ( 5 1 | 3. 2 1. 6 | 5 5 5 5 | 3. 2 1 1 |

0 3 2323 | 5. 6 1 1 | 1 0) 3 1 | 0 1. 1 6 | 1 6 5 | 0 3 1 |  
抓把 黄 沙把 洞 门 埋。

2 - | x x | x 0 | 6. 1 2 2 | 5 5 5 5 | 6535 2 2 |  
(念) 呀 呀 呸!

0 6 5 5 | 3-2 1 1 | 0 3 2323 | 5. 6 1 1 | 1 0) 6 3 | 0 5 3 |  
(唱) 有 心 徒 步

1 2 | 3 6 | 0 5 3 | 2 3 7 | 2 2 7 | 1 (5. 6 |  
走 下 去, 何 日 能 到 那 韩 家 宅?

1) 3̣ 7̣ | 1̣. 1̣ 1̣ 6̣ | 7̣ 6̣<sup>3</sup> | 0 1̣ 5̣ 3̣ | 1̣ - | 1̣ - | (5̣ 1̣ |  
就 地 画 了 一 个 双 十 字，

3̣. 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 1̣ | 0 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 0̣) 3̣ 5̣ |  
二 足

5̣ 5̣. | 1̣ 6̣ 6̣ 6̣. 5̣ | 0<sup>3</sup> 3̣ 1̣ | 2̣<sup>3</sup> - | x x | (5̣ 2̣ |  
一 躲 驾 起 云 来。 (念) 呀 呀 吓！

5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ | 0 6̣ 5̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 1̣ | 0 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 1̣ |

1̣ 0̣) 3̣ 5̣ 3̣ 7̣ | 5̣ 1̣ | 6̣. 5̣ 3̣ | 6̣ 1̣ | 0 1̣ 1̣ |  
(唱) 一 驾 云 头 十 万 里， 二 驾

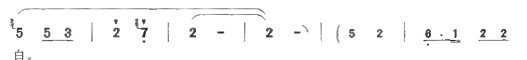
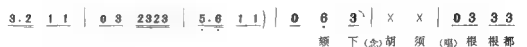
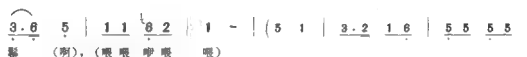
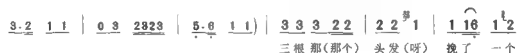
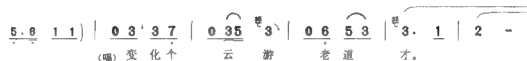
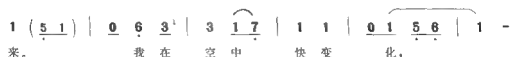
3̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 1̣ (5̣ 1̣) | 0 5̣ 3̣ | x x | 0 1̣ 1̣ |  
云 头 好 快 哉。 三 驾 (念) 云 头 (唱) 来 得

1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 1̣ - | 1̣ - | (5̣ 1̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |  
快，

3̣. 2̣ 1̣ 1̣ | 0 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 0̣) 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 3̣. 5̣ 3̣ |  
远 远 望 见 那 韩 家

0 5̣ 1̣ | 2̣ - | 2̣ - | (5̣ 2̣ | 6̣. 1̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |  
宅。

6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ | 0 6̣ 5̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 1̣ | 0 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 0̣) 6̣ 3̣ |  
有 心



5 5 5 5 | 6535 2 2 | 0 6 5 5 | 3.2 1 1 | 0 3 2323 | 5.6 1 1 |

1 0 | 6 3 | 0 35 1 1 | 3.5 3 | 3 6 | 0 1 1 | 0 3 3 |  
脸上 麻子有 铜钱大， 眼又斜来

6 1 2 6 | 1 (5 1) | 0 3 3 3 | 1 16 3 16 | 1 6 1 12 | 3.6 5 |  
嘴又歪。 在胸前 长了个(那么)鸡(呀)鸡胸脯(哇)，

1 1 7 2 | 1 - | (5 1 | 3.2 1 6 | 5 5 5 5 | 3.2 1 1 |  
(喂喂 喂喂 喂)

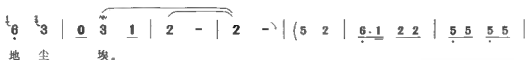
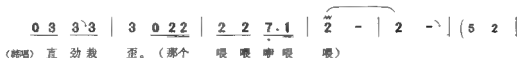
0 3 2323 | 5.6 1 1 | 3 3 3 22 | 2 2 1 | 0 1 1 1 | 6 2 1 |  
后身那(那个) 罗锅呀 (内唱)罗锅(哪) 后身(哪)

5 7 0 1 1 | 5 7 0 5 5 | 5 3 5 5 | 0 3 1 | 2 - | 2 - |  
(韩唱) 背(呀) (哈哈) 背(呀) (哈哈) 背(呀)背起来。

(5 2 | 6.1 2 2 | 5 5 5 5 | 6535 2 2 | 0 6 5 5 | 3.2 1 1 |

0 3 2323 | 5.6 1 1 | 0 3 3 | 6.3 3 2 | 3 3 | 6 32 3 7 |  
自幼 长了一个跟绊腿(呀哎)，

1 - | 1 - | (5 1 | 3.2 1 6 | 5 5 5 5 | 3.2 1 1 |



$\underline{6\ 1}\ \underline{1\ 1\ 6}\ | \ 0\ 3\ 2\ | \ 3\ (\underline{3\ 2}\ | \ 3)\ \underline{3\ 3\ 2}\ | \ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 1}\ | \ \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 2}\ |$   
 摆在他的 大 门 外， 从 兜里 掏 出 一个 木(呀)木鱼

$1\ (\underline{5\ 1})\ | \ 0\ 1\ \underline{1}\ | \ 1\ 1\ | \ 5\ 1\ | \ \underline{1\ 6}\ 0\ \underline{5}\ | \ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 6}\ |$   
 来。 放 着 真 经 我 不 念， (哪 喂 喂 咿 喂

$1\ -\ | \ 1\ -\ | \ (5\ 1\ | \ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ | \ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ | \ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 1}\ |$   
 喂)

$0\ 3\ \underline{2323}\ | \ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 1}\ | \ \underline{3\ 23}\ \underline{3\ 2}\ | \ \underline{2\ 62}\ 1\ | \ \underline{1\ 62}\ 1\ | \ \underline{1\ 62}\ 1\ |$   
 赵 钱 (哪) 孙 马 (呀) (带唱) 周 吴 (哇) 郑 牛 (哇)

$\underline{3}\ \underline{3}\ \underline{2\ 2}\ | \ \underline{1\ 62}\ 1\ | \ \underline{3\ 62}\ 1\ | \ \underline{5\ 1}\ 1\ | \ \text{X X}\ \underline{5\ 3}\ |$   
 (韩唱) 冯 陈 (那个) 褚 狗 (哇) (内唱) 蒋 沈 (哪) 韩 猴 (哇) (韩念) (哎 哟) (唱) 我就

$\underline{16\ 5}\ \underline{5\ 5}\ | \ 0\ 3\ \underline{1}\ | \ 2\ -\ | \ 2\ -\ | \ (5\ 2\ | \ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 2}\ | \ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |$   
 念(哪)念起 来。

$\underline{6535}\ \underline{2\ 2}\ | \ 0\ 6\ \underline{5\ 5}\ | \ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 1}\ | \ 0\ 3\ \underline{2323}\ | \ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 1}\ | \ \overset{\text{突慢}}{\underline{0\ 6}\ \underline{5\ 4}}\ |$   
 记 下 那

$\underline{6\ 5}\ 2\ | \ \underline{5\ 2}\ \underline{5\ 5\ 1\ 3}\ | \ \underline{3\ 2}\ \overset{\text{单}}{1\ 6}\ | \ \underline{6\ 1}\ \underline{1\ 6\ 5}\ | \ 6\ -\ |$   
 老 道 (哇) 我 把 缘 化 (呀) “六 猴 仁”<sup>①</sup>

说明：此段唱腔未完，以下由林英[旦]接唱。

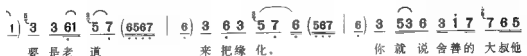
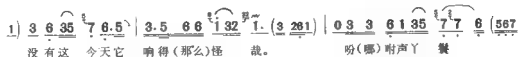
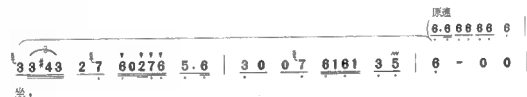
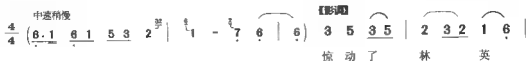
① “六猴仁”，即掷骰子中的一种术语，此处作为衬词，用来取笑。

# 惊动了林英女裙钗

1 =  $\flat$ E

《小天台》林英[旦]唱

王笑梅演唱  
张继昂记谱



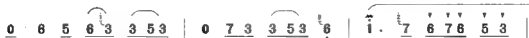




未 曾 回 来。

单 等 大 叔

回 家 转，



来 来 回 回

舍 他 一 顿 斋。



## 布谷鸟儿叫几声

$\frac{4}{4}$

《智慧的火花》程文 [男] 唱及齐唱

祁景方编曲  
张凤仪演唱

中速稍快

【打枣调】



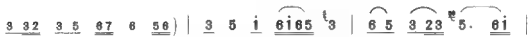
(齐唱) 布 谷 (那 个) 鸟 儿



叫(呀么) 叫 几 声

(哎 咳 哟 喂)

叫(呀么) 叫 几 声，



好 似 那 催 人 快 春 耕，

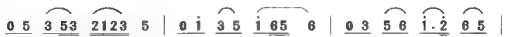


(哎 哎咳哟)

快 春 耕，



好 似 那 催 人 快 春 耕 (啊)。



(程文唱) 布 谷 鸟 儿 叫 几 声，

好 似 催 人



快 春 耕。

十 二 天 完 成

全 部 播 种(啊)，

2. 1 2. 2 (2 3 2 1 2. 2) | 0 3 2. 3 1̇. 6 5 3 | 0 5 3 2 3 2 1 (3 |

怕 的 是 (啊) 怕 的 是 任 务 完 不 成。

2 1 2 3 5. 6 5 3 | 2 3 1 2 3 5 3 2 1. 2 1 1) | 3 5 6 1̇. 6 5 3 |

想 过 去

(67 65 35 6) | 3. 2 3 5 6 7 6 . | 0 3 1̇ 6 5 3 5 6 5 | 2. 1 2 3 <sup>4</sup>5. (6 5 |

苦 处 多, 给 地 主 (哇) 扛 大 活。

3 3 5 2 1 2 3 5. 6 5 5) | 5 3 5 6 1̇. 2 6 5 | 0 6 5 6 1̇ 6 1̇ 6 5 3 |

事 事 由 东 家 请 吃 请 做 (呀)。

5 6 1̇ 5 3 1̇ 2 3 6 5 | 0 6 1̇ 3 2 <sup>4</sup>1. (3 | 2 3 1 2 3 5 3 2 1. 2 1 1) |

好 坏 任 凭 人 家 说。

0 3 5 6. 1̇ 6 5 | 0 1̇ 6 1̇ 3. 5 6 7 6 | 0 6 5 3 5 1̇ 2 1̇ 6 5 |

党 在 常 常 (啊) 教 育 我 (呀), 社 会 主 义 建 设

3 3 2 1 2 3 5. (3 2 3 5) | 0 5 3 6. 7 6 7 6 | 0 3 5 6 1̇ 6 1̇ 6 5 3 |

人 人 有 责。 劳 动 人 民 掌 握 文 化 (呀),

1. 3 2. 2 (2 3 2 1 2. 2) | 5 6 1̇ 5 3 2. 3 5 6 5 | 0 5 3 2 5 3. 5 3 |

脑 力 体 力 脑 力 体 力 要 结 合 (哎),

2 1 2 3 5 2 3 1. (5 3 | 2 3 1 2 3 5 2 3 1. 2 1 1) | 6 5 6 5 6 1̇ 3 5 | 0 1̇ 3 5 <sup>4</sup>6 (7 6 5 3 6) |

要 结 合。 (齐唱) 既 然 (那 个) 敢 想 要 敢 做,

3 5 6 1̇ 6 5 | 6 5 3 2 3 <sup>4</sup>5. (3 2 3 5) | 3 5 6 1̇ 2 3 6 5 | 2̇ 7 6. 1̇ 5 6 1̇ - ||

哪 怕 它 失 败 困 难 多, 哪 怕 它 失 败 困 难 多。

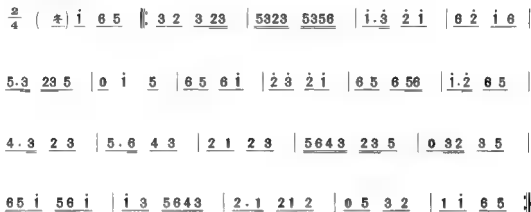
# 器 乐

## 曲 牌

### 小 龙 尾

1 =  $\flat$ E

中速稍快

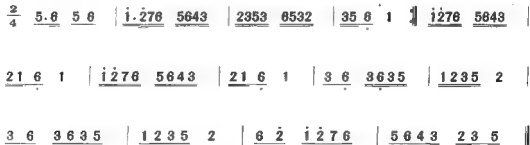


说明：此曲源于京剧曲牌〔水龙吟〕，用于戏中舞蹈和拜堂等欢乐场面，演奏时加堂鼓、小钹。

### 句 句 双

1 =  $\flat$ E

中速稍快



说明：此曲系东北大秧歌曲牌，拉场戏中有秧歌场面时用。

# 大 姑 娘 美

1 = <sup>b</sup>E

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  3 1 6 66 | 2. 3 5 | 3 1 6 1 5 6 | 1 3 2 | 3 5 3 2 1 7 | 6 3 2 |

3 5 3 2 1. 7 | 6 3 2 | 3 6 3 6 3 5 | 7 6 5 5 | 3 6 3 6 3 5 | 7 6 5 ||

说明：此曲系东北大秧歌曲牌，在拉场戏中常用于演员的舞蹈和身段表演等。

## 乐 曲 选

### 开幕曲（一）

1 = D

选自《洪月娥做梦》

王世德 编曲  
安 晶

中速稍快

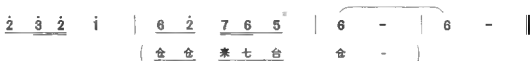
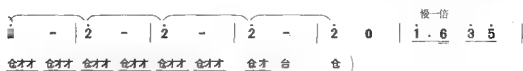
サ 2 6 1 3 2<sup>2</sup> - - - |  $\frac{2}{4}$  (冬 冬 | 0 哪 龙冬 | 金. 才 乙才 |

金. 才 乙才 | 金 金 | 0 哪 龙冬 |  $\frac{3}{4}$  金 冬不 冬 |  $\frac{2}{4}$  金 0 ) | 6 5 |

3. 2 1 6 | 3 3 5 7 | 6 1 6 5 3 | (金. 才 乙才 | 金才 金) | 6 5 |

3. 2 1 6 | 3 6 1 3 5 | 2 3 2 1 2 | (金. 才 乙才 | 金才 金) | 3 . 5 |

1 . 7 | 6 6 2 7 6 | 5 - | 6 . 5 | 3 . 5 | 2 7 6 5 | 6 - |



## 开 幕 曲 (二)

1 = C

选自《赵盼儿》

孙鸿钧编曲



合才 合 | 合才 乙才 | 合 0 |  $\overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}$  |

$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3}$  |

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{5} \quad 0$  ||  $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{0}$  |  $\overset{\cdot}{5} -$  |  $\overset{\cdot}{5} -$  ||  
( 合 才      合才台 0      合 - )

说明：此曲由东北民歌〔绣哈尔滨〕改编而成。

## 闭 幕 曲

1 = F

选自《蓝河怨》

王世德 编曲  
安 晶

中速 愤怒地

$\frac{2}{4}$   $\overset{\cdot}{6} \cdot \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{1} -$  |  $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{7} \cdot \overset{\cdot}{7} \quad \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6}$  |  
( 合 个 来 台      才 令 大 )

$\overset{\cdot}{5} \cdot \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7}$  |  $\overset{\cdot}{1} -$  |  $\overset{\cdot}{6} \quad 0$  ||  
合 个 来 才      乙个台 0      合 - )

说明：锣鼓字谱说明同龙江剧。

# 小 戏

## 寒 江

(根据黑龙江省艺术研究所 1984 年录音记谱)

记 谱 整 理    张继昂

剧 中 人

扮 演 者

樊梨花〔旦〕

王笑梅

姜 戎〔丑〕

张凤仪

司    鼓    王百顺

操    琴    徐振铎

黑龙江省艺术学校地方戏科乐队伴奏

## 简    介

《寒江》又名《三请樊梨花》，唱腔系运用曲牌联缀的结构形式，所用曲牌多来源于俗曲小调，曲牌联缀以同宫系统为主，同时兼有异宫(上下五度)系统的曲牌转换。演唱中，曲牌转换采用传统的“扑外弦”方法。第一支曲牌〔茉莉花调〕上板前加“引子”唱法，为黑龙江拉场戏所独有。主要曲牌〔樊梨花五更调〕，曲调抒情、质朴、细腻、婉转，演唱时润腔，多带波音、滑音、疙瘩腔，富有拉场戏韵味，贴切地表达了樊梨花对薛丁山的思念之情。演唱上吸收了二人转“一替一句”、“一替半句”等形式，既渲染了戏剧气氛，又突出了拉场戏音乐浓郁的地方特色。

【急暴风】 【五击】

〔姜戌上。〕

姜 戌 头戴金盔不大点儿，  
身穿梭子胡椒眼儿。（台，大 台）  
坐骑大肚螭蝥兽，  
我是唐蕃姜大胆儿。

我，霸王姜戌。在西凉领了薛老伯父将令，一到寒江，微请樊氏威宁。苏海老贼困西凉，这里无粮草，外无救兵，丁山小哥中药箭，眼看就要活不成啦。（哪 仓）伯父命我请梨花解围救命保唐营。正是：（仓 才 仓）

紧打马来快加鞭，  
闯出连营奔寒关。（台，大 大 台）  
搬请我的小嫂子儿，  
咳咳！苏海呀，苏海，秋后的蚂蚱，我看你也蹦跶不了几天啦！看！（哪 仓）  
天色不早，待我马上加鞭！

（哪 八 大 仓 〇）【急暴风】、【四击头】

〔樊梨花上。〕

樊梨花 南征北战十数秋，  
汗马功劳不断头。（台，大 台）  
老祖看我功劳大，  
亲口封我威宁候。

我（仓）樊梨花……，

姜 戌 （学薛声）我——薛丁山，

樊梨花 咳！呆着吧。上场不一会儿，还没唱半句，拦马不上套，跑这拣便宜儿。  
你是癞蛤蟆打哈欠——

姜 戌 怎么讲？

樊梨花 你找便宜儿。

姜 戌 咳咳！你先别生气儿，我这不过是拣个小便宜儿。那咱俩唱《寒江》，本是双玩意儿。你要唱上句，我给你接下句；我要不吱声<sup>①</sup>，显得不对劲儿；光你一个人唱，观众还不满意儿。那要是把你累坏了，你知我我心里该是有多不得劲儿。

樊梨花 咳！得了吧，你别瞎胡闹了。呆一会儿，叫你哭都找不着调。

姜 戌 对！《寒江》可是不好唱，九腔十八调。咱要唱好了，那观众可就说了……

樊梨花 说什么哪？

姜 戌 咳！我没白花钱买票。

① 不吱声：即不做声，不说话。



樊梨花 那咱俩要唱不好哪？

姜 戊 那观众也说了，

樊梨花 说什么哪？

姜 戊 咳！昨天起大早，我就去买票，人多挤不上，我把窍门儿找，我刚要进去塞儿，哧阿！

叫人踹一脚，回头我一瞧啊……

樊梨花 谁呀？

姜 戊 咳！原来是我大嫂。好容易买张票，我赶紧往里跑，结果我到里边一看哪！

樊梨花 怎么哪？

姜 戊 咳！人家又说了。

樊梨花 又说什么了？

姜 戊 咳！唱也不会唱，扭也扭不好，崩瓜带掉字儿，掉板儿加冒调。早知是这样啊，我不  
如回家睡大觉，那何必找我大嫂——

樊梨花 又什么呀？

姜 戊 咳！一脚顷。

樊梨花 如此说来，咱们俩一定要唱好。花厅两朵——

姜 戊 各把一支表，

樊梨花 将军不下马，

姜 戊 骑死拉倒。

樊梨花 咳！各奔前程。

姜 戊 咳！我寻思不下马，不就骑死拉倒吗。

好！各奔前程。请！

樊梨花 请！

1 = <sup>b</sup>E

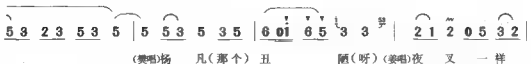
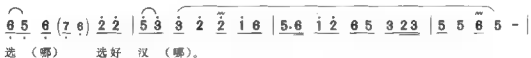
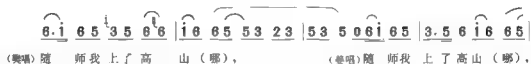
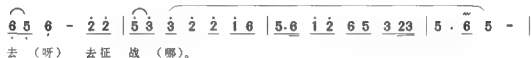
サ ( <sup>1</sup>2 - - - ) 2 6̣ 2 2 2 6̣ 2 2 5̣ . 3̣ 5̣ 5̣  
(樊唱)百 草 衰 残 芦 苇 风 寒， 樊 氏 梨 花

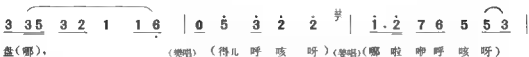
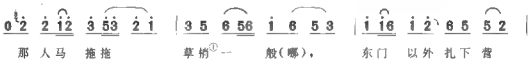
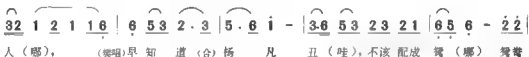
7̣ 7̣ ( 3̣ . 5̣ ) <sup>1</sup>2̣ 2̣ 2̣ 6̣ 2̣ <sup>1</sup>2̣ 3̣ 5̣ 3̣ <sup>1</sup>1̣ 3̣ <sup>2</sup>2̣ - - - |  
闲 坐 寒 关。 怀 抱 姣 儿 自 思 自 叹 (哪)，

【茉莉花调】中速

1 = <sup>7</sup>A (前2 = 后8)

<sup>4</sup>/<sub>4</sub> <sup>1</sup>1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | <sup>1</sup>1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ <sup>1</sup>1̣ 6̣ 6̣ 5̣ |  
姣 儿 你 细 听 娘 言 (哪)， (姜唱)姣 儿 你 细 听 娘 言 (哪)！





① 草梢, 即形容人多, 队伍长。

0 5̇ 3̇ 2̇ 2̇<sup>♯</sup> | 1̇. 2̇ 7 6 5 5 3 | 1̇. 6 5 1̇ 2 3 2 3 5 5 |

(美唱)(得儿呼 咳 呀)(姜唱)(哪 啦 哪 呼 咳 呀)(美唱)(得儿呼 咳 咳)(姜唱)(哪 啦 哪 呼 咳 呀)

1̇. 6 1̇. 2̇ 6 5 5 2 | 3 3 5 3 2 1 1 6 | 0 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ |

东 门 以 外 扎 下 营 盘(哪)。(美唱)领(啊)兵(啊)

1̇. 2̇ 7 6 6 5 3 | 0 1̇ 6 2̇ - | 7̇. 2̇ 7 6 5 - |

(合)沅 帅 (呀) (美唱)薛 仁 贵(啦 不 是 吗),

0 1̇ 3̇ 1̇ 6 5 | 6 6 5 6 6 1̇ 1̇ 6 5 3 | 1̇ 6 1̇ 2̇ 6 5 5 2 |

(姜唱)前 部 先 锋 名 叫(哪)薛 丁 山(哪), (合)差 他 前 来 叫

3 3 5 3 2 1 1 6 | 0 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 7 6 5 5 3 |

关(哪), (美唱)(得儿 呼 咳 呀)(姜唱)咳 (哪 啦 哪 呼 咳 呀)

0 5̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 7 6 5 5 1̇ |

(美唱)(得儿 呼 咳 呀)(姜唱)(咳 哪 啦 哪 呼 咳 呀)(美唱)(咳

1̇. 6 5 1̇ 2 3 2 3 5 5 | 1̇. 6 1̇ 2̇ 6 5 5 2 |

得儿 呼 咳)(姜唱)(咳 哪 啦 哪 呼 咳 呀)(美唱)差 他 前 来 叫

3 3 5 3 2 1 1 6 | 0 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 6 5 3 |

关(哪)。(美唱)大 哥(呀) (合)出 马(呀)

0 1̇ 6 2̇ 2̇ | 3̇. 2̇ 7 6 5 5 3 | 0 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ 5̇ |

枪 下 死(啦 不 是 吗), (美唱)二 哥 出 马

6 35 6 56 i i6 5 3 | 5.6 i 2 6 5 5 2 | 3 35 3 2 1 1 6 |

(合)命染黄泉(哪), 老父他败回关(哪),

0 5 3 2 2 3 2 | i . 2 7 6 ■ 5 3 |

(美唱)(得儿呼咳呀)(美唱)(咳哪啦哼呼咳呀)

0 5 3 2 2 3 2 | i . 2 7 6 5 5 i |

(美唱)(得儿呼咳呀)(美唱)(咳哪啦哼呼咳呀)(美唱)(咳

i . 6 5 i 2 3 2 3 5 5 | 5 . 6 i 2 6 5 5 2 |

得儿呼咳)(美唱)(咳哪啦哼呼咳呀) 老父他败回

3 35 3 2 1 1 6 | 0 3 7 3 3 2 3 | i . 2 6 6 6 5 3 |

关(哪)。 (美唱)丑鬼(呀) 杨凡(哪)

0 i 6 2 - | 5 . 2 7 6 5 5 3 | 0 i i 5 i 3 5 |

打败仗(啦不是吗), 梨花我催马

6 5 6 5 i 6 5 3 | i 6 i 2 6 5 5 2 | 3 35 3 2 1 1 6 |

来到阵前(哪),我(合)会一会薛丁山(哪),

0 5 3 2 2 3 2 | i . 2 7 6 ■ 3 |

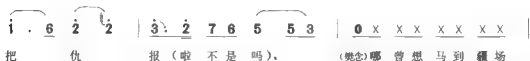
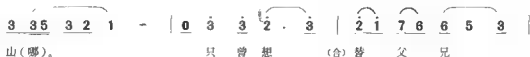
(美唱)(得儿呼咳呀)(美唱)(咳哪啦哼呼咳呀)

0 ■ 3 2 2 3 2 | i . 2 7 6 ■ ■ i |

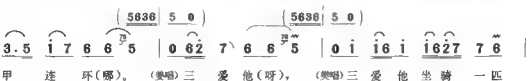
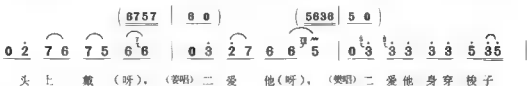
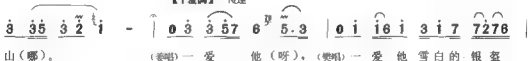
(美唱)(得儿呼咳呀)(美唱)(咳哪啦哼呼咳呀)(美唱)咳

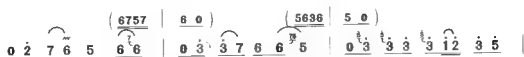
i . 6 ■ i 2 3 2 3 5 5 | i 6 i 2 6 5 5 2 |

得儿呼咳)(美唱)(咳哪啦哼呼咳呀)(美唱)会一会丁

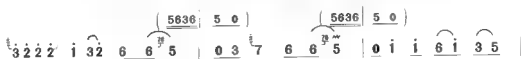


【十叠调】 慢速

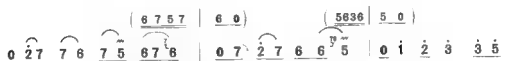




白 龙 马 (呀), (姜唱) 四 爱 他 (呀), (樊唱) 四 爱 他 丈 八 银 枪



就在他的 两 手 端 (哪)。 (姜唱) 五 爱 他 (呀), (樊唱) 王 禅 老 祖



大 徒 弟 (呀), (姜唱) 六 爱 他 (呀), (樊唱) 五 凤 楼 前 他



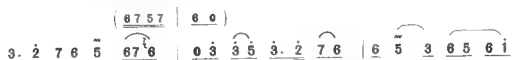
得 中 状 元 (哪)。 (姜唱) 七 爱 他 (呀), (樊唱) 在 胸 前 挂 一 口



先 鋒 印 (哪), (姜唱) 八 爱 他 (呀), (樊唱) 十 七 八 岁 他

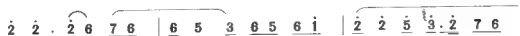


执 掌 兵 权 (哪)。 (姜唱) 九 爱 他 (呀), (樊唱) 九 爱 他 小 模 样 (啊)



长 (啊) 实 在 好 (哇), (合) 实 实 爱 (溜 溜 溜) 上 (啊) 薛

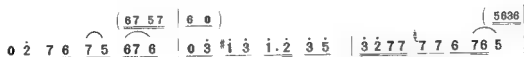
(姜白) 十!



丁 (啊) 山 (哪)。 (哪 哎 哎 咳 哎)



(美唱)我 有 心 马 上



提 起 亲 事 (啊)， 瞧 了 瞧 老 父 城 头 就 把 那 个 阵 来 观 (哪)。



无 奈 何 我 虚 欣 月 败 了 阵 (哪)， (美唱)丁 山 不 舍



跟 在 后 边 (哪)。 (美唱)一 个 败 (美唱)一 个 撵， (美唱)眼 前 来 到 (美唱)长 寿 山。



(美唱)长 寿 山 前 (美唱)一 场 战 (哪)， (美唱)梨 花 马 上



(美唱)显 手 段。 (美唱)虎 头 金 抓 拿 在 手，



把 小 将 拿 下 马 雕 鞍 (哪)。 刀 没 (念) 脖子

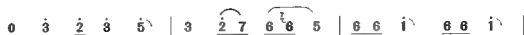


(唱)问 亲 事 (啊)， (美唱)丁 山 无 奈

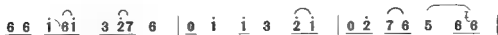


应 下 婚 缘 (哪)。 (美唱)二 马 山 前 吃 饱 草，





(赞唱) 夫 妻 山 后 (合) 结 风 鸾。 (赞唱) 夫 妻 拜 (赞唱) 天 和 地，



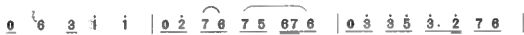
(赞唱) 双 双 上 了 (赞唱) 马 行 辕。 夫 妻 马 上 双 兼 手，



(赞唱) 我 回 唐 营 (赞唱) 我 回 寒 关。 (赞唱) 我 回 唐 营



保 王 驾 (呀)， (赞唱) 我 回 寒 关 自 在 安 然 (哪)。

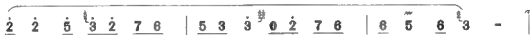


(合) 若 得 夫 妻 重 相 见， 除 非 是 大 (溜 溜 溜)



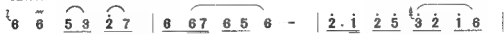
破 锁 阳 关 (哪)。 (嘿 哎 哎 咳

渐慢

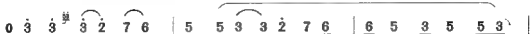


哎)

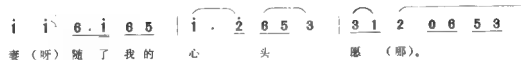
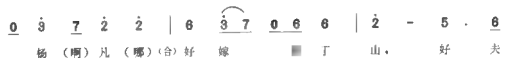
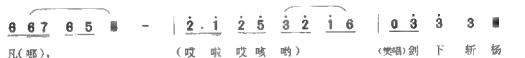
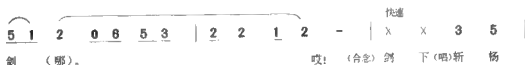
【合钵调】 中速

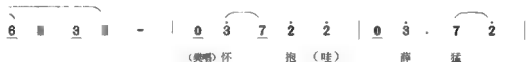


(赞唱) 深 山 配 风 鸾 (哪)， (合) (哎 哎 哎 咳 哟)

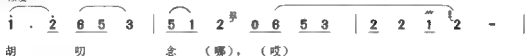


深 山 配 风 鸾 (哪)，



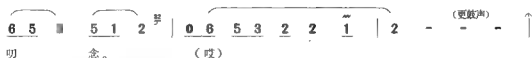


渐慢

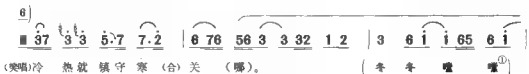
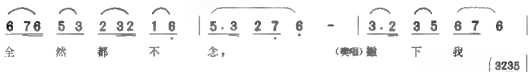
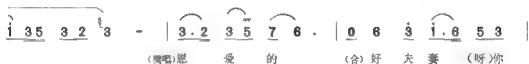
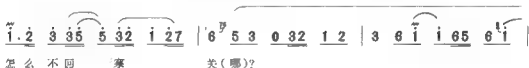
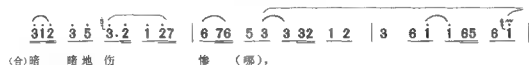
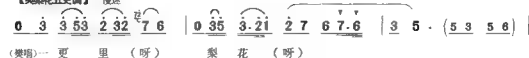


中速稍慢

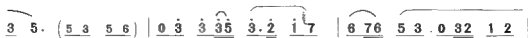




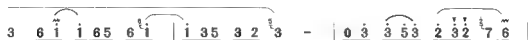
【梨花五更调】 慢速



① 噓，锣鼓谱音字，代表大锣轻击锣边，下同。



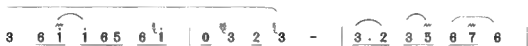
(合) 吹 透 了 竹 帘 (哪),



(樊唱) 低 言 (哪)



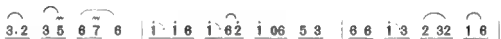
悄 语 (合) 叫 了 一 声 小 丫 鬟 (哪),



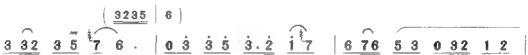
(樊唱) 小 丫 鬟



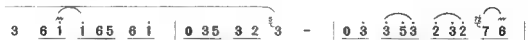
(合) 看 过 我 的 (哪 个) 菱 花 宝 镜 (啊),



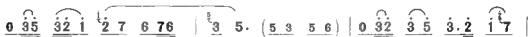
(樊唱) 挑 莲 台 (合) 对 (呀么) 对 银 灯 (得儿) 腊 梅 呀 呀 哪 呼 咳 呀



哪 咳 哎 咳 哟) (樊唱) 对 镜 我 卸 去 簪 环 (哪)。



(冬 冬 冬 噻 噻 噻) 三 更 里 (呀)



梨 花 (呀) (合) 上 床 要 去 安



眠 (哪),



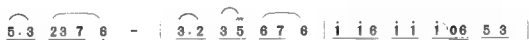
(男唱) 抖 抖 抖 抖 (啊) (女唱) 红 绞 被 (合) 闲 着了 大半



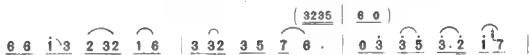
边 (哪),



(男唱) 鸳 鸯 的 绣 (啊) 枕 (哪) (合) 单 摆 单



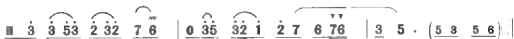
放 (啊), (男唱) 我 好 比 (合) 失 (呀么) 失 群 雁 (得儿 腊 梅



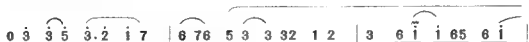
呀 呀 啾 呼 咳 哟 嘿 哎 哎 咳 哟) (男唱) 孤 孤 又 单



(合) 单 (哪)。 (冬 冬 冬 冬 噎 噎 噎 噎)



(男唱) 四 更 里 (呀) 梨 花 (呀)



正 在 梦 间 (哪),



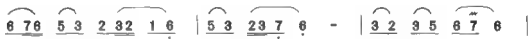
梦 见 了 (哇) (合) 儿 的 父



转 回 了 寒 关 (哪),



(独唱) 我 们 二 人 一 见 面(啦) 就



携 手 挽 腕 (哪), 手 拉 手



(合)入(呀么)入 罗 韩(得儿)腊梅 呀呀 啾呼 哎 呀 哪哎 哎 哎 哟)

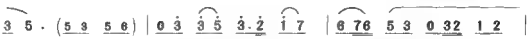


上 床 就 去 安 眠 (哪)。(冬 冬冬 冬 冬 噯 噯噯

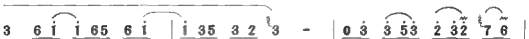


噯 噯, (独唱) 五 更 里 (呀) 梨 花 (呀)

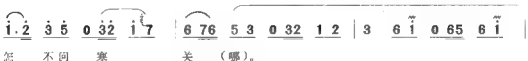
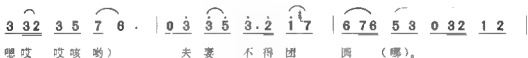
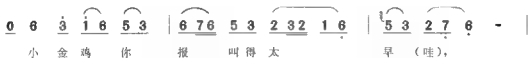
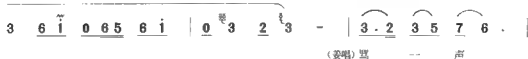
(鸡鸣声)



(合)夫 妻 正 在 团 圆 (哪),

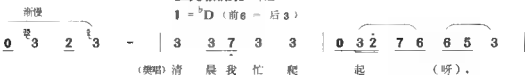


(独唱) 忽 听 得 (呀)

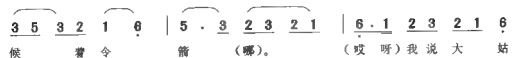
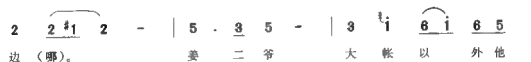
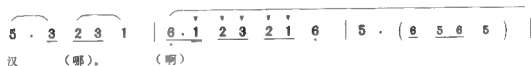
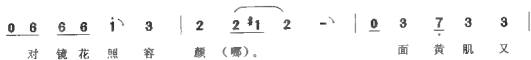


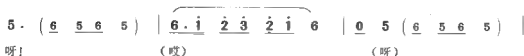
【二大妈探病词】 中途

1 =  $\flat$ D (前6 = 后3)



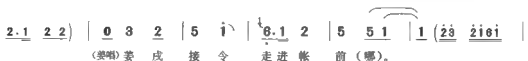






(美梨花) 一支令箭!

【转红调】 中速稍快



(0 6i 6535 | 2.3 5 5 | 3.2 1 6i | 2.1 2 2) | 0<sup>3</sup> 3 7 2 | 3.7 2 2 |

看 见 我 的 小 嫂 子 可

2.7 2 2 | 5 5 1 | 1 (2̇3̇ 2̇1̇6i | 5 . i | 6 5 6 3 | 5.6 5 5) |

有 点 不 耐 烦 (哪)。

0 x x x | x.x x x | 0 x x | x x x x | 0<sup>3</sup> i | 3.i |

(念)走 上 前 施 了 一 个 伤 天 害 (莫白)咳。礼 呀! (莫唱)礼 就 礼(啦 喂),

5 (6i 6535 | 2.3 5 5 | 3532 126i | 2.1 2 2) | 0<sup>3</sup> 3 3 | 3.7 3 7 7 |

问 一 声 小 嫂 子 你 的

2 2 2 2 | 5 5 1 | 1 (2̇3̇ 2̇1̇76 | 5 . i | 6 5 6 3 | 5.6 5 5) |

虎 驾 可 安 然 (哪)?

0<sup>3</sup> 6 3 5 | x x x x x x | 0 x x | x . x x x x | 0 6 |

这 几 年 (念)没 见 嫂 子 你 的 油 头 粉 (莫念)咳,面 哪! (莫唱)面 就

i . 3 5 5 | 5 (6i 6535 | 2.3 2 5 | 3 2 1 6i | 2.1 2 1 2) |

面 (吧 您 哪),

0 3 7 2 2 | 7 35 3.2 | 2 27 2 | 5 5 1 | (0 2̇3̇ 2̇1̇6i | 5 5 i |

小 嫂 子 你 小 模 样 可 不 像 从 前 (哪)。

6 5 6 3 | 5.6 5 5) | 0 x x x | x x x x x x | 0 x x |

(念)莫 非 说 想 我 的 小 哥 英 雄

$\underline{\text{X}}$   $\underline{\text{X}}$   $\underline{\text{X}}$   $\underline{\text{X}}$  |  $\underline{0}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{3}$   $\underline{\dot{5}6}$   $\underline{5'}$  | ( $\underline{0}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{6535}$  |  $\underline{2.3}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  |

好 (姜白) 咳, 汉 吧! (姜唱) 汉 就 汉 (吧 您 哪),

$\underline{3532}$   $\underline{1261}$  |  $\underline{2.1}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$ ) |  $\underline{0}$   $\underline{3}$   $\underline{7}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{7}$   $\underline{32}$  |  $\underline{7}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5^{\#}}$   $\underline{1}$  |

我 小 哥 他 不 久 就 快 回 寒 关 (哪)。

$\underline{1}$  ( $\underline{2\dot{3}}$   $\underline{2\dot{1}76}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5.6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$ ) |  $\underline{0}$   $\underline{\text{X}}$   $\underline{\text{X}}$   $\underline{\text{X}}$  |  $\underline{\text{X}}$   $\underline{\text{X}}$   $\underline{\text{X}}$   $\underline{\text{X}}$  |

(念) 姜 戎 我 打 躬 施 礼

$\underline{0}$   $\underline{\text{X}}$   $\underline{\text{X}}$  |  $\underline{\text{X}}$  ( $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{0}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{653}$  |  $\underline{2.3}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3532}$   $\underline{1261}$  |

一 旁 站,

$\underline{2.1}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$ ) |  $\underline{0}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{0}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5^{\#}}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$  |

(姜唱) 花 我 带 笑 忙 开 言 (哪)。

( $\underline{0}$   $\underline{23}$   $\underline{2161}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5.6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$ ) |  $\underline{0}$   $\underline{\text{X}}$   $\underline{\text{X}}$   $\underline{\text{X}}$  |

(念) 叫 一 声

$\underline{\text{X}}$   $\underline{\text{X}}$   $\underline{\text{X}}$   $\underline{\text{X}}$  |  $\underline{0}$   $\underline{3}$   $\underline{\dot{1}6}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{3}$   $\underline{\dot{5}6}$   $\underline{5}$  | ( $\underline{0}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{6535}$  |  $\underline{2.3}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |

姜 二 弟 (呀) (唱) 你 快 请 坐 (呀), (姜白) 我呀, 还是站一会吧!

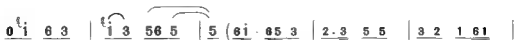
$\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{61}$  |  $\underline{2.1}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$ ) |  $\underline{0}$   $\underline{\text{X}}$   $\underline{\text{X}}$   $\underline{\text{X}}$  |  $\underline{\text{X}}$   $\underline{\text{X}}$   $\underline{\text{X}}$  |  $\underline{2}$   $\underline{27}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{1}}$  |

(姜念) 姜 二 弟 你 落 坐 (唱) 好 把 话 谈 (哪)。

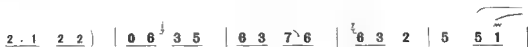
( $\underline{0}$   $\underline{23}$   $\underline{2161}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5.6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$ ) |  $\underline{0}$   $\underline{\text{X}}$   $\underline{\text{X}}$   $\underline{\text{X}}$  |  $\underline{\text{X}}$   $\underline{\text{X}}$   $\underline{\text{X}}$   $\underline{\text{X}}$  |

(姜白) 嫂子, 那我就谢坐啦!

(姜念) 我 听 说 你 们 君 臣



(唱)都 得 了 胜 (啊)， (姜白)胜，对！胜了，胜了！

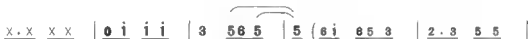


(赞唱)老 祖 爷 不 久 就 要 驾 转 长 安 (哪)。



(姜白)对，对！要 搬 师 搬 师 啦！

(姜念)这 一 回



你 们 都 要 (唱)请 功 受 赏 (啊)， (姜白)赏？咳咳，赏他娘俩个耳光吧！



(姜念)姜 二 弟 你 也 该 官 上 加 官 (哪)。

#### 【金钱莲花落】



(姜念)哎！叫 嫂 嫂

稍快



别 扯 调<sup>①</sup>你 休 赖 愁， 明 知 道 我 老 婆 来 来 把 兵 搬。



搬 嫂 嫂 下 寒 关， 搭 救 我 的 小 哥 薛 丁 山。



(唱)我 小 哥 中 了 苏 海 的 稀 拉 光 (哪) (姜白)(咳)

① 扯调，又称扯大调，即闹扯，胡扯。



当<sup>①</sup>(哎)(曼唱)上 了 当 (哎)，(三 朵 莲 花 开 呀 一 朵 金 钱



梅 花 落 呀) 苏 海 的 飞 马 令 人 胆 寒。(哪 哟 呼



咳 呀 哟 呼 咳 呀 哟 呼 咳 哟 呼 咳 哟 呼 咳 呀)(好 了 一 朵



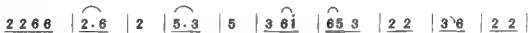
金 钱 梅 花 落 呀 (念)七 嘛 卡 嘛 奔 儿)(曼念)哎！我 不 扯 调，我



不 缠 惹， 早 知 道 姜 二 弟(呀) 来 把 兵 搬，(你 个) 搬 嫂



嫂(我 个) 离 寒 关， 搭 救 你 的 小 哥 薛 丁 山。(唱)从 此



不 到 你 们 磨 营 去 (呀)，(三 朵 莲 花 开 呀 一 朵 金 钱



梅 花 落 呀) (曼白)有 点 礼 物 送 到 你 面 前。

(大大大……台)

① 稀拉光当，形容很稀的样子。

樊梨花 我说姜二弟呀！

姜 戊 嫂子！

樊梨花 我，给你点礼物吧。

姜 戊 啥呵？还是我小嫂子，见面礼在先，八成是两瓶“二锅头”，给我接风又解馋！咳！嫂子，你给我什么礼物？

樊梨花 给你两个字儿。

姜 戊 哟！我的小嫂子可真有神劲儿呀！那他都火上房了，她还闲心猜字“迷儿”。我说嫂子呀，你给我哪两个字儿呀？

樊梨花 言边主下月，山罗山哪！（台）

姜 戊 啥呵，明知我老姜是个大老粗，偏偏给我把难题出。这要喝烧酒我内行啊，要猜字破“迷儿”，蝌蚪咕嘟浆杆儿，我也不是这里虫呀！这，这，这……（大 台）哎，有了，这回出来搬兵，他娘家后边还跟两个跟脚星<sup>①</sup>的。咳，对！我问问他们去。哎！我说，张三、李四哎！

（搭架子，“哎，姜二爷！”

姜 戊 别他妈的姜二爷呀，姜二爷这回叫人给掰半截去，人家樊侯爷赏下来了。

（搭架子，“赏咱们什么了？”

姜 戊 赏咱们爷们两个字儿，你帮姜二爷猜猜吧。

（搭架子，“哪两个字呀？”

姜 戊 言边主下月，山罗山哪。

（搭架子，“姜二爷呀，言边主下月，念请啊。”

姜 戊 念“请”。呀呵，我嫂子八成知道我搬兵辛苦，八成要请我喝酒吃白肚。那个字呢？

（搭架子，“山罗山，念出啊。”

姜 戊 念“出”？噢！听说是小爷中了箭伤，着急出兵。咳咳！别看两人把脸扭，咋打咋闹是两口儿。

噢！（大大大台）慢着，我得把这两字合着念，一个念“请”，一个念“出”，加在一块——请出！啊？（台）请出？那可不行！我得问问她去。（大大……台）嫂子，你叫谁请出？

樊梨花 叫你请出！

姜 戊 叫谁请出？

樊梨花 叫你请出！

姜 戊 叫谁请出？

樊梨花 叫你叫你叫你你……你！（台）

姜 戊 哎呀！看这样子，我嫂子真不能出兵呢，这可怎么办？哎，有了，劝将不如激将，待我激激她。

（大大大台）我说嫂子，你寻思我来请你来呀？嗯！我在辕门外饮马，信马由缰，我踉跄到你这了。咳咳，你寻思我们唐营就缺你这个母将啊？

樊梨花 咳！武将。

姜 戊 对！武将，武将。嫂子，你知我们到西凉去多少人马？

<sup>①</sup> 跟脚星，即跟随的士兵或随从。

樊梨花 多少？

姜 戊 一百零八个。

樊梨花 那回来呢？

姜 戊 他娘的，九十九个零。

樊梨花 哟！怎么一个也没剩啊？

姜 戊 咳！都叫苏海老贼给他娘的杀“草芥”了！那时，我在营中正喝“二铜头”呢，三军跪倒直磕头。“我说姜二爷呀，你可别喝了，那外边烂成一锅粥了！”那苏海来挑战，骂的真“寒碜”，轧碎了免战牌，大旗也扯烂了。要不是我跑得快，我的小命也玩完。当时气得我也傻了，这嗓子他娘的也哑了，一伸腿桌子也翻了，酒也洒了。吩咐三军抬枪带马，我翻身上了大肚骡马，照马屁股上“叭叭叭”就是三杆子。

樊梨花 咳！三鞭子。

姜 戊 咳咳！鞭子打飞了，光剩他娘的鞭杆子了，我来到营门以外，高声叫喝：呔！好你个苏海老猴！

樊梨花 老头。

姜 戊 我看长得像个猴似的。我说，你撒马过来！他撒马过来，我撒马过去。一刀两枪，“啪嚓”！我脑袋就掉了。

樊梨花 哟，我说姜二弟呀，你脑袋掉了，怎么还来寒江呀？

姜 戊 咳咳！哪呀？扎枪头子脑袋掉了，我看大事不好，我勒转马头，往下就败，苏海在后就撵，我勒住马头，往后一看：大事不好！我来个鲤鱼打挺，鸭子翻身。一翻身我，咳！我把他大刀就给抓住了。我说，呔！好你个苏海老头，不要欺人太甚！你放我三天五日，我搬请能兵上将，保准叫你脑袋葫芦头搬家！他说了，你搬请何人？我说我搬请樊氏梨花嫂嫂。

樊梨花 我说姜二弟呀！

姜 戊 啊？！

樊梨花 要提起我梨花二字来——

姜 戊 怎么啦？

樊梨花 苏海大兵，倒退四十！

姜 戊 得得……（台）哎呀我的天哪！要不提你呀，还则罢了，那提起你来，那苏海可就说了——

樊梨花 他说什么了？

姜 戊 “不提别人还则罢了，你提起那樊梨花……想当年，我是战不过她。如今她生了薛猛，身子也懒了，手腕也软了，大刀也不会砍了。到了疆场，我用不了三合两合，我把她擒进大营，跟我三军做一个——”

樊梨花 做什么？

姜 戊 嫂子，这话我可不敢说。

樊梨花 快说！

姜 戊 嫂子，我说你可别生气啊。

樊梨花 好，我不生气。



姜 戎 “给我三军做一个小小的二房夫人!”(仓)

樊梨花 当真?

姜 戎 当真!

樊梨花 果然?

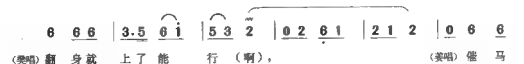
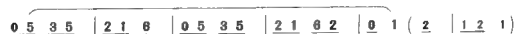
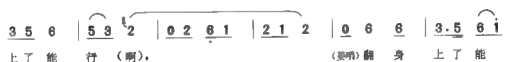
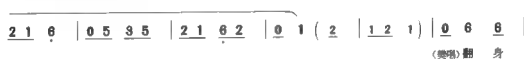
姜 戎 果然!

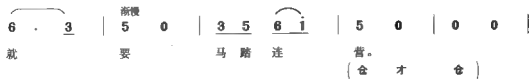
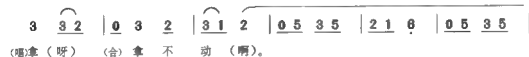
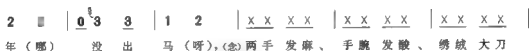
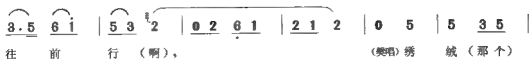
樊梨花 气死我也!

1 = <sup>b</sup>E

【紫板茉莉花调】 中速稍快







姜 戊 启禀嫂嫂，来到西凉！

樊梨花 姜二弟！传令下去，吩咐三军，埋锅造饭，不许骚扰百姓，哪个违令，插箭游营！

姜 戊 得令！

樊梨花 二弟！你小哥现在哪里？

姜 戊 现在中营。

樊梨花 姜二弟！

姜 戊 有！

樊梨花 随我马踏连营，搭救你小哥去者！

姜 戊 得令！**【四击头】、【急急风】**下

剧终

# 龙 江 剧

## 概 述

### 历 史 沿 革

1959年初,中共黑龙江省委,根据东北三省文教书记会议关于创造自己的地方剧种的指示精神,在黑龙江省民间艺术队地方戏组的基础上,抽调黑龙江省评剧团部分演职人员,正式成立了黑龙江省新剧种实验队。时隔不久,省委正式决定将这一新剧种定名为龙江剧。经过充分酝酿后,确定了以二人转、拉场戏为基础发展创造本省地方戏曲新剧种的实验方针。1960年7月28日建立了黑龙江省龙江剧实验剧院。同年,由省文化局组织召开了黑龙江省新剧种座谈会。会上对龙江剧音乐创造提出了“多用、选择、考验、积累”的方针。即在二人转、拉场戏众多曲牌中,根据剧目表现需要加以选择,通过实践的考验将那些适于龙江剧音乐发展需要的曲牌积累下来,作为创造龙江剧音乐的基调。二人转(含拉场戏)的曲牌有“九腔十八调七十二咳咳”之称,曲牌众多、功能各异,但它们还不是成熟的戏曲音乐,所以必须进行全面、系统的实验,借以验证所有曲牌的可塑性、表现功能及其发展的可能性。在这一阶段中,曾对〔红柳子〕、〔文咳咳〕、〔武咳咳〕、〔四平调〕、〔铜缸调〕、〔穷生调〕、〔〔盘家乡〕〕、〔哭迷子〕,以及〔茉莉花调〕、〔纱窗外调〕、〔反西凉调〕、〔樊梨花五更调〕、〔放风筝〕、〔下盘棋〕、〔打枣调〕、〔张生游寺〕、〔尼姑思凡〕等曲牌和一些民歌、小帽,根据不同剧目的不同情节,不同人物的不同思想感情的表现要求,进行了各个方面的音乐创作实验。对适合于板式变化的曲牌,如〔红柳子〕、〔穷生调〕、〔〔盘家乡〕〕等,在保持自身特有结构形式的基础上,通过节拍和速度的变化,逐步形成不同的板式。试验的剧目有《天鹅饰新装》、《矿山牡丹》、《谁是女婿》、《巧审》、《五姑娘》、《樊梨花》等;对适合于使用曲牌联结结构方式的剧目,就运用不同曲牌、民歌、小帽,通过有机衔接的方法,组成不同的联结形式。试验的剧目有《寒江关》、《爱粮如宝》、《春灵庵》等。与此同时,板腔体和曲牌体唱腔的过门

音乐、打击乐等也都进行了创造实验。

1961年12月,由省委宣传部组织召开了关于“加强龙江剧创造”的座谈会,形成了《关于进一步创造龙江剧的几个意见的报告》(即通称的《龙江剧创造大纲》)。1962年春,根据《龙江剧创造大纲》的精神,龙江剧音乐工作者针对前一个时期在实践中存在的基调繁多、结构形式比较杂乱等问题,在已有的基础上进行三个唱腔系统的实验。“文化大革命”中,剧种被撤消,实验中断。1972年9月,剧院恢复,实验继续进行。在此期间,一是以二人转音乐中的〔胡胡腔〕、〔大救驾〕、〔喇叭牌子〕、〔文咳咳〕、〔武咳咳〕、〔四平调〕、〔抱板〕等曲牌为基调,称之为“咳腔”;二是以拉场戏音乐中的〔红柳子〕、〔穷生调〕等曲牌为基调,称之为“柳腔”;三是以二人转常用的小帽〔茉莉花调〕、〔下盘棋调〕、〔放风筝〕、〔尼姑思凡〕、〔张生游寺〕、〔樊梨花五更调〕以及部分民歌联缀发展,称之为“帽腔”。通过《李双双》等剧目进行了“咳腔”的实验;通过《寒梅花》、《三世仇》、《千万不要忘记》等剧目进行了“柳腔”的实验;通过《寒江关》、《春灵庵》、《刘三姐》进行了“帽腔”的实验。通过《龙马精神》、《艳阳天》、《农牧曲》、《蝶恋花》、《红云岗》、《审椅子》、《红楼梦》、《奇案良缘》、《俩新媳妇》、《接舅舅》、《花子巡按》、《把家虎》等30几个剧目,进行了板腔和曲牌综合使用的实验。不但根据每个唱腔系统中的曲牌基调特点进行了各自的规范化,而且对它们的伴奏形式,不同基调的过门音乐、器乐曲牌、打击乐,以及男、女分腔,演唱形式等,都同时做了尝试。其结果:一是各种唱腔系统的基调稳定了;二是“咳腔”与“柳腔”中的各种曲牌基调以及“帽腔”中个别曲牌都有了雏形。“帽腔”中不同类型的民歌小帽之间的衔接也有了新发展;三是不同唱腔系统各自的唱腔、过门、器乐、打击乐以及演唱等也都逐步完善起来;四是男女分腔、演唱形式、伴奏手法、乐队的乐器配置、配器等已初步确立。1979年3月—5月,省龙江剧实验剧院领导组织全院演职人员对三种唱腔系统的创作实验进行了总结,认为,由于对这种音乐体制认识不够统一,加之创作手法的多样化,同样造成了基调运用不够统一,唱腔结构形式、音乐体制杂乱的局面。黑龙江省委、省文化局有关领导,根据剧院的总结情况并观看了几个剧目的演出后,于1979年9月对龙江剧的音乐创作提出了“归路”的要求。

1980年5、6月间,由剧院召开音乐“归路”研讨会,集中对音乐体制、唱腔主调与辅调以及创作方法等问题进行了讨论。最后确定:以主调贯穿联结并融合辅助曲调的板式变化与曲牌联缀相结合的音乐体制,以〔四平调〕、〔穷生调〕作为唱腔主调,以〔红柳子〕、〔文咳咳〕、〔武咳咳〕等曲牌作为辅助曲调。唱腔音乐的创作要进行四定(定腔、定调、定板式、定过门)。1981年5月,省文化局为了进一步深入研究创造龙江剧的理论与实践等方面的问题,组织召开了黑龙江省第一届龙江剧观摩研究会。会后成立了黑龙江省龙江剧研究会,在其主持下,草拟了《关于进一步发展龙江剧的若干意见》。通过《结婚前后》、《双锁山》、《皇亲国戚》、《邻居》、《张飞审瓜》、《铁马脱缰》、《柳荆荆传奇》等20几个剧目,对上述的各

个方面进行了实验,其结果:一是确定了主调与辅调的大部分基本腔体,形成了不同主调的唱腔系统;二是把每个唱腔系统中的主调与辅调的调高、定弦固定了下来;三是确定了板式名称和基本板眼形式;四是确定了各种音乐及其伴奏形式。通过上述三个阶段的实验,到1985年为止,基本形成了比较完整、比较成型的音乐结构形式。

## 唱腔的艺术特征

龙江剧是以板腔体为主、曲牌体为辅的音乐结构体制。

龙江剧的唱词沿用二人转、拉场戏的七字句(“二、二、三”或“二、三、二”句式结构),十字句(“三、三、四”或“三、四、三”句式结构)以及五字句和不规整的多字句。其中常用的是七字句和十字句。

唱词的语音以普通话为主,并带有黑龙江地方语音、语调特点。辙韵为通用的“十三道大辙”。

龙江剧的唱腔创作实验可分为两个时期。一是三个唱腔系统时期;二是“归路”时期。三个唱腔系统时期,曾将唱腔分为“柳腔”、“咳腔”、“帽腔”三种。

“柳腔”是以〔红柳子〕为女腔主调,以〔穷生调〕为男腔主调。〔打枣调〕为辅助曲调。

〔红柳子〕的落音是上句落 3, 下句落 1, 甩腔落 6。〔穷生调〕上句落 2, 下句落 1, 甩腔落 5。

〔红柳子〕的调高为 $1 = F$ , 定弦为 6 3 弦。〔穷生调〕的调高为 $1 = G$ , 定弦为 5 2 弦。

“咳腔”是以〔文咳咳〕为男、女主调,以〔武咳咳〕、〔四平调〕、〔喇叭牌子〕等为辅助曲调。

主调与辅调的调高均为 $1 = G$ , 定弦为 5 2 弦。

“柳腔”、“咳腔”两个唱腔系统的板工均有〔慢板〕、〔中板〕、〔快板〕、〔紧板〕、〔散板〕之分。

“帽腔”有两种使用方法:一是曲牌联缀,二是曲牌做板式变化。联缀的曲牌有〔茉莉花调〕、〔纱窗外调〕(〔二大妈探病调〕)、〔铜缸调〕、〔茨儿山调〕、〔绣纱灯调〕、〔正啰嗦五更调〕、〔尼姑思凡〕等。这些曲牌根据不同的剧目内容、人物思想感情的表现要求,运用不同的联缀方式,有同宫调的联结,也有不同的宫调的转接。还有些曲牌穿插在“柳腔”或“咳腔”的板式唱腔之中。做板式变化的曲牌有〔樊梨花五更调〕、〔下盘棋调〕、〔月牙五更调〕、〔打枣调〕、〔合体调〕等。这些曲牌不同程度地形成了〔慢板〕、〔中板〕、〔紧板〕、〔散板〕等板式。不同曲牌有其不同的调高、定弦。

“归路”时期是以〔四平调〕、〔穷生调〕为主调，以〔文咳咳〕、〔武咳咳〕、〔喇叭牌子〕、〔锡缸调〕、〔悲迷子〕、〔红柳子〕、〔打枣调〕、〔西口韵〕、〔大鼓四平调〕、〔樊梨花五更调〕等为辅助曲调。根据剧目、人物、情节表现需要，兼用一些民歌、小帽、专腔、杂调。

根据众多的“主调”与“辅调”曲牌的宫调及其表现功能，划分为两个唱腔系统。

一个是以〔四平调〕为女腔主调，以〔穷生调〕为男腔主调，以〔文咳咳〕、〔武咳咳〕、〔锡缸调〕、〔喇叭牌子〕、〔悲迷子〕等为辅助曲调，形成一个以 $\dot{5}$ 为主要落音的〔四平调〕唱腔系统。它适于表现浑厚、质朴、挺拔、豪放等感情。

另一个是以〔花四平〕（男女同用）为主调，以〔红柳子〕、〔打枣调〕、〔大鼓四平调〕等为辅助曲调，形成一个以 $\dot{6}$ 为主要落音的〔花四平〕唱腔系统。它善于表现优美、抒情、明快、喜悦等情感。

〔四平调〕唱腔系统的调高为 $1=G$ ，定弦为 $\dot{5} \quad 2$ 弦；它的反调调高为 $1=D$ ，定弦为 $1 \quad 5$ 弦。

〔花四平〕唱腔系统的调高为 $1=F$ ，定弦为 $\dot{6} \quad 3$ 弦；它的反调调高为 $1=C$ ，定弦为 $2 \quad 6$ 弦。

各唱腔系统的主调与辅调，其正调或反调的板式均有〔慢板〕、〔中板〕、〔快板〕、〔紧板〕、〔散板〕之分。保持原曲牌结构的主调或辅调均称之为〔原板〕。其主调或辅调的各种板式结构形式基本相同。且表现功能也大体相仿，如〔慢板〕节奏平稳，旋律婉转，长于抒情；〔中板〕节奏舒缓，旋律简练，长于叙事；〔快板〕节奏明快，旋律流畅，长于表现欢快、喜悦的情感；〔紧板〕节奏紧凑，旋律豪放，长于表现激动、愤怒、惊喜的情感；〔散板〕节奏自由，旋律舒展，长于表现沉思、哀愁、激愤的情感。

各唱腔系统的主调或辅调的各种板式唱腔都有其基本腔体和变化腔体，同时也都有其起板腔（搭腔、导腔）、过板腔（留腔、甩腔等）、落板腔（落腔、馥腔、锁腔等）的基本腔体和变化腔体。其主调与辅助的各种板式唱腔的转接方法：一是直接转；二是经过门转；三是弓起转<sup>①</sup>；四是切住另起。

各唱腔系统中的主调与辅调的各种板式的基本唱腔及其变化形式，在实际运用过程中，可根据需要在同一个唱腔系统中以主调贯穿联结融合使用，也可独立使用于某一个剧目中，同时两个唱腔系统中的各种板式唱腔也可在同一个剧目中联合使用。这种联结各种板式构成的唱段，叫成套唱腔。如《结婚前后》一剧中董雷唱“结婚至今整三天”一段，便是以〔穷生调〕为基调，由〔中板〕开始经过门转〔慢板〕，又经大甩腔、过门转〔中板〕，再经甩腔转〔紧板〕（加帮腔），最后由一句大甩腔结束。这是一段男腔

<sup>①</sup> 节奏鲜明由慢渐快地转板方法为弓起转。



〔穷生调〕单一基调的成套唱腔。《花香蜜甜》一剧中春梅唱“转眼分别整五年”一段，是以〔四平调〕为基调，由〔慢板〕开始经过门转以“搭腔”开头的〔原板〕，然后直转〔中板〕、〔紧板〕，再转回〔中板〕，最后由大甩腔结束。这是一段女腔〔四平调〕单一基调的成套唱腔。《双锁山》一剧中刘金定唱“艳阳天风光好和煦日暖”一段，是以〔花四平〕为基调，由〔慢板〕开始经甩腔、过门转〔中板〕，最后由一句〔中板〕大甩腔结束。这是一段女腔〔花四平〕单一基调的成套唱腔。

又如，《李双双》一剧中李双双唱“我身边走去了孙喜旺”一段，它是以〔文咳咳〕、〔四平调〕为基调，由〔文咳咳中板〕开始，经过门转〔四平调中板〕、〔四平调紧板〕，经〔四平调散板〕甩腔再转〔文咳咳慢板〕（加帮腔）结束。这是一段女腔〔文咳咳〕、〔四平调〕不同板式联结的同一唱腔系统不同基调的成套唱腔。《结婚前后》一剧中夏大妈唱“见此情真叫我心痛欲碎”一段，它是以〔四平调〕、〔大鼓四平调〕、〔抱板〕为基调，由一句散唱〔四平调〕开始，接一句下句甩腔，经过门转〔四平调中板〕，再经过门转〔抱板〕，最后由一句锁板腔结束。这是一段女腔〔四平调〕为主联结〔大鼓四平调〕、〔抱板〕的同一唱腔系统不同基调的成套唱腔。

再如，《皇亲国戚》一剧中杏花、宴皇后唱“憨郎他滴滴鲜血往下淌”一段，是由一句〔红梆子散板〕开始，经过门转接〔武咳咳紧板〕，再直接转〔哭迷子散板〕、〔哭迷子原板〕（加帮腔），经甩腔、过门转〔花四平慢板〕，然后又经甩腔、过门转〔四平调中板〕，再转〔花四平中板〕，最后由锁板结束。这是一段不同唱腔系统不同基调联结的成套唱腔。

男女分腔有以下几种方法：一是男女唱腔的基调和调高、定弦相同，只是把男声唱腔的活动音区移到男声的自然音区上来，多将原腔调中的某些旋律向上提高四度或五度，使之在高、中音区活动。这不仅使男女声都得到解放，而且原基调的风格也得以保持，又使男女唱腔可以区别开来。故此方法已成为龙江剧唱腔男女分腔的基本方法。二是男女唱腔基本相同，而调高、定弦不相同的分腔方法。三是男女角色各占一个基调，但用同一个调高，同一种定弦的男女分腔方法。同时还通过移腔移调、扩大音域，以及发声、演唱方法等方面的变化，借以形成不同人物性格的唱腔。

龙江剧的演唱形式以独唱为主，同时也运用对唱、重唱、齐唱、合唱、帮腔等。帮腔是在继承二人转“合苏”、“接声”的基础上发展起来的，其基本形式有：一领一合；“一领众合”；“领帮合唱”；以声代字（如“啊”声或鼻音哼唱）。这些帮腔形式都起着刻画人物性格，描写环境（时间、地点、景物）、渲染舞台气氛，以及介绍、评价人物和事件的作用。帮腔已经成为龙江剧唱腔音乐中的主要演唱形式之一。

龙江剧创建初期，发声方法与演唱方法基本上保持二人转、拉场戏的艺术特点。同时每个演员又都根据各自的声音条件及其润腔方法进行演唱，逐步形成了以真声为主，真假声相结合，并具有地方特色的龙江剧演唱风格。

## 伴奏音乐

龙江剧乐队在1959年初建时,除板胡、唢呐、二胡、笛子外,还使用扬琴、小三弦、笙、低胡等,组成了一个以板胡、唢呐为主奏乐器的小型民族乐队。1963年至1972年,废弃了原来使用的评剧板胡,因其琴瓢较小,声响较突出,音色尖脆,同其它乐器尤其是西洋乐器不易和谐,故改用了琴瓢较评剧板胡大、音色柔和易于同其它乐器相和谐的中音板胡,使这一主奏乐器与整个乐队的音响效果协调一致,并以大提琴代替了低胡,同时增加了低音提琴,形成了以中音板胡、唢呐为主奏乐器,配有二胡、中胡、高胡、扬琴、琵琶、柳琴、小三弦、中阮、箏、笛、笙、大提琴、低音提琴的以民族乐器为主的中型乐队。从1972年开始,在原中型民族乐队的基础上,又增加了小提琴、中提琴、长笛、单簧管、双簧管、大管以及小号、圆号、长号、定音鼓等西洋乐器,组成了以板胡、二胡、琵琶托腔的中西混合乐队。

乐队的伴奏方法。第一个时期(1959至1962年),以主奏乐器跟腔为主,其它乐器根据需要加以编配。到第二个时期(1963至1971年),由于乐器的数量增加和不同题材剧目的增多,便在前述伴奏方法的基础上增加了比较简单的配器,伴奏方法比第一个时期有了进一步的丰富和发展。第三个时期(1972至1982年),对配器提出了更高的要求:(1)在突出主奏乐器的基础上,发挥各乐器的性能和作用;(2)在演奏方法上突出龙江剧的音乐风格特点;(3)大胆运用各种伴奏手段,从更深更广方面完成剧情和人物思想感情的表现任务;(4)在艺术实践中努力形成自己的伴奏风格。根据这些要求,在和声、复调、配器的运用,以及织体写法等方面作了许多有益的尝试。

唱腔过门及伴奏形式。唱腔过门分为:唱腔前过门、唱腔中间过门、唱腔结尾过门。伴奏形式是在继承二人转、拉场戏的“学舌”、“堵挂”、“随尾”等基本伴奏方法的基础上,根据不同唱腔系统、不同基调的各种板式唱腔的基本结构形式进行发展创造的。“学舌”就是过门重复唱腔的曲调。可整句重复,也可半句重复。经过实验已发展成为“整句重叠学舌”、“随尾重叠学舌”、“变音学舌”、“变音随尾学舌”、“变音重复学舌”等。“堵挂”是填充乐逗之间或上、下句之间空隙的小过门。在运用过程中已发展了“随尾堵挂”、“变音随尾堵挂”等。“托腔”即随着唱腔旋律予以衬托的伴奏形式。现已发展成为“变音托腔”、“尾音同音重复托腔”、“尾音变音重复托腔”等。

龙江剧的器乐曲牌以二人转曲牌为主,同时吸收了黑龙江鼓吹音乐中的一些曲牌。经过在不同风格特点的剧目中反复运用,逐步积累,已经成为具有龙江剧风格特点的器乐曲牌。具体做法是:原封不动地搬用原曲牌;以原曲牌为主,融合唱腔中的特性乐句;用某些曲牌的典型乐句发展成的新曲牌;根据剧情需要创作的新曲牌。如吸收黑龙江鼓吹音乐曲

牌有〔小鸿雁〕、〔句句双〕、〔黄河套〕、〔小队伍〕等；在民歌小帽或二人转、拉场戏唱腔的基础上改编或创作的器乐曲牌有〔茉莉花〕、〔下盘棋〕、〔合体〕、〔茨儿山〕、〔月牙五更〕、〔洒金扇〕、〔打秋千〕、〔河南调〕、〔妈妈娘好糊涂〕、〔秧歌帽〕、〔反西凉〕、〔压巴生〕、〔大悲调〕、〔慢西城〕、〔大鼓四平〕、〔文咳咳〕、〔花四平〕等；根据京剧〔水龙吟〕曲牌的结构形式，以龙江剧音乐为素材创造发展的〔龙江水龙吟〕等。

除上述器乐曲牌外，还用龙江剧唱腔中的某些音调、黑龙江鼓吹音乐曲牌、民歌、小帽、黑龙江皮影戏音乐等，发展创作了不少开幕曲、幕间曲、闭幕曲，以及描写环境、表现不同人物思想感情、配合不同场合的表演动作、舞蹈动作，表现各种戏剧性场面的大、中、小型器乐曲。

龙江剧的打击乐器来源有：保留二人转、拉场戏的大板、碎嘴子、手玉子等击节奏乐器；吸收京、评剧的单皮鼓、檀板、小锣、铙钹、大锣、碰钟、小堂鼓、花盆鼓等；借用东北秧歌锣鼓中的大鼓、大锣、大钹等。这三种不同类型的打击乐器，或单独使用或组合在一起使用。

龙江剧的锣鼓点有：借用京、评剧中适于龙江剧表现要求的锣鼓点；根据龙江剧的需要，改革了一些京、评剧的锣鼓点；将京、评剧中易于同二人转或东北秧歌锣鼓点相融合的点，通过有机结合发展成为一些新锣鼓点；以东北秧歌锣鼓点为基础，发展创造了一些新锣鼓点。如借用京、评剧传统戏中常用的锣鼓点有〔小一击锣〕、〔大一击锣〕、〔小脆头〕、〔大脆头〕、〔小五锤〕、〔大五锤〕、〔小夺头〕、〔大夺头〕、〔马腿〕、〔上场锣〕、〔四击头〕、〔流水〕、〔串锤〕、〔凤点头〕、〔急急风〕等；在京、评剧和皮影戏某些锣鼓点的基础上发展创作的锣鼓点有〔开唱锣〕、〔小带腔锣〕、〔大带腔锣〕、〔五击锣〕、〔新水底鱼〕、〔导腔锣〕、〔加花四击头〕、〔加花串锤〕、〔醉锣〕、〔三击锣〕等；在东北秧歌锣鼓点的基础上发展创作的锣鼓点有〔大锣番〕、〔小锣番〕、〔大三番锣〕、〔小三番锣〕、〔大双档锣〕、〔小双档锣〕、〔四截鼓〕等。这些借用、改革、发展创作的锣鼓点，有的是专用的，有的用途比较广泛；既可单独使用，也可联结在一起使用。



# 龙江剧流行区域示意图





# 龙江剧唱腔一览表(一)

唱腔系统	男女腔	腔调	板式名称	板眼形式	起落板规律	定弦
柳腔	女腔正调	红柳子	原板	一板三眼	黑板起红板落	6̣ 3̣
	女腔正调	红柳子	慢板	一板三眼	黑板起红板落	6̣ 3̣
	女腔正调	红柳子	中板	一板一眼	黑板起红板落	6̣ 3̣
	女腔正调	红柳子	快板	一板一眼	眼起板落	6̣ 3̣
	女腔正调	红柳子	紧板	有板无眼	黑板起红板落	6̣ 3̣
	女腔正调	红柳子	散板	无板无眼		6̣ 3̣
	男腔正调	红柳子	原板	一板三眼	黑板起红板落	6̣ 3̣
	男腔正调	红柳子	慢板	一板三眼	黑板起红板落	6̣ 3̣
	男腔正调	红柳子	中板	一板一眼	黑板起红板落	6̣ 3̣
	男腔正调	红柳子	紧板	有板无眼	黑板起红板落	6̣ 3̣
	男腔正调	红柳子	散板	无板无眼		6̣ 3̣
	男腔正调	穷生调	原板	一板三眼	黑板起红板落	5̣ 2̣
	男腔正调	穷生调	慢板	一板三眼	头眼起红板落	5̣ 2̣
	男腔正调	穷生调	中板	一板一眼	黑板起红板落	5̣ 2̣
	男腔正调	穷生调	快板	一板一眼	黑板起红板落	5̣ 2̣
	男腔正调	穷生调	紧板	有板无眼	黑板起红板落	5̣ 2̣
	男腔正调	穷生调	散板	无板无眼		5̣ 2̣
	女腔正调	穷生调	慢板	一板三眼	板起板落	5̣ 2̣
	女腔正调	穷生调	中板	一板一眼	黑板起红板落	5̣ 2̣

唱腔系统	男女腔	腔调	板式名称	板眼形式	起落板规律	定弦
咳       腔	女腔正调	文咳咳	原板	一板三眼	黑板起红板落	5 2
	女腔正调	文咳咳	慢板	一板三眼	黑板起红板落	5 2
	女腔正调	文咳咳	中板	一板一眼	黑板起红板落	5 2
	女腔正调	文咳咳	快板	一板一眼	板起板落	5 2
	女腔正调	文咳咳	紧板	有板无眼	黑板起红板落	5 2
	男腔正调	文咳咳	慢板	一板三眼	黑板起红板落	5 2
	男腔正调	文咳咳	中板	一板一眼	黑板起红板落	5 2
	男腔正调	文咳咳	紧板	有板无眼	黑板起红板落	5 2
	女腔正调	武咳咳	快板	一板一眼	眼起板落	5 2
帽腔	茉莉花调 纱窗外调 (二大妈探病调) 反西凉调 锡缸调 茨儿山调 绣纱灯调 正啰嗦五更调 尼姑思凡 张生游寺 河南调 放风筝 樊梨花五更调 下盘棋调 月牙五更调 打枣调 合钵调					

龙江剧唱腔一览表(二)

唱腔系统	男女腔	腔调	板式名称	板眼形式	起落板规律	定弦
四 平 调	女腔正调	四平调	原板	一板三眼	头眼起红板落	5 2
	女腔正调	四平调	慢板	一板三眼	黑板起红板落	5 2
	女腔正调	四平调	中板	一板一眼	黑板起红板落	5 2
	女腔正调	四平调	快板	一板一眼	板起板落	5 2
	女腔正调	四平调	紧板	有板无眼	黑板起红板落	5 2
	女腔正调	四平调	散板	无板无眼		5 2



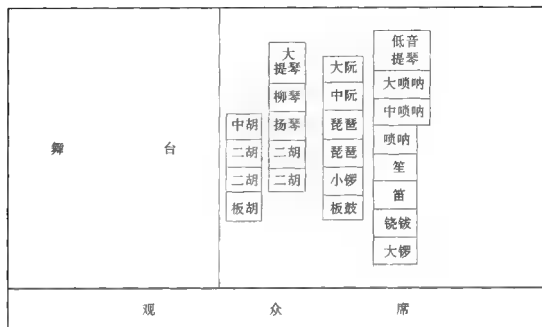
唱腔系统	男女腔	腔调	板式名称	板眼形式	起落板规律	定弦
四平调	女腔反调	四平调	中板	一板一眼	黑板起红板落	1 ■
	女腔反调	四平调	紧板	有板无眼	黑板起红板落	1 ■
	男腔正调	四平调	原板	一板三眼	头眼起红板落	5 2
	男腔正调	四平调	慢板	一板三眼	黑板起红板落	5 2
	男腔正调	四平调	中板	一板一眼	黑板起红板落	5 2
	男腔正调	四平调	快板	一板一眼	板起板落	5 2
花四平	女腔正调	花四平	慢板	一板三眼	头眼起红板落	6 3
	女腔正调	花四平	中板	一板一眼	黑板起红板落	6 3
	女腔正调	花四平	快板	一板一眼	板起板落	6 3
	女腔正调	花四平	紧板	有板无眼	板起板落	6 3
	女腔正调	花四平	散板	无板无眼		6 3
	男腔正调	花四平	慢板	一板三眼	头眼起红板落	6 3
	男腔正调	花四平	中板	一板一眼	黑板起红板落	6 3
	男腔正调	花四平	快板	一板一眼	板起板落	6 3
	男腔正调	花四平	紧板	有板无眼	板起板落	6 3
	男腔正调	花四平	散板	无板无眼		6 3

说明：“黑板”即强拍的后半拍，“红板”即强拍。

唱腔选段中的男腔穷生调反调〔慢板〕、〔中板〕以及女腔喇叭牌子正调〔原板〕、〔中板〕和四平调的反调〔慢板〕等，均因既未规范又未构成完整的成套唱腔，故未列入此表之中。

# 龙江剧乐队位置示意图

(1962—1972)



# 唱 腔

## 柳 腔

昨晚上俺家油灯结了双花蕊

1 = F

《寒梅花》家风 [女] 洪母唱

刘莹编曲  
王春环演唱  
陈秀英

中速稍快



【红柳子快板】



昨 晚 上 俺 家 的 油 灯 结 了 个 双 花



蕊 (呀),



今 早 晨 一 出 门 就 碰 着 一 只



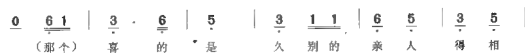
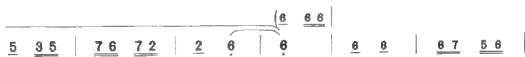
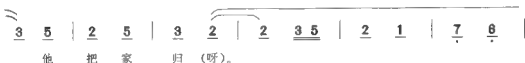
喜 鹊 儿 唧 唧 喳喳 在 我 头 上

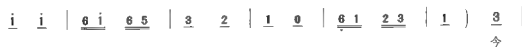


飞 (呀)。



都 说 是 小 猫





6 1 | 6 1 | 3 1 | 0 2 2 | 1 2 | 5 3 |  
晚 上 我 的 哥 哥 还 要 去 归 队

3 2 | 0 1 | 3 1 | 6 3 2 | 1 6 | 6 5 |  
(呀)， 好 比 那 喜 鹊 儿 登 枝

5 | ( 5 6 6 | 5 6 6 | 5 6 5 3 | 2 3 5 ) | 0 5 3 |  
锁

6 1 | 3 2 | 2 3 1 | 0 2 | 7 6 | 5 3 5 |  
时 儿 飞 (呀) (啊)。

7 6 | 5 | ( 5 5 | 5 3 | 2 3 2 1 | 7 6 | 5 6 |

3 6 | 5 ) 1 | 6 5 | 3 5 6 1 | 5 3 | 1 1 |  
为 哥 哥 洗 风 霜 我 急 急

6 5 | 0 1 | 1 | 6 1 | 3 | ( 3 4 | 3 3 4 | 3 5 3 2 |  
忙 忙 去 打 水，

渐慢  
1 2 3 ) | 0 3 | 6 5 | 5 3 1 | 7 6 | 5 |  
(哄母白) 家 风！ (唱) 你 在 家 好 好 地 看 门

5 3 | 5 3 | 2 3 1 | 0 3 5 | 1 6 | 5 3 ||  
我 去 去 就 回。

说明：首演时家风由高虹扮演，哄母由高金枝扮演。

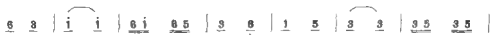
# 方格巾本是我亲手织

1 = F

《阮文进》潘氏娟〔女〕唱

刘 莹 编曲  
郭 杰 演唱

中速稍快



【红柳子快板】





巾 边 还 有 红 梅 花 一 朵。



针 刺 手 儿 血 染 成。 针 刺



手 儿 不 知 疼 疼， 只 因 为

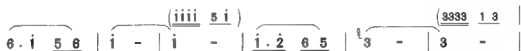


早 把 胜 利 的 消 息 传 到 你 手 中。



中速稍快

(男女声伴唱)



为 了 创 造



新 世 界，

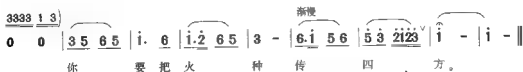


愿 你 把 革 命 的 火 种 心 内 藏。



我 为 祖 国 献 生 命，





说明：郭 杰（1948—），吉林双阳人，龙江剧女演员，工旦行。1960年考入黑龙江省戏曲学校。1966年调入黑龙江省龙江剧实验剧院。曾先后在《阮文追》、《赛顿碗》、《春见庵》、《铁弓缘》等40余出剧目中扮演主要角色。她在《皇亲国戚》中扮演二凤一角，获黑龙江省龙江剧第一届观摩研究会表演一等奖。其表演开朗大方，火爆热情，演唱甜润、细腻、委婉。

## 今日事真叫人好不痛心

1 = G

《艳阳天》马老四〔男〕唱

刘 莹 编曲  
杨宝林 演唱

中途稍慢 〔红柳子慢板〕

$\frac{2}{4}$  ( 0 7 6 5 | 3. 5 6 i 6 5 3 2 | 1 0 6 1 6 1 2 |  $\frac{4}{4}$  3 ) i 6 5 6 9 5 3 2 |

今 日 事

1. ( i 6. i 6 5 3 5 3 2 | 1 ) 3 5 3 6. 7 6 | 0 6 6 1 1 6 3 ( 3 5 1 2 |

真 叫 人 好 不 痛 心，

3 ) 5 3 5 6 6 6 3 5 | 5 3 i. 6 i 6 5 | 3. 5 2 1 2 3 1 - |

有 几 句 贴 心 话 你 要 认 真 思 付。

6. i 6 5 3 5 2 3 1. 2 6 1 2 3 | 1 0 ) 6 1 3 5 7 7 | 6. 7 6 ( 5 3 5 3 2 1 3 2 7 |

想 去 年

6 ) 3 5 1 6 1 2 3 ( 3 2 1 2 ) | 5 3 5 6 i i - | 1 6 i 6 5 1. 2 3 2 3 5 |

东 山 坞 乌 云 滚 滚，

( 0 7 6 5 3. 5 3 2 1 6 1 2 | 3 0 ) ( 0 2 7 6 )

3 - 0 0 | 0 6 2 7 6 5 - | 5. 3 6 i 0 5 3 5 |

长 春 他 一 马 当 前 挑 起 了

5 3 i - 3 2 3 | 1. ( i 6 5 3. 5 2 1 2 3 | 1 ) 6 1 6 1 3 3 5 6 1 |

重 担 千 斤。 领 大 家 夺 得 了



今年的好光景，他却是无声



不响 茹苦含辛。



中途

【中板】



长春他为群众心血费尽，



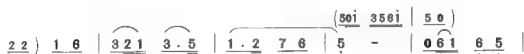
百安你斤斤计较为个人；长春他



为生产走遍了社里的山山水水，



你为侍弄自留地



没少费脑筋。长春他



家用野菜充饥省下来口粮往马棚里送，



你喊缺粮却是闹了个风

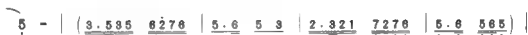
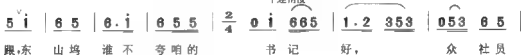


雨满村。萧长春一心为

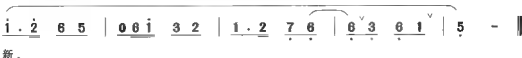
【紧板】 稍快



中途稍慢



稍慢



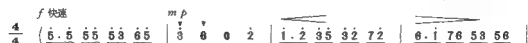
说明：首演者为苏凤林。

# 点着了炉中火放出红光

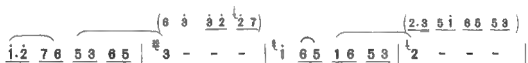
1 = C

《红云岗》姜坡唱

杨士清 编曲  
刘莹  
韩世珍 演唱



点



着 了

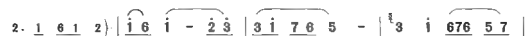
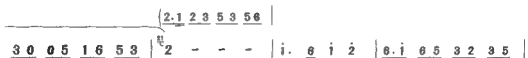
炉 中 火



放 出

红

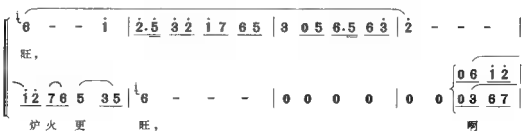
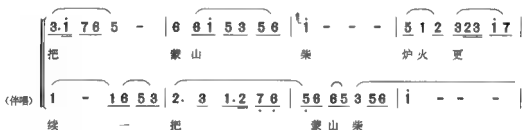
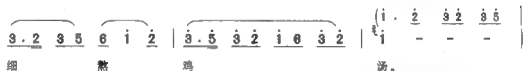
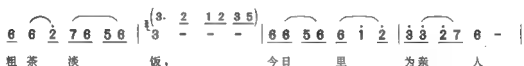
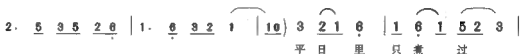
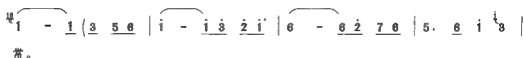
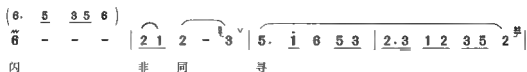
光，

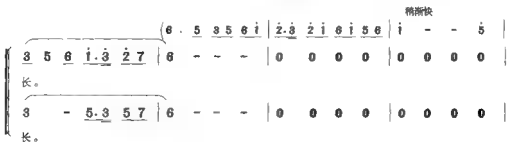
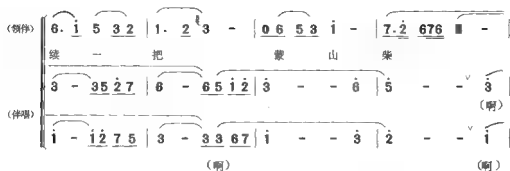


青 烟

起

火 光 闪





快速

【中板】



(英唱) 多 少 心 里



活 要 对 亲 人 讲,



千 言 并 一 句 盼 他



养 好 伤。早 日 里 身 强 壮 重 返 战



场,

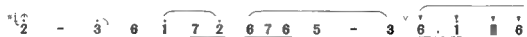
踏 平



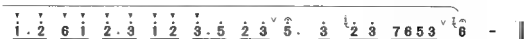
原 越 山 林 去 打 豺 狼。 直 到 把



反 动 派 彻 底 埋 葬, 迎 来 个 新 中



国 地 久 天 长 (啊)。



# 我从小饱经风吹雨打

刘莹编曲

赵友山演唱

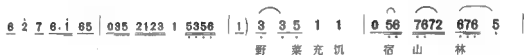
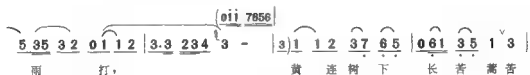
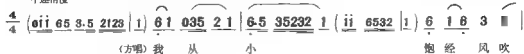
韩世珍

1 = F

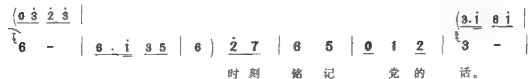
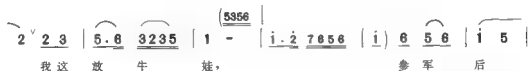
《红云岗》方铁军 [男] 英嫂唱

中速稍慢

【红柳子慢板】



【中板】 中速





6. i 5356 | i - | i . 2 | 6.i 6 5 | 3.i 656i | 5. (3 3 |

一 家。

2. 3 2 i | 6i 3235 | i. 6 5356 | i) 3 232 | 1 16 3 | 5 3 232 |

乡 亲 们 正 经 受

0 3 | 5 - | 0 5 7 6 | 5 16 1 17 | 35 1 23 2 | (2321 612) |

千 难 万 苦, 这 汤 饭 我 怎 能

1 6 5 3 | 532 2 3 | 2. 3 2 1 | 6. 1 6 5 | 3535 6561 | 5 - |

张 口 咽 下。

中速稍慢

(6i65 356i | 5. 3 235) | 0 3 221 | 6 3 321 | 6 1 | 0 6 5 6 |

(英唱) 来 给 你 送 一 口 清 茶 淡

5 3 2 | 0 i 6 5 | 3. 5 6 2 | 7 6 5 3 | 0 2 5 6i | 35 2 3 |

饭, 说 什 么 苦 来 有 什 么 难?

2. 3 2 7 | 6 0 0 1 | 3 5 6 | i - | (1612 3235 | 6356 i6i |

i32i 6i5 | 5i65 352 | 2532 1261 | 5. 3 5356 | 1 ■ | 6i6i 2 3 |

i. 6 5356 | i) 7 6 5 | 6i 3 232 | 0 6 5 6 | 2 7 6 | 0 3 5 6 |

若 不 是 同 志 们 浴 血 奋 战, 像 俺 这

i 1. 3 | 2 0 | 356i 3532 | i. 7 | i - | 66i 553 |

受 苦 的 人 怎 能 把 身 翻。

2123 535i | i35 2 1 | 035 7672 | 6 - | 0 1 1 6 | 35 1 35 3 |

只 要 你 养 好 伤



早 回 前 线， 乡 亲 们 喝 口 苦 水 也 觉



心 甜。

## 活不能进死也要来

1 = F

《赛城冤》赛城 [旦] 天章 [老生] 唱

祁景方编曲

郭杰演唱

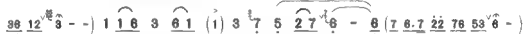
杨宝林



【落腔】



(赛城唱) 我的 亲 爹 爹 呀!



衙 门 虎 口 深 似 海，



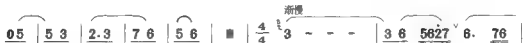
中速渐快

活 不 能 进

【红柳子紧板】中速稍快



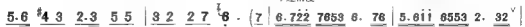
死 也 要 来。 孩 儿 虽 死 恨 还 在，



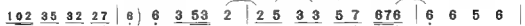
渐慢

决 决 流 恨 似 长 淮。

中速稍慢



【红柳子慢板】



手 拍 案 卷 声 声 哀



告，

哀告我的爹爹



宴钦差。

将我罪状的



名儿

改，

屈死的冤情



审问明白。

中速



【中板】



望

着

爹

爹

深深

拜，



你为何不认



端

云

孩？



你忘了洛阳求名。



把我

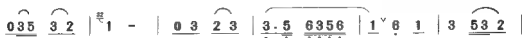
卖，

你忘

了

临别

击掌



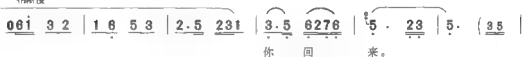
才分开。

盼得你

几度霜叶

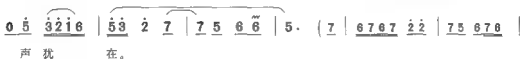


稍渐慢



【男生调中板】

1 = C [前 3 = 后 6]



0 6 0 6  $\overset{\vee}{5}$  - - - |  $\frac{2}{4}$  (  $\overset{\text{中速}}{0 \dot{1} 6 \dot{1} 2}$  |  $\dot{3} . \dot{6} \dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{2} 5 \underline{6 7 6}$  |

$\underline{5 . 3} \underline{2 3 5}$  ) |  $\underline{0 \dot{2}} \underline{7 6}$  |  $\underline{5 6}$   $\overset{\text{渐}}{\text{}} \overset{\text{}}{0 \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{3} . \dot{5}} \underline{6 \dot{1}}$  |  $\underline{0 \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}}$  |

父 为 你 愁 得 白 发 根 根

$\underline{\dot{3} 7} \underline{6 7 6}$  |  $\underline{0 \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{0 \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1} . \dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\underline{0 \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{2}}$  |

落, 父 为 你 哭 得 老 泪 顺 顺

(  $\underline{\dot{3} . \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{6}}$  )

$\dot{1} \overset{\vee}{6} \dot{1}$  |  $\underline{0 \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\dot{3} \dot{5}$  |  $\underline{\dot{1} . \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\dot{3} -$  |

摔。访 遍 天 涯 不 见 你, 今 日 你

(  $\underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3}}$  )

$\dot{3} -$  |  $\underline{0 \dot{3}} \underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{0 \dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{0} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} 5} \underline{6 7 6}$  |

好 似 神 女 驾 云 来。

$\overset{\text{稍慢}}{5 .}$  (  $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} 5} \underline{6 7 6}$  |  $\underline{5 . \dot{1} \dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{6} \dot{5}}$  ) |  $\underline{0 \dot{1} 7}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{0 \dot{3}} \underline{\dot{6} \dot{1}}$  |

婆 婆 待 你 好 不

$\underline{1 . 2} \underline{\dot{3}}$  |  $\underline{0 \dot{1} 6}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{0 \dot{3} 5} \underline{\dot{6} \dot{2}}$  |  $\underline{7 \dot{6} \dot{1}}$   $\dot{5}$  |  $\underline{0 \dot{6}} \underline{\dot{3} 7}$  |

好, 夫 妻 相 处 可 思 爱, 你 为

$\underline{6 7 6} \underline{6}$  |  $\underline{0 \dot{6} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{3} . \dot{5}} \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{0 \dot{1} 6} \underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\dot{2} .$  (  $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}$  |

何 不 着 红 装 一 身 白?

$\underline{\dot{2} . \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}}$  ) |  $\underline{0 \dot{3} 5} \underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}}$  - |  $\underline{0 \dot{3} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} . \dot{3}} \underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}} \underline{7 6}$  |

原 来 是 身 披 雪 花 冒 寒

$\overset{\text{稍慢}}{5} -$  |  $\underline{\dot{3} . \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3} . \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{2}}$   $\dot{6}$  |  $\underline{0 \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} . \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$  |

来。 想 不 到 (哇) 飘 雪 六 月 喜 相 逢, 但 愿 咱 骨 肉 团

$\overset{\text{渐}}{\text{}} \underline{\dot{1} . \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{1}}$  - |  $\underline{\dot{5} . \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{0 \dot{3}} \underline{7 \dot{6} \dot{5} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{1} .}$  (  $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} . \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$   $\underline{7 \dot{6} \dot{5} \dot{6}}$   $\overset{\vee}{\dot{1}}$  - ) ||

圆 分 不 开。

说明: 天章首演者为张玉发。

# 你好比小树苗正在成长

1 = G

《追报表》老队长 [男] 唱

刘莹编曲  
赵友山演唱

中速稍慢

【红脖子慢板】

(6.5 3217 6765 356)

$\frac{4}{4}$  (061 65 3.5 231 | 356 7261 5 -) | 061 6 5 3.5 3 5 | 6 - 0 0

你 好 比

0 6 1 6 3.5 32 2 | 1 1 6 5 5 1 2 | 3 - 0 0 | 0 1 6 35 535 7 6 |

小 树 苗

正 在 成 长，

根 底 浅 树 叶 嫩

■ 3 5 6.3 5356 | 1 - - 0 2 | 601 6 5 3561 6532 | 1. (1 6.1 65 |

少 经 风

霜。

3.561 6532 106 5356 | 1 61 3 5 6 - | 3.3 6 3 032 1 2 | 37 6 (6765 356) |

莫 认 为 虚 假 两 头 是 小 事，

3.5 6 1 0 5 6 3 2 | 1. 7 6.7 6 5 | 3535 352 1 - | 6165 3523 1276 561 |

小 中 见 大 不 可 低 估 量。

【中板】 中速

$\frac{2}{4}$  0 3 6 1 | 3 6 532 | 06 1 2 | 3. 2 | 1.6 1 2 | 3 -

说 假 话 会 损 害 党 的 威 望，

3532 1612 | 3 6 3 5 | 3 1 3 6 5 | 06 5 3 2 | 1 (6532 | 1) 1 3 5 |

说 假 话 怎 带 领 群 众 建 设 山 乡。

说 假 话

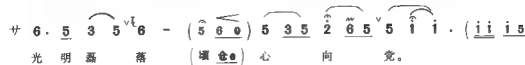
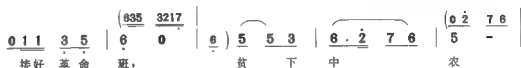
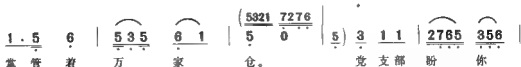
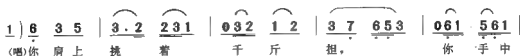
6.1 32 1 | 0 3 2 1 2 | 3 7 6 | 0 6 3 5 | 3.1 76 5 | (5323 5356 |

执 行 政 策 必 然 走 样， 说 假 话 革 命 路 上

1 6 3 2 | 1 0 | 5356 1 | 6165 3523 | 1. 2 7 6 5356 |

定 迷 航。

(白) 小张啊!

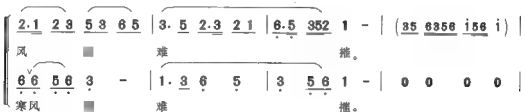
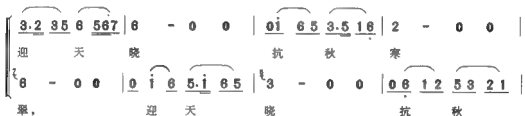


# 严冬过后是春光

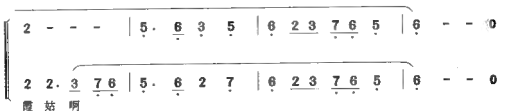
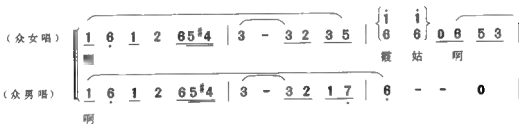
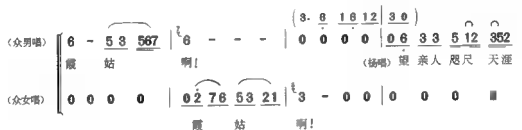
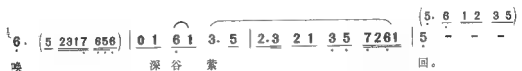
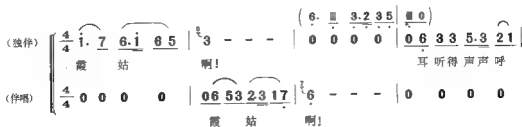
1 = F

《蝶恋花》杨开慧 [女] 唱

刘莹编曲  
吕冬梅演唱







慢一倍

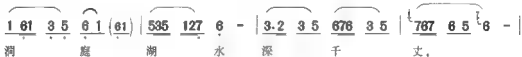
【男声独唱】 符凌



稍渐快



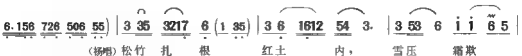
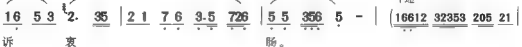
慢速



稍快



中速





性 愈 强。

霞 姑 我



伴着

松竹 长，

板 仓 冲 里



是 故 乡。

年 年

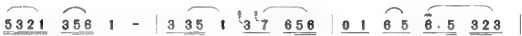


眼 见

乡 亲 们 苦，

肉 补

衣 裳

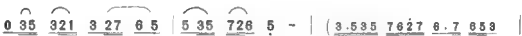


天 补 房。

荒 时

暴 月

炊 烟 断，



茅 根

野 菜

充

饥 肠。



老 人 家

沿 门

乞 讨

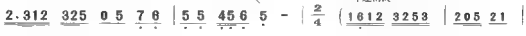
常 流 泪，

渐慢



细 妹 了 朝 生 暮 死 抛 山 冈。

中速稍快

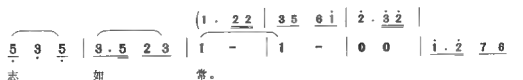
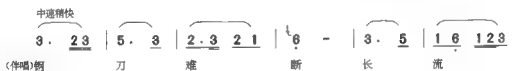
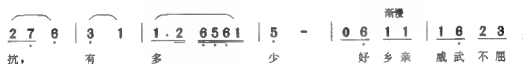
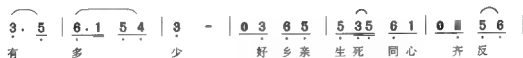


【四平调中板】 中速稍快

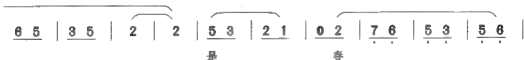


条 条 绳 索

缠 身 上，



【红柳子紧板】 快速



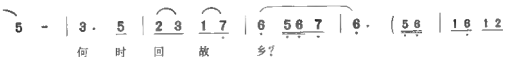
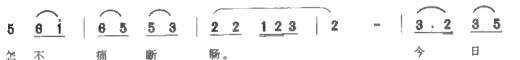
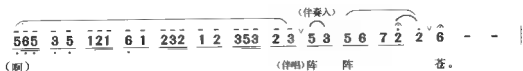
(伴奏停)



(伴奏入)

(伴奏停)





说明：首演者为谢升、白淑贤。

# 我 盼 你

1 = F

《寒梅花》月梅 [女] 洪川 [男] 唱

刘 莹 编曲  
陈秀英 演唱  
王良君

中速稍快

【红梆子中板】



(月唱) 我 盼 你 盼 得 (那 个) 桃 花 开 了 (哇) 雪 花



落 (呀), 我 等 你 等 得 (那 个) 柳 树 发 芽 杨 花 飘 满 坡 (呀)。



穷 人 都 盼 着 (那 个) 抗 联 来, 我 怎 么 能 够 不 想 当 抗



联 的 (那 个) 洪 川 哥。 早 知 道 你 就 是 爷 爷 说 的 (那 个)



金 翅 鸟 (哇), 我 挂 起 红 灯 永 不



落 (呀) (啊)。



## 【男声调中板】

5. 6 3 2 | 1 - | 0 6 1 6 5 | 2 3 5 6 3 6 | 1 ) 2 2 7 | 6 7 6 5 3 |

(洪唱)寒 梅 花 (呀)

0 1 1 6 | 3 5 3 3 2 | 0 6 1 2 | 5 3 2 3 1 | 0 2 2 7 | 6 7 6 5 |

寒 梅 花 (呀), 我 愿 妹 妹 学 习 她 (呀)。

0 5 5 3 | 6 1 3 5 | 0 2 7 6 | 7 5 6 7 6 | 0 1 1 1 1 | 6 3 7 2 |

不 怕 寒 冷 迎 风 站 (哪), 在 这 冰 天 雪 地 里

## 【红梆子中板】

2 1 1 3 | 2 7 6 | 0 5 6 | 3 5 3 2 | 1 1 6 | 0 1 1 6 |

生 根 发 芽 (呀)。(月唱)寒 梅 花 (呀) 红 又

3 5 3 | 0 5 5 6 | 7 6 5 3 | 5 6 3 2 | 3 2 1 6 | 0 1 6 |

红, 哥 哥 的 话 几 我 记 在 心 中 (啊)。 四 季

3 5 3 2 | 0 5 3 5 | 1 2 3 5 3 | 0 6 6 3 | 6 2 7 6 | 0 5 3 6 1 |

长 开 在 山 岭 (啊), 经 得 起 炎 热 耐 寒

## 【男声调中板】

3 5 2 3 1 | 0 2 7 6 | 5 6 1 5 3 | 6 7 6 6 | 0 1 1 6 | 3 5 3 2 |

风 (啊)。(洪唱)寒 梅 花 (呀) 鲜 又 鲜 (哪),

0 1 1 6 | 6 3 5 2 3 1 | 0 2 7 7 | 6 7 6 5 | 0 6 1 | 3 5 1 7 6 |

不 怕 苦 来 不 怕 难 (哪)。 山 穷 水 尽

0 2 7 6 | 7 5 6 7 6 | 0 1 1 6 | 3 2 3 1 | 0 1 3 5 | 6 2 7 6 |

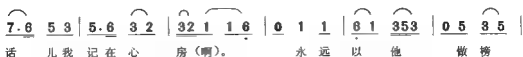
花 不 败 (呀), 愿 妹 妹 学 他 成 典 范 (哪)。

## 【红梆子中板】

0 5 6 | 3 3 5 3 2 | 1 1 6 | 0 1 1 6 | 3 5 3 | 0 5 5 6 |

(月唱)寒 梅 花 呀 香 又 香, 哥 哥 的





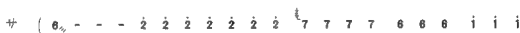
说明：首演时月梅由张淑芳扮演，洪川由杨光扮演。

## 血海深仇要世代传

1 = F

《三世仇》虎儿妈唱

刘 莹 编 曲  
韩 世 珍 演 唱



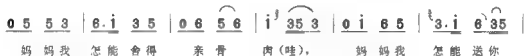
【搭腔】

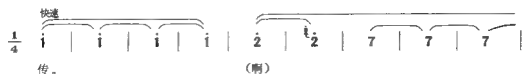
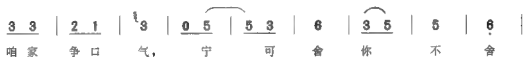
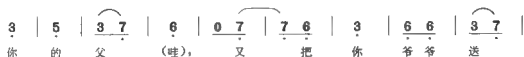


【红梆子中板】











(啊)



(啊)



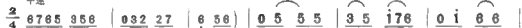
(啊)



渐慢

中速

【中板】



今 天 你 到 孙 家



去， 要 提 防 财 主 们 的 黑 心 肝。 行 动



坐 卧 千 万 要 谨 慎， 捧 茶(啦) 做 饭 (啦) 你 要 眼 力



尖。 见 人 只 说 三 分 话， 人 家 要



说 话 你 可 别 搭 言。 见 别 人 有 东 西 不 要 眼 皮



浅， 财 主 家 有 好 吃 的 不 要 嘴 头 馋。 没 有 事

3 6 5 | 1̇. 1̇ 6 6 | 6 5 3 | 0 5 3 5 | 6 5 | 3. 5 3 7 |

你 别 在 人 们 面 前 站 (哪), 你 忍 气 吞 声 等 上 两 三

6 7 6 6 3 | 2 - | 2 - | 0 5 3 2 | 1. 2 7 6 | 5. 6 7 2 5 |

年 (哪)。(啊) (啊)

6 - | (6 5 6 0 3 5 | 6 5 6 0 7 2 |  $\frac{1}{4}$  6 7 7 | 6 7 7 | 6 2 | 1̇ 7 |

快速

6 | 6 ) | 3 | 6 3 | 5 | 0 5 | 5 3 | 6 | 5 |

【紧板】

李 大 哥 说 了 一 声

6 | 1̇ | 3 | 6 | 3 | 5 3 | 2 | 0 3 | 3 5 |

天 不 早, 眼 看 着 风 等

3 | 6 1 | 3 | 6 | 1 | 1 | 1 6 | 3 | 0 3 |

撒 手 要 断 了 线。 但 愿 得 有

3 5 | 6 | 5 | 6 | 5 | 7 6 | 0 1̇ | 6 5 | 3 1̇ |

朝 一 日 天 色 变, 咱 穷 人 有 仇

6 5 | 3 5 | 7 6 | 0 3 5 | 6 1̇ | 5 | 5 3 | 5 | 6 | 7 6 |

报 仇 有 冤 报 冤, 把 那 活 剥 皮 碎 尸 万 段,

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  0 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 5 7 | 6 7 6 6 3 | 2. 5 3 | 2. 5 2 1 | 7. 2 7 6 |

诉 出 这 血 海 深 冤 (哪)。

5. 6 2 7 | 6 - | ( 6 2̇ 3̇ | 3̇ 1̇. | 2̇ 1̇ 6 | 6 5 6 |

1̇ 6 5 | 5 3 2 | 2 3 2 | 2 1. | 6 - | 2 - | 1̇ - ) ||

# 这双鞋把我的心愿记载

1 = F

《红云岗》英搜唱

刘 莹 编曲  
韩世珍演唱

慢速

$(\overset{\cdot}{6} - - \underline{056} \mid \frac{4}{4} \overset{\cdot}{1} \underline{02} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \mid \underline{3.532} \underline{1327} \underline{601} \underline{5356} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \underline{01165} \underline{3523} \mid$

【红脖子中板】 散起

$\underline{106} \underline{5356} \underline{106} \underline{501} \mid \text{サ} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} - \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \cdot (\overset{\cdot}{3} \mid \frac{2}{4} \underline{2.317} \underline{656}) \mid$

这 双 鞋 把 我 的 心 愿

$\overset{\cdot}{1} \cdot \underline{2} \underline{6} \underline{5} \mid \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \mid \underline{3} \overset{\cdot}{1} \underline{6152} \mid \overset{\cdot}{3} \cdot (\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \mid \underline{6} \cdot \underline{6} \underline{6} \underline{6} \mid$

记 载，

$\underline{6} \cdot \underline{666} \underline{6652} \mid \overset{\cdot}{3} \cdot \underline{6} \underline{123} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{0} \underline{0} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{2} \underline{7653} \mid$

贫 农 女 儿 的 心 你 何 时

$\underline{20} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{2.5} \underline{3217} \mid \underline{6.2} \underline{765} \mid \overset{\cdot}{6} - \mid (\underline{666} \underline{5356} \mid$

才 明 白！

$\overset{\cdot}{1} \cdot \underline{3} \underline{2317} \mid \underline{601} \underline{356} \mid \underline{05532} \underline{1217} \mid \frac{4}{4} \underline{601} \underline{3235} \underline{606} \underline{56} \mid$

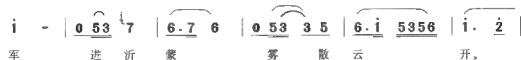
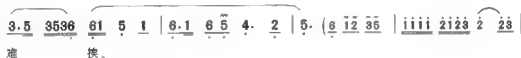
【慢板】

$\underline{5.3} \underline{56} \underline{3.5} \underline{3536} \mid \underline{615} \underline{5} (\underline{55} \underline{6136} \overset{\cdot}{1}) \underline{35} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \underline{76} \underline{5} \underline{5^{\#}4} \mid \overset{\cdot}{5} - \underline{535} \underline{7} \underline{676} \mid$

忆 当 年 我 的 爹 爹 欠 租 难 偿

$\overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{1} \underline{65} \underline{06} \underline{56} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \underline{2} (\underline{06} \underline{5.043} \underline{212}) \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \underline{2.5} \underline{32} \mid \overset{\cdot}{3} (\underline{11} \underline{6.156} \underline{3}) \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid$

遭 残 害， 我 的 娘 被 赶 出





$\dot{3}$   $\overset{w}{6}$  | 5 - | ( $\underline{0\dot{5}.5}$   $\underline{3\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}.2}$   $\underline{65}$  |  $\underline{3535}$   $\underline{3\dot{5}6}$  |  $\underline{5.6}$   $\underline{565}$ ) |

$\underline{0\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\dot{1}$  - |  $\underline{0\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  | 3 ||  $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\overset{t}{6}$  - |

挖 苦 根 懂 得 了 剥 削 迫 害，

$\underline{0\dot{6}5}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  | 3 5 | ( $\overset{3235}{\underline{0\dot{5}3}}$  |  $\underline{6\ 0}$ )  $\underline{\dot{1}\ 7}$  |  $\overset{w}{6}$   $\overset{w}{6}$  |  $\underline{3\ \dot{1}}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{3\dot{5}}$   $\underline{1\ \dot{6}}$  |

斗 地 主 庆 翻 身 苦 尽 甜 来。

$\underline{0\ 3}$   $\underline{0\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\overset{\text{稍慢}}{0\ 6}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ 3}$  2 |  $\overset{\text{原速}}{0\ 3}$   $\underline{0\ 5}$  |  $\underline{6.\dot{1}}$   $\underline{5356}$  |

心 头 凝 聚 恨 和 爱， 手 按 灯

$\dot{1}$  .  $\underline{2}$  |  $\underline{3\ 6}$  | 5 - |  $\underline{0\ 5\ 3}$  7 |  $\underline{6}$  - |  $\underline{6}$  - |

花 做 军 鞋。

$\underline{0\ \dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{6\ 5}$  | 3  $\dot{1}$  |  $\underline{0\dot{6}5}$   $\underline{3\ 5}$  | 2 5 |  $\underline{0\ 3\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |

$\underline{2.5}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{0\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{5\ \dot{3}}$  | 1 - |  $\underline{0\ 3}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{0\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |

军 民 情 意 深 似

$\underline{3.5}$   $\overset{q}{6}$  | ( $\underline{0\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{65}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3.5}$   $\underline{2.3}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{0\dot{5}5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6.7}$   $\underline{676}$ ) |

海，

$\underline{0\ 6}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}.2}$   $\underline{6\ 6\ 5}$  |  $\overset{\text{稍慢}}{0\ 3}$   $\underline{1.7}$  |  $\overset{q}{6}$  0 | 0 6  $\dot{1}$  |

针 连 着 线 线 连 着 心 怎 能

( $\underline{0\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}}$  |  $\underline{3.5}$   $\underline{6356}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{3}$  - | 2 6 |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - ) ||

剪 拆。

# 憨郎他滴滴鲜血往下淌

1 = F

《皇亲国戚》杏花[旦] 赛后[旦] 唱

祁景方 编曲  
白淑珍 演唱  
韩世珍

## 【红狮子散板】

サ (35 7. 6 56 7 6 - - -) 3 4 3 2 1 (i -) 6 6 5 1 0 1 6 1 3 5 (5 -)

(齐唱) 憨 郎 他 憨 郎 他 滴 滴 鲜 血

1/4 (3 4 | 3 4 | 3 4 | 3 4 |  
6 4 3 2 1 2 | 1/4 3 | 3 | 3 | 3 | 3 4 | 3 2 | 1 6 1 2 | 3 ) |  
往 下 淌,

## 【武吹吹紧板】 快速

6 . 5 | 9 5 | 0 6 | 6 5 | 3 | 2 | 7 2 | 0 6 | 6 3 | 2 2 |  
痛 得 姐 姐 心 发 慌。 忙 把 小 弟 怀 中

3 7 6 | 1 6 1 | 3 5 | 6 6 | 2 7 6 | 0 6 | 6 6 | 3 | 3 6 | 5 |  
抱, 旷 野 里 山 坡 上, 无 人 管

5 6 |  
5 | 5 6 | 5 6 | 5 6 5 3 | 2 3 | 5 ) | サ 5 . 3 2 3 5  
(合) 无 人 帮, 姐 弟

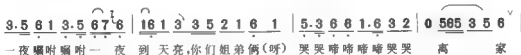
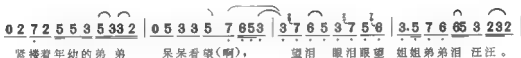
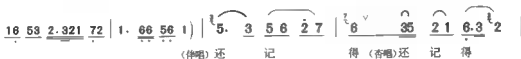
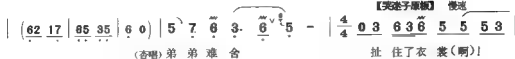
## 【哭腔子】

6 . 5 3 2 1 0 (6 -) 2 2 6 6 7 6 5 . 3 2 3 5 5 1 3 2 - 2 2 2 2 2 0 1  
抱 头 哭 爹 娘 (啊)。

(0 5 | 3 2 | 紧打慢唱  
7 2 1 | 1 | 1 | 1 ) | 5 1 3 2 5 3 2 1 - | (15 32 | 16 56) | 6 1 5 3 2 -  
(伴唱) 还 记 得 (齐唱) 姐 姐 被 征

(25 43 | 21 61) | 6 6 2 3 5 - | (52 76 | 53 23) | 2 5 7 5 6 2 7 6 -  
头 天 晚 上, (伴唱) 还 记 得 (啊)

【哭迷子原板】 慢速

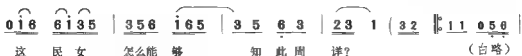
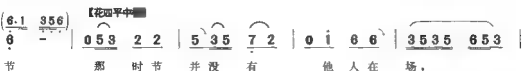
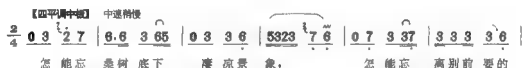
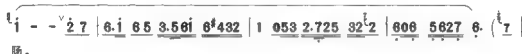


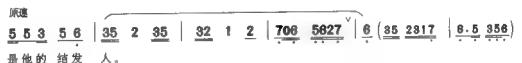
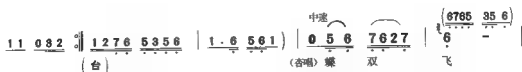
渐慢



中速







说明：此唱段 1982 年由中國唱片社灌制唱片，唱片号：DB 0414 (DB—82/0328)。

## 铜锣响来响叮当

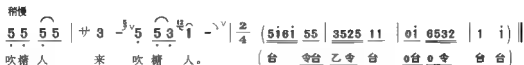
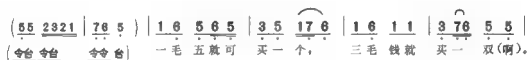
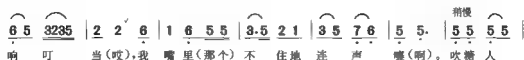
1 = G

《龙马精神》留根 [男] 唱

祁景方编曲

周景奎演唱





说明·首演者为张凤仪。

# 百尺青松万丈根

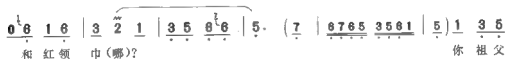
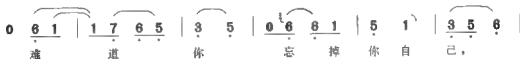
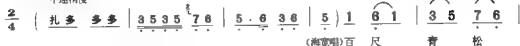
1 = F

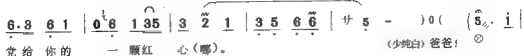
《千万不要忘记》丁海宽 [男] 丁少纯 [男] 唱

刘莹 编曲  
苏凤林 演唱  
李方

中速稍慢

【男声调中板】

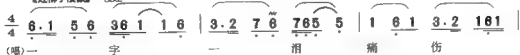




稍慢



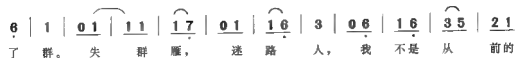
【红柳子慢板】 慢速



稍渐快



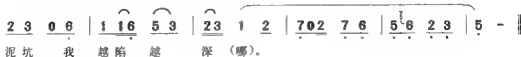
(马起) 【紧板】 快速







【男声调中板】 渐慢



说明：龙江剧《千万不要忘记》是1963年根据话剧《祝你健康》改编的。此剧反映了当时社会的一种思潮。

# 结婚至今整三天

1 = D

《结婚前后》董雷 [男] 唱

刘莹编曲  
李阿林演唱

【男声调中板】



结 婚 至 今



整 三 天 (哪), 三 天 好 像 过 三 年。



站 也 懒 得 站, 坐 也 坐 不 安, 筷 也 不 愿



动 (利), 碗 也 不 想 端; 脑 袋 嘴 嘴 乱, 心 里 阵 阵

稍渐慢



烦。

【慢板】 中速稍慢



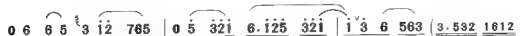
只 说 是 婚 后 的 生 活 幸 福 美



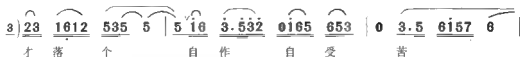
满, 哪 成 想 一 天 更 比



一 天 难。 都 怪 我

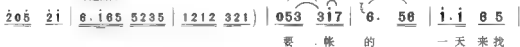


当 初 不 听 亲 友 劝 (哪),

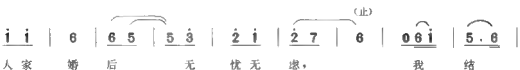


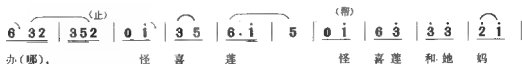
【中板】

中速稍快



【红柳子紧板】 快速





① 撮, 即用尖刻的语言对待别人。

② 拉饥荒, 即欠债。

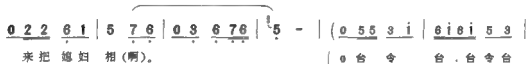
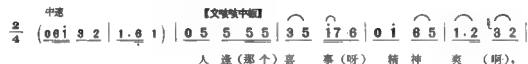
# 咳 腔

## 人逢喜事精神爽

1 = G

《李双双》压塌炕 [女] 唱

刘 莹 编曲  
吕冬梅 演唱



0 6 6 3 5 | 2 7 6 7 6 | 6 5 5 5 | 3.5 6 1 | 7 6 5. | 0 3 0 3 |  
 对上了 象 (啊), 到年底我 就 (哇) (啊 啊)

0 2 2 2 2 | 3 5 7 6 | 0 3 7 6 | 5 - | (0 5 5 3 1 | 6 1 6 5 5 3 |  
 (那个)嫁姑 娘 (啊)。 (0 台 乙 令 台. 台 令 台

0 5 6 7 6 | 5. 6 5 5 | 1 6 1 3 5 5 | 1 6 2 | 3 3 5 5 5 | 1 6 1 2 |  
 0 台 乙 令 台. 台 令 台 ) 到 城 里 (那个) 把福享, 坐吃 车 (那个) 住 洋房;

5 5 3 5 | 6 6 6 6 3 5 | 5 3 1 7 6 | 5 3 2 2 | 0 5 3 5 | 6 6 5 |  
 自 来 水 (呀) 哗啦啦地 淌 (啊), 烧暖 气 来 屋不 凉 (啊)。 就有那 一 样 (啊)

3 2 6 2 2 | 2 7 7 6 | (0 5 5 7 | 6. 7 6 6) | 0 6 1 1 7 | 6 5 3 2 |  
 我 可 不 同 意 (呀), 怎么 不 睡 火 炕 (啊)

0 6 1 3 | 2 2 2 | 0 5 6 7 6 | 5 - | (0 5 5 3 7 | 6 1 6 1 5 3 |  
 净 睡 床 (啊)? (0 台 令 台 台. 台 令 台

0 5 6 7 6 | 5. 6 5 5 | 0 6 1 1 | 6 1 1 6 3 | 0 6 3 1 2 | 5. 3 3 2 |  
 0 台 乙 令 台. 台 令 台 ) 眼 看 着 老 爷 ① 下 山 小 鸡 把 架 上 (啊),

0 3 5 6 5 | 3. 1 7 6 | 6 7 5. | (6 2 7 6 6 7 5) | 0 2 2 2 2 | 5 7 6 |  
 怎么 不 见 我的 姑 爷 (呀) (那个) 进 村 庄 (啊)?

0 3 6 7 6 | 5 - | (0 5 5 3 1 | 6 1 6 1 5 3 | 0 3 5 7 6 | 5 - ) ||  
 (0 台 乙 令 台. 台 乙 令 0 台 乙 令 台)

① 老爷, 这里指太阳。

# 车库前怎不见大舅哥

1 = E

《铁马脱缰》方秋 [男] 唱

霍振邦编曲  
刘慧铁演唱

【铁腔中板】 中速稍快

$\frac{2}{4}$  (1̇ 1̇6 5356 | 1̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 2̇3̇ 76 5 | 6 6 56 | 1̇ 1̇6 1̇23̇3̇ | 2̇ 3̇2̇ 1̇ 65 |

3535 6561̇ | 1̇ 5 1̇ | 61̇65 35 2 | 1212 32 1 ) | 0 6 6 6 | 1̇ 2̇7 6̇ 5 |

三 伏 天 烈 日 当 头

0 1̇ 2̇776 | 6 3 5 | 6 3̇ 2̇ 1̇ | 0 32 3 5 | 6̇. (56 | 1̇. 6 1̇ 2̇ |

炎 热 似 火，

3̇ 5̇3̇ 2̇3̇1̇2̇ | 3̇ 3̇ 5̇3̇ | 2̇ 2̇3̇ 76 5 | 6 6 1̇ | 1̇ 32 3 5 | 6̇. 2̇ 35 6 ) |

0 1̇ 7 6 | 1̇ 5 ( 1̇ | 61̇65 3523 | 5 ) 6 3 5 | 1̇ 1̇ (56 1̇) | 6̇. 1̇ 3 5 |

街 道 上 车 马 行 人 来 往

0 63 5 6 | 1̇ - | 1̇ 0 7 | 6765 6 3̇ | 2̇ 3̇2̇ 1̇ 65 | 3 05 6̇ 6̇ |

如 梭。

5̇. (61̇ | 2̇ 3̇2̇ 1̇61̇2̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 7 6 5 3 | 6561̇ 7 6 | 5651̇ 23 5) |

0 1̇ 1̇6 1̇ | 5. 6 2̇7 6 | (6762 35 6) | 0 3 6 6 | 6̇ 35 2 1 | 3̇. (65 |

行 路 人 眼 观 六 路 耳 听 八 侧，

3 5 6 6 5 6 2 | 3 . 2 1 2 3 | 0 i 3 5 | 6 . (2 3 5 6) | 0 i i | 6 2 3 |

驾 驶 员

遵 章 守 法

5 (6 5 3 5 6) | i i | 0 2 7 6 | i 5 i | 6 5 6 3 2 | 1 - |

安 全 行 车。

1 2 1 2 3 2 1 | i 6 5 6 i | 3 5 7 6 | i i 3 2 i | 7 2 7 6 5 | 3 . 5 6 0 i |

大 解 放 稳 又 快，“一 三 〇”、多 灵 活；小 面 包

7 6 6 2 3 | 0 i 6 i i | 5 7 6 7 | i i i i i i | 0 i 6 3 5 3 | 2 - |

和 大 客 大 胶 轮、小 四 轮，突 突 突 突 突 突 是 摩 托。

2 0 7 | 6 . i 5 6 | i 6 3 5 3 | 0 5 6 6 | 5 - | 2 3 2 3 2 i |

0 3 i 7 6 | 5 . 6 7 6 5 | i 2 3 2 7 6 | 5 . (5 5 5) | 6 3 2 i |

“四 化” 路 上 你 追 我

0 3 5 | 6 . i 7 6 | 0 5 3 5 6 | i - | 0 3 i 7 6 |

赶，

i 0 6 5 6 i | 0 i i i | 2 7 3 5 | 7 6 5 | i . 2 6 5 |

前 进 中 要 谨 慎， 遵

3 5 0 5 | 2 . 3 5 i | 0 2 6 7 6 | 5 (6 5 6 7 6 5) | 0 6 6 3 5 |

法

守

则。

天 正 午

3 i 7 6 5 | 0 6 i 3 5 | 7 . 6 5 3 | 6 . (7 | 6 6 0 3 5 |

给 德 江

来 送 午 饭，



6 6 0 7 | 6 6 0 3 5 | 6 6 0 7 | 6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 . 2 3 5 6 ) |

(台)

0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 6 0  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  | 2 - | 2 0 . 3 5 |  $\dot{1}$  6  $\dot{3}$  7 |

车 库 前 怎 不 见 我 的 大 舅

6 6 0 5 | 3  $\dot{1}$  7 2 6 | 5 - | 3 5 6 5 6 | 5 - ) ||

哥 (呀)?

## 闻凶信飞惊魂

1 = F

《奇案良缘》刘玉花 [旦] 唱

祁景方编曲  
韩世珍演唱

廿 ( 6 2 7 . 2 7 6 5 6 3 5 6 - ) 6 6 5 6  $\dot{1}$  3 - 2 - 5 6 5 3 5

闻 凶 信 (哪) 飞 惊

6  $\dot{1}$  . 2 7 . 6 5 6 7 6 2 7 6 - |  $\frac{1}{4}$  ( 6 7 6 5 | 3 5 | 6 5 | 6 ) |

魂，

0 3 | 3 6 |  $\dot{1}$  | 3 5 | 0 3 | 3 3 7 | 6 7 6 | 5 | 0 6 |

小 叔 被 禁 夫 入 牢 门。 真

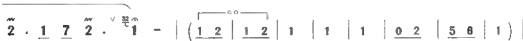
6 5 | 3 | 5  $\dot{1}$  | 5 | 6 | 0 5 3 | 3 5 | 2 . 7 | 6 .  $\dot{1}$  | 5 |

情 摸 不 准。 不 知 是 何 因?

0 5 | 5 3 |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  | 6 | 3 5 | 0 5 3 | 3 5 |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |

横 祸 从 天 飞 渡， 一 家 亲 人

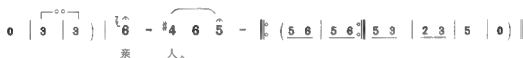
【散板】 紧打慢唱



【散板紧板】



【散板】 紧打慢唱



## 没想惹祸惹了祸

1 = G

《结婚前后》董雷 [男] 唱

刘 莹 编曲  
韩宁波 演唱

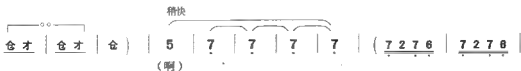
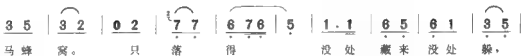
【稍快】

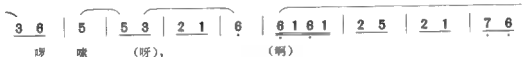
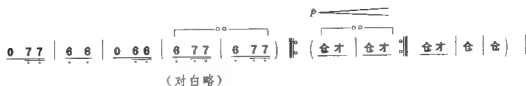
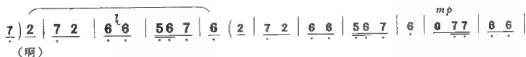


快速



【抱板】





说明：首演者为李阿林。

① 得色，即卖弄或显示自己。

## 阵阵秋风送斜阳

1 = <sup>♭</sup>F

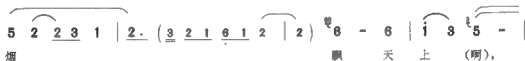
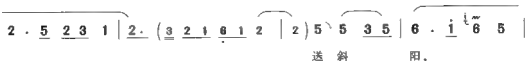
《奇案良缘》刘玉花 [旦] 唱

祁景方编曲  
韩世珍演唱

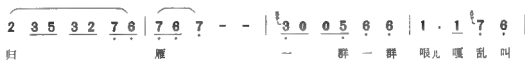
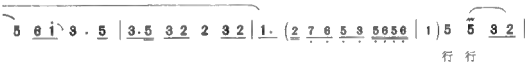
【文咳咳原板】 中速稍慢



阵 阵 秋 风 (啊)

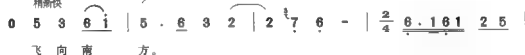


(雁叫声)

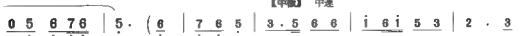


慢一倍

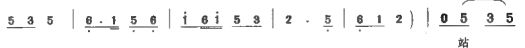
稍渐快

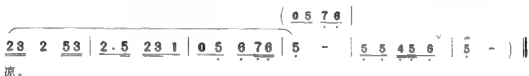
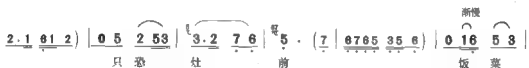


【中板】 中速



稍慢





## 孙喜旺站街头左右彷徨

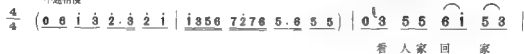
1 = D

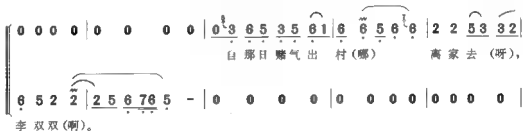
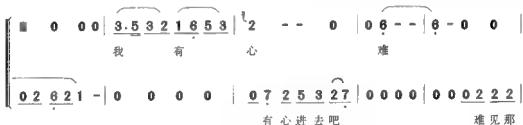
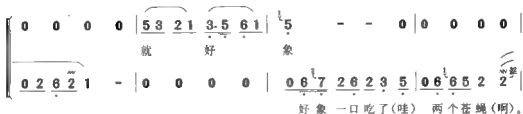
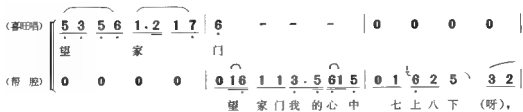
《李双双》孙喜旺〔男〕唱

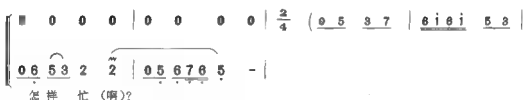
刘 莹编曲  
杨宝林演唱

中速稍慢

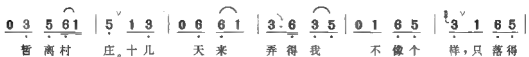
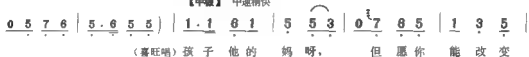
【文咏叹调】



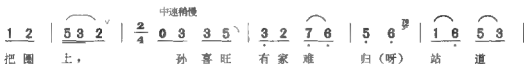
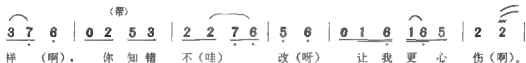
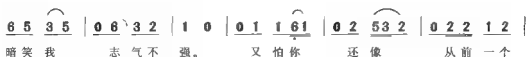




【中板】 中速稍快







说明：首演者为苏凤林。

# 我边走去了孙喜旺

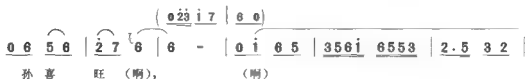
1 = G

《李双双》李双双[女]唱

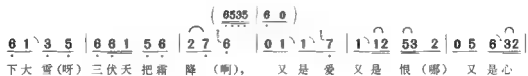
刘莹编曲  
韩世珍演唱

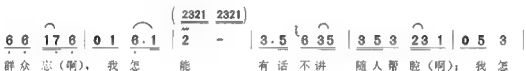
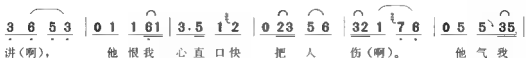
中速稍慢

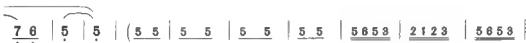
【文咏咏中板】

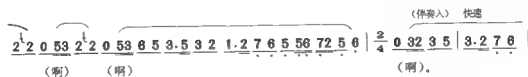
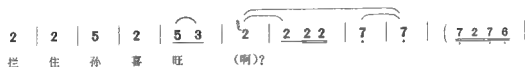
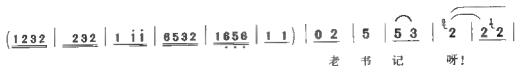


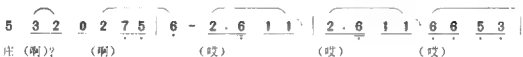
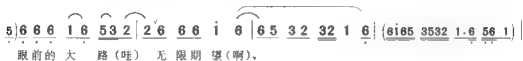
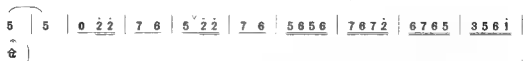
【四平调中板】









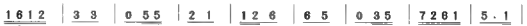


## 一路小跑走得快

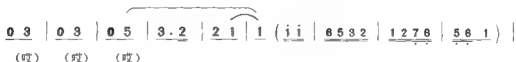
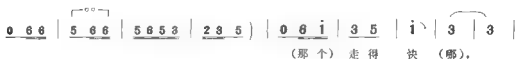
1 = F

《邻居》叶丽青[女]唱

刘 莹 编 曲  
陈 继 春 演 唱

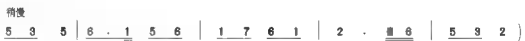


## 【文歌快板】

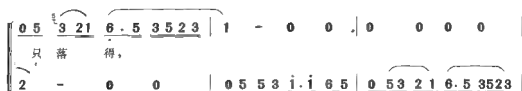


## 【武歌快板】









只落得积怨如冰 不 解



开。 现 如 今 冰 雪 消 融 人 心 快 (呀)，



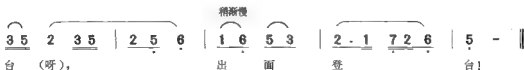
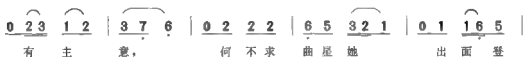
(哎哟哟哟哟) 却 怎 么 脸 热 心 跳 独 自 徘 徊 (呀)。



(合) (啊)



【中板】 快速 (叶唱) 低 头 一 想



(大大……台)

# 我两个丫头可真有眼光

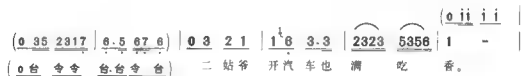
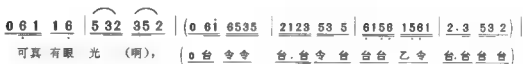
1 = G

《结婚前后》夏大妈唱

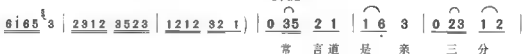
刘莹编曲  
吕冬梅演唱

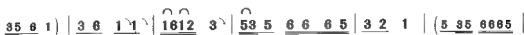
中速

【喇叭牌子原板】

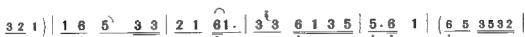


【中板】

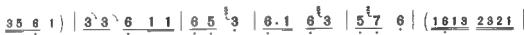




道里 道外 上南 岗，坐 船 看看(那个)松花江。



逛小 市儿(来么)逛商 场， 花 钱 买上一套“的确良”。



照像 馆(来么)照个 像， 买付 花 镜 也 戴 上。



一 个 人 在 家 多 烦 闷(哪)， 买 一 台



电 匣 子 听 一 听 那 二 人 转，《包公 赔 情》《花 园 会》，捎 带 着《大西



厢)。 不 是 我 老 夏 婆 子 想 花 样(啊)，

稍 渐 慢



忙 活 了 一 辈 子 我 也 该 把 福 享(啊 咪 呼

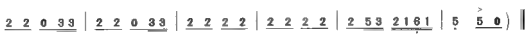


咳 咳 呀 呼 咳 咳 咳 呼 咳 呀 呼 咳 咳 呼 咳 呀 呼 咳(那个)把(呀)福 享(啊 咪 呼 儿 呀 儿

原 速



哟)。



# 这几天心里觉着不得劲儿

1 = G

《结婚前后》夏大妈 喜春[女]唱

刘 莹 编曲  
吕冬梅 演唱  
李艳杰

中速稍慢

【无调子原板】



(大妈唱) 这 几 天 心 (哪) 里 (呀)



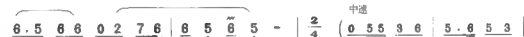
觉 着 不 得 劲 儿 (呀)。(啊)



两 个 丫 头 (哇) 出 了 飞 儿 (啊)



(啊) (哎) 出 了 飞 儿 (啊)

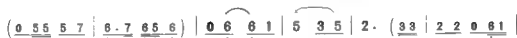


(啊) 啊)。

【喇叭牌子中板】



里 里 外 外 就 剩 我 人 儿 个 (呀)。



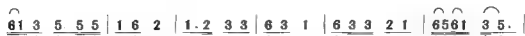
苦 辣 酸 甜



说 不 出 心 里 是 啥 滋 味 儿 (呀)。



我



想喜莲(那个)恨喜春儿,两个丫头两条心儿。喜莲她听话要影礼儿。



喜春她不要半分文儿。

我左说(呀)



右劝(哪)

不顶个事儿(啊), 夹个小



包(哇)

出了



飞儿<sup>①</sup>。

渐快

稍快



越 思 越



想

越

生

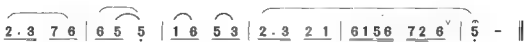
气儿(啊),



中速

(喜春背药箱提鱼上。

(喜春唱) 结婚



三

天

回

家

门儿。

① 出了飞儿,即离开了家。

# 帽 腔

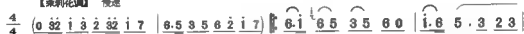
## 日暮秋风寒

1 =  $\flat$ B

《寒江关》类梨花[旦]唱与合唱

祁景方编曲  
吕冬梅演唱

【茉莉花调】 慢速



(男唱) 日 暮 秋 风 寒 (哪),

(合唱) 梨 花 志 难 展 (哪),



红 叶 满 庭 园 (哪),

花 开

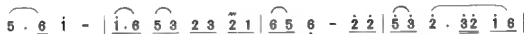
只 恨 薛 丁 山 (哪),

巾 幖



花 落 转 瞬 又 一 年 (哪)。  
英 (哪) 雄 弃 金 鞍 (哪)。

梨 花 我  
多 情 女



擎 天 志 (呀), 岂能坐守寒江待鬓斑 (哪)  
偏 偏 配 (呀), 无义男儿薛 (呀) 薛丁山 (哪)



哎 呀)。  
呀)。

说明: 此段唱腔 1961 年由中国唱片社灌制唱片。唱片号: 4-5258 甲 ( $\Delta$  610486)。

# 花落花飞飞满天

1 = C

《红楼梦》黛玉〔旦〕唱

刘金亭 编曲  
杨树德 演唱  
谢 乔 演唱

慢速



〔茉莉花调〕



绕 绿 堤



拂 柳 丝 穿 过



花 径，



听 何 处 叙 怨 笛 风 送 声



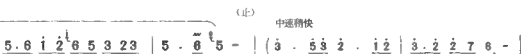
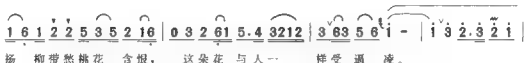
声。 人 说 道 大 观 园 四 季 如



春，我 眼 中 却 只 是 一 座 愁 城 一 座



愁 城。





2̣ 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 0 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - (6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣) | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

花落 花飞 飞满 天, 红消 香 断

1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ - | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 0 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ - |

有 谁 怜? 一 年 三 百 六 十 天, 风 刀 霜 剑

2̣ - 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ - | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ - |

严 相 逼。 明 媚 鲜 艳 能 几 时?

1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ - 2̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ - 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

一 朝 飘 泊 难 寻 觅。

5̣ . 6̣ 5̣ 5̣ (6̣ 1̣ 3̣) | 2̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

花 魂 鸟 魂

1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ - | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

总 难 留, 鸟 自 无 言 花 自 羞, 愿 依 此 日

0 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ - | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ |

生 双 翼, 随 花 飞 到 天 尽 头, 天 尽 头

2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ . 5̣ 6̣ | 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 1̣ - | 2̣ (3̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

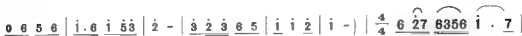
何 处 有 香 丘?

(白) 未



若锦囊收艳骨，

一抔净土掩风流，



质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。

(唱) 依 今 葬 花



人 笑 痴，

他 年 葬 依 知 是



谁？

一 朝 春 尽



红 颜 老，花 落 人

亡 两

不 知。

说明：首演者为冷香云。

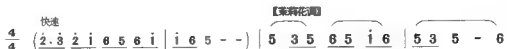
刘金亭(1935—)，山东龙口人，龙江剧音乐工作者。1958年考入哈尔滨艺术学院音乐系，1962年毕业后，先后在省歌舞团和黑龙江省豫剧实验剧团从事演奏和作曲工作。1976年任龙江剧专业作曲。曾先后为10余出剧目编曲，其中《双锁山》在黑龙江省1979年国庆30周年献礼演出中获音乐创作奖。1981年他作曲的龙江剧《张飞审瓜》在省第一届龙江剧观摩研究会上荣获音乐创作二等奖，并由中国唱片社录制唱片出版发行。1985年他作曲的二人转《轎大缸》和单出头《武大郎娶嫦娥》，由黑龙江音像出版社录制盒式带出版。现为中国音乐家协会会员，中国曲艺音乐学会会员。

## 山歌好山歌好

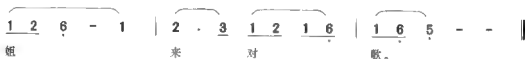
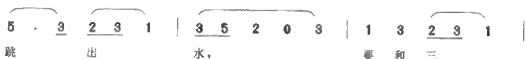
1 = D

《刘三姐》三姐唱

刘 莹 编曲  
谢 乔 演唱



山 歌 好



说明：此段未完，为省篇幅，只选第一段唱词。

谢 乔（1949 — ）原名谢丽琴，祖籍山东掖县，黑龙江哈尔滨人，龙江剧女演员。曾在 10 余出戏中扮演主要角色，其中在《俩新媳妇》中扮演的梅芳，获黑龙江省 1979 年国庆 30 周年献礼演出优秀表演奖，在《春灵庵》中扮演的祝英台，获 1981 年黑龙江省第一届龙江剧观摩研究会表演二等奖。她嗓音宽亮，演唱质朴热情、泼辣大方；同时，又兼有细腻深情的特色。

# 吃瓜也得给瓜钱

1 = C

《把家虎》大喇叭 [男] 于福生 [男] 唱

毛继华 编曲  
李洪学 演唱  
李子安

中速

【二大妈腔调】



(大唱) 年年瓜地 一 开 园 (哪)



人 人 心 喜 欢(哪), 队 上 客 人 待 不 尽 (哪) 实 在 是 麻



烦(哪)。 县 社 队 三 级 干 部



光 临 指 导, 名 堂 起 得 好(哇) 怎 么 那 么 起 得 好。

稍快

【男声调】



管 水 的、



管 电 的、卫 生 所 的、防 疫 站 的、公 安 局 法 院 的、劳 动 科 的、



安 置 办 的,(念)还 有 那 记 不 清 名 的、挨 不 上 线 的、(哩 儿 罗 嗦 罗 儿 罗 嗦)

原速

(帮)



(唱)都 来 参 观(哪) 纯 粹 是 扯 大 漏<sup>①</sup>(哪), 扯 大 漏(哪)!

(止)

5 - | ( 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ . 1̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ ) |

1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 7̣ 6̣ | 0̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 6̣ | 0̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ |  
 指 导 的 满 地 西 瓜 皮 (呀), 参 观 的 瓜 秧

(带) (止)  
 0̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ . 3̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 6̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ . 3̣ 2̣ 2̣ |  
 棵 棵 翻。 苦 了 生 产 队, 坑 了 咱 社 员 (哪),

(带) (止)  
1̣ . 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 6̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ . 3̣ 2̣ 2̣ | 1̣ . 1̣ 1̣ 3̣ |  
 人 力 畜 力 算 白 搭, 年 年 辛 苦 不 挣 钱 (哪), 年 年 辛 苦

(止)  
0̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 3̣ | 5̣ - | ( 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ ) |  
 不 挣 钱 (哪)。

5̣ . 6̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 3̣ | ( 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 3̣ ) | 3̣ 3̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ |  
 (于唱) 今 年 政 策 大 改 变 (啦 么 呀), (大白) 变 在 哪 了? (于唱) 经 营 尺 度 大 放

6̣ . 7̣ 6̣ 6̣ | ( 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 7̣ 5̣ | 6̣ . 5̣ 6̣ 6̣ ) | 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | ( 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ ) |  
 宽 (哪)。(大白) 我 没 看 见! (于唱) 党 中 央 号 召 咱

0̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 3̣ 2̣ 2̣ | ( 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ ) | 0̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ |  
 扬 长 避 短 (哪), (大白) 这 是 真 事? (于唱) 从 今 后

3̣ . 3̣ 2̣ 1̣ | 0̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ . 7̣ 6̣ | ( 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ ) |  
 生 产 有 了 自 主 权。(大白) 县 里 开 四 级 干 部 会 可 从 来

1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ 6̣ | 0̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 2̣ 3̣ 5̣ | 0̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ . 7̣ 6̣ 6̣ ) |  
 没 有 瓜 僧 那 个 席 位, 你 的 权 在 哪 呀?

0 6 1̇ | 1̇ 6 3̇ | 0 2̇ 3̇ 7 6 | 5̇. 6̇ 1̇ | (6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇. 3̇ |

(于唱) 懒 馋 占 贪 谁 都 能 管, (大白) 大萝卜说梦话, 你可拨了我吧!

6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 7 6 5 6 1̇ 1̇ | 0 5̇, 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 0 3̇, 7 7 | 6̇ 7 6̇ 5̇ |

(于唱) 偷 摸 拿 损 处 分 要 严。

(6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 0 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ |

(大白) 后门一开, 宝字益加个元字, (于白) 怎么讲? (大白) 那就算完。

0 3̇ 5̇ 7 6 | 5̇. 6̇ 5̇ 5̇ | 1̇. 6̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | (5̇. 3̇ 2̇ 1̇ |

(于唱) 为 让 穷 队 早 变 富, (大白) 空喊当啥呀!

6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 3̇. 5̇ 2̇ 1̇ | 7 6 5 6 1̇ 1̇ | 0 6̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ ) |

(于白) 你看着, 从今后就是我爹来, 我爷爷来,

0 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 0 6̇ 5̇ | 2̇ 0 | 3̇ 1̇ 7 6̇ | 5̇ 0 ||

(唱) 吃 瓜 也 得 给 瓜 钱, 给 瓜 钱!

① 扯大调, 此处意为瞎胡闹。

## 今日来做迎门官

1 = <sup>b</sup>B

《张飞审瓜》田书吏 [丑] 唱

刘金谷 编曲  
陈 涛 演唱  
张玉发等演唱

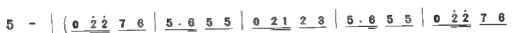
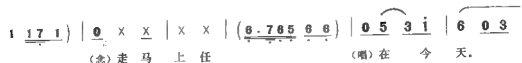
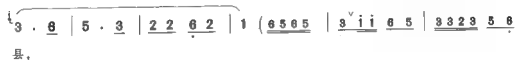
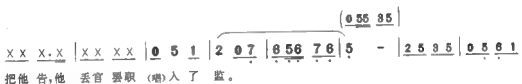
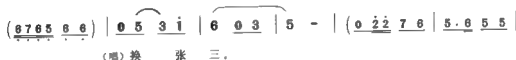
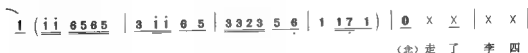
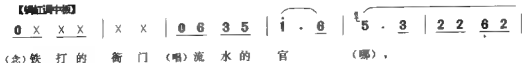
中速

$\frac{2}{4}$  ( 2̇. 6̇ 2̇. 6̇ | 2̇ 5̇ 3̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 1̇ 3̇ | 2̇ - | 2̇. 6̇ 2̇. 6̇ | 2̇ 5̇ 3̇ |

2̇ 2̇ 2̇ 6̇ 2̇ | 1̇ - | 6̇. 3̇ 2̇ | 6̇. 3̇ 2̇ | 6̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - |

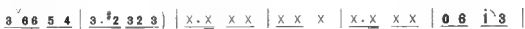
3̇. 7̇ 6̇ | 3̇. 7̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 0 1̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 2̇. 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ ) |

【例五 中板】

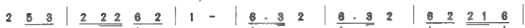
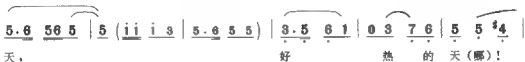




(念)我本是衙内一书吏,(唱)今日来做迎门官。



(念)轿子迎出南门外,烈日当头(唱)好热的



(众轿夫唱)坐轿的不知抬轿的苦(哇),



肩又疼来腿又酸。



(念)往日拍的是知县,今拍书吏(唱)实在



冤, 实(呀么)实在冤(哪)。

说明:张玉发(1942—),山东黄县人,龙江剧演员,工生行,16岁入哈尔滨市评剧团,1962年调黑龙江省龙江剧实验剧院。他表演细腻,戏路较宽,曾先后在《春灵庵》、《宴绿娥》、《艳阳天》、《张飞市瓜》、《换亲记》等剧中扮演主要角色。其中,《春灵庵》的梁山伯一角获1981年黑龙江省第一届龙江剧观摩研究会表演三等奖。其嗓音高亢、洪亮,行腔委婉自如,善于演唱高腔。



# 恭喜你们得了胜

1 =  $\flat$ B

《寒江关》樊梨花[旦]唱

祁景方编曲  
吕冬梅演唱

【反四调】 中速



恭 喜 (呀)  
苏 海 (呀)  
今 天 (哪) 你



你 们 (哪) 得 了 胜 (了 不 是 吗),

老 贼 (呀) 逃 降 表 (了 不 是 吗),  
来 到 (哇) 寒 江 关 (了 不 是 吗),



西 凉 兵 将 胆 战 心 寒, (哪) 不 敢 兴 兵 再 犯 中

(  $0 \ \dot{1} \ \underline{3}$   $\underline{\dot{1} \ 6}$  )  
要 请 圣 驾 转 回 长 安, 枪 刀 入 库 马 放 南

(  $\underline{\dot{1} \ 6}$  ) (  $\underline{3 \ 5}$  ) (  $\underline{\dot{1} \ 6}$   $\underline{5 \ 0}$  )  
嫂 嫂 吩 咐 准 备 酒 饭, (哪) 给 你 庆 功 表 表 心



原 (哪)。 (得儿 得儿 咳 哪 啦 哼 呼 咳)

山 (哪)。 (得儿 得儿 咳 哪 啦 哼 呼 咳)

田 (哪)。 (得儿 得儿 咳 哪 啦 哼 呼 咳)



(得儿 呼 咳 呀 哪 呼 咳 呀) 不 敢 兴 兵 再 犯 中 原 (哪)。

(得儿 呼 咳 呀 哪 呼 咳 呀) 二 弟 你 们 官 上 加 官 (哪)。

(得儿 呼 咳 呀 哪 呼 咳 呀) 给 你 庆 功 表 表 心 田 (哪)。

说明：此段唱腔 1961 年由 中国唱片社灌制唱片，唱片号：4—5259 甲 (△ 610488)。

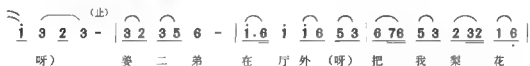
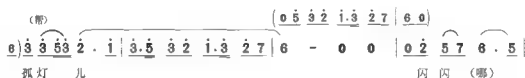
# 孤 灯 闪 闪

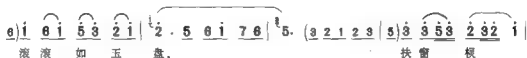
1 = <sup>b</sup>B

《寒江关》樊梨花 [旦] 唱

祁景方编曲  
吕冬梅演唱

【樊梨花五更调】 中速稍慢





3 3 2 3 - | 3 2 3 5 6 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 0 ) 0 ( |

(合)(白) 慢慢慢慢!

(3 2 3 5 6 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 6̇ 5̇ 2̇ | 3 3 2 3 - ) |

■ 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 0 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ | 5. (6 4 3 2 1 2 3) | 3̇. 2̇ 3̇ 3̇ 0 1̇ 7̇ |

梨花 我 (呀) 有心 (哪)

点 兵 出 寨

6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 0 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ - | 0 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ |

关 (哪), (哎 呀 呀 呀) 观 军 情 (啊)

0 1̇ 3̇ 5̇ 6̇ (5 2) | 1̇. 2̇ 3̇ 3̇ 0 1̇ 1̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 0 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3 1̇. 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ |

思 往 事 恼 恨 负 义 男 (哪)。 (哎 呀 哎

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ - | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ (3 5) | 1̇. 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ |

呀) 取 愤 阳 儿 媳 妇 (哇) 怎 见 公 爹

5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 7̇ 6̇ - | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ (3 5) | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ |

面 (哪), 到 营 中 见 众 将 (啊) 到 营 中

3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ - | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 0 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ |

见 众 将 有 何 话 言 (哪)。 (哎 呀 哎

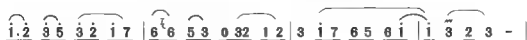
1̇ 3̇ 2̇ 3̇ - (止) 中速 | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 3̇ 2̇ 3̇ 7̇ 6̇ 6̇ 5̇ 2̇ |

呀)

(白略)



四更 梆 (啊) 风潇潇 (哇)



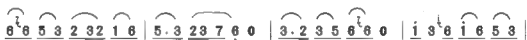
如 坐 针 毡 (哪), (哎 呀 哎 呀)



姜二 弟 (呀) 闯 迷 营 三 下 寒 江 关 (哪)。(哎



呀 哎 呀) 好 男 儿 出 生 入 死 (啊)



一 心 除 外 患 (哪), 悔 不 该 以 假 当 真 (哪)

(帮)

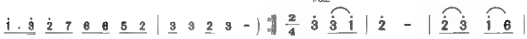


悔 不 该 以 假 当 真 责 打 四 十 鞭 (哪)。(哎



呀 哎 呀) (白略)

快速



金 鸡 叫 天 放



晓 漏 尽 更 残, 梨 花

6 ( 6 0 ) | 3 . 2 | i - | 5 . 6 | 5 . 3 | 6 i | 2 - |  
我 心 中 好 似 箭 要 离 弦。

( 3 | 2 3 5 |  
2 3 5 3 2 | 7 - | 7 - | 6 . i 6 5 | 4 6 | 5 - | 5 - |  
(哎) (哎)

6 i 6 i | 5 5 | 0 3 2 3 | 5 5 ) | 5 . 6 | i - |  
但 愿 得

6 i | i - | 6 6 i | 5 2 | 3 . ( 2 | 1 2 3 ) | 3 . 2 3 5 |  
二 弟 他 再 来 把 我 见， 诉 出

(那) 突慢  
6 . 5 | 3 3 | i 0 |  $\frac{4}{4}$  i . 2 3 5 3 . 2 i 7 | 6 6 5 3 0 3 2 1 2 |  
了 心 中 苦 随 他 出 寒 关 (哪)。(哎)

(止)  
3 i 7 6 5 6 i | i 3 2 3 . ( 6 | i . 6 5 6 i 5 6 5 2 | 3 - - - ) ||  
呀 哎 呀)

说明：此段唱腔 1961 年由中国唱片社灌制唱片，唱片号：4—5260 甲 (△610490)、乙 (△610491)，4—5261 甲 (△610492)、乙 (△610493)。

## 一扫禅堂好心伤

1 = F

《暮灵庵》妙凡 [旦] 唱

刘 莹 编 曲  
郭 杰 演 唱

慢速  
 $\frac{2}{4}$  ( 3 6 6 5 | 3 - | 3 . 2 3 | 5 3 5 6 7 6 7 2 | 6 - | 6 . 5 6 |  
(台)

i . 6 i 2 6 5 5 3 | 2 - | 2 . 3 5 | 2 3 5 2 3 1 7 | 6 - | 6 . 5 3 |  
(台)

## 【月牙五更调】

2 1 2 3 5 3 5 | 6. 1 6 5 3 2 1 | 3. 5 3 5 7 6 | 5. 6 7 6 5 |  $\frac{4}{4}$  3 6 6 6 5 3 3. 5

(台)

一扫禅 堂(啊)

3 6 3 6 0 6 5 6 4 3 | 3 2 2 3 1 6 2 - | 6 3 5 3 2 1 6 3 3 5 3 |

我好 心

伤(啊),

小尼命

苦(哇)

0 3 7 6 0 6 5 6 4 3 | 3 2 7 5. 6 1 7 6 | 0 5 3. 5 3 2 3 2 1 1 3 2 6 |

早丧(啊) 爹

娘(啊) 舍 到(哇)

庵

上(啊),

1 7 6 0 6 3 6 3 3 | 0 7 3 6 6 6 6 5 6 4 3 | 5 3 2 2 3 5 3 5 6 5 |

可怜我(呀)

自幼儿(呀)

受

尽(哪)

0 3 3 1 6 0 3 5 7 6 | 5 5 4 5 6 5 - |  $\frac{2}{4}$  (2. 1 2 3 5 3 5 | 6. 1 6 5 3 2 1 |

受尽凄

凉(啊)。

3. 5 3 5 7 6 | 5. 6 7 6 5 |  $\frac{4}{4}$  3 6 3 6 5 3 3 3 5 3 | 0 6 3 6 0 6 5 6 4 3 |

二扫禅

堂(啊)

我好

悲

3 2 2 3 1 6 2 - | 3 3 5 3 2 1 6 3 5 3 | 0 6 7 6 6 6 5 6 4 3 |

伤(啊),

当牛做

马

朝夕(呀)

奔

3 2 7 5 7 6 6 | 0 5 3 5 3 2 3 2 1 1 3 2 6 | 1 7 6 0 3 3 3 3 3 |

忙(啊)。敬

佛

焚

香(啊),

孤零零(啊)

0 2 7 6 6 0 6 5 6 4 3 | 1 2 2 3 5 3 5 6 | 0 3 6 1 2 0 3 5 7 6 |

一个 人(哪) 伴

■(啊)

伴影成

双(啊)。

中途稍慢

5. 5 4 5 6 5 - |  $\frac{2}{4}$  (2 1 2 3 5 3 5 | 6 1 6 5 3 2 1 | 3. 5 3 5 7 6 | 5. 6 7 6 5 |

## 【中板】

3 6 3 5 | 3 3 6 | (3 1 6 1 5 3 | 3 3 2 1 2 3 | 3 5 6 5 | 3 2 1 6 |

三扫佛前 灰(呀),

(冬

0

冬

台)

小尼好伤

悲(呀),

(3 i 6i52 | 32 1 1 6) | 5 5 3 5 | 1̇7 67 6 | (6i65 3235 | 87 5 6) |

生得好看 颜(哪),

6.5 i 32 | 6. 32 1 | (6i65 3532 | 32 1 6) | 2.7 6 6 | 0 5 6532 |

姿色似花 美(呀)。

虚度年华 一岁

32 1 1326 | 1 7 6 | 0 3 3 3 3 | 0 3 7 6 6 | 0 5 3 2123 | 53 5 . |

岁(呀),

花开花谢 又为谁(呀), 花开花 谢

5321 72 6 | 5 - | (2123 53 5 | 6. i65 32 1 | 3. 535 7 6 | 5. 6 76 5) |

又 为 谁。

3 6 3 5 | 3 3 6 | (3 i 6i52 | 3 32 12 3) | 3 5 3 6 | 32 1 7 6 |

四扫 佛前 桌(呀),

小尼烦恼 多(呀);

(3 i 6i52 | 32 1 1 6) | 5 5 3 5 | 1̇7 67 6 | (6i65 3235 | 8i 5 6) |

昨夜得一梦(啊),

6.5 6 5 | 32 1 1 6 | (6i65 6532 | 32 1 1 6) | 2.7 6 6 | 0 5 3 21 |

梦见小哥哥(呀)。

进庵许愿 相中

6 1 1326 | 1 7 6 | 0 3 3 6 3 | 0 5 7 6 6 | 0 5 3 2123 | 53 5 5 |

我(呀),

叫我小尼 好快活(呀), 叫我小 尼

3535 7 6 | 5 (0 3 5 | 6 . 1 2 | 3 . 5 | 6 3 5 6 i632 | i. 276 56 i |

好 快 活。

i. 6i2 6563 | 2222 2 0 | 2. 123 53 5 | 6. i65 32 1 | 3535 7 6 |  $\frac{1}{4}$  5 23 | 5 |

# 【紧板】

3 3 | 3 6 | 5 65 | 3 | (6 85 | 3 3 | 1612 | 3 3) | 6 5 | 6 3 | 2 32 | 1 |

庵堂变喜 堂(啊), (台台 台台 台令 台台) 后殿 变洞 房(啊);



(3 1̣ | 6 5 | 6532 | 1 1) | (3 35 | 27 2 | 6 65 | 6 | (6 61 | 5 3 | 2 32 | 1 6) |

(台台 台台 台台 台台) 观音 傲 红 媒(呀), (台台 台台 台台 台台)

3 1 | 6561 | 5 53 | 5 | (5 53 | 2 1 | 6561 | 5) | 1.6 | 1 1 | 5 32 | 12 3 |

八仙 来解 忙(啊)。 (台台 台台 台台 台台) 送子 娘娘 来送 礼,

(3532 | 12 3) |  $\frac{2}{4}$  0 5 | 3 5 | 6.5 3 2 | 53 2 | 23 | 0 2 | 3 5 | 6165 3 2 |

(台台 台台) 转 眼 生 个(呀) 小 儿

(35 1 | (35 1) | 3535 7672 | 6.1 61 3 | 5 - |  $\frac{1}{4}$  (6 61 | 5 3 | 2 32 | 1 6 |

郎(啊), 小 儿 郎。 (台台 台台 台台 台台)

0 12 | 6561 | 5 23 | 5 | 3 3 | 1 6 | 5 65 | 3 | (6 65 | 3 3 | 1612 | 3 3) |

0 台 台台 台台 台台) 娃娃 白又 胖(啊), (台台 台台 台台 台台)

6 6 5 | 3 53 | 2 32 | 1 | (3 1 | 6 5 | 6532 | 1 1) | 3 35 | 2 1 | 5 27 | 6 |

生下他 会叫 娘。 (台台 台台 台台 台台) 众 人 来贺 喜(呀),

(6 61 | 5 3 | 2 32 | 1 6) | 3 1 | 6 53 | 5 53 | 5 | (5 53 | 2 1 | 6561 | 5) |

(台台 台台 台台 台台) 佳音 传四 方(啊)。 (台台 台台 台台 台台)

1.6 | 3 3 | 5 6 | 12 3 | (3532 | 12 3) |  $\frac{2}{4}$  0 6 | 5 3 | 1.2 | 3235 | 3 2 2 | (23) |

恭喜 尼姑 生贵 子, (台台 台台) 气 得 老 尼 姑(哇)

5 3 5 35 | 6.5 3 2 | 35 1 | (3 5 1) | (5 3 | 6 5 3 | 5 0 ||

一 命 亡(啊) 一 命 亡。

(大……台)

# 挑来一担神仙露

1 = D

《刘三姐》韦老奶唱

刘 莹编曲  
韩世珍演唱

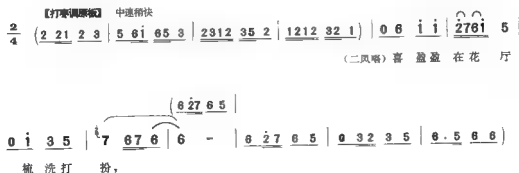


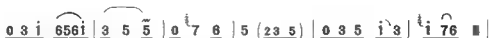
# 喜盈盈在花厅梳洗打扮

1 = D

《皇亲国戚》二凤 [旦] 夫人 [老旦] 沈梦得 [丑] 唱

祁景方编曲  
郭 杰  
张淑芳演唱  
宿光林





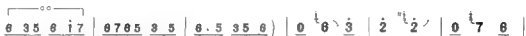
(夫人唱) 我 们 二 老 (沈唱) 伺 候 着 (夫人沈唱) 我 们 二 老 伺 候 着



跑 后 忙 前。



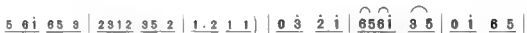
(二凤唱) 胭 脂 水 匀 开 芙 蓉 面，



(夫人唱) 对 菱 花 呀 (沈唱) 照 一



照 (夫人唱) 对 菱 花 (沈唱) 照 一 照 (夫人沈唱) 菱 貌 天 仙。



(二凤唱) 眯 缝 着 如 秋 水 多 情 的



眼，

(夫人唱) 描 一 描 柳 叶



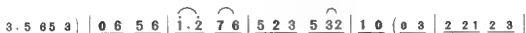
眉 描 一 描 柳 叶 眉 又 细 又 弯。



(二凤唱) 左 梳 右 梳 盘 龙 髻 (夫人唱) 右 梳 左 挽



云 出 山。(二凤唱)前 梳 蚂 螂<sup>①</sup> 来 戏 水(呢),



(夫人唱)后 梳个 猴 子 来把那 跟头 翻。



(二凤唱)葱 绿 的 中 衣 把 桃 花 绣,



大 红 的 披 纱 开 牡 丹。

石 楠



裙 子 就 在 腰 中 系, (0 大大 令 台 0 大大 令 台 0 大大 台 台 台 台



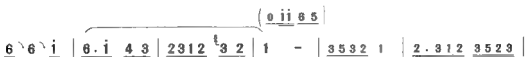
随 风 飘 摆

台 ) (0 大大 才 台 0 大大 才 台 0 大大 才 台 才 台



才 )

随 风 飘 轻 移 步



步 步 金 莲。



(夫人唱)这 样 的 小 模 样 实 在 好 看 (呢), (沈唱)哪 怕 他



国舅爷看着

(白) 嘿嘿! (唱) 哪能不服侍。(夫人唱) 女儿她要遂心愿, 我这



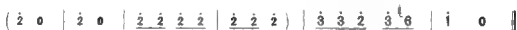
太夫人走路也得铺金砖。(沈唱) 我也是国舅丈人就是当朝



一品官,(夫人唱) 我的老头子宝贝蛋,(二凤唱) 我的爹妈,



(合) 到那时咱全家 (那个) 一步(喂)



一步就登了天。

① 妈妈, 喂喂。

## 上山来叫小姐仔细观看

1 = D

《双锁山》秋香 [旦] 刘金定 [旦] 唱

刘金定 编曲  
张晓华 演唱  
白淑贤



【打木鱼新板】



(秋唱) 上山来叫小姐

0 3 5 6 | 2̇7̇ 6̇. | (6̇ 6̇1̇ 6̇1̇ 5̇ | 6̇ 6̇1̇ 6̇1̇ 5̇ | 3̇ 3̇2̇ 3̇ 5̇ | 6̇. 7̇6̇ 5̇ 3̇ 6̇) |

仔 细 观 看 (哪),

0 3 1̇ 6̇5̇ | 3̇ 5̇ 6̇5̇ | (0̇ 1̇1̇ 2̇1̇2̇3̇ | 5̇. 6̇5̇3̇ 2̇3̇ 5̇) | 0 3 1̇ 3̇5̇ | 7̇ 6̇1̇ | 6̇ ■ |

小 心 点 (呀)

小 心 点 刺 玫 花

5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇1̇ | 3̇ 3̇2̇ 1̇ (5̇6̇ | 1̇. 3̇ | 2̇. 1̇ | 6̇. 1̇2̇3̇ 1̇2̇6̇5̇ | 3̇. 5̇3̇ |

刷破了 你 的 衣 裳 (啊)。

(白) 小姐, 你听哪!

2̇. 3̇1̇2̇ 3̇5̇ 2̇ | 1̇. 2̇1̇2̇ 3̇2̇ 1̇) | 0 1̇ 1̇ 6̇ | 3̇. 1̇ 3̇ 5̇ | 0 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 7̇ 6̇. |

(唱) 云 中 的 百 灵 鸟 儿 唧 唧 喳喳 地 唱 (啊),

(6̇ 6̇1̇ 3̇2̇3̇5̇ | 6̇. 7̇6̇2̇ 3̇5̇ 6̇) | Ẋ Ẋ Ẋ | 0̇ Ẋ Ẋ. Ẋ | Ẋ Ẋ Ẋ | Ẋ Ẋ Ẋ Ẋ |

(刘白) 它 唱 什 么 哪?

(秋念) 它 唱 那 有 一 个 大 姑 娘 不 吃 不 喝

Ẋ Ẋ Ẋ Ẋ | 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇3̇5̇6̇ | 3̇ 3̇ 0̇ 5̇3̇ | 2̇. 3̇1̇2̇ 3̇5̇3̇2̇ | 1̇. (5̇6̇ | 1̇ 1̇3̇ 2̇3̇2̇1̇ |

懒 得 梳 妆 (唱) 一 个 劲 地 想 夫 郎 (啊)。

1̇2̇6̇5̇ 3̇ | 2̇3̇5̇1̇ 6̇5̇3̇2̇ | 1̇2̇1̇2̇ 3̇2̇ 1̇) | 0 3̇ 6̇5̇ | 1̇. 1̇ 6̇5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇7̇ |

你 看 这 杜 鹃 花 开 红 (呀么) 红 似

3̇ 6̇. | (6̇ 6̇1̇ 6̇1̇ 5̇ | 6̇ 6̇1̇ 6̇1̇ 5̇ | 3̇ 3̇2̇ 3̇ 5̇ | 6̇. 7̇6̇5̇ 3̇5̇ 6̇) | 0 1̇ 1̇3̇ |

火,

芍 药 百

5̇6̇ 5̇ 6̇5̇ | 5̇ (1̇1̇ 2̇1̇2̇3̇ | 5̇6̇5̇3̇ 2̇3̇ 5̇) | 0 5̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 3̇1̇ 6̇5̇ | 5̇ 5̇ 3̇ ■ 6̇5̇ |

合

芍 药 百 合

开 (呀么) 开 满



坡。

粉哪 噜的



丁香 花 抿着 嘴地 笑(哇)，(刘白) 它笑什么？

(秋念) 它笑 那



喇叭 花 张着个 嘴 仰着个 脖 脖上 趴着个 大 蝙 蝠(唱) 滋 溜 滋 溜地



它把 露水 喝。

(台)



(刘唱) 你 看 这 花 儿 盛 开 争 芳 斗 艳 (哪)，



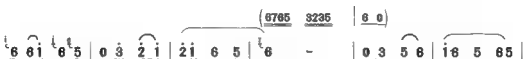
怕 只 怕

怕 只 怕



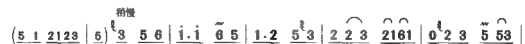
霜 侵 北 风 寒。

恨 寒 暑 你



为 何 不 遂 人 心 愿？

怎 不 叫



怎 不 叫 花 儿 常 开 草 儿 常 绿 人 儿 不 老 青 春 常 在

1̇ 6 5 3 2 3 4 6 | 3 3 5 3 | 2. 3 1 2 3 5 3 2 | 1. (5 6 | <sup>tr</sup>1̇ . 3̇ | <sup>tr</sup>2̇ . 1̇ |

月 儿 常 圆 (哪)!

6. 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 6 5 | <sup>渐快</sup> 3 0 0 5 3 | 2. 3 1 2 3 5 2 | 1. 2 1 2 3 2 1 | <sup>中速稍快</sup> 0 3 7̇ 6 5 | 3 1̇ 6 5 |

(秋唱) 小 燕 子 往 南 飞

0 3 5 6 5 | 1̇ 6. | (6 6 1̇ 3 2 3 5 | 6. 7 6 2 3 5 6) | 0 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 6 | 1̇ 5 6 5 |

尾巴冲着 东 (啊), (刘白) 它怎么能冲着东啊? (秋唱) 呼 啦 啦 啦 啦 啦 啦 (呀)

(0 1̇ 1̇ 2 1 2 3 | 5. 6 5 3 2 3 5) | 0 1̇ 1̇ 6 5 | 3. 5 6 7̇ 6 | 0 5 2 | 3 0 X |

呼 啦 啦 啦 刮 了 一 阵 西 北 风。(念) 把

X X X. X | X X X | X X X | X X X. X | 3 5 5 1̇ 3 5 | 0 3 5 1̇ 3 5 |

小 燕 刮 得 一 截 楞<sup>①</sup>, 脖 一 缩、腰 一 弓 那 (唱) 尾 巴 就 冲 了 (那个) 冲 了

0 3 5 <sup>t</sup>3 0 3 | 5 1 (3 | 2 2 1 2 3 | 5 6 1̇ 6 5 3 | 2. 3 1 2 3 5 2 | 1 1 1 5 3 |

(那个) 冲 了 东 (啊)。

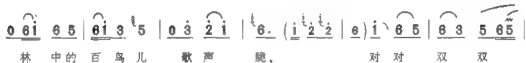
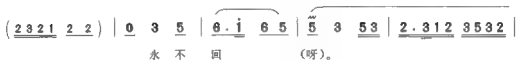
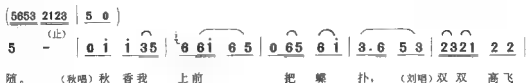
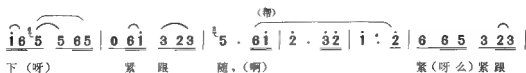
2. 3 1 2 3 5 2 | 1. 2 1 2 3 2 1 | 0 6 6 5 | 1̇ 3 1̇ 6 5 | 0 3 2 3 5 |

对 对 蝴 蝶 花 间

(带) 1̇ 6 5 6 | 1̇ . 3̇ | 2̇ . 1̇ | 3 3 2 3 5 | <sup>(止)</sup> 6 - | 0 1̇ 6 1̇ |

飞 (呀), (啊) 花 (呀 么) 花 间 飞, (秋唱) 一 上 一





说明: 此段录音时, 将秋香唱“小燕子往南飞”至“尾巴就冲了东”四句删掉。

① 栽倒, 即歪斜。

# 升官发财步步高

1 = E

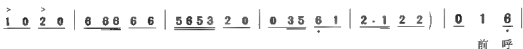
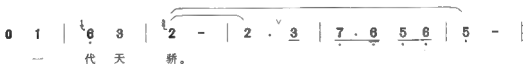
《花子巡按》袁文豹 [丑] 唱

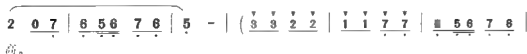
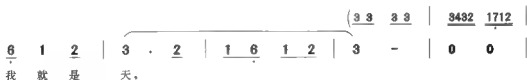
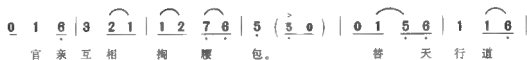
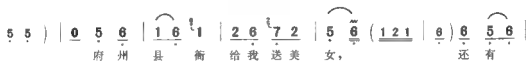
霍振邦 编曲  
朱 升 演唱

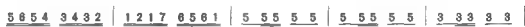
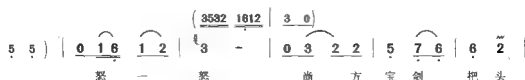
中速



【影分调】







## 好个痴呆呆的梁仁兄

1 = A

《暮灵庵》祝英台 [旦] 妙凡 [旦] 唱

刘 莹 编 曲  
韩 世 珍 演 唱  
郭 杰

中速稍快



渐慢

【合钵调慢板】 中速稍慢



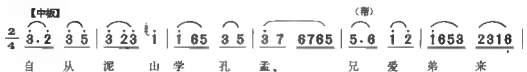
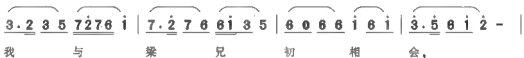
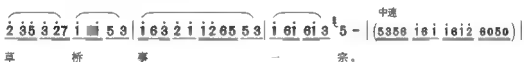
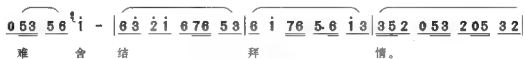
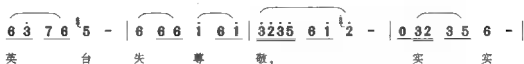
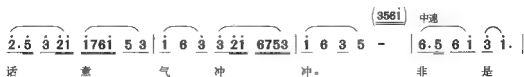
(祝唱) 好

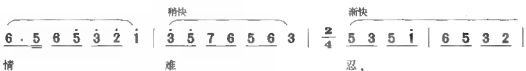
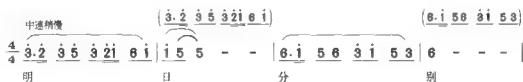
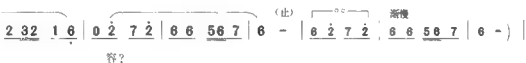
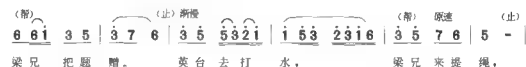
个



痴 呆 呆 的 梁 仁 兄,

不 解





6 1 3 1

渐慢

(2 5 3 5 | 2 5 3 5)

6 - | 5 3 5 1 | 6 5 5 3 | 2 - | 2 - |

万 语

(祝福) 5 - | 5 - | 0 0 | 0 ■ | 0 0 |

说

(女伴) 0 0 1 6 | 3 3 0 3 2 | 5 5 0 5 2 | 5 3 5 5 | 3 . 2 1 6 |

(那个) 说 呀 (那个) 说 呀 (那个) 说 也 未 说 清

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 ■ |

0 3 5 | 2 1 7 6 | 5 3 | 0 1 | 6 . 5 3 5 | 2 2 | 0 2 2 | 1 . 2 5 3 |

未 说 清 (哎)。

0 0 | 0 0 | 3 . 2 3 5 | 6 . 1 5 6 7 2 | 6 - |

实 指 望

2 - | 2 - | 0 0 | 0 0 | 0 6 3 5 |

巧 言

6 - | 0 0 | 0 0 | 5 3 5 1 | 6 5 5 3 | 1 2 2 |

实 心 眼

3 2 1 | 6 1 | 0 1 6 5 | 3 . 1 7 6 | 5 - | 5 - | 0 5 3 1 |

把 你 来 提 醒， 真 话

6 5 5 3 2 | 0 2 3 5 3 5 6 | 3 . 5 2 3 | 1 . (2 3 | 1 6 1 0 2 3 | 1 6 1 0 2 3 |

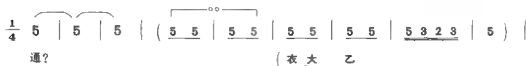
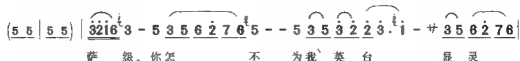
(女伴) 当 作 假 话 听。

渐快

【散板】 紧打慢唱

1 2 1 2 | 1 6 5 6 1 6 5 6 | 1/4 1 1 | 1 1 | 3 5 1 6 3 5 3 3 - 5 3 6 1 7 6 5 5 - 3 5 |

无 奈 何 我 把 观 音 菩



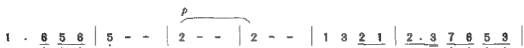
## 紧针密线把衣缝

1 = G

《俩新媳妇》秀兰[女] 小虎[男] 唱

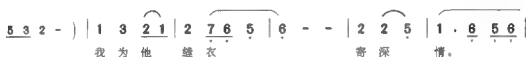
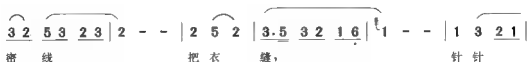
新 蕾 编 曲  
刘 瑞 英 演 唱  
周 景 奎

中速稍快

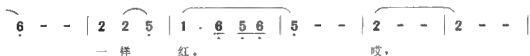
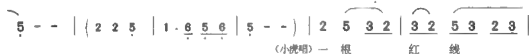




## 【河南调】



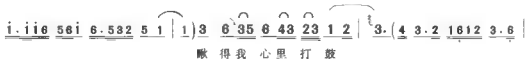
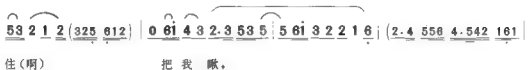
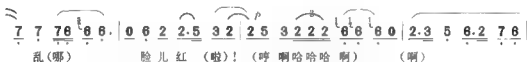
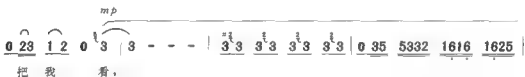
1 = C (前 5 = 后 2)





1 = G (前 2 = 后 5) 中速

【文咏叹】





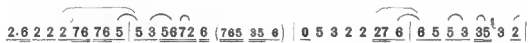
(秀兰唱) 我 爱 他 作 诗 朗 诵



人 才 出 众 (啊), (小虎唱) 我 爱 她 唱 起 歌 来



婉 转 动 听 (啊)。 (秀兰唱) 为 什 么 这 件 衣 服 我 缝 我 缝 我



缝 也 缝 不 够, 我 情 愿 从 春 缝 到 夏, 从 秋 缝 到 冬。



(小虎唱) 早 知 道 秀 兰 亲 手 给 我 把 衣 裳 补,



我 情 愿 再 刷 上 百 八 十 个 大 磨。



# 四 平 调

## 新社会男女平等都一样

1 = G

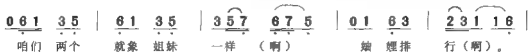
《李双双》李双双[女] 大风[女] 唱

刘 莹 编曲  
韩世珍 演唱  
王 军

中速稍慢



【四平调中板】



0 <sup>1</sup>3 55 | 6 <sup>1</sup>7 50 | 6 . <sup>1</sup> 3 5 | 6 . 6 765 | 3053 553 |

哪句话 说得（呀） 深（啦）浅（啦） 轻（啦）重（啦） 还得原谅我

2356 321 | 0 16 | 635 53 | 6 . 3 | 01 35 | 6 1 35 |

李双 双（啊）。 对 金 槐 我也是 关心体

357 675 | 01 61 | 53 3 2<sup>3</sup> | 055 2356 | 321 16 |

谅（啊）， 他有了 错误（啊） 就该把他 帮（啊）。

011 65 | 335 21 | 35 61 | 035 21 | 6.1 232 |

咱们 都是 穷人 家的 孩子 连着 根儿 长（啊），

035 65 | 311 65 | 35 6 | 361 3 5 | 063 561 |

怎么 能够 眼看着他（呀） 不开花 不结果（呀） 光长 弯弯

321 76 | 035 611 | 163 11 | 023 12 | 5.3 32 |

秧（啊）。 他 本来就 不 应该 呀 是个 救济 户（哇），

035 65 | 6565 661 | 765 053 | 5335 1235 | 3 2 7 |

我在 会上 说了一句 公道的 话（呀） 他就 怨我 把他 伤（啊）。

6756 76 | 5 . (56 | 11 6561 | 53 5 56 | 11 6563 |

（李白略）

21 2 23 | 55 3235 | 6.1 53 | 2532 7276 | 53 5 35 |

6756 7276 | 5.6 5. ) 5 | 1 3 5.1 | 36 1.6 | 55 112 |

他 怨也要他 恨也要我 全不 记在心

5 3 3 2 | 0 3 5 5 | 6 . 1 6 5 | 6 3 5 1 6 5 | 0 3 5 5 6 5 |  
上(啊), 等着他 回过味来 是苦 是甜 让他自己

3 2 1 1 6 | 0 5 3 2 7 7 6 | 5 . 3 | 6 . 1 5 3 | 6 6 5 |  
尝(啊)。 大风 啊! 你 一个 人在 家 要是

0 6 1 2 | 5 3 2 3 7 6 | 1 . 1 6 1 | 3 5 6 1 | 3 3 6 6 6 |  
感到烦 闷(哪), 可 常到我的 家里来 唠唠嗑<sup>①</sup>(咱们)

5 5 5 3 2 | 0 6 1 3 | 3 2 1 7 6 | 0 3 5 6 | 7 6 5 |  
说说话(呀) 叙叙家常(啊)。 有什么 困难

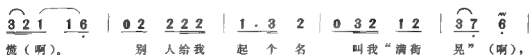
5 0 | 0 3 5 7 6 | 3 . 5 6 3 | 0 6 3 5 | 6 3 5 7 6 5 | 5 3 5 5 6 5 |  
你就对我 讲(啊), 地里活 干不惯(哪) 我来把你

3 2 1 1 6 | 0 2 3 6 1 | 3 5 6 1 | 3 . 5 2 3 1 2 | 5 3 3 2 |  
帮(啊)。 咱们 可要 打好 秋收 这一 仗(啊),

0 3 6 5 | 5 3 5 6 1 | 7 6 5 . | 5 0 | 0 5 5 6 5 |  
可 不能 总 依靠 男 人 来 吃

3 5 2 0 7 | 6 7 5 6 7 6 | 5 - | 0 2 1 2 | 3 3 5 3 2 |  
粮(啊)。 (大风唱) 我 也 时常(啊)

0 5 3 2 1 | 3 7 6 3 | 0 3 6 3 5 | 2 2 7 7 6 | 0 5 3 3 2 |  
象你 这样 想(啊), 在家里也 实在(呀) 烦闷得



说明：此段唱腔 1965 年由 中国唱片社灌制唱片，唱片号：4-6681 甲(△ 650077) 乙(△ 650078)。

① 唠嗑：即闲谈，聊天儿。

# 时间紧急不容缓

1 = F

《映山红》周大鹏[男]唱

刘莹编曲  
赵友山演唱

中速稍快

【四平调快板】



时 间 紧 急



不 容 缓， 当 机 立 断 下



高 山， 飞 兵 奇 袭 潘 家



寨， 打 它 个 措 手 不 及



人 仰 马 翻



(哪)。



火 旺 嫂 速 找 秀 云



把 信 送， 营 救





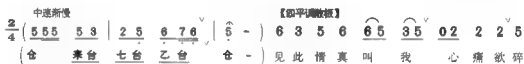


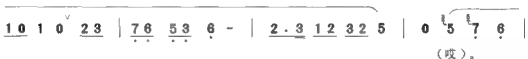
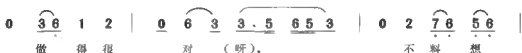
## 见此情真叫我心痛欲碎

1 = F

《结婚前后》夏大妈唱

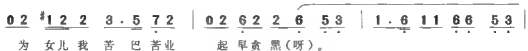
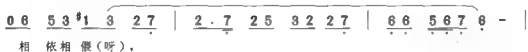
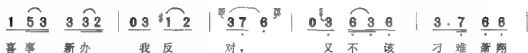
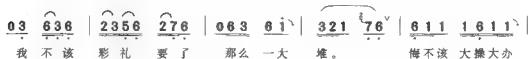
刘莹编曲  
吕冬梅演唱

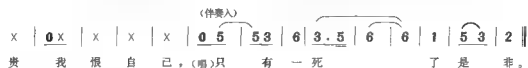
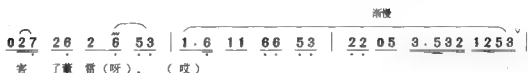




【中板】 (伴奏停)







① 做损，即做损害别人的事。

# 转眼分别整五年

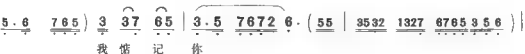
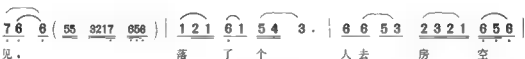
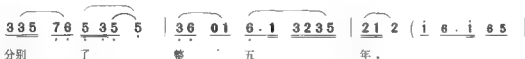
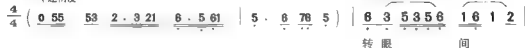
1 = G

《花香蜜甜》秦梅[女]唱

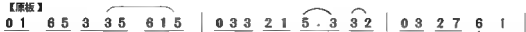
刘莹编曲  
李艳杰演唱

中速稍慢

【四平调慢板】



## 【原板】



春 天 来 了 (哇)

衣 裳 谁 给 换 (哪)?

夏 天 到 了 (哇)



可 有 单 布 衫。

秋 后 天 凉 (啊)

谁 能 知 冷 暖 (哪)?

## 原速



冬 季 寒 冷 (啊)

可 有 棉 衣 穿?

想 得



我

常 到 村 前 把 你 看, 得 我

## 【紧板】 稍快



常 到 村 前 望 你 还。

盼 星 星,

盼 月 亮,

盼 得 (那个)



黑 夜 又

盼 亮

天,

天 天

想,

月 月

盼,

盼 的 我 这

眼 泪

## 【中板】 夹慢



都 哭

干。眼 巴 巴 我 望 着 你 呀

早 日 回 村

转 (哪),

今 日



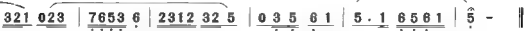
见 面

愁 变

喜, 一 肚 子 的

话 几

咋 能 都 说 完 (哪),



(啊)

咋 能 都 说 完?

# 老大娘伤情重我心绪惶惶

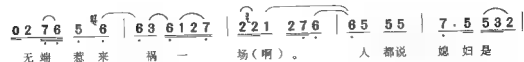
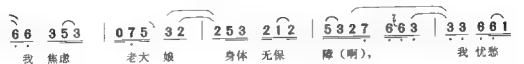
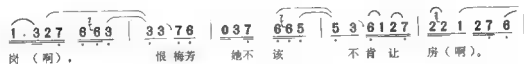
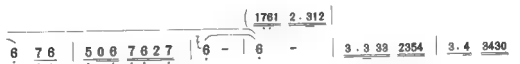
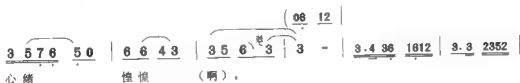
1 =  $\flat$ B

《俩新媳妇》晚松 [男] 唱

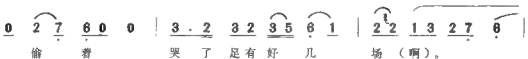
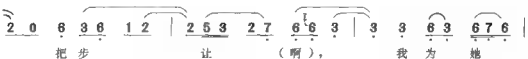
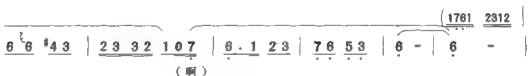
靳 蕾 编曲  
李阿林演唱

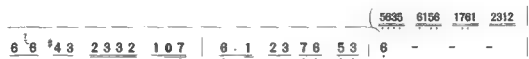
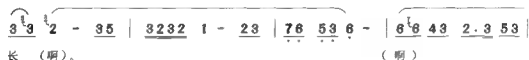
中速稍慢

【四平调中板】











打一辈子光棍(啊) 孤身睡单床(啊)、(白)咳!(唱)免得把心伤(啊)哎



## 花 四 平

### 严惩狂徒莫容宽

1 = F

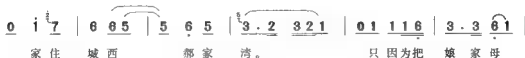
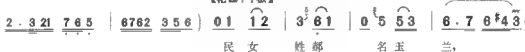
《张飞审瓜》郝玉兰[旦]唱

刘金亭 编曲  
陈 涛  
刘瑞英演唱

中速稍慢



#### 【花园平中板】



稍快

$\underline{3\ 2\ 1}\ \underline{2\ 7\ 6}\ | (\underline{3\ .\ 5\ 6\dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ | \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{0\ 5\ 3}\ | \underline{2\ .\ 3\ 2\ 1}\ \underline{7\ 6\ 5}\ | \underline{6\ .\ 7\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 6})\ |$

还(哪)。

$\underline{3\ .\ 6\ 6\ 5}\ | \underline{3\ 6}\ \underline{7\ 0\ 6}\ | \underline{6\ 6\ 3\ 5}\ | \underline{5\ 1\ 2^{\text{#}}}\ | \underline{0\ 6\ 3}\ \underline{2\ 7}\ | \underline{6\ 6\dot{1}}\ \underline{3\ 6}\ |$

路 过 瓜 地 把 贼 碰，他 心 怀 鬼 胎 把 我 拦。 百 般 调 戏 我 不 允，

稍慢

$\underline{0\ 3}\ \underline{6\ 3\ 5}\ | \underline{6\ 6\ 5}\ | \underline{5\ 0\ 6\dot{1}}\ \underline{5\ 5\ 3}\ | \underline{3\ 2\ 3\ 5}\ | \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{0\ 2\ 3}\ | \underline{5\ .\ 7}\ |$

反 诬 我 偷 瓜 实 在 冤(哪)。

原速

$\underline{6\ .\ 2}\ \underline{7\ 6\ 5}\ | \underline{6\ .\ (7)}\ | \underline{6\ .\ 6\ 6\ 6}\ \underline{5\ 6\ 2\ 7}\ | \underline{6\ .\ 7}\ \underline{6\ 5\ 3}\ | \underline{2\ .\ 3\ 5\ 5}\ \underline{3\ 2\ 2\ 7}\ | \underline{6\ 7\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 6}\ |$

$\underline{0\ 1\ 6}\ \underline{3\ 5}\ | \underline{3\ .\ 5}\ \underline{6}\ | \underline{0\ 2\ 3}\ \underline{1\ 2}\ | \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5}\ | \underline{6\ .\dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{0\ 5\ 3}\ \underline{7\dot{2}}\ | \underline{6\ 0}\ \underline{0}\ ||$

望 求 老 爷 来 明 断，严 惩 狂 徒 莫 容 宽。

说明：此段唱腔 1982 年由中国唱片社灌制唱片，唱片号：BM - 10831。

## 听 谯 楼 打 罢 鼓

1 =  $\flat E$

《奇案良缘》孙草兰 [旦] 唱

祁景方编曲  
郭 杰演唱

稍速

$\frac{4}{4} (\underline{0\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ .\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 1\ 2}\ | \underline{3\ 2\ 3\ 5\ 3}\ \underline{6\ 5\ 1\ 2}\ \underline{3\ 1\ 2\ 3}\ \underline{1\ 3\ 2\ 3\ 2}\ | \underline{1\ 0\ 2}\ \underline{6\ .\dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ .\ 4\ 4\ 4}\ \underline{4\ 3\ 2\ 1})\ |$

【花边平推板】

$\underline{3\ 0\ 5}\ \underline{6\dot{1}\ 5\ 2}\ \underline{3\ .\ 5\ 3}\ | \underline{2\ .\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 7\ 5\ 3}\ \underline{6\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5})\ | \underline{6\ -}\ \underline{6\ 6\dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{3\ 5\ 3}\ (\underline{6\ 1\ 2\ 3})\ |$

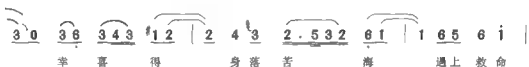
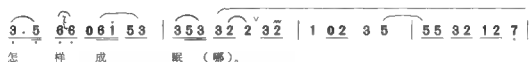
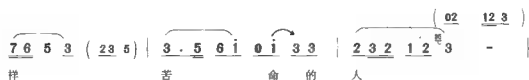
听 谯 楼

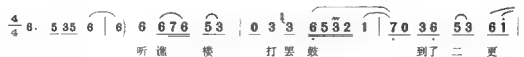
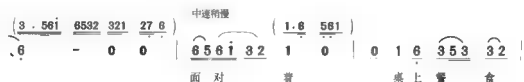
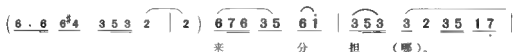
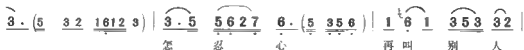
$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ .\dot{1}}\ \underline{3\ 2\ 1}\ | \underline{6\ 1\ 3}\ \underline{2\ 3\ 7}\ \underline{6}\ | \underline{6\ 3\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{6\dot{1}}\ |$

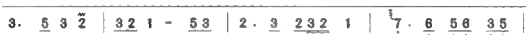
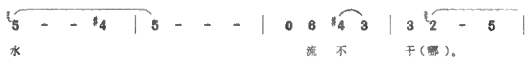
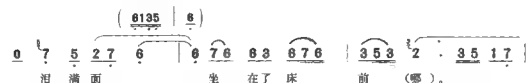
打 罢

鼓

到 了 一 更







2. (1 612) | 0 3 5 | 1 1 6 | 6 5 | 0 3 3 | 0 3 3 6 |  
 楼 打 罢 鼓 到 了 三 更 天(哪), 想 起 了

0 5 7 6 6 5 | 0 3 3 3 6 | 3 2 1 7 6 | 0 5 3 6 5 | 5 3 2 7 2 |  
 救 命 恩 人 心 神 不 安。 不 知 他 饿 得 怎 样

0 3 5 3 3 | 5 6 3 5 2 | 1. 3 2 2 | 6. 5 3 2 | 0 5 7 | 6 - |  
 实 在 惦 念, 也 不 知 他 宿 在 何 处 被 子 单 不 单。

(06 53 | 235 17 8) | 0 3 6 1 | 5 3 5 2 2 | 0 6 5 6 | 7 6 5 6 4 3 |  
 难 得 他 为 人 忠 厚 心 慈 善(哪),

2 7 2 2 | 5 3 5 3 2 | 2 6 3 5 6 1 | 3 2 1 2 7 6 | 0 2 1 2 2 |  
 纵 然 是 魂 梦 相 随 我 也 心 甘(哪)。 要 能 和

5 3 3 3 2 | 0 3 2 1 2 | 3 3 5 3 5 | 1 1 6. 2 7 6 | 5 3 5 (2 |  
 这 样 的 人 生 死 相 伴, 也 算 是 苍 天 有 眼

7 2 7 8 5 6 2 3 | 5 ) 3 5 | 3 1 3 | 3 2 0 5 3 | 2 1 2 0 5 3 | 2 1 2 0 5 3 |  
 我 的 福 分 无 边(哪)。

2 1 2 3 5 3 5 | 6 0 1 3 2 | 3 2 1 2 | 7 0 7 6 | 5. 6 7 6 2 7 |

6. (53 | 2 1 2 0 5 3 | 2 1 2 0 5 6 | 2. 3 7 6 5 3 | 6 - ) ||  
 精 渐 慢

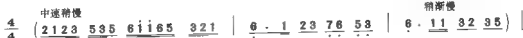


# 花开花落几度春

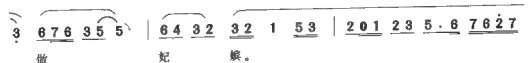
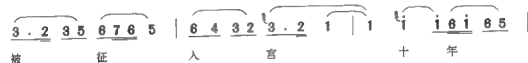
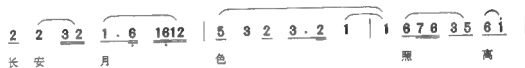
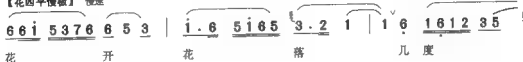
1 = F

《皇亲国戚》窦皇后 [旦] 唱

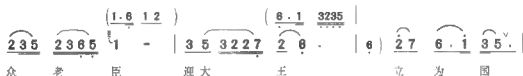
祁景方编曲  
韩世珍演唱



【花西平慢板】 慢速



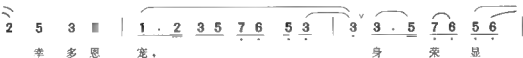
稍快

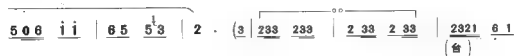
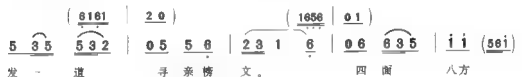


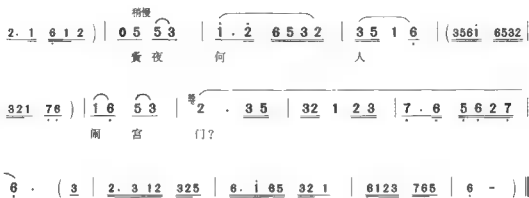
中速



稍慢







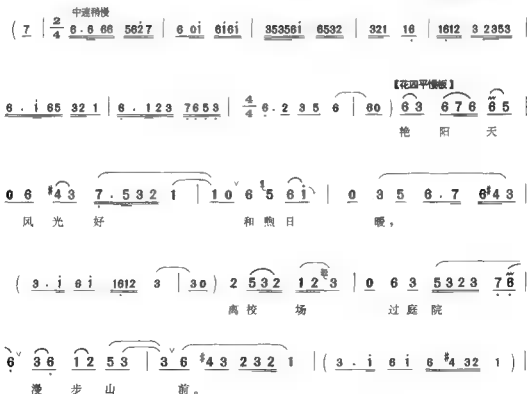
说明：此段唱腔 1982 年由中唱唱片社灌制唱片，唱片号：DB - 0414 (DB - 82 / 0328)。

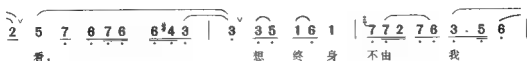
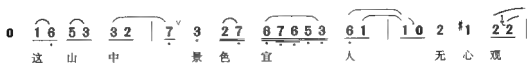
## 艳阳天风光好和煦日暖

1 = F

《双锁山》刘金定 [旦] 唱

刘金亭编曲  
白淑贤演唱





稍渐快

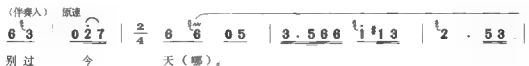
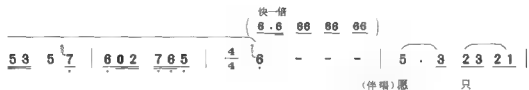
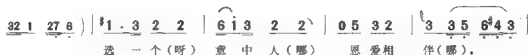


【中板】 中速



稍慢





# 苇沙河里的水为什么不平静

1 = F

《花香蜜甜》金梅 [女] 唱

刘莹 编曲  
谢乔 演唱

慢速

【花四平慢板】



苇 沙 河 里 的 水 (呀)



为 什 么 这 样 不 平 静 ？



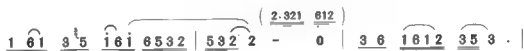
青 云 岭 上 的 风

为 什 么 怎 也 刮 不 停 (啊) ？



金 梅 心 中

就 好 似



掀 起 千 重 浪 (啊) ，

风 起 浪 开



冲 击 着 我

困 难 重 重 (啊) 。



【中板】 中速



眼前事 一 宗 宗， 一波未



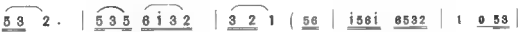
平(啊) 一波又 生(啊)。 二叔养



蜂 为自 救， 沟沟坎坎 养 不 成，养 不



成。 苇生回 乡 是好 事， 爹爹挽



得 乱 哄 哄。

稍快

【紧板】 特快 (伴奏停)



这 几 天 我 和 黎



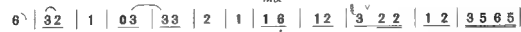
明 常 争 论， 他 心 里 只 装 小 家 庭。

(伴奏入)



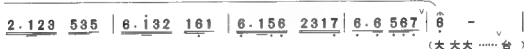
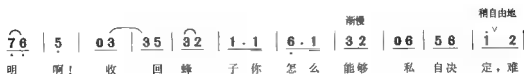
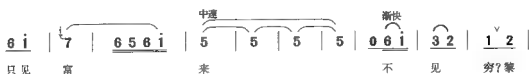
发 家 致 富 政 策 好， 扶 贫 济 困 是

渐慢



大 事 情。 山 村 虽 富 尚 有 穷 人 在， 一个 党员 怎么能够



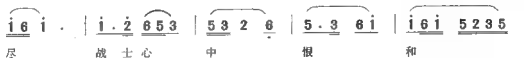


## 湘江千里日夜流

1 = D

《映山红》方秀云 [女] 唱

刘 莹 编 曲  
冷 香 云 演 唱



丢 掉



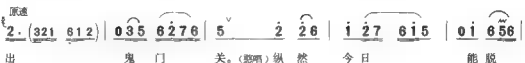
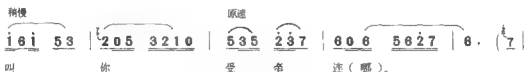
## 休伤心休抱怨

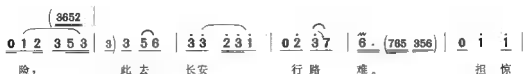
1 = F

《皇亲国戚》憨郎[生]杏花[旦]唱

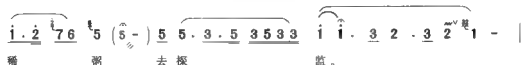
祁景方编曲  
孙春秋演唱  
白淑贤

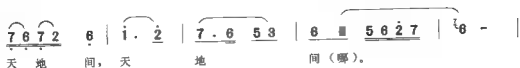
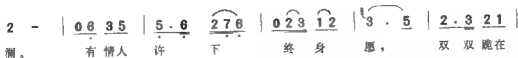
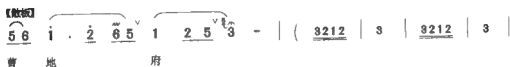


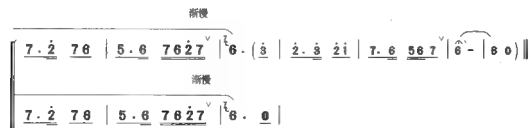
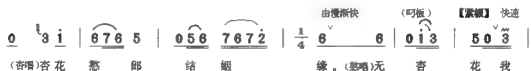




紧打慢唱







说明：此唱段1982年由中國唱片社灌制唱片，唱片号：DB—0414（DB82/0327）。

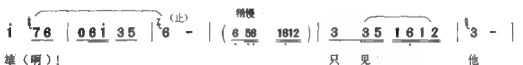
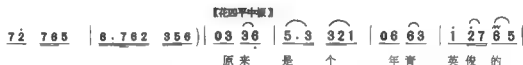
① 赶门，即由这家到那家。

# 绣绒刀下要尔命

1 = F

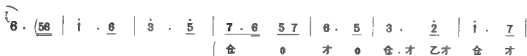
《双锁山》刘金定[旦]唱

刘金亭编曲  
白淑贤演唱

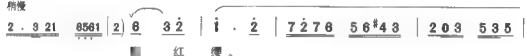




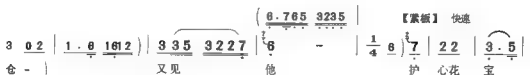
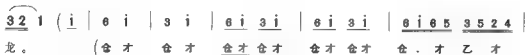
只 见 他 芍 药 花 银 盔 头 上 戴，



稍慢

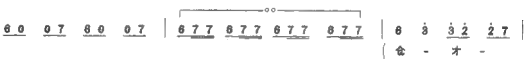
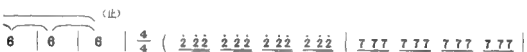


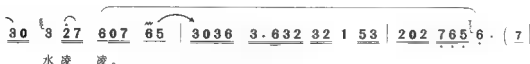
原速



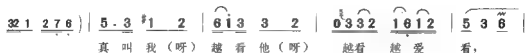
【紧板】快速







【中板】





把他相 中(啊)。



## 想当年家住山东东平府

1 =  $\flat$  B

《双锁山》高君保[生] 刘金定[旦] 唱

刘金亭编曲  
孙春秋演唱  
白淑贤

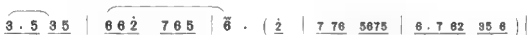
中速



【花四平中板】



(君保唱)想 当年 家住 山东 东平



府 (哇) (啊)，



如 今 搬 到 汴 梁 城(啊)。



世 代 为 官 多 清 正， 高王府



在朝 里 享 有 盛 名(啊)。

3 2 1 2 3 | 5 5 3 2 5 7 | 6 . (8 5 | 6 . 7 | 6 . 5 | 3 2 7 2 5 | 6 . 5 | 6 2 |

(白略)

7 2 7 6 5 . 4 | 3 6 5 6 4 | 3 . 2 | 3 6 7 6 | 5 . #4 | 3 . 4 3 4 3 2 |

3 2 1 2 3 | 5 . 6 | 3 . 2 | 1 1 3 2 3 7 | 6 . 7 7 | 6 3 5 6 7 7 |

6 3 5 6 7 7 | 6 7 7 6 7 7 | 6 1 2 3 5 3 2 | 3 2 1 2 3 | 5 5 3 2 5 7 | 6 . 7 6 2 3 5 6 |

0 3 5 | 6 1 | 0 6 6 | 1 3 | ( 1 . 2 6 6 5 | 1 6 1 2 3 3 |

那是我的亲叔父， (白略)

0 6 5 6 2 4 | 3 . 2 1 2 3 | 0 3 5 | 6 6 #4 3 | 0 5 6 | 3 3 2 7 6 |

子不言父高延平。

( 0 6 3 6 | 3 3 2 7 6 ) | 0 3 5 | 6 3 2 1 | 0 6 6 | 3 . 5 3 5 |

(白略) 少爷我叫高君保，

6 6 2 7 6 5 | 6 . ( 7 | 6 . 2 7 6 | 5 6 3 5 6 | 3 6 6 3 2 | 3 2 1 1 6 ) |

(白略)

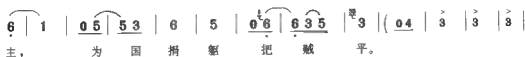
■ 3 3 | 5 5 3 2 1 | 0 3 1 7 | 6 0 ( 0 7 | 6 1 2 3 5 3 2 | 3 2 1 1 2 3 |

家严无命婚未成。 (白略)

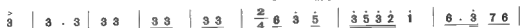
【红梆子紧板】 稍快

5 5 3 2 5 7 | 6 . 5 3 2 3 5 | 1/4 6 | 6 | 6 6 | 2 7 | 6 5 | 0 3 | 3 3 |

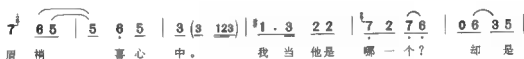
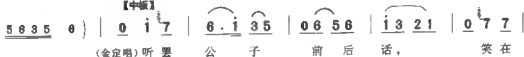
南唐报号去救



1 = F (前3 = 后6)



【中板】



# 察颜观色看端详

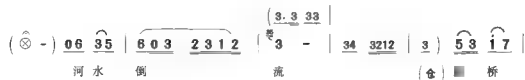
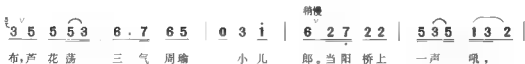
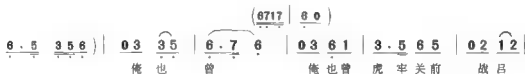
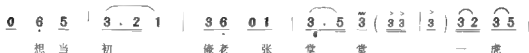
《张飞审瓜》张飞 [净] 唱

刘金亭 编曲  
陈涛 演唱  
张选 演唱

1 = <sup>♭</sup>B



## 【花四平中板】



6 6 6 6 5 6 | i - | i - | i 0 0 2 7 | 6 0 7 6 5 | 0 3 6 #4 3 |

架。

原速

(oii ii |

2 3 2 3 5 3 5 | 0 6 5 5 6 | 1 - | 6 . i 6 5 | 0 6 i 3 2 | 1 0 7 6 1 2 3 |

稍慢

1 | 2 7 | 6 7 6 5 | 1 1 1 1 6 1 | 6 6 7 6 | 0 3 2 1 6 |  
谁 成 想 今 遇 上 小 小 的 西 瓜 案 , 倒 叫

3 . 5 6 #4 3 | 0 6 6 5 | 3 . i 6 5 | 0 2 2 3 | 5 0 0 7 | 6 6 5 6 7 |

我 倒 叫 我 袋 成 了 一 锅 汤 ,

(帮) 6 6 6 5 3 | 2 - | 1 . 2 3 3 | 5 5 3 2 2 | 0 6 6 3 | 5 5 0 3 2 |

(哎哟 哟哟 哟) 脑 袋 成 了 一 锅 汤 (啊) 一 锅 汤 (啊)。

1 1 0 2 | 7 2 7 2 7 6 | 0 6 1 3 5 | 6 7 6 5 | 6 1 6 1 2 |

这 一 旁 这 一 旁

(止) (帮) 3 6 1 3 3 2 | 0 6 3 5 | 3 . 5 6 6 | 0 1 6 1 3 | 2 5 3 2 1 | 3 . 5 3 5 |

民 女 啼 哭 把 冤 喊 , 那 一 旁 那 一 旁 有 凭 有 证

【紧板】快速

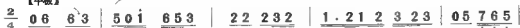
1/4 0 5 | 0 6 | 1 | 0 | 1 1 6 | 3 | 3 6 | 3 5 | 0 5 | 5 3 |

又 有 脏。(大) 难 道 说 老 张 果 真 无 计

2 2 | 2 3 | 5 | 5 | 0 6 | 1 2 | 3 6 | 3 5 | 5 5 3 | 2 |

量 , 难 道 说 俺 是 那 绣 花 枕 头 一 肚 子 糠 ,

## 【中板】



一 肚子 痒?



看 端 详。

## 中速稍快

1 = F (前3 = 后6)



( 衣 大 乙 仓 )



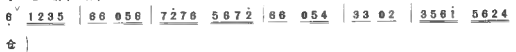
( 大 大 大 大 衣 大 大 台 )



( 衣 大 衣

## 稍快

1 = C (前4 = 后1)



仓 )







说明：此段唱腔1982年由中国唱片社灌制唱片，唱片号：BM-10831。

## 打开了洒金扇忙把蚊子赶

1 = G

《皇亲国戚》杏花[旦]白忙[丑]唱

李寿华 编曲  
白淑贤 演唱  
李瑞刚

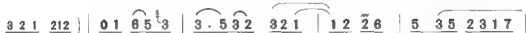




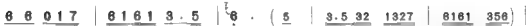
前 扇 扇



后 扇 扇   忙 得 ( 那 个 ) 不 停   闲 ( 哪 ) 。



心 乱 跳   强 装   出   春 风 满   面 ( 哪 ) ，



突 慢   ( 伴 奏 停 )



你   会   尝   这   面   片   汤   味   道   鲜   不   鲜 ( 哪 ) ? ( 啊 )

( 伴 奏 入 ) 原 速



( 白 唱 ) 小   杏   花   往   日   见   我   拉   拉   着   那   阴   呼   呼   的



脸 ，   ( 念 ) 今   晚   上

【 花 四 平 中 板 】



小   脸   蛋   ( 唱 ) 昨   还   见   了   晴   天 ?   ( 杏 唱 ) 哥   哥   你   快   来   看   ( 哪 ) ，

【 慢 西 城 中 板 】



妹   妹   把   扇   子   扇   ( 哪 ) 。   先   扇   个

6 . 6 3 5 | (6̣2̣7̣6 565 | 6̣2̣7̣6 565 ) | 0 ī 7 6 ī | 3 7̣ 6 5 |

燕 子 捕 食

双(呀) 双翅 展(哪),

3 . 5 3 5 5 1 2 | 3 - (333ī 66ī | 333ī 66ī | 1 . 6 12 |

3 5 3 2 12 3 ) | 0 5 3 6 5 | 3 5 ī 5 2 | ( 2 2 2 2 | 2 2 2 2 |

再 扇个 蝴 蝶 穿花

2 3 2 3 6 1 2 | 2 3 2 1 6 1 2 | 0 5 3 5 6 | ī . ī 6 5 | 3 . ī 6 5 3 |

2 3 2 1 6 1 2 ) | 0 5 3 5 6 | 3 3 2 1 0 7 | 6 1 6 1 3 . 5 | 6 - |

台 } 上(呀) 上下 翻(呀)。

【花西平中板】

(2223 6661 | 3535 66 | 5 . 6 56 | 765 656 ) | 0 3 6 5 3 |

扇 得 那

2 . 2 6 2 | 3 0 2 2 2 2 | 3 6 3 6 5 | 5 . 3 6 2 7 | 6 0 5 3 3 3 3 |

迷 花 小 船 滴 溜 溜 溜 溜 转·扇 得 那 猴 子 捞 月 贼 拉 拉 拉 拉 拉<sup>①</sup>

2 3 1 7 6 | ( 356ī 6532 | 161 056 | 161 032 | 1 . 2 76 5356 |

圆(哪)。

(台)

1 . 1 1 1 ) | 7 . 5 | 2 . 3 1 7 | 7 6 ( 5 | 3217 65 6 ) |

那 个 人 (哪)。

0 5 3 2 3 2 6 | 1 (5532 1656 | 1 ) 3 6 3 5 | 1 . 2 6 5 | 3 5 ( ī |

这 个 人(哪),

你 那 里 坐 稳(哪)

6̣1̣6̣5̣ 3̣5̣2̣3̣ | 5) 6̣ 3̣6̣ | 3̣2̣1̣ 7̣6̣ | 0̣6̣ 6̣3̣5̣ | 2̣.7̣ 6̣5̣ |

我 这 里 崩 (哪), (白唱) 他 的 话 前 不 着 村

0̣3̣6̣ 1̣2̣ | 3̣7̣ 6̣ | 0̣1̣1̣ 6̣1̣5̣ | 6̣.6̣ 1̣3̣ | 1̣1̣6̣5̣ 6̣6̣ |

后 也 不 着 店, 东 一 耙 子 西 一 扫 帚 说 的 他 都 不 着

(1̣6̣5̣6̣ | 1̣0̣)  
5̣.6̣ 1̣ | 0̣3̣ 6̣3̣5̣ | 6̣.3̣ 3̣6̣1̣ | 3̣.1̣ 6̣6̣ | 2̣.3̣ |

边 儿。 想 和 我 弯 抹 角 要 个 小 心 眼,

5. (1̣ | 6̣1̣6̣5̣ 3̣5̣2̣3̣ | 5̣6̣4̣3̣ 2̣3̣5̣) | 0̣x̣ x̄x̄x̄ | x̄x̄x̄ x̄x̄ | 6̣.3̣ 7̣6̣ |

(念) 小 家 雀 你 再 鬼 也 休 想 (唱) 把 我 这 个

0̣6̣ 5̣3̣5̣ | 2̣.2̣ ( 0̣5̣3̣ | 2̣5̣4̣3̣ 2̣1̣6̣1̣ | 2̣2̣ 0̣3̣3̣ | 2̣2̣ 0̣6̣1̣ |

老 家 贼 崩 (哪)。

2̣2̣ 0̣3̣3̣ | 2̣5̣4̣3̣ 2̣1̣6̣1̣ | 2̣2̣ 0̣7̣7̣ | 6̣2̣1̣7̣ 6̣5̣3̣5̣ | 6̣6̣ 0̣5̣6̣ |

(台)

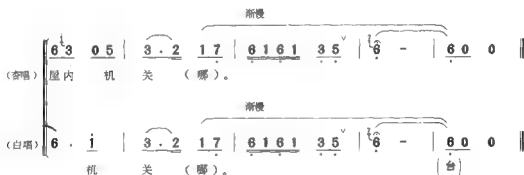
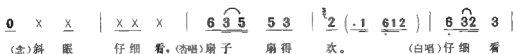
1̣1̣ 0̣7̣7̣ | 6̣6̣ 0̣4̣4̣ | 3̣3̣ 0̣2̣ | 7̣0̣6̣ 5̣6̣ | 3̣<sup>#2</sup> 3̣3̣ |

<sup>#</sup>2̣5̣4̣3̣ 2̣1̣6̣1̣ | 2̣0̣7̣ | 6̣0̣ 0̣7̣ | 6̣0̣5̣6̣ | 1̣.1̣ 1̣3̣ | 2̣1̣ 7̣6̣5̣6̣ |

(台)

1̣ 0̣5̣3̣ | 2̣6̣1̣ 2̣3̣3̣ | 2̣6̣1̣ 2̣5̣3̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣5̣6̣1̣ | 2̣.1̣ 6̣1̣2̣ |

(台)



说明:李瑞刚(1955— )黑龙江哈尔滨人,龙江剧演员,工丑行。1972年考入黑龙江省龙江剧实验剧院,其表演幽默诙谐,沈辣灵活,充满了浓郁的乡土气息。曾在《双锁山》、《皇亲国戚》、《豪杰女》等剧中扮演丑角。其中在《双锁山》中的王凯一角,获黑龙江省1979年国庆30周年文艺调演优秀配角奖。他的演唱高亢明亮,音域宽广,吐字行腔具一定功力。

此段唱腔1982年由中国唱片社灌制唱片,唱片号DB-0414(DB-82/0327)。

① 贼拉拉的,即特别的,非常的意思。

# 器 乐

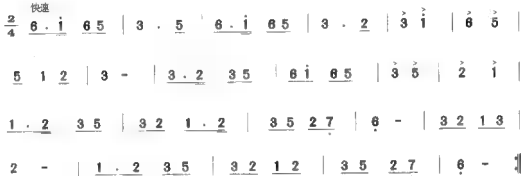
## 器 乐 曲 选

### 妈妈娘好糊涂

1 = F

选自《俩新媳妇》

快速



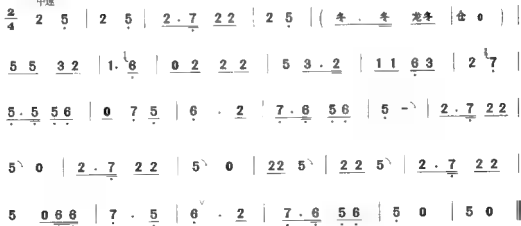
说明：此曲是表现剧中卢英“披草戴月问病来”的急切心情及快步行走的情景。

### 洒 金 扇

1 = G

选自《奇案良缘》

中速



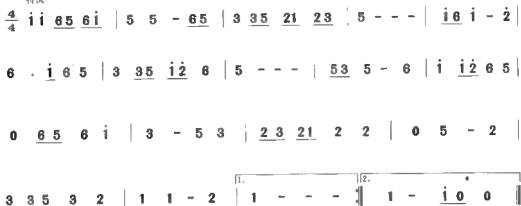
说明：此曲根据东北民歌《洒金扇》改编，适合彩旦行当的表演。

## 下 盘 棋 (一)

1 = C

选自《约会》

特快

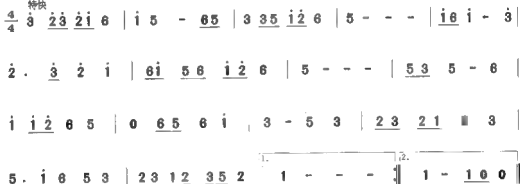


## 下 盘 棋 (二)

1 = C

选自《约会》

特快



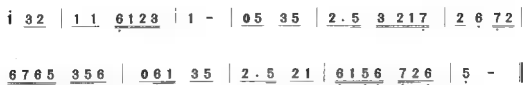
## 文 咳 咳

1 = F

选自《结婚前后》

中速稍快



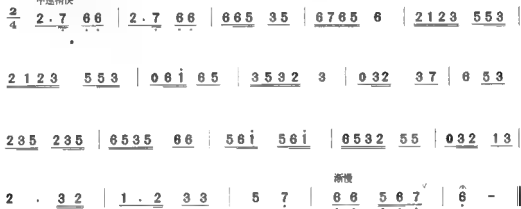


## 升 帐 曲

1 = D

选自《奇案良缘》

中速稍快



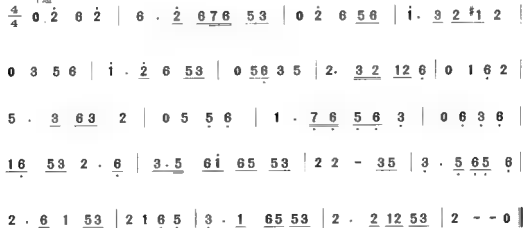
## 四 平 大 鼓 调

1 = G

选自《结婚前后》

刘 莹编曲

中速



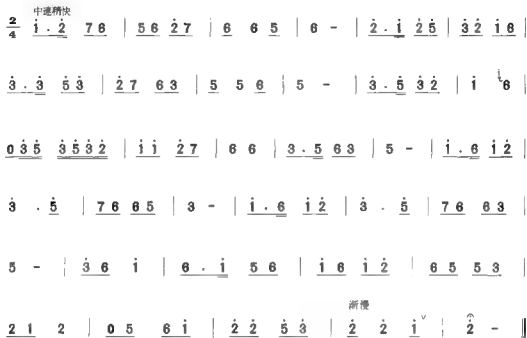


# 合 钵

1 = C

选自《艳阳天》

杨士清编曲



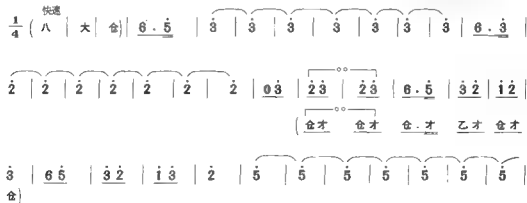
说明：此曲是根据东北民歌《合钵》（又名《游西湖》）曲调改编而成，适于表现欢快的情绪。

# 黄 河 套

1 =  $\flat B$

选自《双锁山》

刘金亭  
陈诚善 编曲





说明：此曲是比武开打伴奏曲，曲调是以《黄河套》发展而成。

## 句 句 双

1 = E

选自《花子逗秧》

霍振邦编曲



2 5 5 3 2 | 3 6 1 | 6 3 5 3 | 6 3 5 3 | 6 2 2 1 6 | 5 3 5 |

0 3 5 6 |  $\overset{\cdot}{1}$  . 5 6 |  $\overset{\cdot}{1}$  . 5 6 |  $\overset{\cdot}{1}$  - |  $\overset{\cdot}{1}$  - |  $\overset{\cdot}{2}$  . 6 1 |  
( 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 6 5 6 1 6 5 6 | 1 6 5 6 1 6 5 6 | 2 2 2 2 |

$\overset{\cdot}{2}$  . 6 1 |  $\overset{\cdot}{2}$  - |  $\overset{\cdot}{2}$  - | 6 2 7 6 | 5 5 6 | 5 5 6 |  
2 2 2 2 | 2 1 6 1 2 1 6 1 | 2 1 6 1 2 1 6 1 )

5 6 5 6 | 5 6 5 6 |  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{5}$  - |  $\overset{\cdot}{5}$  - |  $\overset{\cdot}{5}$  - | 5 0 0 ||  
( 冬 0 哪 老 冬 冬 冬 冬 冬 0 )

说明：此曲是根据东北鼓吹乐《句句双》改编的，适于表现喜悦欢快的情绪，用于剧中抬轿。

## 祭 腔

1 = C

选自《春灵庵》

刘 莹编曲

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  5 . 6 5 3 | 2 5 5 6 | 5 - | 6 1 2 3 2 1 6 | 5 5 3 5 6 1 |

5 - | 5 . 3 5 1 | 6 5 3 2 | 1 . 7 | 6 6 6 5 3 |

2 - | 2 . 3 5 6 | 3 2 1 | 6 1 2 3 2 1 6 |  $\overset{\cdot}{5}$  - |  $\overset{\cdot}{5}$  - ||

说明：这段音乐描写《春灵庵》一剧开场时，“庵内钟鼓叮当，佛堂香火缭绕，频起经腔佛调，老尼款步走上”的情景，以民歌《祭腔》发展而成。

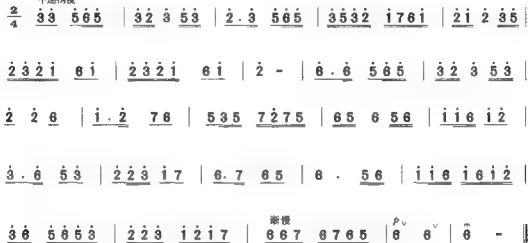
# 月 牙 五 更

杨士清编曲

1 = G

选自《一副安全带》

中速稍慢



说明：此曲根据东北民歌改编，适于表现喜悦的情绪。

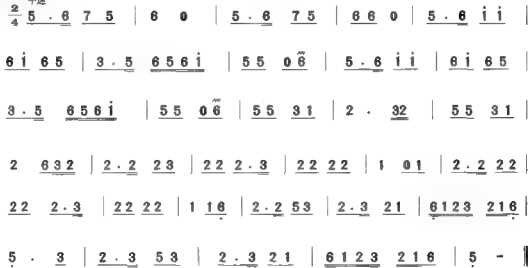
# 小 鸿 雁

祁景方编曲

1 = G

选自《皇家国威》

中速



说明：此曲根据东北唢呐曲《小鸿雁》编写，用于彩旦人物上场。

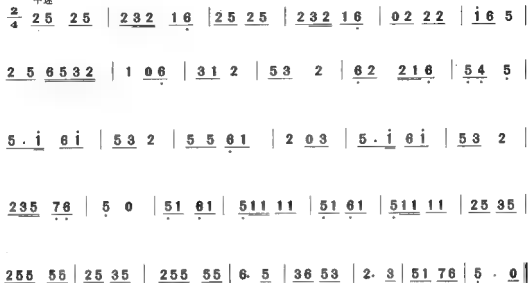
# 打 秋 千

1 = E

中速

选自《状元与乞丐》

霍振邦编曲



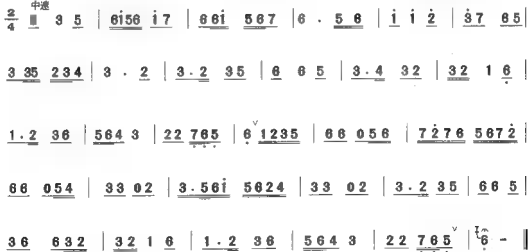
# 观 景

1 =  $\flat$ B

中速

选自《张飞审瓜》

刘金亭  
陈涛编曲



说明：这段乐曲是张飞在家观景色时用的一段乐曲，曲调是由一些民歌、小调发展而成。

# 悲 调

霍振邦编曲

1 = E

选自《铁马脱缰》

中速稍慢



# 龙 紧 架

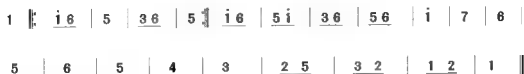
霍振邦编曲

1 = E

选自《铁马脱缰》

快速





说明：此曲用于吵架等场面。

## 抬花轿

1 =  $\text{B}$

中速稍慢

选自《张飞审瓜》

刘金亭 编曲  
陈 涛



说明：用于剧中书吏上场。此曲适合欢快的抬轿舞蹈表演场面。曲调是由《瓜巴生》、《打秋千》、《正牌家丑》等曲牌融合而成。

## 龙江水龙吟

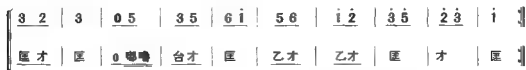
1 =  $\text{B}$

快速

选自《樊梨花》

刘 莹 编曲





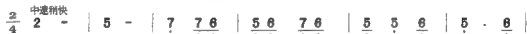
说明：用于剧中升帐一场。此曲是借鉴京剧《水龙吟》结构形式，采用龙江剧曲牌旋律进行创作而成，适用于点将、排队的群众场面。

## 小 对 舞

1 = G

选自《宝亲王成》

李寿华编曲



说明：用于剧中拜堂一场。此曲是以东北民间音乐《小对舞》为素材改编的一首较欢快的气氛音乐，带有讽刺嘲笑意味。



# 锣 鼓 谱

## 开 唱 锣 (一)

商俊杰编



## 开 唱 锣 (二)

孙侯峰编



## 导 腔 锣

商俊杰编



## 小 带 腔 锣

商俊杰编



## 大 带 腔 锣

商俊杰编



## 三 击 锣

商俊杰编



说明：开散板用。

# 小 醉 锣 (一)

商俊杰编

$\frac{2}{4}$  中速 衣大 衣大大 | 台大 台大大 | 令令 台 | 台大 台大大 | 令令 台 | 大大 大. 大 | 衣大 衣 | 台 0 ||

# 小 醉 锣 (二)

商俊杰编

$\frac{2}{4}$  中速 衣大 衣大大 | 台大 台大大 | 令令 台 | 台大 台大大 | 令令 台 |  
令令 台 | 令令 台 | 台. 台 乙台 | 令令 台 | 扎 0 ||

# 大 醉 锣

商俊杰编

$\frac{2}{4}$  中速 衣大 衣大大 | 仓才 仓 | 填仓 乙 | 仓才 仓 | 填仓 乙 | 仓. 才 乙才 | 填仓 ||

# 加 花 串 锤

孙铁峰编

哪 哪  $\frac{2}{4}$  中速稍快 仓 - | 才 才才 | 仓 - | 才 才才 | 仓 -  $\frac{1}{4}$  才 |

才 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 | 才 才 | 填仓 | 乙才 |

渐快 仓 才 | 仓 才 | 仓 | 仓 | 仓 七 | 来才 | 仓 才 | 仓 ||

说明：用于紧唱。

以上为引导唱腔、衔接过门的锣鼓点。

## 小 五 击 锣

商俊杰编



## 大 五 击 锣

商俊杰编



## 圆 场 锣

商俊杰编  
孙铁峰



说明：以上为用于上下场及圆场的锣鼓点。

## 小 三 番 锣

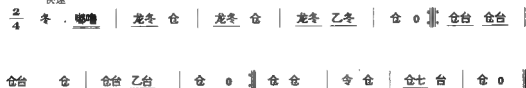
孙铁峰编



# 大三番锣

孙铁峰编

快速



# 小锣番

孙铁峰编

快速



# 大锣番

孙铁峰编

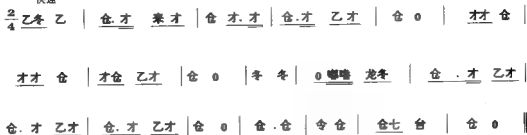
快速



# 三 浪 头

孙铁峰编

快速



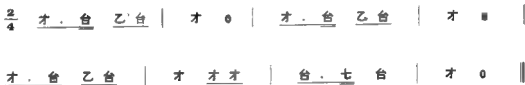
# 伸 浪 头

孙铁峰编



# 小 四 截 鼓

谷建武 编  
商俊杰



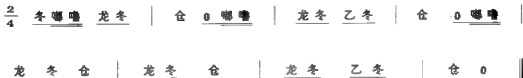
# 小 双 挡 锣 鼓

谷建武 编  
商俊杰



## 大双挡锣鼓

商俊杰编



说明：以上为伴奏身段、舞蹈动作的锣鼓点。

## 加花四击头

商俊杰编



## 小四击锣

孙铁峰编



## 大四击锣

孙铁峰编



## 大腰栓锣

孙铁峰编



说明：以上为伴奏武打动作的锣鼓点。

## 附：锣鼓字谱说明

大	单皮鼓右手单槌重击。
八	单皮鼓左手单槌重击，或双槌同时重击。
多	单皮鼓单槌轻击。
哪或哪哪	单皮鼓双槌滚击。
扎、衣	板单击。
龙	堂鼓、花盆鼓、大鼓轻击。
冬	堂鼓、花盆鼓、大鼓重击。
龙冬	堂鼓、花盆鼓、大鼓两次轻击。
不	堂鼓、花盆鼓、大鼓左手轻击。
多罗	单皮鼓右手单槌滚击。
仓	大锣、铙钹、小锣同时重击。
顷	大锣、铙钹、小锣同时轻击。
厘	大锣重击，放长音。
空	大锣轻击，放长音。
官	大锣、铙钹、小锣同时击闷音。
匪	大锣、铙钹、小锣同时击哑音。
才	铙钹、小锣同时重击。
七	铙钹、小锣同时稍重击。
台	小锣重击。
来	小锣稍重击。
令	小锣轻击。
乙	休止。
⊗	花盆鼓、吊钹、大钹等同时重击，放长音。





# 龙 滨 戏

## 概 述

### 历史沿革

龙滨戏是黑龙江省松花江地区(原哈尔滨市所属各县)的新剧种,主要流布在松花江地区行署所辖的各县(市)。只有一个专业剧团,团址设在五常县。

1959年,哈尔滨市政府根据东北三省文教书记会议精神与黑龙江省政府要求,决定在哈尔滨市民间艺术剧院及五常县(1964年前属哈尔滨市管辖)民间艺术剧团进行新剧种实验。

五常县是开发较早的地区,民间音乐丰富,有二人转、东北大鼓、单鼓、皮影戏等音乐。专业音乐工作者、老艺人和县领导共同讨论,认为二人转在五常县有广泛的群众基础,在黑龙江省有“呼兰萝卜阿城蒜,五常大米二人转”的民间谚语,二人转音乐在五常县几乎家喻户晓。利用二人转音乐作为新剧种的唱腔基础创造新剧种,是能够受到人民欢迎的。基于这种认识,通过移植的传统剧目《樊梨花》进行了唱腔实验,创造了“梨花腔”和“新柳腔”,受到了广大观众喜欢。其中“樊梨花坐大帐”、“渔楼鼓打二更天”等一些主要唱段均在观众中传唱。黑龙江人民广播电台、哈尔滨人民广播电台反复播放了录音。1960年7月,该剧目参加了黑龙江省新剧种会演,并在闭幕式上做了汇报演出。会后,由哈尔滨市委宣传部、哈尔滨市文化局主持召开了座谈会,就龙滨戏的音乐基础、唱腔的地方特点、时代精神、演唱风格、乐队编制及伴奏方法等进行了座谈讨论,充分肯定了龙滨戏音乐的创作道路,并提出了一些建设性意见。

继《樊梨花》之后,又改编了传统剧目《高梦鸾》,移植了现代戏《红霞》。通过这两个剧目,创造了“新咳腔”。这样,龙滨戏不仅有了以抒情为主的“梨花腔”,还有了以欢快为主的“新咳腔”,和以叙事见长的“新柳腔”,加之在特定情境中运用的“杂调”,就为龙滨戏奠定

了唱腔音乐基础。

1964年,又创作了大型现代剧目《展翅高飞》,对龙滨戏的唱腔、板式、伴奏方法、打击乐等问题进行了研究与实验,并参加了黑龙江省现代戏曲观摩演出大会。至1966年5月,又先后排演了《春香传》、《千万不要忘记》、《年青一代》、《焦裕禄》、《烈火丹心》、《南方汽笛》等10多个剧目。通过这些剧目的音乐实验,使龙滨戏的唱腔更接近完整和成熟。“文化大革命”开始后,撤消了龙滨戏实验剧团。1971年成立五常县文工团。随着普及“样板戏”,五常县文工团用龙滨戏移植了现代京剧《沙家浜》,并参加了黑龙江省文艺会演。在这个剧目的音乐中,吸收了现代歌曲的音调,伴奏乐器增加了小提琴、小号、圆号、长号及木管乐器,演出后受到会演大会同行们的好评,黑龙江人民广播电台播放了全戏录音。1973年,松花江地区行署文化局为了恢复和扶植龙滨戏,抽调了编剧、作曲、导演和伴奏人员,创作排演了《贴心人》、《两把锁》等剧目,在所属11个县进行了巡回演出,广泛听取了群众意见。1979年,重新恢复了五常县龙滨戏实验剧团。随后,创作了《傻女婿》、《喜上喜》、《采桑女》、《紫鹃试玉》等10多个剧目。通过这些剧目,在进一步总结经验的基础上,又创造了〔采桑女〕、〔迎请曲〕、〔拜堂曲〕等器乐曲牌。1981年参加了黑龙江省第一届龙江剧观摩研究会,得到同行、专家、新闻界、评论界的赞许。涌现出于淑贤、范风云、吴兆发等一批深受观众欢迎的演员,也培养了杜玉环、陈宝贤、王力、王娜、董兴顺等一批青年演员。

## 唱 腔

龙滨戏的唱腔是在东北二人转音乐的基础上,吸收东北民歌、东北大鼓等民间音乐创作而成的。经过20多年的反复实验,形成了以“梨花腔”、“新柳腔”、“新咳腔”三个腔系为主,兼用杂调的唱腔音乐。

### 一、梨花腔

这是龙滨戏的主要唱腔,是在东北二人转〔樊梨花五更〕曲牌的基础上,吸收东北民歌〔茉莉花〕的音调,重新创作的一种新的唱腔。因唱腔基础是〔樊梨花五更〕,又因第一个实验剧目为〔樊梨花〕,故将这个唱腔称为“梨花腔”。

它是由一个上句和一个下句加甩腔组成的唱腔,每句有三个腔节,上句落5,下句落3,甩腔落3。它旋律优美,适于表现深沉、思念、回忆及内心矛盾等情绪。

“梨花腔”又分为〔原板〕、〔慢板〕、〔中板〕、〔快板〕、〔散板〕等不同板式。

〔原板〕是“梨花腔”的基本板式,一板一眼,顶板起,板上落,每句四小节,三个腔节,多用十字句唱词,常用于叙事和抒发人物的忧伤情绪。

〔慢板〕,是〔原板〕的扩展。一板三眼,黑板(即强拍的后半拍)起,中眼落,三个腔节,唱词以十字句为多,速度缓慢,常用于表现悲伤和内心复杂矛盾的情绪。

〔中板〕,是〔原板〕的紧缩,一板一眼,黑板起,板上落,多用七字句唱词,中速,适于叙事,常用于对话、叙事,表现人物的激昂或欢快的情绪,经常在“梨花腔”成套唱腔中运用。

〔快板〕,是〔中板〕的紧缩,有板无眼,速度较快,旋律性不强,多用七字句唱词,经常用于表现连续不断的叙事、人物激昂、急切、紧张的情绪和辩论场面。少有无间奏,往往用在“梨花腔”成套唱腔的结束部分,也可独立运用。

〔散板〕,无固定节拍,演唱比较自由,多用七字句唱词,适于表现人物内心的沉思和复杂的思想感情,也可表现悲哀和激昂情绪,常用在一段唱腔的开头或结束部分。

〔紧打慢唱〕,也属〔散板〕,伴奏固定节拍,演唱比较自由,多表现激昂情绪。

〔引板〕,不属于独立板式,只是一个〔散板〕性质的上句,用作引子,放在唱段首句,其后转入其它板式。曲调高亢,一般是七字句和十字句唱词。

## 二、新柳腔

因为是在拉场戏〔红柳子〕曲牌基础上,吸收拉场戏〔穷生调〕曲调创作而成的,为了和〔红柳子〕相区别,故名“新柳腔”。它是由一个上句和一个下句组成的,有甩腔。上句落1或6(6̣),下句落3或1,甩腔落6(6̣)。男腔上句落6或2,下句落5或(5̣),甩腔落3。每句均有三个腔节,一般从黑板(即强拍的后半拍)起,板上落。它有〔原板〕、〔慢板〕〔三眼板〕、〔垛板〕、〔快板〕、〔散板〕等不同板式。

〔原板〕,是“新柳腔”的基本板式,一板一眼,每句四小节,多用七字句唱词,黑板起,板上落,经常在叙事和对话时使用。

〔慢板〕,是在〔原板〕基础上的扩展,一板三眼,一般为四小节一句,多用十字句唱词,常用它表现哀怨情绪。

〔三眼板〕,是在〔原板〕基础上的扩展,一板三眼,四小节一句,头眼起,板上落,多用它抒发内心感情。

〔垛板〕,是〔原板〕的节奏紧缩,一板一眼,很少有无间奏,多是一气呵成;黑板起,板上落,起句的第一小节常用切分节奏,速度较快,旋律性不强,曲调刚健有力,善于表现激昂情绪,经常用于成套唱腔的高潮部分。

〔快板〕,是〔原板〕的紧缩,有板无眼,速度较快,多用七字句唱词,旋律性不强,类似半说半唱,常用于激烈的场面和成套唱腔的高潮部分。

〔散板〕,是〔原板〕的散唱,功能与〔梨花腔散板〕相同。

## 三、新咳腔

它是以二人转〔文咳咳〕曲牌为基础,吸收相近的二人转曲牌音调创作而成。由上下

句组成，每句有两个分句，第一分句落2，第二分句落1，第三分句落6，第四分句落5（5）。曲调欢快，活泼。有〔原板〕、〔慢板〕、〔两眼板〕、〔快板〕、〔散板〕等不同板式。

〔原板〕，是“新咳腔”的基本板式，一板一眼，黑板起，板上落，多用七字句唱词，善于描写景物，抒发欢快、兴奋情绪。

〔慢板〕，是〔原板〕的扩展，一板三眼，速度比〔原板〕慢，头眼起，板上落，多用于叙事及抒发内心感情。

〔两眼板〕，是“新咳腔”的特殊板式，一板两眼，板起板落，曲调优美，常在轻歌漫舞的欢乐情景中使用。

〔快板〕，是〔原板〕的紧缩，速度稍快，有板无眼，多用七字句唱词，功能与〔新柳腔快板〕相同。

〔散板〕，性质、作用、特点与其它唱腔的〔散板〕同。

#### 四、杂调

龙滨戏除“梨花腔”、“新柳腔”、“新咳腔”外，还有杂调。这些杂调大多来自东北二人转的曲牌和东北民歌。常用的有〔打枣〕、〔五更〕、〔采桑谣〕、〔洒金扇〕、〔秧歌帽〕等50多首。它是三个腔系的补充。其特点是曲调流畅、节奏规整、装饰音多、地方风格突出、生活气息浓郁。

杂调可以单独使用，也可夹在三个腔系中使用。

龙滨戏唱腔根据每个剧目内容的需要，有时使用一个腔系的唱腔，有时使用两个或三个腔系的唱腔。然而每个腔系的唱腔只能单独使用，不能混在一起运用。但是在一个剧目中，不同场次，不同人物，不是一成套唱腔时可以使用；即每个腔系唱腔必须独立，只能板式变换。杂调大多独立存在，也可以夹在某一个腔系唱腔中间。

龙滨戏三个腔系唱腔结构形式，一般为〔引板〕起，接〔慢板〕或〔原板〕，转〔中板〕、〔垛板〕、再接〔快板〕、甩腔或〔散板〕结束。有时也可以从〔散板〕起。这样便组成了一个完整的成套唱腔。

不同板式的联结方法主要有：直接转换；通过间奏（包括打击乐）转换到另一种板式；经过甩腔转换板式；前一种板式的唱腔收住后另起新的板式唱腔，或通过插白而转换成新板式。

## 演 唱

龙滨戏的演唱主要有独唱、对唱、齐唱、重唱、合唱、帮（伴）唱。

伴唱在龙滨戏中运用较多。其演唱分为独唱、齐唱、领唱、合唱等。伴唱的作用分为几

种 有时是为了加强唱腔感情的抒发,如《樊梨花》中,樊梨花面对薛丁山跪在面前认错赔礼时,唱“我爱你南征北战英雄汉”,伴唱采取了与演员二重唱的形式,唱“你爱他南征北战英雄汉”,起到烘托气氛的作用。有时以局外人的身分对剧中人的言行做出评价。如《樊梨花》中,樊梨花一气之下要杀薛丁山时,伴唱“杀不得呀梨花呀,留他去杀敌人吧,梨花呀”。不但起到台上台下呼应的作用,使观众感到亲切,而且在揭示人物思想,深化主题方面起到了特殊作用。有时是向观众揭示剧中人物的感情,如《樊梨花》中樊梨花被贬寒关,终日思念丁山,忧国忧民,伴唱:“一片丹心出寒关,誓保神州锦江山,梨花几遭丁山贬,冰冻三尺实在寒”,配合演员表演,生动地揭示了人物的心理。伴唱形式也分四种:一种是在唱段前加伴唱;一种是在某句唱腔中间伴唱;一种是与演员齐唱(帮腔);一种是与演员重唱。

演唱方法是用真声,注意咬字,气自丹田,接近于东北民歌的演唱方法,突出了二人转的火爆粗犷的风格和韵味。

龙滨戏使用普通话语音,有时也用黑龙江地方音。

唱词用韵,属于北方戏曲常用的十三个辙韵。

## 伴奏音乐

龙滨戏乐器以民族乐器为主,包括管、弦和打击乐器。

板胡是主奏乐器。鼓和檀板是负责指挥的打击乐器,有时也用大板和甩子作为节奏乐器。

管乐器有唢呐、笙、竹笛。弦乐器有板胡、二胡、中胡、大提琴。弹拨乐器有扬琴、琵琶、中阮。打击乐器有单皮鼓、堂鼓、花盆鼓、大锣、钹、小锣、檀板、大板、甩子。在特殊剧目中运用小提琴、铜管、木管、电声乐器。

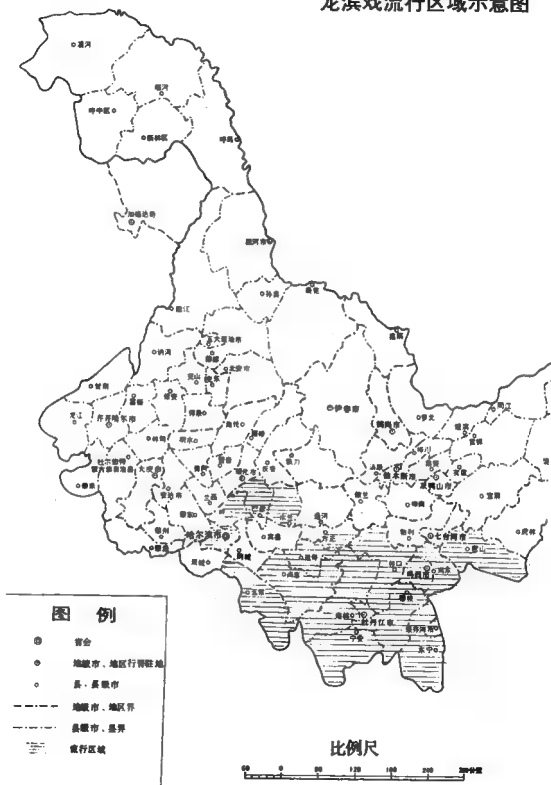
〔慢板〕、〔两眼板〕、〔原板〕的伴奏主要用跟腔伴奏的方法,有时〔中板〕也运用这种方法。〔快板〕、〔垛板〕基本采取跟后半部唱腔和间奏的方法,有时只是“堵挂”。〔散板〕唱腔分为“散打散唱”和“紧打慢唱”两种。“散打散唱”的伴奏采取散奏骨干音,接奏尾音;〔紧打慢唱〕采取“滚龙伴奏”的方法,即根据唱腔尾音确定一个旋律型反复进行,烘托气氛,使唱与伴奏融为一体。

龙滨戏的器乐曲牌大部分来自东北民歌、二人转曲牌和东北鼓吹乐,也有新创作的。表现礼仪场面的有〔升帐曲〕、〔升堂曲〕、〔迎亲曲〕、〔迎送曲〕等,表现舞蹈场面的有〔刀弓舞曲〕、〔采桑曲〕、〔采花曲〕、〔绣花曲〕、〔赶车曲〕、〔抬轿曲〕、〔赏月曲〕等,烘托气氛的有〔鬼盗曲〕、〔醉酒曲〕等,共有40余首。

龙滨戏的打击乐主要采用京剧锣鼓点,如〔三锤〕、〔五锤〕、〔乱锤〕、〔长锤〕、〔冷锤〕、〔急急风〕、〔凤点头〕、〔水底鱼〕、〔四击头〕等。此外也采用一部分秧歌锣鼓点,如〔五鼓〕等。



# 龙滨戏流行区域示意图







龙滨戏唱腔一览表 一)

唱腔系统	板式名称	板眼形式	起落板规律	定 弦	说 明
梨花腔	原 板	一板三眼	板起板落	2 6	
	慢 板	一板三眼	板起板落	2 6	
	中 板	一板一眼	板起板落	2 6	
	垛 板	一板一眼	闪板起板落	2 6	
	快 板	有板无眼		2 6	
	散 板	无板无眼		2 6	包括紧打慢唱
新柳腔	原 板	一板一眼	板起板落	6 3	
	慢 板	一板三眼	板起板落	6 3	
	三 眼 板	一板三眼	头眼起板落	6 3	
	中 板	一板一眼	板起板落	6 3	
	垛 板	一板一眼	板起板落	6 3	
	快 板	有板无眼		6 3	
	散 板	无板无眼		6 3	包括紧打慢唱
	引 板	无板无眼		6 3	用于首句,下句可接“回龙”
新咳腔	原 板	一板一眼	板起板落	5 2	
	慢 板	一板三眼	板起中眼落	5 2	
	三 眼 板	一板三眼	头眼起板落	5 2	
	快 板	有板无眼		5 2	
	引 板	无板无眼		5 2	用于首句,有时接“回龙”

## 龙滨戏唱腔一览表(二)

腔类别	曲牌名称	板眼形式	起落板规律	主要落音
杂  调	羊尾巴调	一板一眼	板起板落	■ 6
	洒金扇调	一板一眼	板起板落	1 5̣
	打枣调	一板一眼	黑板起板落	6 1
	喇叭牌子	一板一眼	黑板起眼落	2 6̣

说明：“黑板”即强拍的后半拍。

龙滨戏唱腔中的杂调还有〔五更调〕、〔采桑谣〕、〔秧歌帽〕等 50 多种，因唱腔中未选，故未列入表中。

# 唱 腔

## 梨 花 腔

樊梨花在厅堂双眉紧皱

1 = A

《樊梨花》樊梨花 [旦] 唱

董启肇 编曲  
王屹  
于淑贤 演唱

中速稍慢  
 $\frac{4}{4}$  ( 6 6 5 3 5 6 | 1̇ 6 5 3 | 2 3 5 3 5 - | 6̇ 1̇ 6 5 3 5 6 2̇ |

突快  
1̇ 6 5 3 | 2 3 5 3 5 6 1̇ 6 | 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 7̇ 7̇ | 7 0 7 0 7 0 7 0 |

稍渐慢  
 7. 2̇ 6 5 3 1̇ 7 2̇ 6 | 5 3 2 3 5 ) | 6̇ 1̇ 5 3 5 6 | 1̇ ( 5 6 1̇ 6 1̇ 2̇ |  
 梨花

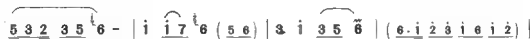
在 厅 堂  
3̇ 2̇ 3̇ 7 6 5 6 5 6 | 1̇ 7 6 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 7 | 6̇ 1̇ 5 4 3̇ ( 4 | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5 6 1̇ ) |

双 眉 紧 皱，  
3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 7 | 6 5 3 6 5 ( 6 | 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ 5 3̇ 2̇ 1̇ | 6 6 2̇ 7 6 5 3 2 3 5 6 ) |

前 思 思 后 想 想 气 恼 在 心  
3 3 5 6 - | 1̇ 1̇ 2̇ 5 6 | ( 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ ) | 3̇ 6 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 7 6 |

头。  
6 5 6 1̇ 6 2̇ 7̇ | 6̇ 1̇ 6 5 0 3 6 5 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ ( 4 | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5 6 1̇ |

月 王 犯 中 原 发 兵 争  
0 6̇ 1̇ 5 2̇ 3̇ 2̇ 1 2 3 5 ) | 6̇ 1̇ 5 3 5 6 1̇ ( 6 5 6 1̇ ) 1̇ 7̇ 6 5 3̇ ( 3 5 ) | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6 5 |



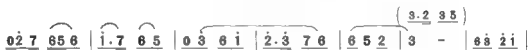
斗， 薛元帅 领人马



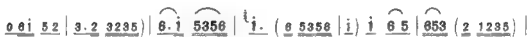
大战敌酋。 实指



望疆场上大显身手， 谁成想



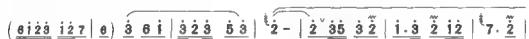
赤诚心付之东流。



夫郎他 薛丁山



负义忘 旧，将梨花贬寒江苦度



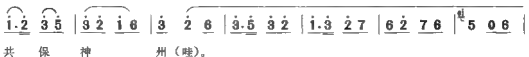
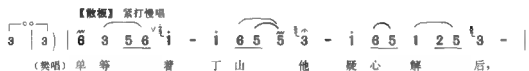
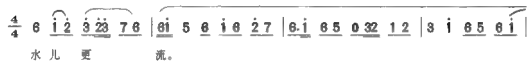
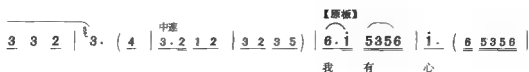
春 秋。



(伴唱)英雄心 思报国



志冲牛斗， 凌云志未得



3 . 2 1 2 | 3 3 0 5 | 6 1̇ 5 2 | 3 3 0 4 | 3 6 1 2 | 3 5 6 1̇ |

渐快

6 6 5 2 | 3 3 ) |  $\frac{1}{4}$  1̇ | 1̇ 6 | 1̇ | 0 1̇ 2̇ | 2̇ 7 | 6 |

【快板】 快速

(美唱) 恨 只 恨 贼 杨 凡

1̇ 1̇ | 6 5 | 3 | 0 1̇ | 1̇ 2̇ | 3 3 | 2̇ 1̇ | 1̇ 3 5 | 6 1̇ |

良 心 丧 透, 贪 高 官 图 厚 禄 去 把 敌

5 | ( 5 ) |  $\frac{2}{4}$  3̇ . 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ . 6 | 2̇ . 3̇ 7 6 | 6 5 . |

投。 (伴唱) 梨 花 她 雕 翎 箭

1̇ . 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ - | 6 . 1̇ 5 6 |

铁 甲 能 穿 透, 绣 绒

1̇ - | 3 1̇ | 6 5 6 | 1̇ . 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 7 6 | 6 5 6 |

刀 闪 寒 光 神 鬼 皆 愁。

5 . ( 6 | 1̇ . 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 7 | 6 2̇ 7 6 | 5 5 ) |

$\frac{1}{4}$  3 | 1̇ 6 | 1̇ | 0 1̇ | 1̇ 5 | 6 | 3 1̇ | 6 5 | 3 | 3 |

(美唱) 我 定 要 为 国 家 扫 灭 贼 寇, 管

渐慢

5 | 6 | 2̇ | 7 | 6 | 5 | ( 2̇ | 7 | 6 | 5 ) |

叫 那 西 凉 贼 兵

サ 3̇ - 2̇ 0 ( 0 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ ) 2̇ . 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 4̇

魂 飞

魄

( 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ 0 )

1̇ - - - - 0 ( 2̇ . 3̇ 2̇ 7 6 3̇ 5̇ 6 1̇ - 1̇ 0 ) ||

丢!

( 哪 - 金 0 )

# 也是今日小桥上

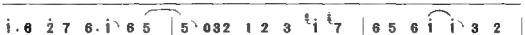
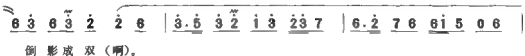
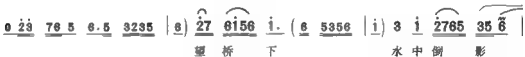
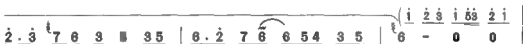
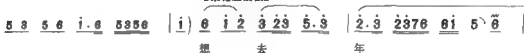
1 = A

《采桑子》罗敏 [旦] 唱

王 屹 编曲  
于 淑 贤 演唱

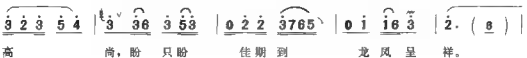
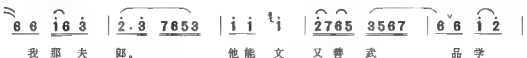
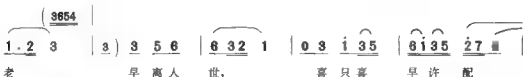
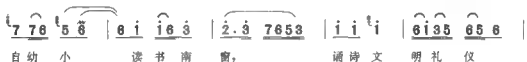
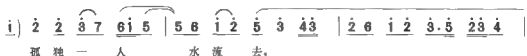


【梨花腔慢板】

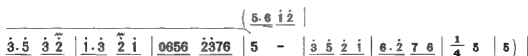




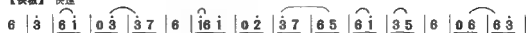
看 今 日







【快板】 快速



哪 成 想<sup>①</sup> 差 役 传 下 来 军 状， 连 理 枝 比 翼



鸟 天 各 一

稍自由地

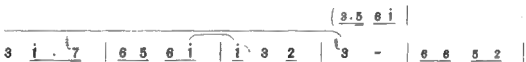
中途稍慢



方。今 日 里 来 游 春 散 心 解 闷， 哪 成 想



见 旧 地 反 到 忧 伤，

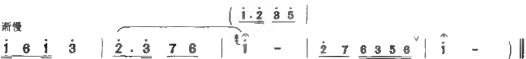


忽 想 起 二 小 妹 为 何 不 见？



有 夫 之 人 怎 比 她 们

渐慢



无 主 的 姑 娘。

( 大大……台 )

① 哪成想，即哪想到。

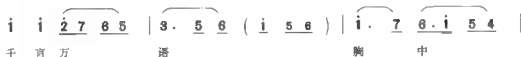
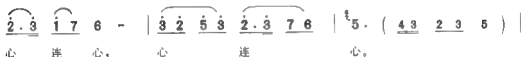
愁思缕缕愁满怀

 $1 = A$ 

《紫鵲試玉》紫玉〔旦〕唱

王屹编曲  
于淑贤演唱

中速



漸慢





(黛玉唱) 见

此 情

【梨花腔慢板】



愁

思

缕

缕



愁

满

怀，



心

事

重

重

心

底

埋。



他

为

我

把

这

座

寒



病

几

害，

眼

前

事

纷

纷

杂

乱



怎

安

排？

看

宝

玉

怎

排？

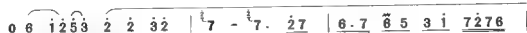
看

宝

玉



又惊又呆神情怪,不由得万端思绪



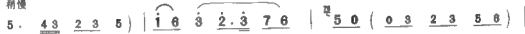
涌上来。

稍快



【三眼板】

稍慢



忆身

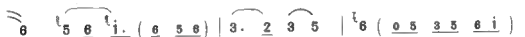
世



孤苦伶仃

有数

有数



载,

叹

只

叹



寄人篱下

更难

挨。

挨。

稍快



幸有这

表

兄

宝

玉

为

知



己,

便

与

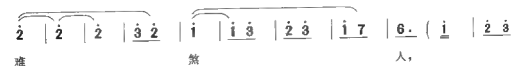
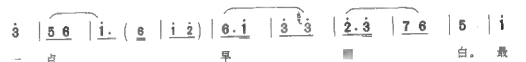
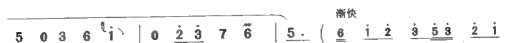
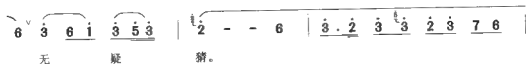
他

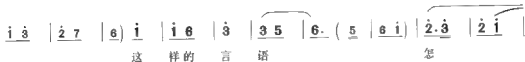
朝

夕

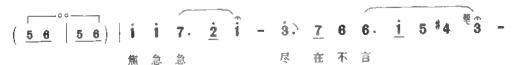
相

处

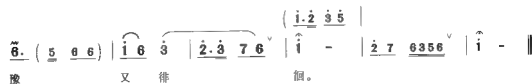
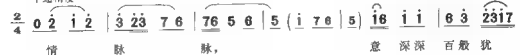




【散板】紧打慢唱



中速稍慢



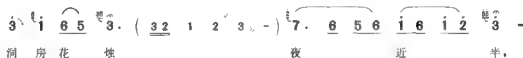
# 洞房花烛夜近半

1 = A

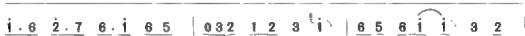
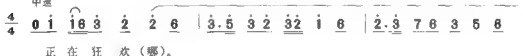
《双玉镯》青云 [旦] 唱

王 屹编曲  
于淑贤演唱

## 【梨花腔散板】



中速



稍慢

## 【慢板】



2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣. 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 3̣ - - - | ( 3̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣. 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ |

3̣) 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ | 6̣. ( 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ <sup>#</sup>4̣ 3̣ 5̣ | 6̣) 1̣ 1̣ 7̣. 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ |  
泪 珠 几 滚 滚 落

0 3̣ 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 7̣ - 7̣. 2̣ 7̣ | 6̣. 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 0 3̣ 5̣ |  
心 目 楚 酸 (哪)。

6̣. 1̣ 6̣ 5̣ 4̣. 5̣ 1̣ 6̣ | <sup>#</sup>4̣ - 5̣ - |  $\frac{2}{4}$  ( 中途 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ |

3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣. 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣. 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 2̣ 7̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 1̣ 7̣ 2̣ 6̣ | 5̣. 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ ) |

【原板】

1̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 6̣ | 0 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 0 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |  
青 云 我 与 文 卿 恩 爱 相 伴，

0 3̣ 1̣ 1̣ | 3̣. 7̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 1̣. 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 0 3̣ 2̣ 3̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 1̣. 7̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ |  
紫 鹃 她 义 尚 存 犹 如 昨 天。 思 文

1̣. ( 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣) 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 0 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ |  
卿 想 紫 鹃 冤 怨 无 限，报 仇 冤

3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | ( 8̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ ) | 0 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 7̣ | 0 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ |  
手 握 剪 刀 发 誓 告 (哪)。

( 5̣. 6̣ 1̣ 2̣ | 稍快  
5̣ - | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 4̣ 3̣ | 2̣. 3̣ | 7̣. 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 1̣ 7̣ 2̣ 6̣ |



快速

【快板】



讨 血 债 报 仇 冤 就 在 今



晚， 全 靠 你 助 我 把 贼 歼。 到



那 时 冤 仇 已 伸 债 已 还，



( 全 - ) 九 泉 下 见 文 卿 中速稍慢 心 也



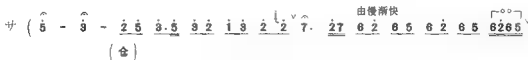
安(哪)。



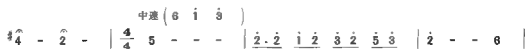
## 风儿吹云儿乱

1 = A

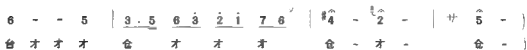
《傻女婿》翠莲[女]唱

王 屹 编曲  
田 广 义  
沈淑芬 演唱

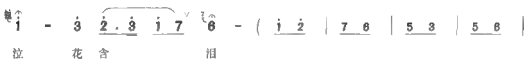
( 全 )



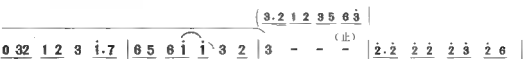
( 全 才 才 才 )

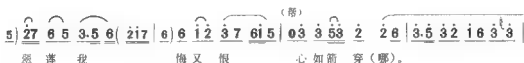


【翻花腔散板】

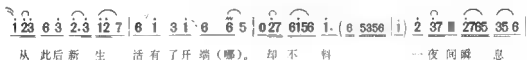


【慢板】 中速稍慢





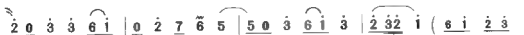
稍快



中速



嫁 新 郎 当 新 娘 一 次 挑 选 (哪),



谁 不 想 结 成 一 个 美 满 姻 缘。

【垛板】稍快



我 虽 说 家 贫 穷 出 身 低 贱,



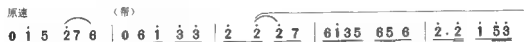
也 不 该 摊 上 这 又 傻 又 憨 (哪)。 前 些 天 还 去 把



《小 女 婿》看 (哪), 小 女 婿 能 长 大 这 傻 人 咋 变 尖 (哪)?

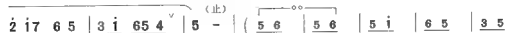


可 向 谁 诉 说 这 满 腹 愁 怨, 一 时 间

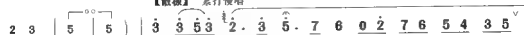


真 好 似 哑 巴 吃 黄 连 (哪)。

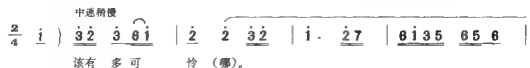
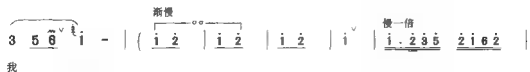
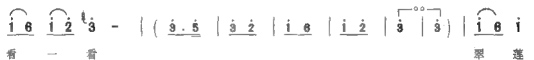
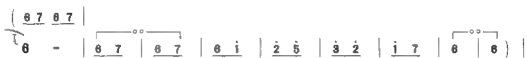
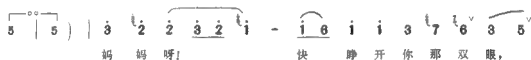
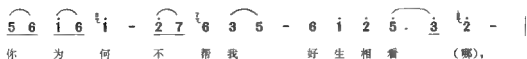
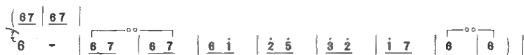
快一倍  
(止)



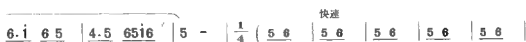
【散板】紧打慢唱



爹 爹 呀!



稍快



快速



【快板】

(带)



苍

天



哪!

你 若



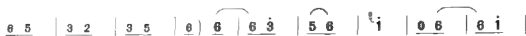
有 情 来 给 断 一 断, 人 世 间



这 是 怎 样 不 平 和 屈



冤; 大 地 呀!



你 若 有 意 也 来

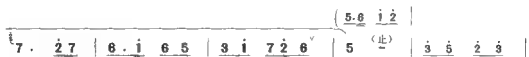
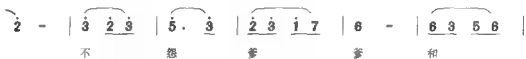


看 一 看, 一 个 人 活 在 世 上

渐慢



为啥这样难?



# 见玉镯泪珠滚滚

1 = D

《双玉镯》文卿 [生] 唱

王 屹 编曲  
吴兆发演唱

$\frac{4}{4}$  ( 6 6 5 3 5 6 | 1̇. 6 5. 3 | 2 3 5 3 5 - | 6 6 5 3.5 6 2̇ |

1̇. 6 5. 3 | 2 3 5 3 6 5 1̇ 6 | 2 6 1̇ 2̇ 3̇ - | 廿 3.5 3 2̇ 1̇ 3 2̇ 2̇

( 7̇ - 7 7 7 7 7 7 7. 2̇ 6 5 3 1̇ 7 2̇ 6 5̇ - )  
( 仓 . 才 来 才 仓 才 乙 个 台 仓 )

## 【梨花腔散板】

6 7 6 5 6 1̇. ( 7 6 5 6 1̇ - ) 1̇ 2 7 6 5 1 2 5 3̇ - ( 3 6 5 4

见 玉 镯 泪 珠 滚 滚

3 - ) 1̇ 6 2̇ 2̇ 3̇. 7 6 - ( 6. 2̇ 7 6 5 4 3 5 6 - ) 1̇ 1̇ 5 6

如 见 青 云 面，

引 起 我

3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ - 2̇ 7 6 6 5̇ 3 5 6 3 2̇. 3̇ 7 2̇ 6 1̇ 5̇ - |

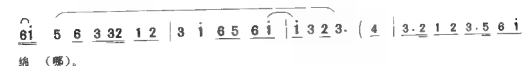
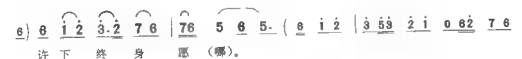
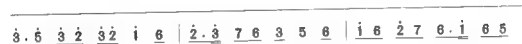
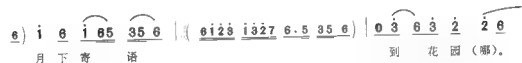
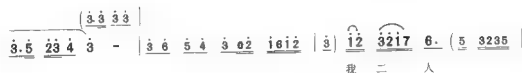
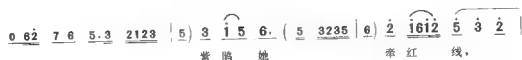
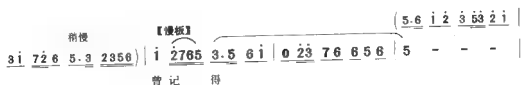
思 绪 万 千 神 昏 智 乱 绞 心 间。

## 中速稍快

$\frac{4}{4}$  ( 6. 6 6 5 6 2̇ 7 | 6 6 5 6 - | 2̇. 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 3̇. 2̇ 3̇ 3̇ 2̇. 3̇ 7 6 |

5 5 6 5 - | 5 5 6 1̇ - | 1̇ 2̇ 7 6 5 3 | 6 6 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

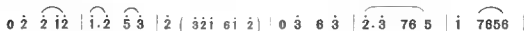




## 【中板】



谁 曾 想 老 天 不 助 有 情 亲 眷，



平 地 起 风 云

掀 起 狂 澜。

无 奈



何 这 才 离 开 家 园， 万 难 料 途 中 遇 害



血 泪 斑 斑 ( 哪 )。



想 背 云 想 得 我



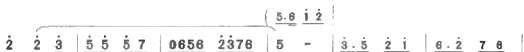
肝 肠

欲

断， 哭 得 我

欲 昏 绝

泪 水



干 ( 哪 )。

## 【快板】 快速



紫 鹃 她

为

我

二

人

更

可



叹，

生

死

面

前

情

意

坚。



此 德

若

不

动

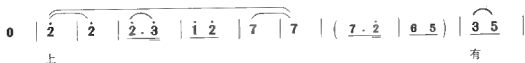
情

感，

活

在

世



## 新 柳 腔

### 阳春送暖微风吹

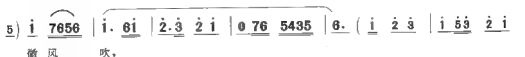
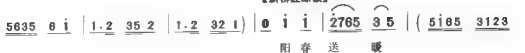
1 = D

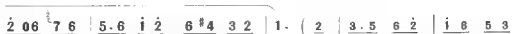
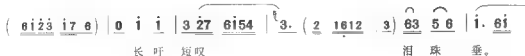
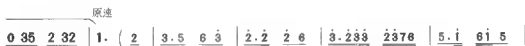
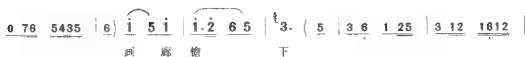
《紫鵲试玉》紫鵲[旦]唱

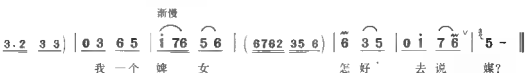
王 屹 编曲  
王 娜 演唱



【新柳腔原板】







# 未曾开口喜上眉间

1 = D

《双玉镯》赵尚书〔生〕唱

王屹编曲  
张金标演唱

中速

【新编腔原板】



老 夫 我 未 曾 开 口



喜 上 眉 间，

有 一 件



大 喜 事 与 你 商 谈。



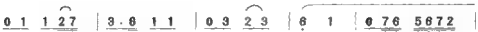
老 夫 我



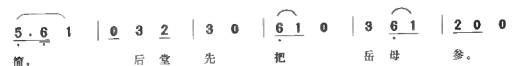
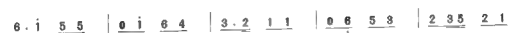
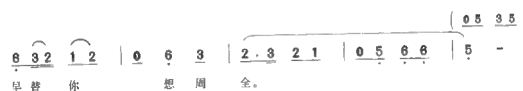
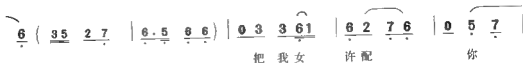
见 你 才 高 学 非 浅 (哪)。



我 已 替 你 作 主 把 姻 联 (哪)。



招 佳 婿 老 夫 亲 自 把 你 选，



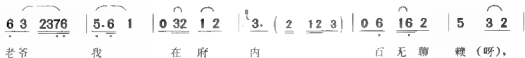
# 野花烂漫红山外

1 = D

《采桑女》使君[丑]唱

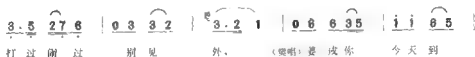
王 屹编曲  
沈双贵演唱

【新编腔原版】









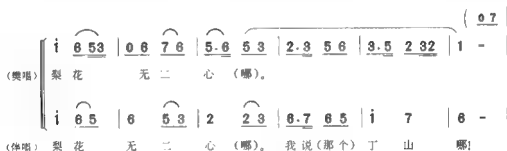
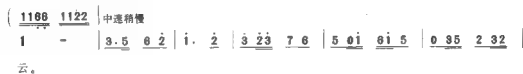
# 宝剑高擎面生嗔

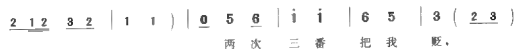
1 = E

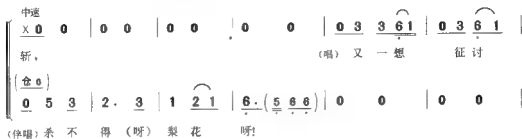
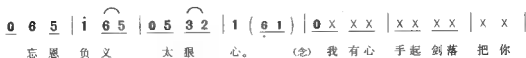
《梨花》梨花 [旦] 唱

董启华 编曲  
王子淑 演唱









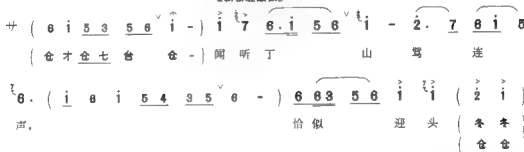
## 闻听丁山骂连声

1 = D

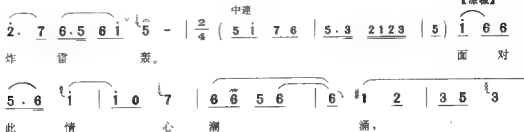
《梨花》梨花 [旦] 唱

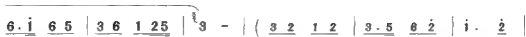
董启肇 编曲  
王 屹  
于淑贤 演唱

【新梆腔散板】



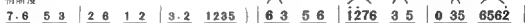
【原板】





稍渐慢

中速稍慢



泪 珠 儿 滚 滚 洒 前



胸。



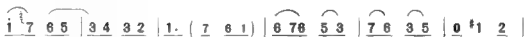
姜 戎



奉 命 把 我 请， 梨 花 暗 自 喜 心



中。 为 救 丁 山 脱 险 境， 为 保



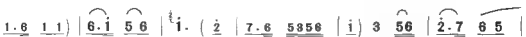
江 山 杀 敌 立 功。 千 辛 万 苦 我 不



顾， 一 路 奔 波 来 到 锁 阳



城 (啊)。

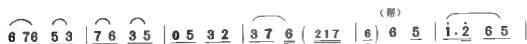


实 指 望

手 到 病 除



重 圆 破 镜， 夫 妻 双 双 杀 敌 立 功。



同 甘 共 苦 相 依 为 命， 恩 恩 爱



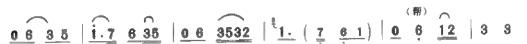
爱 欢 度 一 生 (啊)。



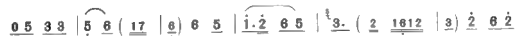
哪 成



想 美 好 的 愿 望 成 泡 影，



旧 日 情 义 你 一 旁 扔。 满 怀 深 情



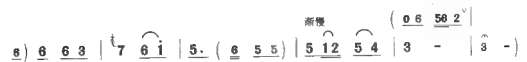
付 之 流 水， 一 腔 热 血 冻 结 成



冰 (啊)。



思 前 想 后 心 情 沉 痛，



丁 山 你 为 什 么

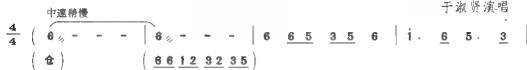
如 此 无 情?

# 渔楼鼓打二更天

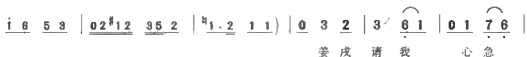
1 = D

《梨花》梨花 [旦] 唱

董启肇 编曲  
王于淑 演唱



【新梆腔原板】







紧打慢唱



【快板】



1 | X X | X X | X | X | X | ( 6 - ) | 廿 6 5  
廿。 想 罢 多 时 主 意 定。 ( 合 ) 叫 声

$\overbrace{6. \dot{1} \quad 5 \quad 6}^{\hat{1}} \quad \dot{1} \quad ( \quad \overbrace{7 \quad 6}^{\vee} \quad 5 \quad 6 \quad \overbrace{\dot{1} \quad -}^{\hat{1}} ) \quad 3 \quad \overbrace{5 \quad 6}^{\vee} \quad \dot{2} \quad \overbrace{3 \quad 7. \dot{2} \quad 6 \quad \dot{1}}^{\hat{1}} \quad \overbrace{5 \quad - \quad 0}^{\hat{1}}$   
 卫      士      ( 填才    仓 0 )    把 令    传。      ( 哪 - 仓 )

敲的什么鼓 鑼吹的什么笙

$$\mathbf{I} = \mathbf{E}$$

《姊妹易嫁》素花〔旦〕唱

王于 吃 續 曲  
淑 寶 演 唱

快速  
 $\frac{2}{4}$  ( 大 大  $\parallel$  6.  $\dot{2}$  7 6 | 5 3 5 | 2. 1 2 3 | 5 3 5  $\parallel$  6 8 6 |  
 ( 仓. 才 令 仓 乙 令 仓 )

$$\underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{7}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \dot{2}} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad | \quad \overbrace{\dot{1} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2}}^{\circ \circ} \quad |$$

【新柳腔原板】

1. 2 7 6 | 5. 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 0 5 0 ) | 6. 5 6 1 | 3 5 3 |

般的 什么 鼓 锣

( 6.5 6.1 | 3 5 3 ) | 6.5 3 2 | 32 1 6. | ( 6.1 3 2 | 2 1 6. ) |

吹的什么笙(啊),

$\underline{1.6} \quad \underline{1.2} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{3.7}} \quad \overset{\frown}{\underline{6.5}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{6.5}} \quad \underline{5.3} \quad | \quad \underline{2} \quad \overset{\frown}{\underline{21}} \quad \underline{2} \quad | \quad ( \quad \underline{3} \quad \underline{i} \quad \underline{65} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2321} \quad \underline{2.2} \quad ) \quad |$   
 穿 的 什 么 莲 花 挂 的 什 么 红 (啊)?

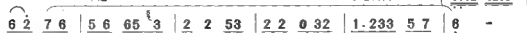
$\underline{6\ 6\ 5}\ \underline{\overset{\cdot}{2}\ 7}\ |\ \underline{6}\ 5\ (\underline{6}\ |\ \underline{\overset{\cdot\cdot}{5\ 6\ 5\ 6}}\ |\ \underline{5\ \overset{\cdot}{1}\ 7\ 6}\ |\ \underline{5\ 0\ 5\ 0})\ |\ \overset{\text{中速}}{6\ \overset{\cdot}{3}\ 2}\ |$   
 围 着 个 绣 楼 闹 嚷

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{\curvearrowright}{\underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{6}} \mid (\underline{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5}} \quad \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{2} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{\cdot}) \mid \underline{\underset{\cdot}{0} \quad \underset{\cdot}{3}} \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{3}}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\curvearrowright}{\underline{\underset{\cdot}{8} \quad \underset{\cdot}{6}}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{0} \quad \underset{\cdot}{3}} \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{3}}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid$   
 噢(啊), 施 素 花 心 肠 拧 成了

中速

中速稍快

( 6712 3235



蝉 (啊)。



(鸟鸣)



(大 大……大大 衣



【三眼板】



见 多少 王 孙 公 子 骑 鞍 马，



旗 罗 伞 谁 都 把 佳 人 迎。

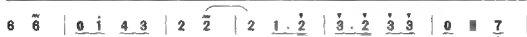


高 声 叫 紫 燕 (哪)， 低 声 唤 春



红，家 奴 院 公 都 把 那 太 太 称 (啊)。

原速



稍快



0 1̣ 4 3 | 2 1 | 3. 2 3 3 | 5 7 | 6. 7 6 5 | 3 5 6 ) |

【原板】

0 6 3 5 | 6 7 6 5 | 3 6 5 6 | 1̣ 3 2 1 | 0 3 2 | 3 5 7 6 |  
夏 穿 绫 罗 摇 金 扇 (啊), 冬 穿 皮 棉

0 6 5 6 | 3. ( 2 3 3 ) | 3 6 6 3 | 3 3 5 2 | ( 3. 5 6 1̣ | 6 5 3 2 2 ) |  
铺 锦 绒。 珍 膳 美 味 用 不 尽 (哪),

6 6 3 3 5 | 3 5 3 3 | ( 3. 1̣ 6 6 | 1 6 1 2 3 3 ) | 0 7 6 5 |  
不 用 下 楼 (哇) 有 人 迎 (啊)。 看 人 家

稍 慢  
7. 6 6 5 | 0 6 6 | 7 7 6 | 0 6 1̣ 6 5 | 3. 5 6 1̣ |  
那 是 一 个 什 么 命 (啊),

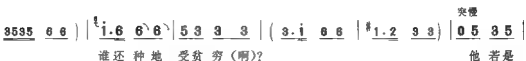
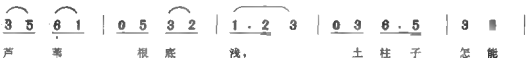
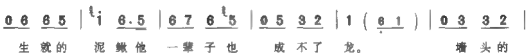
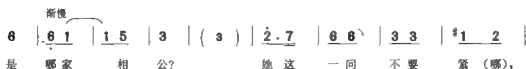
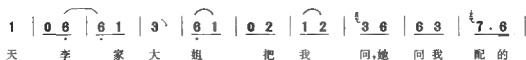
1̣ 6 5 3 | 2 2 0 3 2 | 1̣. 2̣ 3̣ 3̣ | 0 5 7 | 6 6 5 |

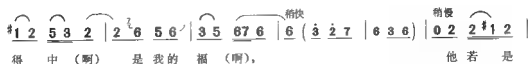
原 速  
6. ( 1 2 | 3 2 3 3 5 7 | 6. 5 6 6 ) | 0 3 6 3 3 | 5. 3 3 2 |  
这 样 的 日 子

0 5 3 2 | 3 3 2 1̣ 6 | 5 3 2 3 3 | 0 2̣ 2̣ 7 | 6 1̣ 1̣ |  
过 上 一 天 (哪), 也 强 似 那 穷 人 过 上 一 冬 (啊)。

( 0 3 5 2 7 | 6 0 6 0 ) | 0 3 5 | 6 3 5 | 5 6 5 | 3 2 1 2 |  
想 啥 不 从 想 中 来, 摊 了 个

2 3 2 | 3 3 5 3 2 | 3 2 2 2 7 | 6 ( 6 ) | 1/4 3 | 3 6 |  
丈 夫 偏 偏 是 个 放 牛 的 穷 书 生。 那 一



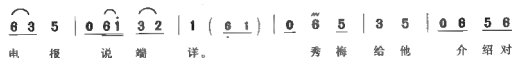
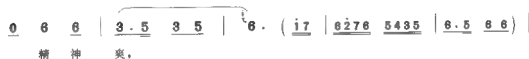


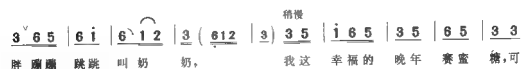
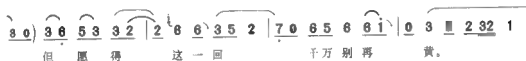
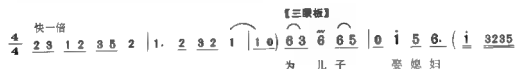
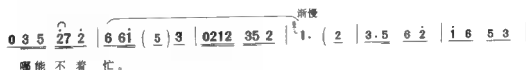
## 人逢喜事精神爽

1 = D

《这样的女人》钱大娘唱

王 屹 编 曲  
陈宝贤 演唱







乐坏我钱大娘(啊)。



乐得我眉开眼笑心花怒放。



回到家中



见世保

不

在

房。

## 白云轻移微风拂面

1 = D

《采桑女》罗敏[旦]唱

王屹编曲  
于淑贤演唱



【新梆腔引板】



白云轻

移

微风拂



面

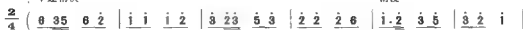
春意

荡

漾，

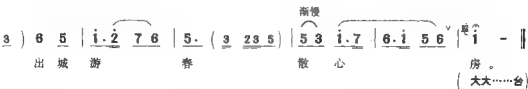
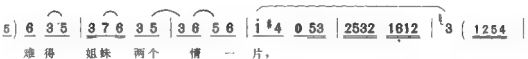
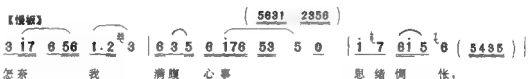
中速稍快

稍慢



( 台台 台台 台台 台台 台台 台台 台台 台0 )





说明：这段唱腔从〔引板〕起，第二句是吸收了京剧〔回龙〕的节奏型而创作的新的唱腔形式，较好地抒发了剧中人见景生情的喜悦心情。

# 我的夫他十五岁

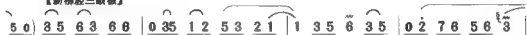
1 = D

《采桑女》罗敷 [旦] 唱

王 屹 编曲  
于淑贤演唱



【新梆腔三眼板】



我 的 夫 他 十 五 岁 府 中 做 小 吏，



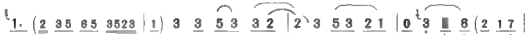
大 夫 中 郎



二 十 余。 文 武 双 全 仅 容



丽， 三 十 出 头 专 城



居。 三 军 将 士 他 为 首，



戌 边 东 方 千 余 骑。

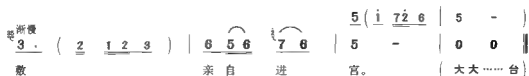
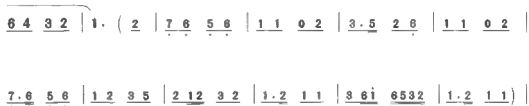
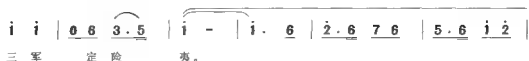
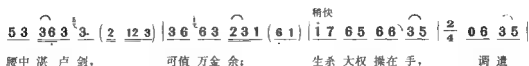
稍慢



【慢板】 中速



马 头 黄 金 骆， 马 尾 青 松 系； 金 盔 头 上 戴， 蟒 袍 罩 甲 衣；



# 姑妈待我象亲娘

1 = D

《合家欢》玉梅〔女〕唱

王 屹 编曲  
于淑贤 演唱

【新梆腔慢板】

4/4 中速稍快

6̣. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 0̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ |

好 姑

6̣. ( 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ ) | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ - |

妈 您 待 我

3̣ ) 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 0̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

亲 女 一 样, 玉 梅

0̣ 3̣ 5̣ 6̣ ( 2̣ 1̣ 7̣ ) | 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 0̣ 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ 7̣ |

我 把 姑 妈 当 作 亲

6̣. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - 0̣ 0̣ |

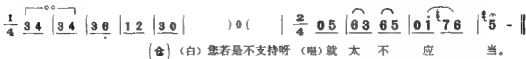
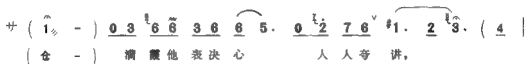
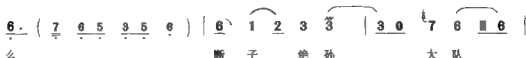
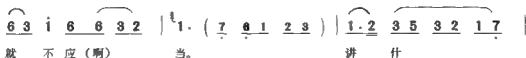
娘。

3̣. 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣. ( 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ ) | 6̣ 3̣ 5̣ ( 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

您 却 说 是 亲

5̣ ) 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 0̣ 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

三 分 向, 我 把 话 这 么 讲



# 见亲娘心酸痛眼泪汪汪

1 = D

《少女杀人犯》桃花〔女〕唱

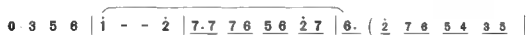
王 屹编曲  
杜玉环演唱



【新梆腔三眼板】



见 亲 娘 心 酸 痛



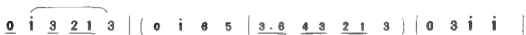
眼 泪 汪 汪，



几 日 来 白 发 上 又 添 一 层 霜 (啊)。



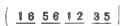
桃 花 我 心 似 刀 绞 强 做 欢



畅， 忍 悲 痛



强 忍 泪 笑 对 亲 娘。



5 5 - 5 | 3.2 3 5 6 5 i | 0 i 6 5 4 3 | 2.3 5 5 2 6 7 6 |

稍慢

5. 6 7 6 5) | 6. i 7 6 5 6. (5 3 2 3 5 | 6) 6 7 6 5 6 i 3 5 |  $\frac{2}{4}$  3 6 12 3 |

求 只 求

求 只 求 娘 别 把

女儿 想，

0 6 6 5 i 7 6 5 | 3 6 3 2 1 | 3 6 3 5 3 2 | 0 i 7 6 3 5 | 6 5 3 | i 6 i 0 2 7 6 |

盼 只 盼 别 为 桃 花 把 心 伤。 怕 只 怕 日 后 柴 米 谁 照 量， 恨 只

5. (3 2 3 5 6) | i. i 7 6 5 | 0 6 5 6 3 5 | 6 i 0 4 3 2 | 1. (6 1 6 1 2) | 3 5 3 2 1 7 |

恨

天 灾 病 业 不 能 为 你 熬 药 煎 汤。

怜 只

6 (7 6 5 3 5 6) | i. 7 6 5 | 0 6 5 6 | 1. 2 3 | 3 i 2 7 6 5 | 3 5 6 i |

怜

坟 前 没 人 添 把 土，

苦 只

苦

0 i 7 6 5 | 0 3 5 6 | i. 2 | 7. 2 7 | 6 5 6 6 5 6 2 7 | 6 0 2 7 6 5 |

灵 前 没 人 插 炷 香。

0 i 6 5 | 4 6 4 3 | 2 1 2 3 5 6 | 0 3 5 2 3 2 | 1. (2 | 3. 5 6 2 |

【编板】中速

i 6 5 3 | 0 2 1 2 3 5 2 | 1. 2 3 2 1 | 0 6 6 5 | 6 6 3 5 | 0 5 3 2 |

回 家 后 早 点 把 牙 快 镶

3 7 6 | 0 3 5 | 6 5 | 6 3 i 3 2 | 1 (6 1) | 1. 2 5 4 |

上，

冷 了 热 了 自 己 弄 相 当。

往 后 日 子

3. (2 3 3) | i. 7 6 5 | 3 5 (6 2 3 5 | 6 0) 廿 6 6 7. 6 5 - 3 3

长，

处 处 往 开 想，

几 一 定

几 一

5 3 2 - 3. 2 3 3 (3 -) 6 5 6 i. 2 7. 2 7 6 5 6 7 2 6 i 5 - |

定

夜 近 三 更

都 来 看 娘。

# 风儿住云儿散

1 = D

《俊女婿》旱莲[女] 子龙[男] 唱

田广义 编曲  
沈淑芬 演唱  
孙贵林

【新梆腔散板】

サ ( 3. 2 3 5 6 i 5 6 7 6 - ) 6 5 6 3 2 1 2 3. ( 4 3 6  
( 合 来 台 七 台 乙 台 合 - ) (罕亮唱) 风 儿 住

1 2 5 3 - ) i i 2 7 2 7 6 7 6 5. ( i 7 2 6 i 5 - ) |  
云 儿 散

【慢板】 中速稍快

$\frac{4}{4}$  ( 礼 ) 6 3 5 6 | i - - 2 7 | 6 - 6 5 | 6 3 5 i 6 5 3 2 |  
月 儿 弯 弯, 月 儿 弯

3 2 1 - 1 6 | ( i 2 7 6 5 3 5 | 3 5 6 2 7 5 6 | 3 5 6 i 6 4 3 2 |  
弯 (哪),

1. 2 3 5 2 3 1 | 1 ) 3 2 1 2 3 5 | 0 6 6 7 6 5 3 | 0 3 i 6 5 3 |  
树 影 挪 花 儿 落 鸟 儿 入

3 5 2 - 3 2 | 1 0 6 1 6 1 2 | 3 6 i 6 4 3 2 | 1 0 2 5 3 5 3 |  
眠 (哪),

稍快 ( 6 6 1 2 3 2 3 5 |  
2 3 2 1 7 6 5 | 6 - 0 0 | 6. 2 i 2 i 6 | 5. i 6 i 6 4 |

稍放慢

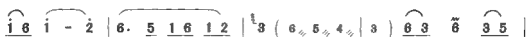
3. 6 5 6 4 3 | 2. 5 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 3 7 | 6. i 6 4 3 2 3 5 ) |



原速



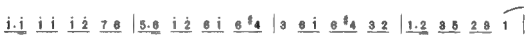
新 婚 夜 众 人 散



静 思 默 念, 翠 莲 我



羞 又 喜 (呀) 心 如 蜜 甜 (哪)。



【三度板】



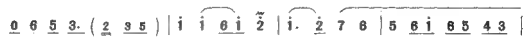
■ 幼 小 命 儿 苦 风 吹 雨 溅 (哪),



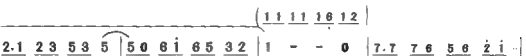
吃 不 饱 穿 不 暖 (哪) 备 尝 辛 酸 (哪)。



也 是 那 天 有 情 峰 回 路 转, 进 了 这



高 家 门 天 上 人 间 (哪)。



7. 7 7 7 7 7 | 6. 5 6 2 7 2 7 6 | 5 0 i 6 i || 3535 6 i 6 5 3 2 |

慢一倍

【原板】

$\frac{3}{4}$  . 1235 23 1 | 0 63 5 6 | i 7 6 5 | 0 i 7 7635 | 0 7 5 6 ( i 56 ) |

面 对 着 新 生 活 暗 下 打 算，

【快板】

$\frac{1}{4}$  7635 | 7 ( 656 ) | i 65 | 3 ( 1235 ) | 6 i | 0632 | 1 53 | 0 3 5 | 3212 |

要 谨 慎 要 周 到， 勤 快 为 先。敬 公 婆 亲 小

3 ( 235 ) | i i | 0656 | 3 ( 235 ) | 6 5 6 | i ( 656 ) | i 35 | 6 ( i 56 ) | i 35 |

姑 听 说 听 唤， 家 里 的 活 更 主 动 一 手

【原板】 中速

0632 |  $\frac{2}{4}$  1 32 1 2 | 0 6 3 53 2 | 2 i 6 i | 0 3 7 6 5 | 0 6 6 35 |

承 担。对 子 龙 更 是 要 情 深 意 暖， 夫 妻 俩

i i 27 6 | 3 i 0654 | 3. ( i 65 i 612 | 3 ) 2#1 2 2 | 0 3 6 3 5 |

相 敬 爱 喜 地 欢 天。 到 如 今 我 们 两 个

5 35 6 6 56 | 0 i 3 23 1 | i 6 6 7 6 | 5 3 2 | 0 6 5 6 12 |

只 是 见 过 一 面， 连 句 话 儿 都 没 说， 该 有 多 可

3 36 3 3 | 0 3 i 6 5 | 0 6 5 6 35 | i 4 3 | 2. 123 53 5 |

怜。盼 只 盼 子 龙 他 快 来 把 我 伴，

5 6 i 6#432 | 1. ( 2 | 1 1 0 2 | 1 1 0 2 | 1 6 1 2 |

稍快

3 4 3 2 | 3#4 5 6 | 5#445 5445 | 6 0 | 3. 2 3 2 | 1 3 2 |

( 仓 ) ( 子龙唱 ) 妈 呀 妈 呀 你 快 来，

2. 2 2 2 | 6 1 2 ) | 3 2 3 61 | 3 2 7 | 0 6 5 6 | 3 - ||

快 来 把 我 接 ( 哪 )。

说明：此剧子龙一角为董兴顺首演，录音为孙贵林。

# 年迈人怎能离开苦命的娃

1 = E

《少女杀人犯》桃花埭唱

王 屹 编曲  
范风云演唱

サ ( 6 3 2.3 2 i 5 3 5 6i 2 - 7 - 6.2 6 5 4 5 65 i 5 - )

【新柳腔引板】

3 6 5 i i. 2 7 6 5. ( 4 3 2 3 5 0 ) 3 5 ( 5 0 ) 6 6 5 6

小 桃 花 杀 人

好 似 ( 金 0 ) 闷 雷

i. 2 7.2 7 6 5 6 7 6 2 7 6 - | ) 0 ( |  $\frac{2}{4}$  6 6 5 6 i | 3 i 6 5 |

炸，

( 锣鼓略 )

年 迈 人 怎 能 离 开

( 5 i 6 5 3 i 2 3 | 5 ) 3 5 6 | i. 2 | 7. 2 7 | 8 5 6 6 5 6 2 7 | 6 0 2 7 6 5 |

苦 命 的 娃。

0 i 6 5 | 4. 5 3 | 0 2 i 2 0 5 3 2 | 2 i ( 2 | 3. 5 6 3 | 2. 3 7 6 5 |

6 i 6 5 3 5 2 3 | 1. 2 3 2 1 ) |  $\frac{4}{4}$  5 3 5 6 i 7 6 5. ( 3 2 3 5 6 ) | i. 7 6 5 ( 5 6 4 3 2 i 2 3 |

为 什 么

黄 叶 未 落

5 6 5 6 6 0 i 3 2 3 5 | 0 6 i 6 5 2 4 3. ( 5 | 3 5 6 i 6 2 3 5 6 0 1 2 3 ) | 5 3 5 6 i 4 3 2. ( 1 6 i 2 ) |

绿 叶 悄 悄 下，

为 什 么

6 3 6 7 6 5. ( 3 2 3 5 6 ) | i. 2 7 6 4 3 2 1. ( 7 6 i 2 3 ) | 1 2 3 5 2 ( 3 6 4 3 2 i 2 ) | 0 3 5 ■ 5 i i 2 7 6 5 |

桃 果 未 做

先 谢 桃 花。

可 怜 儿

可 怜 儿 来 人 世

6 6 5 6 6 0 1 3 2 1 3 | (0 1 6 5 3 6 4 3 2 1 3) || 0 6 6 3 1 0 1 7 6 1 2 |  $\frac{2}{4}$  3 (5 3 6 1 2 3) |

十八个冬和夏，

跟为娘风里雨里

0 3 5 6 | 1. 6 1 | 2 0 2 1 2 7 6 | 5 3 5 1 6 1 5 | 3 5 3 5 6 1 6 2 3 2 | 1. ( 2 |

苦挣扎。

【原板】

3. 5 6 2 | 1 6 5 3 | 0 2 1 2 3 5 2 | 1. 2 3 2 1 ) | 5 3 1 7 6 5 | 6. ( 5 3 2 3 5 ) |

到如今

5 3 6 5 | 3. 1 6 5 | 0 6 3 6 6 | 0 7 6 5 3 | 0 1 1 1 | 7 6 3 5 |

到如今喜车没坐 却把囚车坐， 装新匣没买

0 6 5 3 6 3 2 | 1. ( 7 6 1 ) | 3 5 1 2 3 | 6 6 7 6 5 | 0 6 1 6 | 1. 2 3 |

却买骨灰匣。 白发人没入殓 先葬青发，

3 1 1 | 1 7 6 3 5 6 | 0 1 1 7 6 5 | ( 6 7 6 2 3 5 6 ) | 0 6 8 5 6 | 1 7 6 |

小闺女先走 收尸的却是 她的妈(呀)。

( 1. 2 3 5 | 5. 6 4 3 | 2 1 2 3 5 6 | 0 3 5 2 3 2 | 1 - | 6 1 5 3 5 6 | 1 - ) ||

说明：范凤云（1941——）龙溪戏女演员，工花旦。1958年考入五常县评剧团，1960年调入五常县龙溪剧团。

她戏路宽，在龙溪戏的演唱上有一定造诣，曾主演《红霞》、《年青一代》、《春草闯堂》、《少女杀人犯》等30多出龙溪戏。

# 听青云哭诉一遍

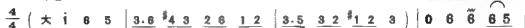
1 = D

《双玉镯》夫人[老旦]唱

王 屹编曲  
陈宝贤演唱

中速

【新梆腔三眼板】



适才闻



听 青 云

哭 诉 一 遍 ( 哪 ),



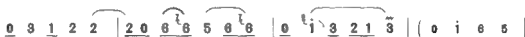
老 身 我 禁 不 住

也 悲



寒 ( 哪 )。

眼 见 她



弱 小 年 纪

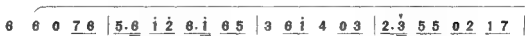
多 劫

难,



就 是 那 铁 石 的 心 肠

也 心



酸 ( 哪 )。



【垛板】 中速稍慢



我 爱 她 袅 娜 多 姿 志 非 凡 (哪), 敢 为 亲 人

【快板】 快速



报 仇 冤。 我 爱 她 强 暴 面 前



节 未 变, 不 愧 女 中 一 魁

稍渐慢



元。 想 老 身 至 今 无 女 常



自 叹, 我 何 不



收 为 义 女 留



在 身 边。

说明: 陈宝贤(1960— )龙滨戏女演员、专工老旦。她嗓音纯正, 润腔细腻, 善于运用唱腔刻画人物的情感。她曾在《傻女婿》、《这样的女人》、《双玉镯》等十几出龙滨戏中担任老旦角色。

# 望恩师莫怪学生不知举荐

1 = D

《双玉镯》文卿[生]唱

王 屹编曲  
吴兆发演唱

【新梆腔三眼板】



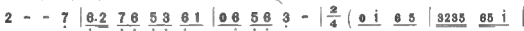
望 恩 师 莫 怪 学 生



不 知 举 荐, 文 卿 我



实 有 苦 情 在 里 边 ( 哪 )。 恩 师



【原板】



你 不 知 我 含 多 少 冤 和 怨,



至 今 从 未 对 人 言。

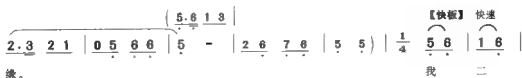


半 年 前 我 已 曾 与 人 相 恋 ( 哪 ) ,

( 0 3 5 3 2 1 7 |



后 花 园 订 下 了 终 身 姻



## 妈妈你将我兄妹来抚养

1 = D

《飞吧海燕》周义 [男] 唱

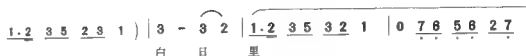
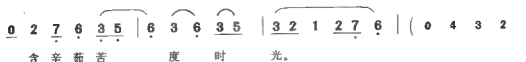
王 屹 编曲  
董兴顺演唱

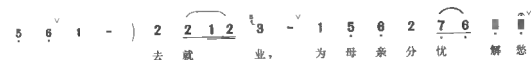
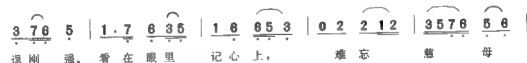
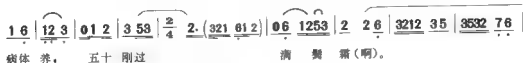


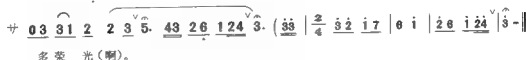
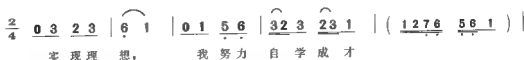
【新柳腔三眼板】











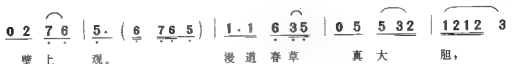
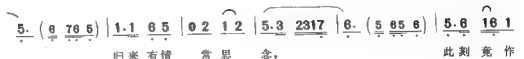
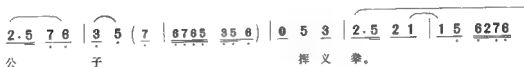
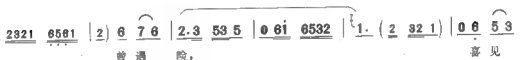
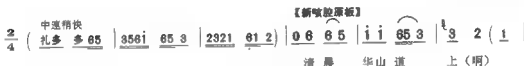
## 新 咳 腔

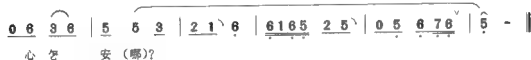
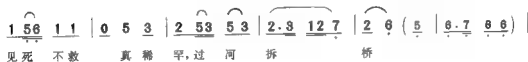
### 华山道上曾遇险

1 = E

《春草闹堂》春草 [旦] 唱

王 屹 编 曲  
杜 玉 环 演 唱





## 自归来总不忘华山道上

1 = E

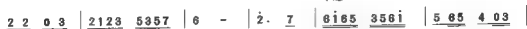
《春草闹堂》小姐 [旦] 唱

田广义编曲  
龙凤云演唱

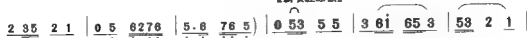
中速稍慢



中速



【新吹腔原板】



自 归 来 总 不 忘

( 2321 6561 | 2 ) 5 5 5 | 65 4 3 | 2123 53 5 | 5 61 6 5 | 3.5 2 32 |

华 山 道 上，

1 ( 1 2 3 5 | 6. 666 0351 | 6165 4 03 | 2356 3523 | 1.2 32 1 ) |

0 5 5323 | 5.3 23 1 | 0 2 76 5 | 6. ( 5 35 6 ) | 0 1 1653 | 2 2 53 |

似 一 缕 别 离 情 袭 入 心 房 (啊)。

( 5612 3523 | 2123 53 5 | 6165 4 03 | 2 35 2 1 | 0 5 6276 | 5 - |

5.1 6165 | 4.6 5 3 | 2 35 23 1 | 0 5 6276 | 5.6 76 5 | 0 56 1 56 |

感 公 子

5 3 2 13 2 | 0 5 5 35 | 6 4 3 2312 | 3 53 5323 | 4.3 23 1 | 1 5 6 7261 |

扶 弱 质 心 怀 坦 荡， 绣 一 幅 华 山 阁 赋 清 诗

5 ( 59 2176 | 5 ) 16 1 1 | 5 1 27 6 | 5 5 5 | 6 1 2 | 3523 5 65 |

章。 命 春 草 选 针 线 急 切 前 往，

( 1.111 1612 | 4.5 4 3 | 2 1 2 35 2 | 1 - | 3.5 6561 | 5 5 0 1 | 6165 3235 |

2 2 0 1 | 2123 5 1 | 6165 4 03 | 2356 3523 | 1 1 0 3 | 2356 3523 |

1.2 32 1 ) | 0 53 5 5 | 2 35 32 7 | 2 6 ( 5 | 6765 35 6 ) | 0 1 1653 |

叫 春 花 卷 湘 帘 召 唤 来

稍渐慢

2 ■ 53 | 2123 53 5 | 6165 4 03 | 2356 7 6 | 5 - |

赏。

( 大 大 …… 台 )

# 绣楼内你常把西厢看

1 = E

《双玉镯》紫鹃[旦]唱

王 屹 编曲  
王 娜 演唱

【新咬腔原板】



绣 楼内 你常



把

《西 厢》看。



崔 莺莺 夸 君



瑞

是段 美 姻 缘 (哪)。



月 下 老 为 你 们



牵 动 红 线 (哪)?

为 什 么



扭扭 捏捏 羞羞 答答 不 敢 靠 前 (哪)。



公 子 他 正 赶 考 指 日 有 限。



惜 良 机 岂 不



## 为国为民战疆场

1 = D

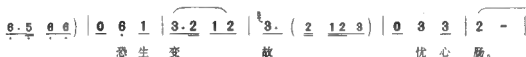
《梨花》薛礼 [生] 唱

董启峰 编曲  
王屹 演唱  
张金标 演唱



【新喉腔原板】





## 情怀满腹藏心间

1 = E

《双玉镯》青云[旦]唱

王 屹 编曲  
于淑贤演唱

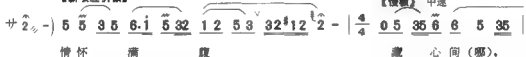
中速

渐慢



【新吹腔引板】

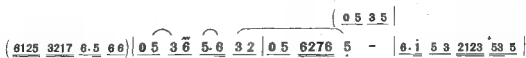
【慢板】中速



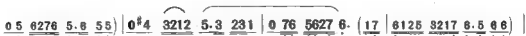
(  $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{.1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid$







后 花园 (哪)。

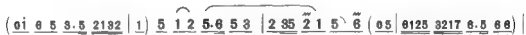


但 只 见



但 只 见 繁 星 闪 闪

把 头 点，



池 水 映

月 (呀)



月 更 圆 (哪)。

【原板】



柳 枝



弯

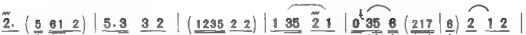
弯

垂 青

线，

青 丝 戏 把

桃 花



缠。

花 吐 芳 香

柳 枝

软，

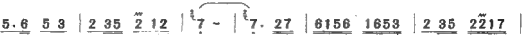
条 条



忧

心 (哪)

紧 缠 绵。



6̣3̣5̣6̣ 2̣1̣7̣6̣ | 5̣ - | (0̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 5̣ 5̣ | 0̣ 1̣ 6̣ <sup>#</sup>4̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 1̣ |

0̣ 0̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 0̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 0̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 5̣ 3̣ |  
(台)

稍渐慢

2̣3̣5̣6̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 0̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ | (6̣1̣2̣5̣ 3̣2̣ 1̣) | 0̣ 6̣ 6̣ 3̣ 6̣ |

青 云 我 居 绣 楼

常 把 表 兄

0̣ 7̣ 6̣ 5̣6̣<sup>#</sup>4̣3̣ | 0̣ 6̣1̣ 6̣<sup>#</sup>4̣3̣2̣ | 1̣. (2̣ 3̣2̣ 1̣) | 1̣2̣3̣5̣ 3̣2̣ 1̣ | 2̣ 6̣ (5̣ 6̣1̣2̣3̣ 1̣7̣ 6̣) |

念 (哪),

有 谁

知

3̣ 3̣ 4̣ 3̣5̣ | 3̣ (6̣1̣2̣ 3̣5̣3̣2̣ | 3̣) 6̣ 1̣ | 2̣. (5̣ 6̣1̣ 2̣) | 5̣ 3̣2̣1̣2̣ | 5̣. 3̣ 3̣2̣ 1̣ |

情 思 催 人

不 得 安。

愁 的 是

1̣ 7̣6̣ 5̣3̣2̣7̣ | 6̣. (5̣ 3̣2̣1̣7̣ | 6̣) 6̣ 6̣ 5̣ | 1̣. 2̣ 6̣ 5̣ | 0̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ |

愁 的 是 有 情 之 人 难 相 见,

0̣ 5̣3̣ 6̣ 5̣ | 0̣6̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 0̣ 6̣ 3̣5̣ 6̣ | 3̣5̣ 1̣ 2̣7̣ 6̣ | 0̣ 1̣2̣ 3̣5̣ 2̣ | 0̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

恨 只 是 雁 过 空 飞 信 难 传 (哪)。 有 谁 知 有 情 之 人

0̣ 6̣ 3̣5̣ 6̣ | 0̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0̣ 6̣1̣ 3̣5̣ 6̣ | 1̣. 2̣ 3̣5̣ 2̣ | (2̣3̣2̣5̣ 6̣1̣ 2̣) | 0̣ 6̣ 3̣5̣7̣6̣ |

常 思 伴,

怎 晓 得 表 兄 如 何

思 月

5̣ 5̣ 3̣5̣ | 6̣5̣6̣1̣ 5̣6̣4̣3̣ | 2̣ 2̣ 0̣ 3̣2̣ | 1̣ 1̣ 2̣7̣ | 6̣. 5̣ 6̣ | 3̣2̣1̣2̣ 3̣6̣4̣3̣ |

圆 (哪)。

渐慢

( 5̣. 6̣ 1̣ 3̣ |

2̣ 3̣5̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 3̣5̣ 6̣2̣7̣6̣ | 5̣ - | 2̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - ) ||

( 大 大 …… 台 )

# 趁星夜四处巡视来查访

1 = D

《梨花》薛礼[生]唱

董启肇 编曲  
王屹 演唱  
张金标 演唱

【新鼓引板】

廿 ( 2 5 6 . 1 5 3 2 1 2 3 5 6 ~ 1 6 5 3 2 5 6 1 2 - ) 3 6 1 2 2 - ( 2 . 5 3 2 1 5 6 1 2 - )

趁 星 夜

2 7 6 . 7 6 5 . ( 4 3 2 3 5 - ) 2 2 3 2 1 . 2 1 2 3 - | ) 0 ( |  
四 处 巡 视 来 查 访 , ( 锣鼓略 )

$\frac{2}{4}$  3 3 2 1 | 3 6 1 2 3 1 7 | 6 ( 1 2 3 1 7 6 ) | 0 3 6 1 | 2 2 2 3 | 2 1 2 3 5 5 |  
不 畏 那 霜 冷 风 寒 透 体 凉。

3 . 5 2 1 | 0 5 6 6 | 5 - | ) 0 ( | ( 6 1 7 6 | 5 . 6 7 6 6 ) |  
( 锣鼓略 )

【原板】

0 6 1 2 | 3 . 2 1 7 | 6 1 5 6 1 2 7 | 6 - | 6 . 5 6 6 ) |  
耳 旁 是 ( 3 . 3 3 3 |

3 6 1 2 | 3 3 ( 3 6 1 2 | 3 ) 3 2 3 | 1 . 2 1 2 | 3 . 5 2 3 5 2 | 3 - |  
战 鼓 冬 冬 号 角 响 ,

3 6 5 4 | 3 5 3 6 1 2 3 | 0 6 1 2 | 3 . 2 1 7 | 6 1 5 4 | 3 . ( 2 1 2 3 ) |  
眼 前 是

3 3 | 2 3 7 6 5 6 | 0 3 6 3 | 2 3 1 ( 6 1 ) | 3 6 1 2 | 3 - | ( 3 . 3 3 3 |  
狼 烟 滚 滚 烽 火 狂 。 众 将 官

3 6 1 2 | 3 ) 1 6 5 | 1 3 5 1 1 | 0 2 2 1 2 | 3 7 6 ( 2 1 7 | 6 ) 3 3 6 1 |  
众 将 官 死 守 城 池 斗 志 旺 , 贼 苏 海

3 5 3 2 1 7 | 6 . ( 5 6 6 ) | 0 3 6 1 | 2 2 2 3 | 5 5 5 3 |  
攻 城 甚 急 似 虎 狼。

( 5 . 6 1 3 |  
2 . 5 2 1 | 0 5 6 6 | 5 - | 2 6 7 6 | 5 - ) ||

# 年青人有向往

1 = D

《俊女娇》高主任 [男] 唱

田广义编曲

王云峰演唱

【新咬腔原版】



年青 人



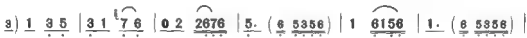
有向 往 正值 青春(哪),



谁不 想 结成一个



美好婚姻(哪)。 翠莲她 虽然是 家境贫困,



同我们也都是 一样的人。 她也 曾



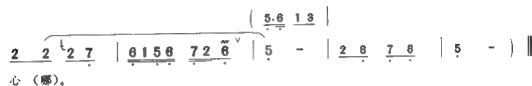
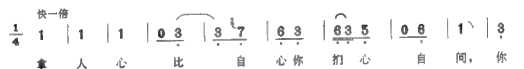
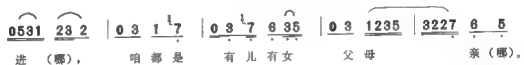
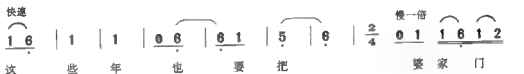
也曾希望 将来的生活 如花似锦(哪), 却不料



生活本身 这样捉弄人(哪)。



【垛板】



说明: 王云锦(1946— )黑龙江五常人, 龙滨戏演员, 工生行。12岁入五常县曲艺团学演二人转, 14岁调到五常县龙滨戏实验剧团。他演唱细腻, 地方味足, 曾在《年青一代》、《夺印》、《傻女婿》等20多出剧目中担任主要角色。70年代后担任导演。

# 自从你过到了高家门内

1 = E

《傻女婿》高主任 [男] 唱

王 屹 编曲  
王云峰 演唱

中速稍快

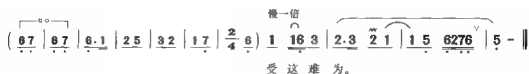
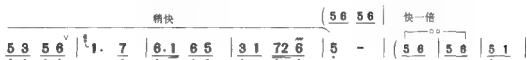
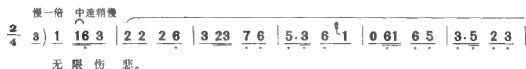
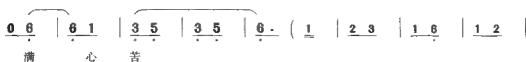


【新吹腔三眼板】



【快板】 慢起 中速稍快





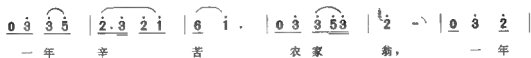
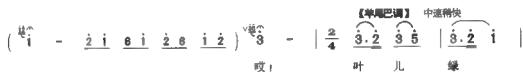
# 杂 调

## 叶儿绿茧儿丰

1 = A

《采桑女》罗敏[旦]唱

王 屹 编曲  
于淑贤演唱





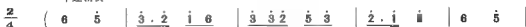
# 四月艳阳天朗朗

1 = A

《采桑女》女声伴唱

王屹 编曲  
集体 演唱

中速稍快



【秧歌巴调】



四 月 艳 阳



天 朗 朗(啊), 姐 妹 来 采 桑



忙(啊)。 林 茂 叶 肥 丝 不



断 (啊), 丰 衣 足 食



喜 洋 洋(啊), 丰 衣 足 食 喜 洋 洋(啊),

渐慢



喜 洋 洋 (啊)。 (哎 哎 呀)

( 大 大 ..... 台 )

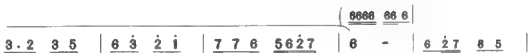
# 四月和风遍山乡

1 = D

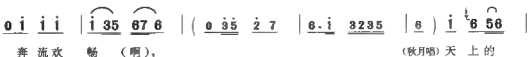
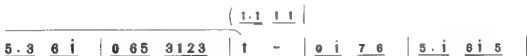
《采桑女》春花[旦]秋月[旦]对唱

王屹 编曲  
王娜 演唱

【新柳腔散板】



【打枣调】





白 云

飘 向 远 方。

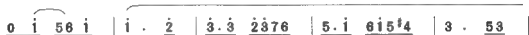
(春花唱) 桑 林 满 山



葱 葱 绿，

(秋月唱) 鲜 花 遍

地



(合) 阵 阵 香。



(春花唱) 枝 头 上



黄 莺 百 灵

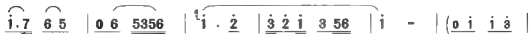
啼 啾 欢 唱 (啊)，



(秋月唱) 花 丛

中

蜜 蜂 彩 蝶



蝴 蝶 飞

翔。



(春花唱) 姐妹同赞春光好，



(秋月唱) 姐妹同来采蚕桑。(春花唱) 春光(秋月唱)采蚕桑，姐妹



同来采蚕桑。

## 今日是五月二十八

1 = D

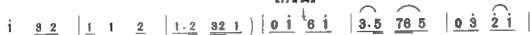
《姊妹易嫁》张有旺[丑] 景梅[旦] 唱

王屹编曲  
沈双贵演唱  
沈淑芬

中速稍慢



【打枣调】



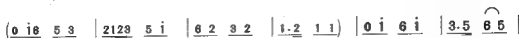
(有旺唱) 今日是五月二十



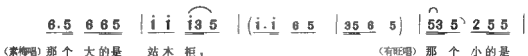
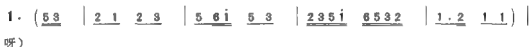
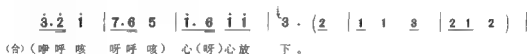
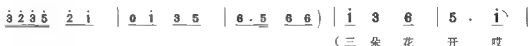
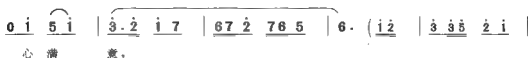
八(呀)，

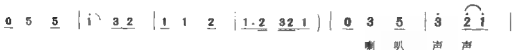
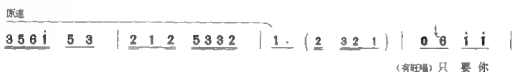
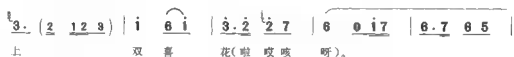


陪送闺女到婆家(呀)。



(景梅唱) 只要是姐姐她







到 处 响 (啊)， 今 天 忙 坏 了 张 有 旺。



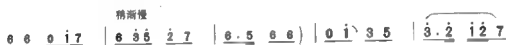
出 来 进 去 好 几 趟， 但 只 见 孙 家 给 王 家 送 财 礼，



李 家 给 王 家 送 嫁 妆。 为 什 么 不 见 毛 家 把 门



上？



大 喜 的 ！！



子 咳！ 这 有 多 荒 唐。 (台)

说明：这段唱腔是以二人转曲牌〔打枣调〕为基础，吸收了拉场戏〔红柳子〕曲牌的音调创作而成，充分表现了两个不同人物的性格。

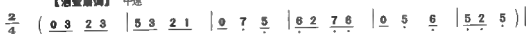
## 嫁汉嫁汉穿衣吃饭

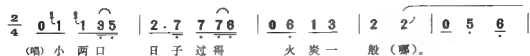
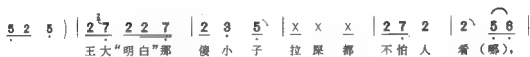
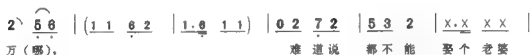
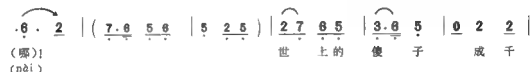
1 = E

《美女婿》刘燕子〔男〕唱

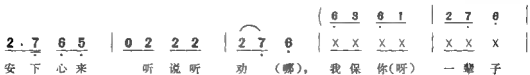
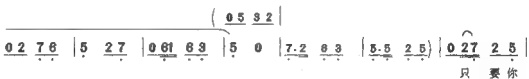
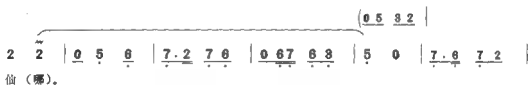
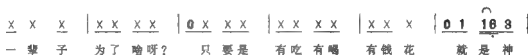
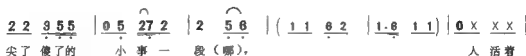
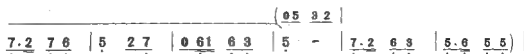
田广义编曲  
沈双贵演唱

【洒金串调】 中速



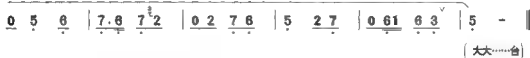








稍渐慢



① 不“触呆”，即不坏的意思。

(lái)

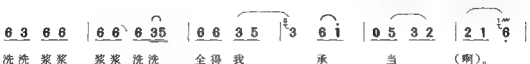
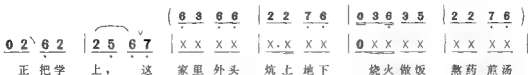
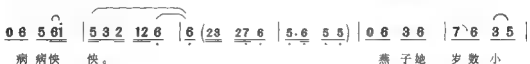
② 癞拉呱儿，形容聊的样子，含有贬义。

## 你大哥整天是东奔西忙

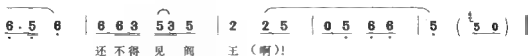
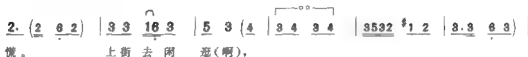
1 = E

《雀女桥》高夫人唱

田广义编曲  
范风云演唱



【新喉咙原板】



① 滴拉当郎, 形容软散无力的样子。

# 器 乐

## 器 乐 曲 选

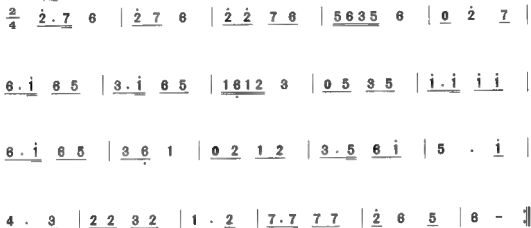
### 茨 儿 山

1 = D

选自《姊妹易嫁》

王 屹 编曲  
田 广 义

中速



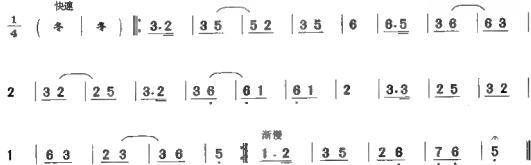
### 迎 请 曲

1 = D

选自《春草闯堂》

王 屹 编曲  
田 广 义

快速



# 抬 轿 曲

1 = E

选自《傻女婿》

田广义编曲

サ 6 3 5 3 5 6 1̇ 2̇ 7 6 <sup>∨</sup> 5 - ( 6̇ ... 6̇ 0 6̇ ... 6̇ 0 )

中速稍渐快

||:  $\frac{2}{4}$  5 . 6 | 5 3 5 6 | 1̇ 2̇ 7 6 | 5 . 3 | 2 3 5 3 | 6 1̇ 3 2 |

3 5 6̇ | 1 - | 1̇ 2̇ 7 6 | 5 . 3 | 2 1 6̇ | 1 - |

1̇ 2̇ 7 6 | 5 . 3 | 2 1 6̇ | 1 - | 3 5 | 3 5 |

3 3 3 1 | 2 - | 6 2̇ | 2̇ 7 6 | 5 6 | 5 - |

5 5 | 3 3 | 0 5 3 1 | 2 - | 6̇ 2 | 6̇ 2 |

0 1 7 6 | 5 - | 3 . 5 | 2 1 | 2 1 2 3 | 5 . 6̇ |

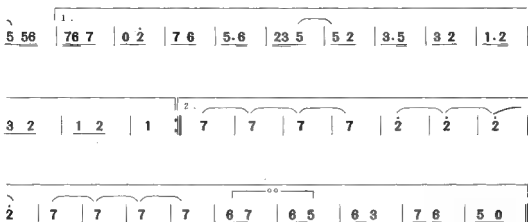
7 . 7 | 7 7 7 7 | 7 2̇ 7 6 | 5 . 3 | 2 3 5 | 5 2 |

快速

3 5 6̇ | 1 . 6̇ ||:  $\frac{1}{4}$  5 6 | 5 6 | 1̇ 2̇ | 7 6 | 5 6 | 5 3 | 2 3 |

5 0 | 2 3 | 5 3 | 6 5 | 3 2 | 3 5 | 3 2 | 3 6̇ | 1 0 | 3 5 |

3 5 | 3 1 | 2 0 | 6̇ 2 | 6̇ 2 | 7 6̇ | 5 0 | 3 2 | 2 3 | 5 3 5 |

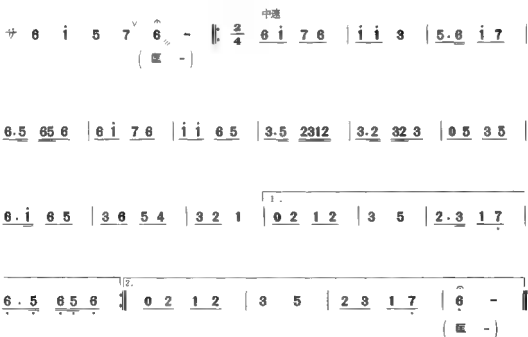


## 升 堂 曲

1 = D

选自《樊梨花》

王 屹编曲



说明：此曲花盆鼓领奏，哑鼓击拍。

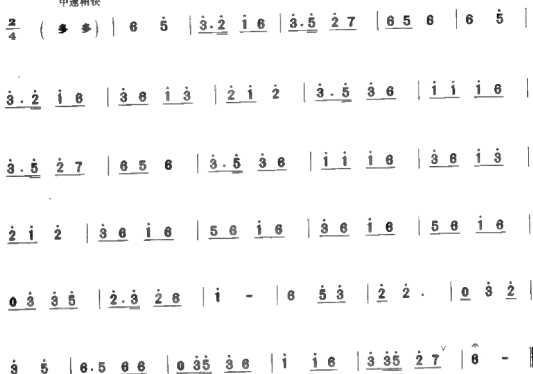
# 采桑舞曲

1 = A

选自《采桑女》

王屹编曲

中速稍快



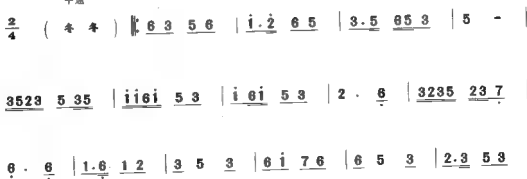
# 迎 婚 曲

1 = D

选自《傻女婿》

田广义编曲

中速



6 1̇ 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 | 1̇ 1̇ 1̇ 6 | 3 2 3 5 2 3 7 | 6 . 1 2 ‖

3 5 2 3 5 4 | 3 . 5 | 6 1̇ 5 6 7 | 6 . 5 | 3 2 3 5 6 | 1̇ 6 1̇ 5 3 |

1̇ 1̇ 1̇ 5 3 | 2 . 6 | 2 . 3 5 3 | 6 . 1̇ 6 5 | 3 4 3 4 3 2 |

1 . 6 | 1 . 2 5 3 | 2 3 5 2 1 | 6 5 6 2̇ 7 6 <sup>∨</sup> | 5 <sup>^</sup> - ‖

渐慢

说明：此曲堂鼓领奏，小钹击拍。

## 升 帐 曲

1 = D

选自《梨花》

王 屹 编 曲

サ 6 1̇ ■ 6 <sup>∨</sup> 1̇ <sup>^</sup> - 1̇ 2̇ 6 . 1̇ 5 4 <sup>∨</sup> 3 <sup>^</sup> - 2̇ 3̇ 1̇ 2̇

7 <sup>∨</sup> 6 <sup>^</sup> - |  $\frac{1}{4}$  ( 大 | 大 ) ‖ 0 2̇ | 1̇ 7 | 6 | 0 5 | 3 5 | 6 |

快速

0 2̇ | 1̇ 7 | 6 | 0 5 | 3 5 | 6 | 0 2̇ | 1̇ 7 | 6 | 1̇ | 6 | 5 |

3 2 | 3 5 | 6 . 1̇ | 5 4 | 3 2 | 1 2 | 3 2 | 3 |

0 2 | 1 2 | 3 | 5 | 2 3 | 1 7 | 6 5 | 6 ‖



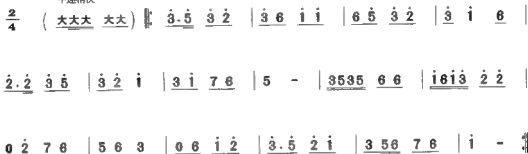
# 赶 车 曲

1 = A

选自《暮草闻堂》

王 屹编曲

中速稍快



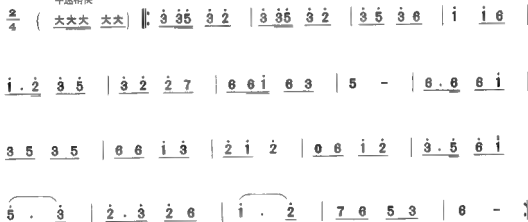
# 推 车 舞 曲

1 = A

选自《合家欢》

田广义编曲

中速稍快



# 采 花 舞 曲

1 = D

选自《紫鹃试玉》

王 屹编曲

轻快地 中速稍快



6 6 5 | 6.  $\dot{1}$  4 3 5 | 2 - | 2 1 2 3 5 5 | 6  $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 0 2  $\dot{3}$  7 |

6  $\dot{1}$  6 5 3 | 0 6  $\dot{1}$  2 |  $\dot{3}$  .  $\dot{5}$  2  $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{3}$  - | 2 .  $\dot{3}$  2 7 |

6  $\dot{1}$  5 3 5 6 |  $\dot{1}$  - || 5 3 5 6 2 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  2 |  $\dot{3}$  2  $\dot{3}$  5  $\dot{3}$  |

2 2 6 |  $\dot{1}$  . 2  $\dot{3}$  5 | 2 .  $\dot{3}$  2 7 | 6  $\dot{1}$  5 3 5 6 |  $\dot{1}$  - ||

## 绣花曲

1 = D

选自《双玉镯》

王 屹编曲

中速

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  .  $\dot{3}$  2  $\dot{3}$  7 6 | 5 3 || 6 |  $\dot{1}$  . 2  $\dot{3}$  2 5  $\dot{3}$  | 2  $\dot{1}$  2 6 |  $\dot{1}$  .  $\dot{3}$  2  $\dot{3}$  7 |

6 . 2  $\dot{1}$  2 6 | 5 . 4 3 5 6  $\dot{1}$  | 5 . 6 5 | 3 2 3 0 5 | 6 5 6 0 5 6 |

$\dot{1}$  .  $\dot{3}$  2 7 | 6 5 4 3 | <sup>1.</sup> 0 6  $\dot{1}$  2 |  $\dot{3}$  .  $\dot{5}$  2  $\dot{1}$  | 3 5 6 7 6 |

$\dot{1}$  - | <sup>2.</sup> 0 6  $\dot{1}$  2 |  $\dot{3}$  .  $\dot{5}$  4  $\dot{3}$  | 2 .  $\dot{3}$  | 3 5 6 7 6 |  $\dot{1}$  - ||

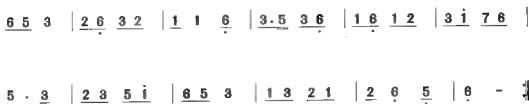
## 踏青曲

1 = D

选自《采桑女》

田广义编曲

$\frac{2}{4}$  ( 中速稍快 ) 6 6 3 5 3 5 | 6 6  $\dot{1}$  | 5 6  $\dot{1}$  6 5 3 | 2 2 6 | 2 . 3 5  $\dot{1}$  |



## 刀 弓 舞 曲

1 = D

选自《梨花》

王 屹 编 曲



说明：锣鼓字谱说明同京剧。

## 附：满族戏“朱春”音乐

### 敖 东 妈 妈

傅英仁 唱  
孙立成记谱

1 = C



### 拍 水 舞 鼓 谱

#### (一)



#### (二)



#### (三)



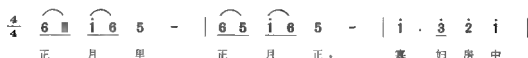
说明：用台鼓、手鼓、串铃、小钹等打击乐器。鼓点及速度应随舞蹈的动作、情绪变化。“大”为击鼓边。

# 寡妇十二月思夫

1 = F

(寡妇十二月愁、寡妇难)

傅英仁 唱  
可 心记谱



## 拌 嘴

1 = F

傅英仁 唱  
可 心记谱



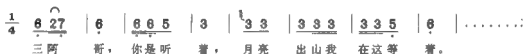
# “朱春”中流水板式的唱腔

## (一)

傅英仁 唱  
靳 馨 记谱



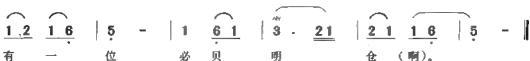
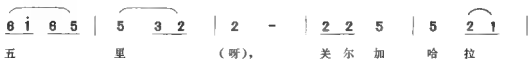
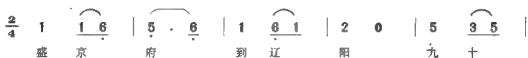
## (二)



# 哭 夫 调

傅英仁 唱  
可 心 记谱

1 = G



# 打 花 名

1 = E

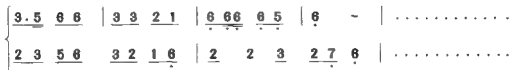
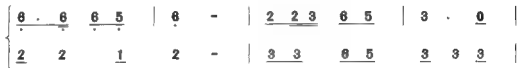
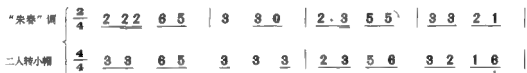
(十二月花名、对花)

傅英仁 唱  
可 心记谱



# 月 牙 五 更

傅英仁 唱  
新 蕾记谱







# 人 物 介 绍



# 人物介绍

(以姓氏笔画为序)

**于守和**(1912— ) 艺名于宝珠,黑龙江省明水县人,拉场戏演员。16岁师承陈玉(艺名陈玉珠)学唱拉场戏、二人转,并随师唱“屯场子”(在农村露天演出)。1931年至1945年曾三次进哈尔滨道外北市场魏家、周家茶社,与石玉玺、王庆顺、王海楼等组班演出。与著名演员宋万山、周文有、邵六子等齐名,被誉为哈尔滨“四大名将”。此后,曾先后在绥化、安达、鹤岗、佳木斯、富锦以及吉林省的三岔河、德惠、长春等地演出。1958年参加齐齐哈尔市曲艺团地方戏队。1960年调拜泉县民间艺术团,任艺术室主任兼导演。

于守和嗓子好、戏路宽,善演生、旦、丑等行当。在长期的演出生涯中,继承和发扬了前辈艺人的艺术精华,博采众长,逐步形成了演唱上高亢挺拔、腔调圆润、吐字清晰、节奏多变的特色。如他在《回杯记》中演唱的〔红柳子〕曲牌,就借鉴了石玉玺演唱的善用高腔、甩腔有“喂”的特点。一些叙事性曲牌的演唱,则善于运用连续的抢板与垛句,使之“赶道”(紧凑、连贯之意)。在古稀之年,还以其丰富的演唱经验扮演了《金童发配》中的娃娃生小金童。晚年从事拉场戏和二人转教学工作,培养了王轩、张丽华等深受群众欢迎的演员。其演唱艺术,对同代及后代演员均有较大影响。

(张继昂)

**于淑贤**(1946— ) 黑龙江省五常县人,龙滨戏女演员,工旦行。少年时喜爱文艺,能歌善舞,小学期间曾主演小评戏《走过十里好春光》。13岁考入五常县评剧团,一年后登台演出,初露锋芒。1960年调入五常县龙滨戏实验剧团。曾先后在《夺印》(饰胡淑芳)、《年青一代》(饰倩茹)、《千万不要忘记》(饰姚玉娟)、《采桑女》(饰罗敷)、《紫鹊试玉》(饰紫鹊)等50余出剧目中扮演主要角色。多次在黑龙江省和松花江地区会演中获奖。她嗓音甜亮、圆润,演唱细腻、逼真、感人,善于唱功取胜。在创腔上,能根据剧中人物思想感情及音乐表现的需要,将所熟悉和掌握的评剧、二人转、东北大鼓等戏曲、曲艺音乐的音调,有机地糅合到唱腔之中,取得了良好的艺术效果。1984年5月19日《哈尔滨日报》和《黑龙江广播电视报》,分别以《悦耳、动人、传情》和《多才多艺的青年演员于淑贤》为题,介

绍了她的演唱。

于淑贤是中国戏剧家协会会员、中国曲艺家协会黑龙江分会会员。（董启肇）

**凡今航**（1931— ）原名樊靖航，哈尔滨市人，评剧作曲兼指挥。1949年起，曾任哈尔滨市文学艺术界联合会音乐创作组组长、哈尔滨市文工团音乐指导等职。1953年调哈尔滨市评剧团任作曲、指挥、副团长等职。1946年至1952年曾创作歌曲50余首，其中两首获东北优秀歌曲创作奖。自1953年后，共创作、指挥评剧音乐百余部，其中《白蛇传》获1953年东北区戏剧、音乐、舞蹈观摩演出大会音乐奖，其中《断桥》一折由中国唱片社录制唱片。《人面桃花》亦博得国内外好评，并录制唱片。《柳毅传书》获1956年黑龙江省第一届戏曲观摩演出大会编曲奖。《樱花颂》获1979年省文艺会演优秀音乐创作奖。《蝶恋花》获1978年哈尔滨市优秀音乐创作奖，剧中主要唱段由中国唱片社录制唱片。《民警家的“贼”》获1981年全国现代戏调演优秀剧目演出奖，剧中主要唱段由中国唱片社录制唱片。《风流小狐仙》获1985年哈尔滨市剧目评奖赛音乐创作奖。《玲玲的脚步》获全国戏曲广播剧展播贡献奖。

凡今航在继承传统精华的基础上，勇于革新创造，对评剧音乐的继承和发展做出了较大的贡献。他在创作中善于吸收其它剧种的优长，并使之有机地同本剧种音乐相融合。试创了〔小快板〕、〔大慢板〕、〔反调〕成套唱腔板式和〔两眼板〕、女声〔越调快三眼〕等新板式。在男声唱腔创作方面亦有较大的突破，成功地运用了主调贯穿全剧的手法，还大胆引进乐器，以增强乐队的表现力。他的作品形成了旋律优美、细腻抒情、结构严谨、新颖和谐的创作风格。

凡今航既从事戏曲音乐创作，又从事戏曲音乐的理论研究，先后发表了《继承与发展音乐传统》、《我们需要更多的程式》等20余篇论文。曾为越南民主共和国文艺界、国内一些大专院校和省内外戏曲音乐学术研讨会讲学多次。培养了高玉良、骆一丰、王振东、马录昌等一批青年作曲家。

凡今航是中国音乐家协会会员，中国音乐家协会黑龙江分会常务理事。

（王镇范）

**马玉发**（1928— ）河北省安次县人，京剧作曲、琴师。15岁随父马守惠习京剧文场，18岁后在黑龙江搭班演出。1947年随父参加黑龙江省中苏友好协会京剧团，后转至齐齐哈尔市京剧团。1948年为新编剧目《李闯王》编创的合唱曲《迎闯王歌》和《小孩就怕没亲娘》等受到好评。从此，他边操琴边作曲。1949年后，他自学西洋作曲理论和中国民间音乐理论。在35年中，为齐齐哈尔市京剧团新编剧目编曲54出（包括唱腔、器乐曲），并为乐队配器、指挥。代表作品有：《罗盛教》、《嫩水雄鹰》、《交班》、《青梅》、《园丁之歌》、《红楼

梦》、《火焰山》、《两只皮包》等。其中《嫩水雄鹰》、《罗盛教》曾获省作曲奖。1956年《罗盛教》被调至北京演出,获得很大成功。文化部召开了该剧音乐座谈会,会上马玉发介绍了创作方法和创作经验。1964年应黑龙江省戏曲学校实验京剧团聘请,为《千万不要忘记》编曲,该剧进京参加1964年全国京剧现代戏观摩演出大会。1965年编曲的《交班》参加了东北区京剧现代戏会演,该剧被中国戏曲学校和黑龙江省戏曲学校列为教学剧目。

马玉发在创作实践中,对京剧音乐如何适应时代的发展,如何塑造不同人物,表现不同情节,以及自身如何发展提高等问题做了多方面的探索与尝试。他在创作中,善于吸收昆曲、京韵大鼓、单弦、民歌和歌曲等素材。他编创的器乐曲,均是在京剧传统音乐的基础上发展变化而成。他的创作原则为“继承、吸收、融化、创新”。他曾在《人民音乐》、《戏曲音乐》等刊物上发表多篇学术文章。

马玉发是中国戏剧家协会会员,中国音乐家协会会员,中国戏曲音乐学会会员。

(马玉玺)

**马守惠**(1900—1978) 河北省安次县人,京剧琴师。自幼酷爱戏曲音乐,20岁随三哥马守信(艺名马少亭、京剧琴师)学京剧文场,随后受教于戏曲音乐家曹心泉,又拜程春禄为师。始工京胡,并掌握了膜笛、海笛、唢呐、月琴、小三弦等乐器。熟谙京剧和昆曲传统剧目,也熟谙曲牌中南、北不同流派的各种演奏方法和艺术风格。从20年代起,曾先后为何月山、荀慧生、周桂梅、鲜牡丹、妙金童、白玉昆、丽艳君、高百岁、王文娟、花艳云等人操琴,驰誉天津、北京、上海、烟台、汉口及东北等地。1947年6月,参加黑龙江省中苏友好协会京剧团,从事操琴和教学工作,后又在黑龙江省京剧团(现齐齐哈尔市京剧团)、黑龙江省少年京剧团任教。他边教学边演出,培养出一大批京剧音乐工作者。多次荣获省模范教师奖和东北区、黑龙江省戏曲观摩演出大会音乐工作者奖和演出奖。1962年调省戏曲学校(现省艺术学校)任教。教学循循善诱,一字一弓,亲为示范,凡有求教,悉心传授。其弟子有:遇德、遇威、遇刚、王玉良、赵琦、刘宝山、宋士芳等。三子马玉玺在黑龙江省艺术学校任京剧音乐教师,曾编写出版《京剧传统曲牌选》,书中大部分资料是其父马守惠传授的。

他操琴技艺娴熟,音色圆润甜美,手法刚劲有力,音色纯正,节奏感强。膜笛演奏优雅动听,韵味浓厚。海笛、唢呐演奏自如,技艺精湛。在东北一带享有“昆曲大王”之称,被誉为“横竖不挡”、“昆乱不挡”的高手,颇受同行尊重。

(马玉玺)

**王 屹**(1942— ) 黑龙江省尚志县人,龙滨戏板胡演奏员兼作曲。1960年入五常县龙滨戏实验剧团担任二胡演奏员,1962年任龙滨戏主弦并兼任作曲。他的板胡基本功扎实,音色优美,在伴奏中十分注意与演员的合作关系,做到托腔精到,感情真挚。力度、节奏、速度变化鲜明、准确,将词情和曲情及演奏技巧有机地融为一体,很好地为剧情

和塑造人物服务。他曾为《姊妹易嫁》、《紫鹃试玉》、《采桑女》等50余出龙滨戏剧目编曲。在唱腔结构、旋律创作、板式变化和新板式的创作等方面均有新的创造和发展。在伴奏“新咳腔”〔梨花腔慢板〕唱腔上,运用了支声复调手法,产生了唱与伴交映生辉的艺术效果。《紫鹃试玉》和《采桑女》两戏的唱腔创作和伴奏,分别获黑龙江省第一届龙江戏观摩研究会二等奖和三等奖。

(董启肇)

**王杰**(1913— ) 又名锦湘云,艺名鑫艳秋,北京人。京剧女演员,工青衣、花旦。8岁向笑红影学习老生,9岁改学旦角。曾受教于魏连芳、张茂林、黄润青、李香云等,并受到金淑雯、金淑芹的教益。代表剧目有《人面桃花》(饰杜宜春)、《贵妃醉酒》(饰杨玉环)、《宝蟾送酒》(饰宝蟾)、《香妃恨》(饰伊帕尔罕)、《对金瓶》(饰蔡文琴)、《临江驿》(饰张翠鸾)、《玉堂春》(饰苏三)、《千里送京娘》(饰京娘)等。曾同马连良、麒麟童、唐韵笙、王桂林、李万春、李少春、张世霖等合作演出于沈阳、长春、哈尔滨等地。20世纪40年代初,组团赴汉城演出,获得好评。1947年参加黑龙江省中苏友好协会京剧团,1949年转入黑龙江省京剧团(现齐齐哈尔市京剧团),任主要演员。1960年调黑龙江省戏曲学校(现省艺术学校)任京剧教师,培养了一大批学生。

王杰的演唱功力深厚、富于棱角、节奏鲜明、细腻精致、色彩丰富。她的嗓音甜润、明亮、穿透力强。善于演唱音域宽、起伏较大的拖腔、高腔、满宫满调,低腔浑厚自然。她演出的梅、尚、荀派剧目在演唱技巧、润腔方法等方面均较好地体现出流派的风格和特点。

王杰是中国戏剧家协会会员。

(周德来)

**王少伯**(1932— ) 黑龙江省富锦县人,评剧女演员,工青衣、花旦。9岁拜李俊峰为师,学唱京剧老生。1952年于铁力县改唱评剧。1956年主演评剧《双推磨》(饰苏小娥),参加黑龙江省第一届戏曲观摩演出大会,获优秀表演奖。同年,进入黑龙江省文化艺术干部学校深造,得到评剧前辈倪俊声、张凤楼亲传。1957年调入牡丹江市评剧团。她的代表剧目有《三节烈》(饰秋莲)、《花木兰》(饰花木兰)、《白蛇传》(饰白素贞)、《秦香莲》(饰秦香莲)、《文成公主》(饰文成公主)等。

王少伯嗓音高亢洪亮、吐字清楚、唱腔刚劲有力,发声讲究各共鸣腔体的灵活运用,声音饱满动听,有很强的艺术感染力。在演出实践中逐步形成了自己明快大方、节奏鲜明的演唱风格。传统剧目《王定保借当》和现代戏《江畔一支梅》(饰小梅)、《江姐》(饰江姐)中的选段,先后由中国唱片社灌制了唱片。

王少伯是中国戏剧家协会会员。

(凡维忠)

**王玉峰**(1918—1984) 河北省坝县人,京剧鼓师。幼年在烟台戏班习艺,14岁由滨

员改学打击乐,15岁拜张清顺为师,学司鼓。18岁起,先后为周亚川、张盛远、周少楼、杨维娜、马德成、马连昆、华艳君等人司鼓,被誉为“东北鼓师五大怪”之一。1946年入国民党“一四剧团”。1948年在沈阳转为中国人民解放军东北军区军工部政治部京剧团。1949年加入黑龙江省京剧团(现齐齐哈尔市京剧团),任鼓师。1951年转至松江省实验京剧团(后为哈尔滨市京剧团),为鼓师。

王玉峰司鼓技艺精深,人称他“喜剧鼓板打得轻捷、明亮;悲剧打得沉稳、凄怆;文戏打得轻柔、典雅;武戏打得激烈、火爆”。20世纪50—60年代,曾参加过一些新编历史剧,现代戏的打击乐设计。1953年和1956年,在参加东北区第一届戏剧、音乐、舞蹈观摩演出大会和黑龙江省第一届戏曲观摩演出大会中均获奖,并两次被评为优秀伴奏员。

(王晓明 马玉玺)

**王连余**(1922— ) 河北省唐山市人,评剧鼓师。1936年拜丁富贵为师,学习戏曲打击乐,后拜评剧鼓师范永顺为师,学板鼓。1939年起为评剧演员筱桂舫司鼓,演出于河北省昌黎、唐山和天津一带;1949年为评剧演员韩少云司鼓,演出于天津一带;1950年起为评剧演员碧燕燕司鼓,演出于天津、辽阳、锦州、大连、营口等地。王连余曾为百余出剧目司鼓伴奏,与碧燕燕和琴师郑海龙长期合作。主要伴奏剧目有《貂蝉》、《三上轿》、《唐伯虎点秋香》等。1952年加入松江省评剧团(现为黑龙江省评剧团)。

王连余自幼功底扎实,伴奏中讲究干净利索,快中求稳、稳中求健、鼓条清晰。每一板、一鼓键,都向演员和演奏员交待得一清二楚,从不拖泥带水,含糊不清。(李登云)

**王志英**(1933— ) 原名万志英,回族,河北省沧州人,京剧演员,专工老生。7岁曾向王鸿涛、李遇春学艺,1941年先后拜钰麒麟、徐雪涛、马兰亭、郎少山、王宝奎为师,学文武老生。1942年以后在东北、华北、内蒙古等地演出,又拜赵松樵为师。1949年后在长春、沈阳、通化、唐山、天津、佳木斯、哈尔滨等地演出。代表剧目为《四郎探母》(饰杨延辉)、《失·空·斩》(饰诸葛亮)、《徐策跑城》(饰徐策)、《追韩信》(饰韩信)、《斩韩信》(饰韩信)、《碰碑》(饰杨继业)、《海瑞背纤》(饰海瑞)、《文昭关》(饰伍子胥)等。

他的嗓音圆润、醇厚,高低运用自如,演唱神完气足。对老生流派采取优者择之的原则,能够在新编剧目中吸收和借鉴余、麒、言、马等老生流派的唱腔特点和表演风格。他在演唱的处理上,从人物出发,以情带声,经常运用“耍着唱”、“填着唱”等方法。在《斩韩信》中,既保留了唐派演唱艺术的特点、韵味,又运用杨派的“徽音”加以润饰。他还善于为京剧新剧目编曲,为近30出戏设计唱腔。在《雪岭苍松》中,他编创的〔西皮两眼板〕、〔四平调两眼板〕和〔二黄垛板〕等唱腔,较好地塑造了人物的音乐形象。

王志英是中国戏剧家协会会员。

(马玉玺)

**王佩珠**(1936— ) 天津市人,京剧女演员,工青衣、花旦。8岁时随父亲王芝瑞及赵倚侠、何佩华等人练功学戏。1948年开始流动演出。1950年、1951年在青岛、徐州演出时,她的表演艺术赢得了观众的好评。1951年拜荀慧生为师,经亲传后,专工荀派艺术。同年赴上海天蟾舞台演出。曾流动于南昌、南京、开封、西安、天津、烟台等地。代表剧目有《红娘》(饰红娘)、《绣襦记》(饰李亚仙)、《勘玉钏》(饰俞素秋)、《钗头凤》(饰唐慧仙)、《霍小玉》(饰霍小玉)、《晴雯》(饰晴雯)、《天雨花》(饰叶含嫣)、《荆钗记》(饰玉莲)等30余出荀派剧目。所到之处均得到好评。1956年参加鹤岗市京剧团。

王佩珠在长期艺术实践中,善于发挥嗓音甜润、明亮的特点,演唱细腻传神、柔媚婉约。

1960年在参加黑龙江省青少年会演《鸳鸯剑》一剧中,饰演尤三姐,曾获优秀表演奖。1964年参加黑龙江省现代戏观摩演出,在本团改编的《智擒九尾狐》一剧中饰匪首“九尾狐”。她吸收了传统京剧中架子花脸唱腔的气势、小生的“龙音”和“虎音”等演唱方法,较为成功地塑造了女匪头子“九尾狐”这一人物形象。

王佩珠是中国戏剧家协会会员、中国戏剧家协会黑龙江分会理事、鹤岗市戏剧家协会副主席。

(王少斌)

**王桂林**(1898—1978) 艺名盖春来,河北省任丘县人,京剧演员,工武生。自幼随父学艺,12岁在沈阳拜周凯亭为师。他天赋甚佳,学戏一点即透。13岁随班在天津、上海、汉口、烟台和东北一带演出,崭露头角。后拜尚和玉为师,为超过当时名武生李春来,改名盖春来。20世纪30年代与杨小楼、马连良等人同台演出,艺业大进。拿手戏有《战马超》(饰马超)、《拿高登》(饰高登)、《金钱豹》(饰金钱豹)、《白水滩》(饰十一郎)、《长坂坡》(饰赵云)、《恶虎村》(饰黄天霸)、《八大锤》(饰陆文龙)等。1938年,曾一度在北京“富连成”科班任教。40年代中后期,参加国民党“一四剧团”任主要演员。1948年改编为中国人民解放军东北军区军工部政治部京剧团。1949年随全团转业到黑龙江省京剧团(现齐齐哈尔市京剧团)任团长,与其老搭档张德发(武生兼武净)合作演出的《战马超》、《白水滩》等戏,珠联璧合,各展绝技,一时传为梨园佳话。在1953年东北区戏剧、音乐、舞蹈观摩演出大会和1956年黑龙江省第一届戏曲观摩演出大会中均获优秀表演奖,被评为当时的全国二级演员。1962年被任命为黑龙江省戏曲学校(现为省艺术学校)副校长兼该校实验京剧团团。在此期间尤重对青年演员的培养,亲身为学员示范表演,传授技艺。

王桂林嗓音清脆响亮,雄浑挺拔,韵味十足,咬字清楚,气息充沛,满宫满调,很注意唱情,板眼扎实,演唱技艺精湛。其扮相英俊,武功扎实,演唱时文武融合,长靠短打样样俱佳。表演以“稳、准、冲”见长,深受京、津、沪以及东北广大观众的欢迎。



**云燕铭**(1926— ) 原名罗矩薰,生于广东。京剧女演员,工青衣、花旦。自幼随母新兰秋学戏。8岁即登台演出,9岁入“历家班”学艺,先后拜冯子和、吴富琴、王瑶卿为师,并得到梅兰芳、欧阳予倩、赵桐珊、雪艳琴的指点和帮助。1949年前相继与周信芳、盖叫天、马连良、杨宝森、叶盛兰、高盛麟等合作演出。

1950年加入中国京剧院。1952年在第一届全国戏曲观摩演出大会中演出《兵符记》(饰如姬)获表演奖。1955年赴华沙参加第五届世界青年联欢节,主演的《双射雁》荣获金质奖章,《盗仙草》(饰白素贞)获奖状,《水斗》获集体金质奖章。1955年至1957年先后赴丹麦、芬兰、瑞典、挪威、冰岛、阿根廷、巴西、智利、委内瑞拉等国家及澳门访问演出。

1958年调哈尔滨市京剧团工作,任主要演员、副团长。在20多年中演出了《打金枝》(饰公主)、《蝴蝶杯》(饰胡凤莲)、《谢瑶环》(饰谢瑶环)、《双玉蝉》(饰芳儿)、《孔雀胆》(饰阿盖)、《蔡文姬》(饰蔡文姬)、《革命自有后来人》(饰李铁梅)、《赵一曼》(饰赵一曼)等百余出传统戏和新编剧目。特别是她饰演的《革命自有后来人》中的李铁梅,参加1964年全国京剧现代戏观摩演出大会,受到一致好评。

云燕铭师承王(瑶卿)、程(砚秋)两派,但却能根据自己的嗓音条件,将两派的唱腔特点加以结合,形成了刚柔相济,以柔为主的唱腔特点,以此表达人物的内心情感。她的演唱功力深,善于用气,注意气与音高、力度、感情的关系。以唱情、唱意取胜。无论是抒情、叙事或戏剧性的唱段,都能符合人物和戏剧情节的发展,并以身段、神气、手势和台步的有机配合,使唱腔情浓意切、生动活泼、细腻传神。

云燕铭是中国戏剧家协会会员,省文学艺术界联合会副主席。

(王晓明)

**邓跃文**(1916—1972) 河北省迁安县人,评剧演员,工老生。14岁开始学习评剧,先工旦行,后改工小生、老生等。曾与评剧演员刘筱霞、筱艳芳、朱秋颖等搭班流动演出于辽宁、热河一带。其代表剧目有《保龙山》(饰曹克让)、《三节烈》(饰王定保)、《洞房认父》(饰赵国弼)、《败子回头》(饰王俊丰)、《打狗劝夫》(饰赵连芳)、《杜十娘》(饰李甲)等。1949年应倪俊声之邀,赴黑龙江省克山县、富拉尔基等地演出了现代戏《白毛女》、《小女婿》等。1951年参加黑龙江省评剧团(现齐齐哈尔市评剧团),曾任业务科长、演员队长、导演等。在与倪俊声、张凤楼、张丽华、靳蕾、郭大彬等人的长期合作中,演出了《雨过天晴好前程》(饰老村长)、《孟姜女》(饰孟父)、《张羽煮海》(饰老龙王)、《埋金全兄》(饰赵云彦)等剧目。1953年,在东北区戏剧、音乐、舞蹈观摩演出大会上演出的《雨过天晴好前程》(饰老村长)获表演奖。1956年在黑龙江省第一届戏曲观摩演出大会上演出的《埋金全兄》获优秀表演奖。1962年调黑龙江省戏曲学校(现省艺术学校)任教。

邓跃文演唱韵味浓郁,声音洪亮,擅用高腔,能从人物性格出发。其演唱字正腔圆,感情饱满。

(王镇范)

**艾景全**(1925— ) 吉林省洮南县人,评剧演员,工小生、老生。自幼学唱京剧,曾在《二堂放子》、《狸猫换太子》等戏里扮演娃娃生。10岁时拜焦昆山,工老生,初学《上天台》、《碰碑》、《打渔杀家》、《黄金台》等戏。17岁出师,活动于克山、依安、北安、哈尔滨、牡丹江、东宁等地。1947年加入齐齐哈尔市龙江大戏院(后为东北人民剧院),1951年调黑龙江省评剧团(现齐齐哈尔市评剧团)开始从事评剧事业。除专工小生、老生外,先后兼任业务科长及导演工作。代表剧目有《雨过天晴好前程》(饰刘长青)、《张恕海》(饰张恕海)、《埋金全兄》(饰赵云彦)、《岭上春》(饰梅杰)、《杨乃武与小白菜》(饰杨乃武)、《状元打更》(饰沈文素)等。其中《雨过天晴好前程》曾荣获1953年东北区戏剧、音乐、舞蹈观摩演出大会表演奖,《张恕海》、《埋金全兄》曾获1956年黑龙江省第一届戏曲观摩演出大会导演奖和表演奖。

艾景全得到倪俊声先生亲传《卖油郎独占花魁》、《杜十娘》、《左连成告状》等戏。他结合自己的嗓音条件,继承了倪派小生唱腔的艺术特点,形成了他自己字音清晰、音域宽广、喷口有力、韵味纯正的演唱特点。在刻画不同人物音乐形象时,能较好地体现曲作者的创作意图,并出色地完成演唱者的二度创作。

(李志敏)

**田广义**(1941— ) 黑龙江省五常县人,龙滨戏二胡演奏员兼编曲。1960年入五常县龙滨戏实验剧团,任演奏员。1962年开始为龙滨戏编曲。1978年起兼任乐队指挥。曾为《春香传》、《春草闯堂》、《傻女婿》等40余出剧目编曲,还以二人转曲牌和东北民歌为基础,创作和改编了20多首曲牌。他创作的唱腔旋律流畅、优美,并且发展了“新咳腔”的〔慢板〕和“滚龙伴奏”形式。他编曲的《超额之后》参加了松花江地区戏曲会演,获音乐创作奖;《傻女婿》参加黑龙江省第一届龙江剧观摩研究会演出,获音乐创作二等奖(未设一等奖);《春香传》等剧目唱腔曾录音并在黑龙江人民广播电台播放。

(董启肇)

**白淑贤**(1947— ) 山东省掖县人,龙江剧女演员,工旦行兼小生。自幼聪慧,酷爱戏曲。1960年考入黑龙江省戏曲学校(现省艺术学校),1966年毕业,分配到黑龙江省龙江剧实验剧院工作。因在《登高望远》一剧中扮演春花一角而崭露头角。1979年在《双锁山》中扮演的刘金定,获黑龙江省文艺会演一等奖。1981年参加黑龙江省第一届龙江剧观摩研究会演出,在《皇亲国戚》中扮演的杏花获表演一等奖。该剧1984年拍成戏曲艺术影片,在国内外发行放映,并由中国唱片社灌制唱片。1985年在《豪杰女》中扮演的樊梨花,获黑龙江省文艺大奖和黑龙江省专业艺术表演团体观摩演出表演一等奖。在近20年龙江

剧表演艺术生涯中,曾先后塑造了《农牧曲》中的志云、《艳阳天》中的焦淑红、《红楼梦》中的贾宝玉、《蝴蝶花》中的杨开慧、《柳荆荆传奇》中的柳荆荆等不同时代、不同身份和不同年龄、不同性格的人物形象。

白淑贤扮相俊秀,表演细腻传神,唱、念、打、舞,绝活俱佳。其嗓音明亮、甜脆,演唱活泼热情,火爆俏丽,注重角色性格的刻画,做到以声带情,真挚动人。她尤其擅长演唱旋律大起大落的〔紧打慢唱〕和节奏多变的〔快板〕唱腔,做到字清腔纯,顿挫分明。

白淑贤是中国戏剧家协会会员,中国戏剧家协会黑龙江分会副主席。(李瑞刚)

**宁书科**(1920—1976) 天津市人,评剧鼓师。1929年于大连拜金日林为师学习京剧打击乐。1931年后随师在大连与李铁英、秦友梅、金碧玉等著名京剧演员合作演出。1936年离师后从事评剧司鼓。先后在大连、安东、锦州、沈阳等地为李兰舫、郑丽艳、喜彩苓等司鼓伴奏。1947年在沈阳参加“四维剧校”任鼓师。沈阳解放后回天津市再度同喜彩苓合作,先后在唐山、秦皇岛、锦州、沈阳等地演出。1950年随喜彩苓演出小组来哈尔滨市评剧团工作。

宁书科司鼓以腕力功夫扎实、板头匀称、鼓条子干净利落著称。他在同新文艺工作者合作中,积极参与戏曲音乐改革,勇于创新。他把京剧、河北梆子等兄弟剧种锣鼓点糅进评剧中,如《白蛇传》的“水斗”、《柳毅传书》中的武打即借鉴了京剧《水漫金山寺》的锣鼓点和打法。

宁书科多年来与喜彩苓、刘小楼、凡今航、张春荣等密切合作,在为《白蛇传》、《柳毅传书》、《人面桃花》等剧目的司鼓伴奏中,都充分体现了他的演奏特长。

宁书科是中国音乐家协会黑龙江分会会员。

(夏禹功)

**吕冬梅**(1940— ) 祖籍山东农安,生于吉林大莱,龙江剧女演员,工青衣兼彩旦。出身梨园世家,母高云仙系河北梆子武生演员,姐吕东明为京剧程派传人,工青衣。吕冬梅自幼受家庭艺术熏陶,热爱戏曲。1956年入黑龙江省评剧团学艺,得蒋燕燕、吴素舫、杨振邦等名师亲授,艺业大进,在《啼笑姻缘》中扮演关秀姑一角而崭露头角。1959年调入黑龙江省评剧团新剧种实验队(1960年7月定名为黑龙江省龙江剧实验剧院),并在第一个实验剧目《寒江关》中扮演樊梨花。该剧唱腔由中国唱片社灌制唱片,发行全国。在30多年的龙江剧艺术生涯中,她先后塑造了《千万不要忘记》中的姚玉娟、《龙马精神》中的刘翠香、《结婚前后》中的夏大妈、《棉裤腰》中的秀梅娘、《探亲记》中的梅氏等不同身份、性格各异的妇女形象。其中,在《棉裤腰》一剧中扮演的秀梅娘一角,获1984年黑龙江省戏曲会演表演一等奖,由黑龙江省音像出版公司录制盒式录音带,发行全国。

吕冬梅戏路宽,青衣、老旦、彩旦各行表演不拘一格,富于个性。她嗓音纯厚、洪亮,演

唱声情并茂、刚柔相济，行腔吐字讲究，且有一定的演唱功底。多年来博采前辈之长，努力向东北地方戏学习，其唱腔具有浓郁的黑龙江地方特色。演唱中她还善于从生活和人物出发，将演唱与刻画人物有机结合起来。如《结婚前后》中夏大妈演唱的一段〔喇叭牌子〕，将剧中人的质朴、爽朗的个性，表演得维妙维肖、入木三分，给观众留下了深刻的印象。此外，她还兼任导演，由她执导的《花子巡按》，获黑龙江省第一届龙江剧观摩研究会导演二等奖，并参与了《结婚前后》、《换亲记》等剧目的导演工作。

吕冬梅是中国戏剧家协会会员、黑龙江省地方戏学会理事。 (张继昂)

**吕洪章**(1918—1972) 艺名大彩霞，黑龙江省木兰县人，拉场戏演员。1933年入“朱黑翠”蹦蹦班，师承王明久(艺名浪满台)学唱二人转、拉场戏。1937年拜徐生(艺名金翠花、大绝活)为师，艺业大长，成为北派拉场戏著名唱手。拿手戏有《回杯记》、《王二姐思夫》等。20世纪50年代初，参加绥化县民间艺术团，任业务副团长，曾与音乐工作者合作，为《春灵庵》、《刘四姐》、《三月三》、《箭杆河边》等30余出拉场戏配曲。在此期间，靳蕾记录整理了他的全本《西厢》词谱，为《蹦蹦音乐》一书提供了珍贵的唱腔资料。

吕洪章以唱见长，天生一副大开膛嗓子，声音冲、亮、高亢打远，板头齐整，字正腔圆，嘴皮子干净利索。演唱时，感情饱满充沛，唱腔本分实在，擅长“干板播”(即干唱)。演唱的〔抱板〕似爆豆，清脆如玉珠落盘。上百句的大段唱，不丢字掉板，独具一格，极富艺术感染力。江北一带群众流传“想看大彩霞，山高路远也愿爬”，“听了彩霞二人转，可以三天不吃饭”等赞美之词。

吕洪章是中国曲艺家协会黑龙江分会会员。 (安 晶)

**任志林**(1909—1983) 河北省顺义县(今属北京市)人，著名京剧程派琴师。幼年开始学习胡琴。后改学京二胡并得周昌泰亲授。19岁在北京初露锋芒。1933年开始为程玉菁、华慧麟等名角伴奏。1933年秋，经周昌泰引荐专为程砚秋操琴，从此专攻程腔艺术。他为程砚秋操琴的代表剧目有《荒山泪》、《窦娥冤》、《春闺梦》、《青霜剑》、《丹青引》等。从此技艺大进，能以纯熟的托、保、垫、衬的演奏技巧烘托人物的情感。

除操琴外，他又与程砚秋合作从事唱腔创作，他们创作的名剧《锁麟囊》的唱腔享誉极高。这时任志林的琴艺已具有大方舒展、俏帅并举，强弱得当、尺寸严谨的风格。1940年，应焦菊隐之邀到中华戏曲学校任教。他艺高德劭，在日寇侵华时，他与程砚秋先生一道谢绝舞台演出，以示抗议。1949年后，任志林再度与程砚秋合作演出于北京、天津、济南、上海、青岛、南京、武汉、昆明、重庆等地，深受各地观众的好评。1956年北京电影制片厂拍摄程先生的名剧《荒山泪》和20世纪50年代程砚秋先生出版大量唱片、录音等均由他操琴(京二胡)。1958年，任志林与云燕铭等调哈尔滨市京剧团工作，主要为云燕铭伴奏。

任志林的指法、弓法配合十分和谐,演奏上十分强调内在感情的参和统领,伴奏中的轻、重、显、隐、浓、淡、虚、实及抹、滑、打、垫等技巧的发挥皆臻佳境,深受京剧界同行们的尊敬与爱戴。

(王晓明 傅彦滨)

**刘 莹**(1924— ) 吉林省怀德县人,戏曲音乐工作者。1946年参加黑龙江省克山县宣传队,1949年参加黑龙江省文艺工作团,1952年调黑龙江省评剧团任作曲,1953年赴东北音乐专科学校进修,1960年调入黑龙江省龙江剧实验剧院任作曲兼艺术室主任。

刘莹长期从事戏曲音乐创作及理论研究,先后为百余出评剧、龙江剧编曲。其中评剧《雨过天晴好前程》获1953年东北区戏剧、音乐、舞蹈观摩演出大会编曲奖,其剧本及主要唱段由黑龙江人民出版社出版发行;评剧《千河万流归大海》获1956年黑龙江省第一届戏曲观摩演出大会评剧音乐改革成绩奖;龙江剧《春灵庵》获1981年黑龙江省第一届龙江剧观摩研究会音乐创作探索奖;龙江剧《李双双》唱腔选段由中国唱片社灌制唱片,发行全国。此外,他还为20余出(首)小歌剧、小戏曲、表演唱等作曲。在创建龙江剧过程中,曾提出“三种腔系”(即喉腔、柳腔、帽腔),及“四定”(定唱腔基调、定唱腔调高、定唱腔板式、定唱腔过门)的创作方法。除创作外,刘莹还长期进行民歌及戏曲音乐理论研究,出版的专著有《林区吆号子》。论文有《评剧唱腔介绍》、《评剧男声唱腔的改革问题》、《谈龙江剧音乐》、《稳定、发展、规范——观摩吉剧院演有感》等20余篇,分别发表在《戏曲音乐》、《戏曲研究》、《艺术研究》等刊物上。在评剧男声唱腔的改革,以及龙江剧音乐的唱腔基调、音乐体制、演唱方法和演唱形式、乐队建制等方面,提出了总体构想。此外,他还为《中国大百科全书·戏曲曲艺卷》、《中国音乐辞典》撰写龙江剧音乐条目,为《二人转辞典》撰写音乐条目计30余条。

刘莹是中国音乐家协会会员,中国戏剧家协会会员,黑龙江省地方戏学会理事。

(张继昂)

**刘小楼**(1922— ) 河北省宝坻县人,评剧演员,工小生。出身评剧世家,7岁在天津随父刘宝山学戏。9岁登台演出,在《妻子哭街》、《井台会》等戏扮演娃娃生。17岁正式应工小生,活动于京、津一带。先后与桂宝芬、刘翠霞、李金顺、爱莲君、芙蓉花、筱白玉霜、六岁红、鲜灵霞、鸿巧兰、李兰舫等合作演出。1949年同筱白玉霜合作首演了评剧现代戏《兄妹开荒》。1950年参加哈尔滨市评剧团,同喜彩苓、李子巍、郭砚舫等长期合作演出。1962年拜倪俊声为师。

刘小楼嗓音清脆、音域宽阔,演唱声情并茂,韵味浓郁。唱腔与女声同弦同调(即用正弦唱正调)。最高音可达G调6音。在唱腔中多吸收、借鉴一些旋律性较强的女腔因素,使

其唱腔流畅动听、婉转抒情。他唱腔板头扎实、吐字清晰、节奏稳健、变化自如。唱腔与语言能紧密配合,演唱时唱词的字头、字腹、字尾的发音、放音、收音均交待得清楚、明白。节奏的处理既灵活自如、潇洒俏丽,又含蓄大方。其代表剧目有《白蛇传》(饰许仙)、《柳毅传书》(饰柳毅)、《人面桃花》(饰崔护)、《杨乃武与小白菜》(饰杨乃武)、《唐伯虎点秋香》(饰唐寅)、《孔雀东南飞》(饰焦仲卿)等。在《白蛇传·断桥》中“娘子把真情说一遍”的唱段里,唱腔旋律迂回婉转、起伏交错。唱词口语化的运用,使人感到节奏上若断若连、声断情不断、如泣如诉、语重心深。以柔和而又圆润的演唱,表达了忠厚老诚善良的许仙发自内心的悔恨而愧对娘子的内心独白。这段唱腔已为评剧小生和业余爱好者普遍传唱。《柳毅传书》中“大丈夫威武不屈”一段唱腔,表现了柳毅豪爽、正直、刚毅和对老龙王钱塘君毫不畏惧的性格特点。《人面桃花》中“三春杨柳黄莺唱”一段唱腔,优美动听,深刻感人,轻松流畅,悠扬婉转,塑造了一个文雅潇洒的风流才子形象。这几出戏人物身份不同,性格各异,唱腔也各有特色。丰富的舞台实践经验,使他成为评剧唱做兼优的小生演员,为评剧艺术事业作出了重大贡献。多年来,投其门下求教的弟子有:宁维学、李儒林、李云峰、高云成、徐玉民等。

刘小楼多年来先后任哈尔滨市评剧团副团长兼艺术委员会副主任。

刘小楼是中国戏剧家协会理事、中国戏剧家协会黑龙江分会常务理事。

(王镇范)

**祁景方**(1931— ) 黑龙江省肇东县人,戏曲音乐工作者。1948年起,先后在嫩江省实验剧团、黑龙江省文工团、黑龙江省歌舞团、黑龙江省民间艺术剧院、黑龙江省龙江剧实验剧院任演员、演奏员、作曲等职。少年时代酷爱民间音乐,20世纪50年代后,搜集了大量民歌及地方戏音乐资料,为其音乐创作打下了坚实基础。曾为单出头《洪月娥做梦》、《常宝请战》,拉场戏《登高望远》、《不见黄河不死心》、《并社之前》,龙江剧《寒江关》等剧目编曲,并在《五姑娘》、《樊梨花挂帅》、《赛娥冤》、《皇亲国戚》、《换亲记》、《豪杰女》等剧目的音乐创作中,担任主要编曲。其中《皇亲国戚》、《豪杰女》分别获黑龙江省戏曲会演一等和二等音乐创作奖。《皇亲国戚》由龙江电影制片厂拍摄成彩色戏曲艺术片在国内外发行。《寒江关》、《换亲记》唱腔,分别由中国唱片社、上海音像出版公司录制唱片及盒式录音带发行全国。多年来,除进行音乐创作外,他还致力于东北地方戏及龙江剧音乐的理论研究,撰写的文章有《谈拉场戏音乐》、《试论胡景岐唱腔的艺术特色》、《龙江剧走向规范化的新阶段》、《龙江剧音乐的过去和未来》、《从龙江剧流传剧目谈起——看新兴戏曲剧种的生命力》等等,分别在《戏曲音乐》、《艺术研究》等刊物上发表,对拉场戏音乐的继承与发展,以及龙江剧音乐创作实验,进行了有益的探索。

祁景方是中国音乐家协会会员、中国曲艺家协会会员、中国音乐家协会黑龙江分会理

**李荣**(1919— ) 艺名金玉玺,辽宁省昌图县人,拉场戏演员。16岁在昌图拜张真(艺名自来香)为师,学唱二人转、拉场戏,不到半年,即能登台演出。17岁同著名艺人程喜发、王永龄、李柏林(艺名一阵风)、老西来风、张大角锥等人在昌图、瞻榆、开原、乾安等县演出。后北上,赴黑龙江省泰来、龙江、齐齐哈尔、北安、哈尔滨等地演出。1956年参加黑龙江省民间艺术队,1959年调黑龙江省评剧团新剧种实验队(1960年7月定名为黑龙江省龙江剧实验剧院)任教师。1962年调黑龙江省戏曲学校(现省艺术学校),教授地方戏唱腔及戏课。

李荣嗓音洪亮,人称“有管子味”,演唱属南派,唱腔婉转优美,细腻深情,旋律跳动大,板头瓷实又灵活多变,能把莲花落、梆子腔、民歌等音调巧妙地揉进拉场戏唱腔中,与吴喜云、郑晓霞合演《梁赛金簪面》,他扮演的梁子玉表演逼真,唱腔动人,特别是唱到兄妹相认时一段梆子腔,感人肺腑、铿锵有力,受到观众与同行好评。

(祁景方)

**李子巍**(1920— ) 河北省滦县人,评剧演员,工小生,老生。1928年在沈阳参加警世戏社,拜成才为师学习评剧。成逝世后,向成国桢求艺。“九·一八”事变后,在唐山参加紫金花班。1933年同师去北京参加芙蓉花创办的复兴剧社。1934年在天津参加刘翠霞班。1937年“七·七事变”后离师独立演出。先后与紫金花、水连珠合作,活动于唐山、秦皇岛、山海关、沈阳等城市,工小生。1938年与爱令君、花玉芳、刘艳霞、曹金顺等到锦州、沈阳、抚顺、安东、四平等地演出。这一时期工评剧老生兼小生。1942年在天津先后同朱宝霞、花月仙、鲜灵霞、筱白玉霜、郭砚芳、花迎春、新风霞等合作演出。此时曾随班社去北京、上海、青岛、济南演出。由于广泛接触名演员和不断地演出实践,技艺逐渐趋于成熟,在京、津评剧老生行中颇有名望而备受推崇。1951年应邀由天津来哈尔滨市评剧团,与喜彩苓、刘小楼、喜彩燕等合作演出《白蛇传》(饰法海)、《赚文娟》(饰苏东坡)、《游龟山》(饰田云山)、《保龙山》(饰曹克让)等剧目。1957年随团去越南民主共和国访问演出。

李子巍在《屈原》(饰屈原)一剧中,与曲作者凡今航密切合作,在“天问”的整段唱腔里大胆创新,拓宽了音域,加强了男声唱腔表现力。该剧主要唱段,由中国唱片社灌制成资料片保留。

李子巍是中国戏剧家协会会员。

(夏高功)

**李世琦**(1918— ) 北京市人,京剧演员,工文武老生。1926年入北京富连成科班学戏,受教于王喜秀、张连福等老师。出科后又拜贯大元为师。曾与谭富英、马连良、王又宸等在北京合作演出。1950年随谭富英辗转演出于上海、南京、杭州、武汉、济南、青岛、

天津、沈阳、长春及江西、新疆等地。1951年参加北京市京剧二团。1952年随谭富英、裘盛戎、言慧珠等赴朝鲜慰问中国人民志愿军。1957年参加齐齐哈尔市京剧团。1959年，他在《嫩水雄鹰》中饰演巨龙太，参加省会演，获优秀表演奖；1965年，他在《交班》中饰张有德，参加东北地区京剧现代戏会演受到好评。

李世琦文武兼备，除演谭派老生戏外，兼演红净戏。他的代表剧目有《群英会·借东风·华容道》，前饰鲁肃，中饰孔明，后饰关羽，还有《四郎探母》（饰杨延辉）、《定军山》（饰黄忠）、《古城会》（饰关羽）、《珠帘寨》（饰李克用）等。他较好地继承了谭（鑫培）派的唱腔艺术，演唱悠扬婉转，情感细腻，有浓厚的谭派唱腔风格和韵味，并根据剧中人物性格和精神气质，力求声腔温火适度，富于变化，达到形神兼备。在反映达斡尔族抗日斗争生活的现代戏《嫩水雄鹰》中饰主人公巨龙太时，唱腔化进了净行的炸音和虎音，使人物性格更加鲜明。

（ 瑾 达 ）

**李鸿霞**（1922— ） 原名徐淑珍，辽宁省沈阳市人，拉场戏女演员。8岁拜李凤山（艺名一声雷）学唱拉场戏、二人转。后又拜郑秀山为师，于1929年随师和史连元（艺名大宝凤）到哈尔滨、齐齐哈尔一带演出，此后又去营口、大连、海城、辽阳、吉林等地演出。1958年第三次来黑龙江演唱，同年，参加齐齐哈尔市民间艺术团。1960年调黑龙江省戏曲学校（现省艺术学校）地方戏科任教。翌年冬，调勃利县民间艺术团。1963年调鹤岗市民间艺术团。常演的拉场戏剧目有《梁赛金擀面》、《回杯记》、《小天台》、《井台会》、《独占花魁》、《狠毒计》等。

李鸿霞的演唱，融拉场戏南北派于一炉，既具有南派曲调丰富多彩、婉转抒情的特色，又吸收了北派热情、粗犷、质朴的风格。她的演唱节奏多变，善用黑、红、过、闪、掏等板。其〔抱板〕演唱较北派为慢，擅长“垛着唱”。在《狠毒计》一剧中〔悲打枣调〕的演唱，别具一格，颇有特色。在曲牌运用上，转换自如，常出现上下五度，及大二度转调。李鸿霞晚年曾从事教学，培养了不少拉场戏及二人转青年演员。

（张继昂）

**杨士清**（1935— ） 别名毕力扬·士清，达斡尔族，黑龙江省齐齐哈尔市人，戏曲音乐工作者。1958年毕业于沈阳音乐学院理论作曲系。曾在黑龙江省民间艺术剧院、省赣剧实验剧团、省龙江剧实验剧院、省皮影木偶艺术影院（现哈尔滨市儿童艺术剧院）、省评剧团任作曲、指挥、演出队长。1984年调任黑龙江省艺术研究所任音乐研究室主任。他酷爱民族民间音乐，搜集整理了大量的少数民族民歌和说唱音乐，虚心向戏曲音乐学习，为他日后的拉场戏、赣剧、龙江剧、评剧、京剧、皮影戏等剧种音乐创作和理论研究，打下了坚实的基础。他研究广泛、创作多产，曾为龙江剧《艳阳天》、《红云岗》、《农牧曲》，赣剧《斩四郎》、《俏丫鬟闹府》、《长山火海》、《人欢马叫》，评剧《霓虹灯下的哨兵》、《铁流战士》、《螺



恋花》，京剧《三少年》，皮影戏《秃尾巴老李》等编曲（有的与他人合作）、配器、指挥。编著有《达斡尔族民歌选》（内蒙古人民出版社出版）。论文有《达斡尔族民歌初探》、《源于黑龙江流域四族——达斡尔、鄂温克、鄂伦春、赫哲民间歌曲的比较分析》、《我国东北地区萨满音乐探析》、《赫哲族传统民歌概论》等，分别在国家、省级刊物及学术会上发表或宣读。

杨士清是中国音乐家协会民族音乐委员会委员、黑龙江省达斡尔族学会常务理事。

（祁景方）

**杨秀敏**（1942— ）天津市人，京剧女演员，工青衣、刀马旦、花旦。1952年考入中国戏曲学校，受教于于玉衡、程玉菁、罗玉萍等，并得到赵桐珊的亲自传授和指导。1959年入黑龙江省少年京剧团。演出的主要剧目有《樊江关》（饰樊梨花）、《杨排风》（饰杨排风）、《荀灌娘》（饰荀灌娘）、《破洪州》（饰穆桂英）、《红梅阁》（饰李慧娘）等。参加了1964年全国京剧现代戏观摩演出大会，在《千万不要忘记》一剧中，成功地塑造了姚玉娟形象。1965年东北地区京剧现代戏会演大会上，杨秀敏在《三少年》和《雪岭苍松》两个剧目中担任主要角色。她扮演的英雄少年林英和抗联战士雪莲，在唱、念、做、舞、打等方面有创新，为京剧艺术表现现代生活做出了有探索性的贡献。

杨秀敏以赵燕侠唱腔风格为基础，并充分发挥自己高亢、明亮的嗓音特点，使自己的演唱艺术个性十分鲜明。她的音质纯正、明亮、达远、穿透力强，音域宽广，气息充沛，音色独特，特别擅长演唱高亢和娃娃调的唱段。她的娃娃调唱腔雄浑、刚劲、挺拔，在音量、力度和气势及声情结合上连贯而适度，增强了唱腔的感染力。她还同李万春、尚长春、梁庆云等同台合作演出，均获得成功和好评。

杨秀敏是中国戏剧家协会理事，中国戏剧家协会黑龙江分会副主席。（傅彦滨）

**杨振邦**（1928— ）天津市人，评剧演员，工生行。5岁拜尹福全为师，曾在筱麻红主演的戏班里扮演过《大茨山》中的神童，又相继扮演娃娃生及小花脸、小旦、小生等角色。11岁时又拜京剧演员秦月樵为师，学习了京剧《伐子都》、《怀都关》、《收姜维》、《丧巴丘》、《吴汉杀妻》等戏。14岁满师，随姐姐云翠霞到沈阳，和著名评剧演员筱桂花、王振福搭班流动演出。在此期间经常演出评剧小生的重头戏《回杯记》等，后又在京、评、梆“三大块”舞台上崭露头角，受到观众的欢迎。16岁到沈阳，由于扮演了《玉堂春》中的王金龙、《福寿镜》中的梅俊、《西厢记》中的张生、《潘金莲》中的武松，显露出他的艺术才华而名声大振。18岁在锦州一带同著名京剧演员张云溪、韩少舫等人搭班，开始专工小生。后又曾同爱令君、李兰舫、王金香、筱灵芝、吴俊亭等人同台演出。1948年参加辽宁北镇解放军第九纵队文工团，后转地方改为黑北文工团。1951年调辽阳京剧团，1952年后，参加松辽省评剧团（现黑龙江省评剧团）至今。1962年再拜评剧小生创始人倪俊声为师，加强了他对

传统剧目的继承和学习。1965年就读于中央戏剧学院戏剧导演班。曾是省评剧团导演,对戏曲导演艺术有新的探索和创新。

杨振邦幼年坐科,京评共习,文武兼备。且戏路宽,行当多。几十年的舞台生涯,使他集编、导、演于一身。他不但擅演传统戏,而且在现代戏里塑造的人物形象也形神兼备、栩栩如生。中华人民共和国成立后,他从《跃进之花》中的老厨师马三会,到《烈火丹心》中的农民宋恩珍、从《十五贯》中的窃贼娄阿鼠到《六国封相》中的秦相苏秦、《搜书院》中的陈逸文等,以成功的舞台形象赢得广大观众的赞誉。

奉天落子时期,女演员兴起,调门越定越高。为适应这种局面,杨振邦继吴俊亭之后,根据自己的嗓音条件扬长避短、恰到好处地使用了“奔里弦”、“走低腔”的唱法。

1953年演出《孟姜女》时,他同琴师魏长春、郭登山等一起研创了一段小生的〔反调〕唱腔。在同年演出的《琴瑟缘》“送别”一场中,他自己设计了小生“楼上楼”唱段,深受同行赞赏。他的学生有:呼勋卿、周连升、邓福元、马惠民等。

杨振邦是中国戏剧家协会会员。

(王镇范)

**苏凤林**(1928— ) 艺名金香玉,辽宁省朝阳市人,拉场戏、龙江剧演员。1942年拜金山(金菊花)为师,学唱拉场戏、二人转,并活动于呼兰、兰西、绥化一带。1946年进哈尔滨上号(今香坊)和道外茶社演唱。1952年后以演拉场戏为主,常演的剧目有《回杯记》、《小天台》、《梁赛金擀面》、《高成借嫂》等。1956年调黑龙江省民间艺术队,演出了大量新编和现代题材的拉场戏,如《智慧的火花》、《五姑娘》等。1959年调黑龙江省评剧团新剧种实验队(1960年7月定名为黑龙江省龙江剧实验剧院)任演员。

苏凤林嗓音洪亮,演唱节奏多变。为加强拉场戏唱腔的戏剧性,他吸收和借鉴京剧、评剧等剧种的创腔手法,对拉场戏唱腔进行了改革和发展。如运用“变板不变腔”的方法创作了〔红柳子·散板〕和〔红柳子·紧打紧唱〕;运用“变腔不变板”的方法在〔红柳子〕基础上进行发展与突破,形成了〔红柳子〕曲牌的“留板”和“锁板”。同时,借用评剧〔三锤〕、〔夺头〕等锣鼓点,作为开头起唱。他还与鼓师、琴师合作,创作了〔红柳子〕慢板大过门。还尝试用“走低腔”的方法解决同一曲牌、同一调高的男女分腔问题。

苏凤林是中国曲艺家协会黑龙江分会会员,中国民间文艺家协会黑龙江分会会员。

(张继昂)

**吴玉海**(1912—1979) 北京市人,京剧琴师。自幼喜爱戏曲音乐,14岁拜耿明贤为师,始工京二胡,并掌握了京胡、唢呐、海笛、膜笛、笙、堂鼓等乐器。19岁出师后,专操京二胡。20世纪40年代初随妻花艳云在哈尔滨、牡丹江、佳木斯等地演出。1946年加入佳木斯市人民剧院,后到黑龙江省京剧团(现齐齐哈尔市京剧团)任琴师。1957年参加省少年

京剧团,1960年调省戏曲学校(现省艺术学校)任教,主教京胡、京二胡、月琴等课程。

他手法娴熟,手音圆润,运弓力度极强,干净利落,尤其在一些花过门的演奏上,轻柔刚健,运用自如,委婉动听。他能用无名指由指根向指尖方向移动的瞬间打出三、四个颤音,小抖弓运用较多。对旦角唱腔的伴奏最为擅长,在东北及北京、天津一带较有影响。他还曾为京剧现代戏《牧羊姑娘》、《青春之歌》、《大兴安岭人》等戏编曲,有所创新。

(马玉玺)

**吴兆发**(1943— ) 黑龙江省五常县人,龙滨戏演员,工小生。14岁入五常县评剧团,1960年调入五常县龙滨戏实验剧团,担任主要演员。在30多年的龙滨戏艺术生涯中,先后扮演了《樊梨花》中的薛丁山、《沙家浜》中的郭建光、《红灯记》中的李玉和、《姊妹易嫁》中的毛记等几十个角色。由于他嗓音纯正,韵味甜美醇厚,以及声情并茂的演唱,深受观众赞誉。

吴兆发演出的许多剧目曾由黑龙江人民广播电台录音并播放,有的被黑龙江电视台录像播映。曾多次获松花江地区行署文化局的奖励。

(董启肇)

**吴素舫**(1926— ) 原名吉维青,蒙古族,辽宁省新民县喇嘛甸人,评剧女演员,工青衣、花旦。13岁拜王义仁为师,后又拜阎贵为师学戏,在唱功上打下了良好的基础。16岁开始同筱丽卿一起傍李宝顺演出《对银环》、《盗金砖》、《绿珠坠楼》、《白玉楼画画》等传统剧目。1943年同李宝顺到哈尔滨演出时,曾向京剧演员张小贤、盖春来学习了《白蛇传》、《钓金龟》、《行路训子》、《砸鸾驾》等京剧。1945年在丹东同王翠霞搭班唱戏,后到沈阳,以一出《红娘》(饰红娘)走红而崭露头角。1948年沈阳解放,在梨园工会组织的戏曲会演中主演了现代戏《农民斗屠刀》,获表演奖。1949年应沈阳“唐山评剧院”金开舫之邀,演出了花旦戏《貂蝉》(饰貂蝉)、青衣戏《孔雀东南飞》(饰刘兰芝)、传统戏《珍珠衫》(饰王三巧)、时装戏《雷雨》(饰四凤)而名声大振。1951年春在锦州同筱桂花同台演出,也同样受到观众欢迎。1951年参加了松江省评剧团(现黑龙江省评剧团)。10年间,除继续演出《天雨花》(饰荀含春)、《唐伯虎点秋香》(饰秋香)等传统戏外,又演出了新编历史剧《柳荫记》(饰祝英台)、《穆桂英挂帅》(饰穆桂英)、《琴瑟缘》(饰陈妙常)等。在1953年东北区戏剧、音乐、舞蹈观摩演出大会上,她演出了《葡萄与嫁妆》(饰珍珠);1956年在黑龙江省第一届戏曲观摩演出大会上,她演出《千河万流归大海》,两次均获优秀表演奖。此外,她还先后灌制了《柳荫记》(饰祝英台)、《战士在故乡》(饰王淑珍)、《两个女红军》(饰梅英)、《在共产主义红旗下》(饰李月蓉)、《红灯记》(饰李奶奶)5张唱片。1955年参加了文化部在北京举办的戏曲演员讲习会,聆听了梅兰芳、欧阳子倩、焦菊隐等艺术家讲学而深得教益,并向常香玉学习了河南豫剧《断桥》。1957年专门学习了张凤楼老先生的《六月雪》。1962年再拜倪

俊声为师,学习了《马寡妇开店》,使自己的表演艺术更臻成熟。

吴素舫的演唱风格主要宗李(金顺)派,同时又承刘(翠霞)派。她既有东北大口落子高亢、泼辣的风格,又具备旋律婉转、清脆悦耳的特点。她演唱基本功扎实,技能纯熟。在咬字、吐字、发声、用气等方面颇见功力。演唱时满宫满调,舒展挺拔,铿锵有力。在现代戏《烈火丹心》(饰宋妻)、《跃进之花》(饰李秀英)、《野火春风斗古城》(饰杨母)中,她的演唱朴素大方、感情真挚,赢得广大观众的喜爱。

吴素舫是中国戏剧家协会会员,中国戏剧家协会黑龙江分会理事。(王镇范)

**宋士芳**(1942— ) 河北省安国县人,京剧琴师。自幼酷爱京剧音乐,1954年开始学习京胡、京二胡、月琴及唢呐、笛子,并参加业余演出。1957年考入黑龙江省少年京剧团,正式担任京剧琴师。曾得到马守惠、任志林、郇长苓等前辈琴师的指教。1962年拜汪本贞为师,后又拜何顺信为师,得到二位先生的真传。同时,他私淑徐兰沅、杨宝忠、王少卿、李慕良,操琴艺术更有明显提高。

宋士芳在继承诸家操琴艺术方面能够做到精益求精、博而不杂。他在充分把握诸家艺术精髓的基础上,进行新的探索和创造,形成了细腻、柔美、帅、脆、巧的艺术风格。在指法、弓法、“旋腕上”下功夫,将打音、颤音、滑音、抹音等技巧细致分类,使胡琴的音色、音质、韵味及艺术表现力更加和谐统一,丰富完美。

宋士芳还同李万春、李鸣盛、梁庆云等同台合作演出,并录制多张唱片、多盒录音带和广播录音。与此同时,他又编创了《上任》、《宝莲灯》、《胭脂案》、《鞭打赵匡胤》、《小刀会》、《闹葛岭》等40余出现代戏和新编历史剧的唱腔和配乐。

宋士芳是中国音乐家协会会员,中国戏剧家协会黑龙江分会理事。(傅彦滨)

**宋奎英**(1902—1985) 河北省临榆县人(今秦皇岛市),京剧演员,工老生兼黑红净,7岁在天津广和剧院学习河北梆子,后改学京剧。13岁起演出于唐山、哈尔滨、佳木斯、牡丹江、依兰等地。经常与其合作的有李鑫亭、花艳云、吴慕兰、陆凤山等。1946年加入佳木斯市人民剧院任院长。1949年参加东北文学艺术工作者代表大会。1955年到鸡西市京剧团,任业务副团长。

宋奎英嗓音浑厚,高低运用自如,气息充沛、吐字清晰、演唱古朴、苍劲、深沉,有时根据人物和情节的需要,略加摩擦音和炸音,善于借用汉调的润腔方法和技巧。演老生似“麒”非“麒”。黑红净唱腔干脆、明快、锋利、有力。他演唱大段“联弹”唱腔,抑扬顿挫、长短缓急的变化调配得当。代表剧目有《水淹七军》(饰关羽)、《走麦城》(饰关羽)、《砸鸾驾》(饰包拯)、《徐策跑城》(饰徐策)、《黑旋风》(饰李逵)等。

(杜跃荣 马玉玺)

**初云阁**(1924— ) 吉林省榆树县人,评剧琴师。幼年随外祖父屈文发(梆子艺人)学艺,在板胡、京胡、二胡、唢呐、打击乐等方面均有所长。1940年在黑龙江省拜泉县参加剧团乐队工作。1941年以后在拜泉、绥化等地先后为夏青(小葡萄红)、李爱云、萧丽华等操琴,并到齐齐哈尔、克山、佳木斯等地演出。1948年到哈尔滨剧院,先后为筱达子、赛玉霞、夏青、喜彩苓、刘小楼等演员操琴。在多年的艺术实践中,逐步形成了稳而不乱、瓷实保调的演奏特点。他编曲的《夜宿花亭》、《保龙山》、《杨八姐游春》三剧中的重点唱段,由中国唱片社灌制唱片发行。

初云阁是中国音乐家协会黑龙江分会会员。

(夏禹功)

**沈云森**(1928— ) 江苏省无锡市人,京剧鼓师。8岁拜吴根生为师,学京剧武场,勤学苦练,打下坚实基础。16岁任司鼓,曾与张一鹏、王其昌、田子文、刘五力等合作。1949年后,随麒派老生赵麟童来东北。后拜名鼓师刘友林为师,并常向白登云、金瑞麟、杭子和、周子厚等名鼓师问艺。1957年随海派武生张镜明小组加入齐齐哈尔市京剧团。

其双鼓健功夫过硬,轻、重、缓、急尺寸得当,小撮儿、小嘟噜演奏得心应手、干净利落,伴奏表演动作严丝合缝,伴奏唱腔稳健大方。讲究锣鼓为剧情服务,不同的剧情用不同的打法。戏既打得严,鼓的技巧又发挥得好。他还经常参加唱腔设计,并擅长编开幕曲。他设计的锣鼓点既不失传统特点,又具新意。

(雄达)

**张万贵**(1895—1960) 艺名粉莲花、张铁棍子,黑龙江省兰西县人,拉场戏演员。1904年拜傅金财为师,学唱蹦蹦戏。主要在兰西、呼兰、绥化、肇东、望奎、青冈、尚志和阿城一带演出,并闯荡过江北四十八个大客栈。因其心灵好学,广交南北各路名角,故演技大长,成为20世纪30年代北路蹦蹦江北派艺术的主要代表之一。他唱腔嘹亮豪迈,粗犷火爆,吐字清晰。在《狼毒计》中扮演的杨大美人一角,因唱做俱佳,形象逼真,故享有“活杨大美人”之称。1933年在兰西收宋万山(艺名桂蓉子)、宋有(艺名筱莲茹、筱灵芝)、赵连义和王新为徒,传授北派蹦蹦艺术。以上四人在40年代后,均成为著名艺人和唱手。

(隋书今)

**张凤楼**(1901—1983) 字云阁,艺名葡萄红,河北省迁安县人,评剧早期演员,工旦行。

张凤楼17岁拜振兴剧社主要演员孙洪魁(艺名丁香花)为师。1919年起辗转演出于山海关、营口、唐山、长春、黑龙江等地。1926年后,张凤楼以“葡萄红”的艺名,在名声显赫的警世戏社及洪顺戏社挂头牌,足迹踏遍东北大中城市而久负盛名。奉天落子时期(特别是后期),他是评剧舞台上已不多见的男旦演员,仍能继续与新兴的坤角同台媲美。1931

年他参加了倪俊声在黑龙江省克山县组织的戏班。1945年同长女夏青(小葡萄红)一起到哈尔滨市华乐舞台演出。1948年,参加哈尔滨剧院,1950年同喜彩苓、刘小楼同台演出并扶植青年一代。1952年被调到黑龙江评剧团(现齐齐哈尔市评剧团)。1956年后同倪俊声一起在黑龙江省戏曲学校(现省艺术学校)评剧科任教。

张凤楼在演唱上不囿于一家,广采博收,并结合自身条件加以融会贯通。他继承了“唐山落子”时期警世戏社头班演员月明珠、碧月珠、余玉波(杨柳青)、金开芳等著名艺人的演唱特点,形成了口齿伶俐、吐字清楚、板头俏丽、旋律流畅的唱腔风格。

张凤楼擅唱〔垛板〕、〔慢板〕,他演唱的〔垛板〕与〔慢板〕并列,是其唱腔艺术中的两大核心。同时,他还将〔垛板〕派生出来的“楼上楼”加以规范,丰富了评剧旦角唱腔。他的板头俏、嘴皮子有力。他不仅在板式上的单独使用或连接使用非常考究,同时还善于运用各种创腔技巧,丰富、发展各种板式的旋律和节奏,突出了各种板式唱腔中节奏和旋律的对比,做到了把戏唱活,以腔传情,体现了高亢流畅、板头瓷实、字眼真切、干净利落的艺术特色。他成功地塑造了《花为媒》中的张五可、《王定保借当》中的秋莲和春莲、《六月雪》中的窦娥、《秦雪梅吊孝》中的秦雪梅和爱玉、《李桂香打柴》中的秦荣氏、《珍珠衫》中张七嫂等诸多性格迥异的音乐形象。他的演唱艺术受到评剧创始人、剧作家成兆才的肯定和扶植。1949年后,他为黑龙江评剧独特风格的形成,为黑龙江评剧骨干队伍的建设及评剧事业的发展发挥了重要作用。

1962年中共黑龙江省委宣传部、省文化局为他和倪俊声共同举办了“名师收高徒”拜师会,进一步确立了张派艺术在全省评剧界的地位。师宗张派的有其女儿张蕊华(艺名夏青、小葡萄红)、张丽华、张淑华,以及王少伯、王蔼严、宋桂芳等。

张凤楼曾参加过第三次和第四次全国文学艺术工作者代表大会。20世纪60年代是中国戏剧家协会理事、中国戏剧家协会黑龙江分会副主席。

(王镇花)

**张丽华**(1934— ) 河北省迁安县人,评剧女演员,工旦行。自幼酷爱评剧艺术,在梨园世家的艺术氛围中,受到父亲张凤楼(葡萄红)和姐姐夏青(小葡萄红)的熏陶。1949年在哈尔滨拜评剧老艺人碧月珠为师。同年演出《花为媒》(饰张五可)、《保龙山》(饰沈冰洁)、《打狗劝夫》(饰桑氏)等戏。1951年参加了黑龙江省评剧团(现齐齐哈尔市评剧团),同年12月建团首场演出《梁山伯与祝英台》(饰祝英台),唱腔优美清脆获满堂彩,从此一举成名。演出的现代题材剧目占80%以上,她主演的《雨过天晴好前程》(饰张淑贤)、《八女颂》(饰胡秀芝)、《岭上春》(饰英妮莉)、《江姐》(饰江姐)、《山乡风云》(饰刘琴)、《针锋相对》(饰江少虹)等均成为齐齐哈尔市评剧团的代表剧目。她主演的《梁山伯与祝英台》(饰祝英台)、《张羽煮海》(饰琼莲)、《芙蓉仙子》(饰芙蓉)、《状元打更》(饰刘蝉金)等传统戏也都成为齐齐哈尔市评剧团的保留剧目。张丽华在戏中成功地塑造了性格迥异的艺术形象。

1984年调省艺术学校任教,曾获教学奖。她为我省培养了王艳、金凤英、宿小默等中青年优秀演员。

张丽华嗓音明亮,音域宽阔,高低音色俱佳。喷口有力、吐字清楚,节奏稳健,音色淳美,唱腔中既有张(凤楼)派婉转细腻、自然流畅的特点,又有自己豪放、泼辣的风格。她演唱的《花为媒》(饰张五可)可称为继承张(凤楼)派艺术的代表。她虚心向兄弟剧种学习,特别善于向歌剧汲取营养,创造了很多新腔调、新板式,为丰富评剧唱腔音乐作出了贡献。

张丽华在1953年参加东北区第一届戏剧、音乐、舞蹈观摩演出大会,演出《雨过天晴好前程》获表演奖。1960年《八女颂》在北京参加了全国现代戏会演,随后,受文化部委托,先后去华东、华北地区各大城市演出,均受到各界的赞扬。南京还为其摄制出版了连环画册。中国唱片社于同年灌制《八女颂》主要唱段的唱片。1961年又为其《状元打更》灌制了唱片,后又将全剧录制成盒式带发行。1981年天津人民广播电台制作的《评剧流派唱腔讲座》第24讲中介绍了“评剧演员张丽华”,后收入《评剧名家演唱艺术》一书。

张丽华是中国戏剧家协会会员。

(王镇范)

**张明远**(1922—1979) 别名张庆生,绰号“张大喇叭”,黑龙江省双城县人,龙江剧唢呐师。自幼从父张宪魁学吹唢呐,因其勤学苦练,很快掌握了唢呐、笙、管等吹管乐器的演奏技巧,并与其父兄五人常在双城一带组班演出,有“五虎上将”之称。1953年参加双城县民间艺术队,同年9月调松江省民间艺术队。在参加1956年全国音乐周演出中,其演奏的唢呐协奏曲《欢庆胜利》获优秀演奏奖。1959年调黑龙江省评剧团新剧种实验队(1960年7月定名为黑龙江省龙江剧实验剧院)任乐队队长兼主弦及唢呐。曾为龙江剧《寒江关》、《五姑娘》、《龙马精神》、《李双双》、《红楼梦》、《刘三姐》等数十余出剧目伴奏。

张明远唢呐演奏功力深厚,技艺精熟,“吞、吐、抿、压”四功地道。伴奏时与演员配合默契,托得住、兜得严。曲调繁简处理灵活多变,并将二人转、拉场戏中的“学舌”、“堵挂”、“咬尾”、“托腔”等伴奏方法与龙江剧音乐伴奏巧妙结合。同时,他还将大唢呐去掉喇叭碗,使之产生独特、深沉的音色。除从事龙江剧音乐伴奏外,还从事教学,传授唢呐技艺,培养了众多青年唢呐演奏员。

(祁景方)

**张春荣**(1920—1980) 天津市人,评剧琴师。14岁在天津拜李寿泉为师学习评剧板胡。曾先后在天津、北京为筱玉凤、鲜灵霞、新风霞、喜彩苓等著名评剧演员操琴。1950年随喜彩苓评剧小组来哈尔滨市评剧团担任评剧板胡琴师。他从艺40余年,取诸家琴师之长,补己之短,逐步形成了刚柔并济、细腻俏丽的演奏风格。参加哈尔滨市评剧团之后,在伴奏技巧、音乐设计方面都卓有成绩。

张春荣多年来与喜彩苓、刘小楼等合作,配合默契,成功地掌握了喜、刘的演唱风格特

点,为他们演唱风格的形成起到重要作用。他参加编曲和伴奏的《白蛇传》、《柳毅传书》、《人面桃花》、《杨乃武与小白菜》等剧目都显示了他的精熟技艺。

1953年在东北区戏剧、音乐、舞蹈观摩演出大会上,张春荣参加编曲的《白蛇传》获大会优秀音乐奖,他个人获音乐伴奏奖。1956年黑龙江省第一届戏曲观摩演出大会,他参加演出伴奏的《柳毅传书》获个人伴奏奖。1957年随团赴越南民主共和国访问演出。20世纪70年代后期,他培养了王振东等一批青年演奏员,为哈尔滨市评剧团乐队的建设和发展做出了显著的贡献。

张春荣是中国音乐家协会黑龙江分会会员。

(夏禹功)

**张蓉华**(1931— ) 苏州人,京剧女演员,工青衣、刀马花旦。自幼随马义兰及其姨张淑娟学艺,并受到赵桐珊、魏莲芳、方传芸、陶玉芝、何佩华的指教。幼功扎实,技巧娴熟。不仅能演《红娘》(饰红娘)、《勘玉钏》(饰俞素秋)、《辛安驿》(饰周凤英)、《唐家庄》(饰唐三娘)、《花木兰》(饰花木兰)、《铁弓缘》(饰陈秀英)、《战金山》(饰白素贞)、《汉明妃》(饰王昭君)等刀马花旦戏,而且还能演小生戏《白门楼》(饰吕布),武生戏《白水滩》(饰十一郎)等。她先后与李少春、言少朋、李万春、小王桂卿等多次合作。曾带领演出小组到上海、天津、南京、济南、青岛、长沙、南昌及东北各地演出。1950年在江西省戏曲会演中,主演《新牛郎织女》中的织女获优秀表演奖。1954年加入哈尔滨市京剧团,任主要演员。1956年在黑龙江省第一届戏曲观摩演出大会上主演新编历史剧《合州城》,获优秀表演奖。

张蓉华从自己的嗓音条件出发,细心揣摩梅、尚、荀等流派唱腔的个性、风格,苦心钻研,刻意求工。既能保持流派唱腔的特点和规律,又能扬长避短,使唱腔具有平整大方、刚柔相济的演唱特点。

张蓉华是中国戏剧家协会会员,并曾为中国戏剧家协会黑龙江分会理事、副主席。

(王晓明 傅彦滨)

**陈 涛**(1932— ) 原名陈敬慈,江苏省赣榆县人,龙江剧音乐工作者。1947年至1951年先后在中国人民解放军第三野战军第七纵队文工团、济南警备区政治部文工团和步兵第九十七师文工团从事演奏工作。1952年在解放军农业建设第二师任音乐创作员。1955年转业,调入黑龙江省歌舞团任乐队指挥。1959年调入黑龙江省评剧团新剧种实验队(1960年7月定名为黑龙江省龙江剧实验剧院)任作曲兼指挥。

陈涛早期从事歌曲、歌舞音乐创作。在近30年龙江剧音乐创作中,曾参加了《天鹅饰新装》、《板桥相会》、《李双双》、《张飞审瓜》等30余出剧目的编曲及配器工作,并对龙江剧乐队的建制,以及主奏乐器和伴奏形式提出了自己的构想。在龙江剧创建初期,为建设一个戏曲型的、具有龙江剧特色的小型民族乐队,进行了有益的探索和实践;确定了板胡为



主奏乐器，唢呐为突出剧种音乐特点的色彩性乐器，并在此基础上，组成了以板胡、二胡、琵琶等民族乐器为主的伴奏小组。20世纪70年代起，为丰富乐队表现力，适当吸收了西洋木管和弦乐器，从而形成了以民乐为主，兼用部分西洋乐器的中西混合乐队，使龙江剧乐队初具规模。

陈涛是中国音乐家协会会员，中国音乐家协会黑龙江分会会员。（张继昂）

**陈佩璜**（1913—1971）原名陈文瑞，别名陈国英，天津市人，京剧鼓师。幼年拜周悦仙为师，学习京剧武场。1927年出师后专工大锣，1933年在天津天华景剧场任司鼓10余年。1944年起，赴上海、南通、如皋、海安、镇江、南京、汉口等地演出。先后与刘汉臣、黄宝岩、李如春、李玉良等合作演出。1946年参加国民党“一四剧团”，任首席司鼓，主要为王桂林（盖春来）、王富岩、于令华等人伴奏。1948年该团改编为中国人民解放军东北军区军工部政治部京剧团。1949年7月，随团转业到黑龙江省京剧团（现齐齐哈尔市京剧团）任司鼓。1953年和1956年，在参加东北区戏剧、音乐、舞蹈观摩演出大会和黑龙江省第一届戏曲观摩演出大会中均获奖。后调省戏曲学校（现省艺术学校）任教。

他的司鼓具有稳健大方、火爆热烈等特点。打法以“卫派”风格见长，要领清楚，板头瓷实，会戏甚多，具有丰富的舞台实践经验，深得演员的欢迎。任教后，培养出一批质量较高的京剧打击乐人材。（马玉玺）

**陈福林**（1894—1977）天津市人，京剧武场乐师。幼年学艺，14岁拜周悦仙为师，并随师赴江南各地流动演出。1914年起先后于天津、济南、青岛、烟台等地搭班演出，专工铙钹。1922年由天津来哈尔滨定居演出并授徒。1947年参加东北文协平（京）剧工作团，1953年底转入哈尔滨市京剧团。

陈福林青年时代在严师的教导下，练功刻苦，学艺勤奋，于20世纪40年代被京剧音乐界誉为“东北铙钹王”。他在继承前辈传统打法的基础上，善于根据不同的剧目，运用不同的点子击出不同的调门和节奏，使人听后既无音阶失调之意，又无噪音震耳之感。例如对“一锤锣”，（俗称“回头打上”）的用法，就有文戏和武戏之别。同时还能按照生、旦、净、丑不同行当的人物身份、性格、特点而相应伴奏。如《失街亭》中诸葛亮上场的打法，他在音量上就运用先轻后重的演奏方法；《挑滑车》中主要人物高宠上场用“四击头”接“一锤锣”，在铙钹的打法上就明显地放开音量，节奏和力度变化更加鲜明。他在换场锣鼓《花散锣》的演奏中，顿挫有至，轻重恰到好处，常常获得满堂彩。（王晓明）

**尚长春**（1928—）北京市人，京剧演员，工武生。出身于京剧世家，曾祖尚芷奎，祖父尚袁熙，系清末京剧旦角演员，父亲为尚小云。尚长春6岁登台，8岁入富连成学

戏,受教于沈富贵、尚和玉、耿名义、陈福康等名家,并搭班演出。同时与袁世海、张君秋、姜铁麟、何宝童、杨文隆等同台献艺。尚小云为尚长春技艺的全面提高,特办“荣春社”科班对其进行深造。尚长春先后向郎春山、丁永利、蔡景贵、宋富亭和萧兰秋、萧长华、俞振飞等京剧名家学习了短打、长靠、净行、老生、小生等诸行表演艺术和各派代表剧目,成为文武昆乱不挡的全能演员。他既能演唱、念、做并重的《四进士》中的宋士杰,《坐楼杀惜》中的宋江,又能演《文昭关》一类的唱工戏。中华人民共和国成立初期,在北京首演了新编历史剧《夜巡》、《洪承畴》、《太原双雄》等,获得了田汉、马少波、张庚等学者和京剧专家的好评。1955年参加佳木斯市京剧团,先后主演了现代京剧《刘介梅》、《千难万险》、《雪岭苍松》等。1965年参加东北地区京剧现代戏会演,他在《雪岭苍松》中塑造了抗日联军交通员李青这一人物形象,获得了优秀表演奖。

尚长春在演唱上运用真假声相结合的方法,既有余(叔岩)派的脑后音,又有杨(宝森)派的宽厚的真声,并以其润腔技巧和风格特点进行演唱。他根据自己的条件,还吸收了杨(小楼)派武生的“立音”、“膛音”的发声方法,使演唱既浑厚蕴藉,又高亢激昂。《雪岭苍松》李青的唱段充分显示了这一艺术特色。

尚长春是中国戏剧家协会会员。

(王世祥 傅彦滨)

**郁长苓**(1918—1984) 哈尔滨市人,京剧琴师。青年时酷爱京剧音乐,经常出入于哈尔滨各票房。1940年左右正式下海。曾为童芷苓、金碧玉、武梅英、秦友梅等人操琴。1947年参加东北军区政治部松江平(京)剧工作团,1953年转入哈尔滨市京剧团。由于具有高超的演奏技巧,善用花过门,因此博得广泛赞赏,在黑龙江京剧界声望较高。

他的琴音清亮、韵味纯正、弓法灵活,演奏的过门、曲牌等从不落俗套,并善于用短弓、顿弓。他使用的弓毛虽然松弛,运弓却刚劲有力。演奏的〔夜深沉〕、〔哪吒令〕等曲牌声音圆润、清晰,刚柔恰到好处,并在旋律、节奏、弓法、指法等方面有所变化和创新。他舞台伴奏经验丰富、戏路宽,无论是老生、花脸、旦角、小生等行当的唱腔,都能以熟练的技巧,严谨的托腔,烘托角色的内心情感。特别是他善于临场即兴发挥,增强了胡琴伴奏的效果。他还经常参加新编剧目的唱腔和乐队音乐创作。代表剧目有《革命自有后来人》、《让马》、《小刀会》、《孔雀胆》等。在旋法、调式、调性和板式结构等方面均有所创新。

(陈林阁 王晓明)

**金泽民**(1917—1973) 黑龙江省齐齐哈尔市人,评剧琴师。15岁始学京剧二胡,后拜杨露为师改学评剧板胡。曾与马金环、马宝环等流动演出于黑龙江各地。1948年参加嫩江县人民剧团,1951年随团部分主要演员调入齐齐哈尔市合并为黑龙江省评剧团(现齐齐哈尔市评剧团),任板胡演奏员兼乐队队长。曾为倪俊声、张凤楼操琴,后长期为张丽华、

倪伟等操琴伴奏。

金泽民为演员伴奏时,运用轻重、缓急、疏密的原则,做到托腔保调、突出唱腔,使演员能充分发挥演唱的特长,演奏过门时,华丽多彩,能弥补演员唱腔之不足。

金泽民同靳蕾合作,为《母亲》、《埋金全兄》、《刘海戏金蟾》、《红娘》、《牛郎织女》、《三代人》等剧目编曲。其中《埋金全兄》曾参加1956年黑龙江省第一届戏曲观摩演出大会获编曲奖。他在担任齐齐哈尔市评剧团学员班主任期间,与其他教师一起,共同培养了演员、演奏员几十人,均成为齐齐哈尔市评剧团的业务骨干。

(李志敏)

**郑书安**(1919— ) 河北省滦县人,评剧鼓师。1927年起,随父郑奇珍学习评剧打击乐,后拜张殿池为师。1929年同父亲、师傅一起随“警世戏社”三班到哈尔滨,曾参加《马振华哀史》的演出。1937年在黑龙江省各地为评剧著名演员刘鸿霞、金开芳、金灵芝、小牡丹等司鼓。1940年为评剧演员碧雁霞司鼓,演出于沈阳、长春、吉林、安东(现丹东)、大连、哈尔滨等地。1947年参加哈尔滨剧院,为评剧演员夏青(小葡萄红)司鼓。1952年起,加入松江省评剧团(现黑龙江省评剧团)。

郑书安长期与评剧演员吴素舫、碧燕燕合作,司鼓剧目近百出,主要有《双蝴蝶》、《搜书院》、《拜月记》、《跃进之花》、《穆桂英挂帅》、《孟丽君》、《啼笑姻缘》、《女皇武则天》等。他根据剧情需要,多次进行打击乐改革的尝试。在《花木兰》舞剑一段中,他一改传统〔夜深沉〕文场伴奏为打击乐伴奏,有机地糅进了〔五锤〕、〔双飞燕〕、〔水底鱼〕、〔探海〕等锣鼓点,恰当地配合了剧情。他司鼓机动灵活,和琴师密切配合,并能掌握演员的不同风格。学生有商俊杰、孙铁良等。

郑书安是中国戏剧家协会黑龙江分会会员。

(李登云)

**郑丽艳**(1921— ) 艺名筱桃花,北京人,评剧女演员,工青衣、花旦。出身于评剧世家,1932年从天津到大连学习评剧,由师姐筱桂花、筱菊花及胞姐筱荷花、筱灵花先后传艺。1935年随戏班到沈阳同筱麻红搭班合作,同台演出达两年之久,从而奠定了演唱的坚实基础。1937年至1946年,先后在齐齐哈尔、哈尔滨、沈阳、大连、长春、吉林、鞍山、辽阳等地演出。1948年于瓦房店参加中国人民解放军陆军政治部国剧队,并主演了由陈其通改编的《渔家恨》。1950年调往沈阳军区空军政治部,随军演出于北京、天津、石家庄、太原等地。1952年转业到锦州评剧团,同花淑兰、筱俊亭合作演出。1955年调驻丹江市评剧团,1956年调驻木斯市评剧团,1969年离休。

郑丽艳在50余年的艺术生涯中,曾主演过百余出评剧。其代表剧目有《夜宿花亭》(饰张素英)、《桃花庵》(饰陈妙常)、《保龙山》(饰沈冰洁)、《雪玉冰霜》(饰秦雪梅)、《黄氏女游阴》(饰黄氏女)、《杨三姐告状》(饰杨三姐)等。在她的演唱中,既继承了筱桂花刚健豪放、

慷慨激昂的演唱风格,又吸收了筱麻红旋律明快、喷口有力、板头紧、吐字真的特点。她特别善唱〔垛板·楼上楼〕,干板夺字。人物性格鲜明,塑造形象逼真。她戏路宽,还曾反串过《拾黄金》中的小花脸,《探阴山》中的包拯等。

郑丽艳是中国戏剧家协会黑龙江分会会员。

(王慎范)

**郑晓霞**(1930—1980) 黑龙江省阿城县人,拉场戏女演员。13岁拜李祥(艺名李傻子)为师,学唱二人转、拉场戏和东北大鼓。因嗓音亮、扮相好、身段美、很受群众欢迎,主要活动在阿城、双城一带。1950年调松江鲁迅文艺工作团民间艺术队任演员。单出头《王二姐思夫》是她的拿手好戏。1954年调黑龙江省民间艺术剧院地方戏队任演员,与胡景歧、李荣、苏凤林等合作,演出拉场戏《回杯记》、《梁赛金磨面》、《刘云打母》、《不见黄河不死心》等剧目,均由省、市电台录音播放。1959年调黑龙江省评剧团新剧种实验队(1960年7月定名为黑龙江省龙江剧实验剧院)任演员兼教员。1963年调黑龙江省戏曲学校(现省艺术学校)任教。

郑晓霞戏路较宽,青衣、彩旦皆能。在唱腔上有创新,如在拉场戏《五姑娘》剧中扮七婶娘(彩旦)一角,将二人转丑角艺术中的一些夸张的演唱方法,恰到好处地运用到这一彩旦人物的唱腔上,并把〔打枣〕曲牌的旋律简化,运用上下滑音、顿音等唱法,把七婶娘阴阳怪气的性格刻画得极为鲜明。在省戏曲学校(现省艺术学校)任教期间,培养不少拉场戏演员。

(祁景方)

**郑海龙**(1922—1983) 河北省唐山市人,评剧琴师、编曲。1933年起向皮影戏艺人学习四弦。1939年开始操评剧板胡,并随曹金顺在关内各地流动演出。1950年与碧燕燕合作,辗转演出天津、锦州、辽阳、大连等地。1952年加入松江省评剧团(现黑龙江省评剧团)。1962年拜郭少田为师。郑海龙经常把“过桥”改为双音双弓加花变奏。他的伴奏能够做到稳中求快,快而不乱,与演员配合默契,使伴奏与演唱完美地结合在一起。在唱腔创作上,他大胆地吸收了皮影戏、京剧、河北梆子、大鼓等姊妹艺术的旋律,融会在评剧唱腔之中。曾先后参加《梅香》、《搜书院》、《海瑞罢官》、《李双双》、《烈火丹心》、《啼笑姻缘》、《凤还巢》、《孟丽君》等几十出剧目的音乐创作。

郑海龙是中国音乐家协会黑龙江分会会员。

(李登云)

**赵三凤**(1951— ) 黑龙江省哈尔滨市人,评剧女演员,工青衣、花旦。出身于梨园世家,1960年进入哈尔滨市评剧团学员班,1962年考入黑龙江省戏曲学校(现省艺术学校)评剧科,从师于评剧老演员靳银舫、王连香。1966年毕业后回到哈尔滨市评剧团。在20余年的艺术实践中,得到喜彩苓、刘小楼、凡今航等人的培育,艺术造诣不断提高。她主演

的《红灯记》(饰李铁梅)、《蝶恋花》(饰杨开慧),主要唱段由中国唱片社灌制唱片发行;主演的《白蛇传》(饰白素贞)于1978年获省市青少年会演一等奖;主演的《民警家的“贼”》(饰齐桂兰)于1981年获文化部优秀剧目演出奖,主要唱段由中国唱片社灌制唱片发行;主演的《风流小狐仙》(饰灵仙)于1985年获哈尔滨市优秀女主角奖。她还主演了《三看御妹》(饰刘金定)、《杨门女将》(饰穆桂英)、《张羽煮海》(饰琼莲)等40余出剧目。20世纪80年代后,她曾两次荣获哈尔滨市“十佳演员”称号。

赵三凤能熟练地掌握评剧传统演唱技巧。她音域宽广,嗓音洪亮,音色甜美,行腔自如,不但长于演唱细腻委婉、富有歌唱性的抒情唱腔,还善于演唱激越高亢、起伏跌宕的激情唱腔。她不拘泥于某一流派,而是博采众长,融会贯通,形成了自己的风格特点。她能准确地体会曲作者意图,掌握唱腔的情感内涵,演唱艺术颇受观众的喜爱。

赵三凤是中国戏剧家协会理事,中国戏剧家协会黑龙江分会理事。 (王镇范)

**赵云樵**(1920— ) 艺名筱万斌,祖籍北京、生于哈尔滨,京剧演员,工生行。幼年拜张德太、郎少山为师。9岁在烟台始演《珠帘寨》、《坐宫》、《桑园会》和《打渔杀家》等生行剧目。后随墨父赵喜魁、赵喜贞和康喜寿、高喜玉等辗转演出于北京、天津、上海、沈阳等地,曾与唐韵笙同班演出。他的汪派戏《刀劈三关》(饰雷万春)、《张松献地图》(饰张松)、《胡迪骂阎》(饰胡迪)等唱红东北各地。1947年加入东北军区政治部松江平(京)剧工作团,1951年加入鞍山京剧团。中华人民共和国成立初期拜周信芳为师,学习了《徐策跑城》、《追韩信》、《四进士》等麒派剧目。1962年加入佳木斯市京剧团。1965年在东北地区京剧现代戏会演大会上演出的《上任》,成功地塑造了饲养员丁占祥的形象,获得优秀表演奖。

赵云樵戏路宽,文武兼备。他在艺术上不拘一格,博采众长。学习各流派演唱艺术,不单纯追求形似,而且注重神似,充会发挥自己浑厚、宽亮、响堂、音色甜润和音色纯正的嗓音特点。他演唱的《徐策跑城》一戏中徐策的高拔子唱腔,既保持麒派唱腔的风格和韵味,又在声音、力度和润腔方面有所变化,被同行和观众誉为“京朝麒派”。在黑红净演唱艺术和方法等方面,融合唐韵笙、李洪春、白玉昆、赵松樵等人的特点,因此唱腔峭拔、奔放、火爆、热烈。他的演唱从内容出发,为塑造人物服务,从不因腔害字,因唱害意;巧妙地将苍劲、醇厚、■润、委婉交融在一起,自成机杼、独具风格。

赵云樵是中国戏剧家协会会员。

(王世祥 傅彦滨)

**赵化南**(1895—1968) 原名赵凤晨,满族,北京市人,京剧演员,工老生。12岁经郝寿臣介绍跟王少亭学老生。18岁在烟台拜贾俊卿为师,又能兼小生行。26岁应金少山之邀回北京,先后与梅兰芳、尚小云、荀慧生、黄桂秋、徐碧云等合演。他常与名票夏山楼主、

程君谋等人切磋京剧字韵，后又受余叔岩悉心指教，开始改学谭派，并改名赵化南。

1927年定居天津，誉满津门。曾任天津梨园公会董事长，艺高德劭，凡赈济义演均积极参加。1943年后，赴上海、南京、杭州等大城市演出，享誉江南大地。1954年应张德发之邀，调黑龙江省少年京剧团任教。除教老生外还教花脸、小生、老旦和丑行。他排演了一大批剧目，培养了一批演员。1960年调入黑龙江省戏曲学校（现省艺术学校）京剧科任教。以高标准、高要求、高质量的教学，深得领导与师生的敬重。

赵化南以“王帽戏”著称于梨园，被誉为“赵王子”；也擅演武老生戏。常演出的剧目有《贺后骂殿》（饰赵匡胤）、《打金枝》（饰唐王）、《朱痕记》（饰朱春登）、《失·空·斩》（饰诸葛亮）、《一捧雪》（饰莫怀古）、《定军山》（饰黄忠）、《南阳关》（饰伍云召）、《甘露寺》（饰乔玄）、《连营寨》（饰刘备）、《四郎探母》（饰杨延辉）等。与他常合作的演员多是京剧名家，如王桂林、新艳秋、雪艳琴、邱富堂、徐碧云、胡碧兰、董正苓、张德发等。程砚秋到天津演出，特邀他合演《贺后骂殿》等戏，双杰联手，锦上添花。

赵化南20世纪20年代与欧阳予倩合作编排了新戏《人面桃花》，轰动一时，他塑造的青年书生崔护的形象颇有温文儒雅的气质。他在唱腔上博采各家之长，把余、马、杨、言各派的唱腔特色、技巧和自身嗓音素质融为一体，再依剧情需要而用腔，唱来别具韵味，令人陶醉。他的演唱时时注重人物的感情抒发。如：同为反二黄唱腔，演《碰碑》突出一个“壮”字；唱《朱痕记》突出一个“痛”字；唱《乌盆记》则突出一个“哀”字。他的演唱艺术具有鲜明的特点。

他的演唱功力深厚，行腔流畅，唱腔以刚劲有力见长，唱人物、唱感情。尤其在声韵结合、发音吐字、气息运用、韵味和力度变化上，功夫颇深。

赵化南是中国戏剧家协会会员。

（马玉玺）

**赵鸣华**（1935— ）天津市人，京剧女演员，工老旦。9岁开始学唱老生，14岁改学老旦。15岁拜李多奎为师，学习了《望儿楼》、《钓金龟》、《太君辞朝》、《徐母骂曹》、《三进士》等20余出戏，得到了李派艺术的真传。1953年与四大须生之一的奚啸伯同班演出于上海、南京、武汉，随后又与梁小鸾、丁至云、马最良、兰月香、丁鸣奎等同班合作，辗转演出于天津、济南、烟台、青岛和新疆等地。1955年加入西北京剧院，与梁化浓、张丽娟合演《苦菜花》、《春香传》、《珍妃》等戏，表演艺术日臻成熟。1963年调入哈尔滨市京剧团。1964年与梁一鸣、云燕铭合演的现代京剧《革命自有后来人》，参加了1964年全国京剧现代戏观摩演出大会，该剧被评为优秀剧目之一。她在剧中成功地塑造了革命老人李奶奶的英雄形象。著名戏曲音乐家徐兰沅在《北京晚报》撰写评论文章，对她的演唱方法和技巧给予充分的肯定和较高的评价。中国唱片社、《现代戏唱腔选集》分别灌制、出版了她演唱的李奶奶唱段，在全国广为流传。

赵鸣华在继承李(多奎)派艺术风格的基础上,充分发挥了自己甜美、甘醇、纯净和音域宽、音色圆润等嗓音特点,并将各种演唱技巧加以融合,显露出自己鲜明的个性。她善于将气息的力度与发音部位巧妙地结合,使声音既宽亮、浑厚,又沉郁、凝重。在演唱上,对声音的控制,音色的对比和字的头、腹、尾、收音、归韵,都能运用得规范自如。如《遇皇后》(饰李后)、《打龙袍》(饰李后)、《钓金龟》(饰康氏)以及《行路·训子·哭灵》(饰康氏)等剧目的唱段,能够突出李派的韵味醇、感情浓、力度对比鲜明、喷口有力、柔中有刚的特点,并巧妙地结合自己甜美、清脆、豁亮、厚实的特长,显示出自己独特的演唱风格。

赵鸣华是中国戏剧家协会会员。

(傅彦滨)

**赵春利**(1925— ) 吉林省长春市人,评剧鼓师。自幼随父在哈尔滨中央大舞台学戏曲打击乐,8岁以演奏手锣参加演出。后又拜陈福林为师习铙钹,并练司鼓。18岁时即可独立司鼓。1943年在长春首次与老王金香合作,后又为刘艳霞、李兰舫、菊桂笙、唐鹤年、小荷花、小金铃等司鼓,辗转演出于沈阳、锦州、营口、大连、吉林等地。1952年参加黑龙江省评剧团(现齐齐哈尔市评剧团)任司鼓,与倪俊声、张凤楼、张丽华、琴师金泽民等长期合作。

赵春利文戏司鼓节奏稳健、尺寸严谨、有棱有角。武戏司鼓腕力强,鼓槌快而不乱,节奏鲜明,手势清楚,套路纯熟。他熟悉京、评文场乐器性能,指挥得体,与演员配合默契,成功地烘托了演员的演唱。赵春利先后为本团的获奖剧目《雨过天晴好前程》、《孟姜女》、《张恕海》、《埋金全兄》、《八女颂》等司鼓伴奏。

(李志敏)

**姜丽娟**(1930— ) 黑龙江省哈尔滨市人,评剧女演员,工青衣、花旦。7岁开始向京剧演员李妙兰学《玉堂春》、《贺后骂殿》、《苏三起解》、《窦娥冤》等戏。同时又拜王玉林、王德林为师,学习《杨排风》、《辛安驿》等刀马花旦戏。16岁正式拜金元宝(杨雨田)为师,专习评剧。她随师同葡萄红、金开芳、刘鸿霞、曹克英、黄志萍(黄晶)、李少洲(李放)以及筱桂花、王金香、萧丽华等同台演出。1948年入牡丹江市评剧团,同王少洲等合作,先后主演了传统戏《麻疯女》(饰邱丽玉)、《红娘》(饰红娘)、《乾坤福寿镜》(饰二娘)、《昭君出塞》(饰王昭君)、《苏小妹》(饰苏小妹)及现代戏《小女婿》(饰香草)、《小二黑结婚》(饰小芹)等,经常活动于本地区五大煤矿及宁安、穆棱、绥芬河等地。1957年去吉林省德惠、敦化、长春等地演出。1958年调入黑龙江省评剧团,长期同吴素舫、碧燕燕、杨振邦等合作。代表剧目有《棒打薄情郎》(饰金玉奴)、《三看御妹》(饰刘金定)、《生死牌》(饰黄玉兰)、《半把剪刀》(饰陈金娘)、《蝴蝶杯》(饰胡凤莲)、《女皇武则天》(饰武则天)等传统评剧剧目。

姜丽娟在整个艺术生涯中,演出剧目达200余出,塑造了各个时期不同性格的中国妇女形象。她的演唱集评剧各派之优长,继承传统,不生搬硬套,借鉴吸收,化他为我。她的

演唱韵味正、底气足、喷口好、吐字真，尤以抒情慢板见长。《棒打薄情郎》中的“今日里大雪天道儿不好走”一段唱腔，不但突出、集中地体现了她的演唱风格，并可从中窥见其艺术功力之全貌。

姜丽娟是中国戏剧家协会黑龙江分会会员。

(王镇范)

**贾慧茵**(1923— ) 辽宁省沈阳市人，京剧女演员，工老生。幼时随梁化浓、石月明等人学演京剧。20世纪40年代初，她和胞姐贾兰茵被京剧界和观众誉为“贾氏双茵”。1950年参加东北军区政治部京剧团，1952年随军集体转业到烟台京剧团。

贾慧茵宗余(叔岩)派，并借鉴了杨(宝森)派和奚(啸伯)派的演唱方法和技巧。为了加强嗓音男性的气质和厚度，她采取胸腔和头腔共鸣相结合的方法，使声音浑厚、宽亮。在演唱上，特别注意词情与曲情的结合，注意坚实的咬字、强有力的喷口和气息控制，注重唱腔的力度、节奏、语调、语气的变化和音色、音量、音质的调配，形成了具有丰富多彩的变化、声情并茂、韵味醇厚的艺术特色。

贾慧茵是中国戏剧家协会黑龙江分会会员。

(王少斌 傅彦演)

**倪伟**(1927— ) 原名倪二春，生于黑龙江省安达市，评剧女演员，工小生。出身于梨园世家，父亲倪俊声为评剧倪派小生唱腔创始人。她自幼受父亲的艺术熏陶，酷爱评剧艺术，常扮演娃娃生。父亲向她亲传了《借当》、《花为媒》、《杜十娘》、《珍珠衫》、《马寡妇开店》、《桃花庵》、《卖油郎独占花魁》等倪派小生的拿手戏，使她成为克山县1949年前最年轻的评剧女小生。后随父辗转演出于嫩江、讷河、拜泉、依安等地。1946年参加克山县评剧团。1951年随团到齐齐哈尔，参加了黑龙江省评剧团(现齐齐哈尔市评剧团)，任主要演员。她长期与张丽华合作，主演过百余出戏。代表剧目有《梁山伯与祝英台》、《张羽煮海》、《芙蓉仙子》、《卖油郎独占花魁》等。

倪伟的演唱，在继承父亲倪俊声演唱风格的基础上，又有所发展创造。其胸腔华丽柔媚，甜美清秀。演唱婉转细腻，以情动人。她成功地塑造了梁山伯、牛郎、张羽、陈秋林、秦仲等艺术形象。她是评剧倪派小生的直接继承人。后在剧团学员班任教时，将倪派小生戏传给学生。

倪伟是黑龙江省戏剧家协会会员。

(李志敏 王镇范)

**倪俊声**(1895—1970) 字秀岩，艺名银娃娃、九岁红，河北省迁安县人。评剧早期小生演员，倪派小生唱腔创始人。倪俊声3岁随父倪洪入唐山拜吴占奎(艺名金不换)为师，学习河北梆子，年末随师进唐山市加入莲花落吉庆班。1910年至1918年间，他先后对《刘伶醉酒》、《卖油郎独占花魁》、《打狗劝夫》、《败子回头》、《杜十娘》、《马寡妇开店》、《左连成



告状》、《回杯记》等戏小生唱腔进行改革创新,得到了成兆才、余玉波(杨柳青)等人的支持与帮助,当时许多评剧生行演员争相学习。1918年至1929年,倪俊声辗转演出于东北三省各大、中城市,同其合作演出的有月明珠、李金顺、郑锡武、贾兰亭等人。1929年至1945年,倪俊声到黑龙江省克山县组织了评剧班社,同其合作演出的主要演员有张凤楼(葡萄红)、阙子龄、金开芳、李中(小白菜)、筱黛玉、夏青(小葡萄红)等。1945年东北解放,倪俊声受人民政府委托,正式组建了克山县评剧团,并配合土地改革运动演出了《九件衣》、《恩仇记》等戏。1951年同克山县评剧团全体演职人员一起参加了黑龙江省评剧团(现齐齐哈尔市评剧团)。他先后任副团长、艺术指导等职,参与了《梁山伯与祝英台》(饰祝员外)、《孟姜女》(饰更夫)、《牛郎织女》(饰舅舅)、《圣人道》(饰陆和尚)、《张恕海》(饰老杨头)等戏的演出,并同张凤楼一起为《雨过天晴好前程》、《埋金全兄》等剧目创腔。1956年调省戏曲学校(现省艺术学校)评剧科任教。

在评剧初创时期,倪俊声在莲花落音乐的基础上,吸收京剧、河北梆子的唱腔及民间说唱、民歌(道腔、当调)等精华,创造了评剧倪派小生唱腔。其特点是:曲调优美、朴实高亢、字正腔圆、又说又唱、唱谁象谁、准确大方。倪俊声在1949年后,的唱腔创作中,始终坚持和强调不搬用“老套子”,极力主张“死腔活唱”。除运用节奏、旋律等评剧自身的曲调变化,创造新唱腔、新板式来丰富原有的小生唱腔外,还积极吸收外来音乐成分。她借用女腔,调整、丰富男声唱腔,使评剧倪派小生唱腔进一步发展。在《张恕海》一戏中,他将两首民歌有机地糅合到一起,创造了一个男声的曲牌体唱腔,受到音乐家马可的肯定。

1962年,中共黑龙江省委宣传部、省文化局为倪俊声和张凤楼共同举办了“名师收高徒”拜师会,进一步确立了倪俊声艺术在黑龙江省评剧界的地位。其弟子有桂宝芬、刘小楼、杨振邦、倪伟、艾景全、窦龄童、孙连芳、呼勋卿等。

倪俊声于1961年被选为中国戏剧家协会黑龙江分会副主席。(王镇范)

**郭文宝**(1882?—1974) 艺名白菊花,拉场戏演员。19岁在哈尔滨市附近的宾州镇随师学唱拉场戏、二人转。曾与北派著名艺人张万贵(艺名粉莲花、铁棍子)、盖大脑袋等一起演出。伪满洲国时曾去林口县刁翎一带演出。1946年在刁翎参加鲁迅文艺工作团农民组,教新文艺工作者唱东北二人转及拉场戏曲调。寄明编著出版的《东北蹦蹦音乐》,曾记录他口授的10余首曲牌。他还曾为新拉场戏《光荣灯》、《干活好》提供音乐创作素材,并教《全家光荣》剧组学唱二人转唱腔曲牌和传统二人转《西厢》。1958年应聘去吉林省教唱拉场戏及二人转节目,并由依群(王博)记录其口述的《小天台》全剧及唱腔,之后留吉林省工作。(隋书今)

**高世寿**(1919— ) 祖籍山西榆次,生于北京,京剧演员,工老生、武生。祖父高

四宝是清末民初京剧丑角演员。父亲系京剧“高派”创始人高庆奎。6岁即随父演戏，常演《乾元山》、《哪吒闹海》等戏和娃娃生。后入富连成科班，拜叶春善为师，受业于萧长华、郭春山、王喜秀、刘喜益、王连平、萧连芳等。他既演武生、老生，又演旦、丑等角色。1934年出科后又向陈鸿寿、丁永利、李洪春等学艺。先后搭李盛藻、金少山、奚啸伯、尚和玉、杨宝森、尚小云等组织的班社演戏。还随其二哥高盛麟去上海、天津、济南、南京等地演出，得到各地观众的好评。

1949年后曾在东北军区政治部胜利国剧(京剧)团、东北京剧院(现沈阳市京剧院)、广州京剧团、江苏省京剧团工作。

1962年到哈尔滨市京剧团工作。他积极参加戏曲改革，在许多现代戏、新编历史剧中饰演主要角色。他主演的剧目有《气壮山河》、《南寨惊雷》、《松花江战歌》、《六号门》、《节振国》、《沙家浜》等。

他表演细腻，演唱声情并茂，尤其在人物刻画上有独到之处。他早年宗本家高派，后又宗谭(鑫培)派，并学习余(叔岩)派、马(连良)派的剧目和艺术风格，同时又向杨宝森等求教。他唱做兼长，文武全能，戏路宽广，既擅演本工老生戏《桑园会》(饰秋胡)、《逍遥津》(饰汉献帝)、《群英会》(饰诸葛亮)、《借东风》(饰诸葛亮)、《苏武牧羊》(饰苏武)、《四郎探母》(饰杨延辉)及“三折一碰”(即《辕门斩子》、《斩黄袍》、《斩马谡》和《碰碑》)，又兼演短打武生戏、长靠武生戏及红生戏等。

他嗓音高亢，清脆明亮，唱腔刚劲挺拔，善于抒发激昂、悲壮的情感，还根据自己的条件，在演唱技巧和演唱方法上有所发挥。

高世寿是中国戏剧家协会会员。

(王晓明)

**高鹤年**(1926— ) 辽宁旅大市人，京剧鼓师。幼年始学小锣、铙钹、大锣、胡琴、月琴，后攻司鼓，师承郑文科。曾受业于徐兰沅、白登云等名家。1947年入东北军区政治部京剧队任鼓师，1948年转入东北军区政治部抚顺市军官教导团京剧团司鼓。曾随梅兰芳赴朝鲜慰问演出。1953年转业到哈尔滨市京剧团工作，长期为梁一鸣、云燕铭、张蓉华、高亚樵、高世寿等司鼓。

高鹤年在司鼓伴奏上有稳、准、冲的特点。在为传统剧目的伴奏中，武而不野，快而不乱，既冲又稳，文而不瘟，稳健大方，节奏鲜明。在现代京剧《革命自有后来人》、《一颗珠》、《南寨惊雷》、《松花江战歌》等剧目的音乐创作中，大胆革新，勇于探索。他设计的《革命自有后来人》全剧中的打击乐，在1964年全国京剧现代戏观摩演出大会期间，得到了京剧名鼓师的充分肯定。

高鹤年是中国戏剧家协会黑龙江分会会员。

(王晓明 陈林阁)

**曹玉璋**(1930— ) 艺名小曹毛包,上海人,京剧演员,工净行。幼年随父曹伯泉(艺名曹毛包)学艺,并借父之名称“小曹毛包”。13岁与小王又宸合作演出,后又与小伯岩、小李玉环等在沈阳等地演出。主要剧目有《大保国·探皇陵·二进宫》、《遇皇后·打龙袍》和《盗御马》等。1957年开始潜心研究裘(盛戎)派花脸表演艺术,较为全面地掌握了裘派艺术的真谛。1963年参加鹤岗市京剧团。

曹玉璋在继承裘派唱腔艺术的同时,又吸收和借鉴其它净行的演唱方法,成为既能唱“铜锤花脸”,又能唱“架子花脸”的净行演员。他对于吐字发音有很深的研究,十分注意字的头、腹、尾、归韵、收音的过渡和衔接,做到了字句清晰、感情充沛,字音、唱腔旋律和唱词内容的紧密结合。他还曾为几十出戏设计唱腔,在旋律、板式、结构等方面均有新的探索和创造。代表作有《八一风暴》、《包公受礼》等。20世纪70年代后期,他兼任省艺术学校鹤岗校外班京剧教师,在教学中注重京剧表演艺术唱、念、做、打的有机统一,每出戏都能做到细、准、全。他培养了一批较为出色的青年演员。

曹玉璋是中国戏剧家协会会员。

(王少斌 傅彦滨)

**萧丽华**(1919—1970) 哈尔滨市人,评剧女演员,工青衣。自幼学习评剧。1935年始在哈尔滨市,演出《李香莲卖画》、《桃花庵》、《秦雪梅吊孝》等戏。在同李金顺、筱桂花、刘翠霞、刘鸿霞和河北梆子演员金钢钻、于啸天等人同台演出中,一招一式、一腔一调,潜心默习,认真领会,演技日趋成熟。1949年参加哈尔滨剧院,为主要演员,同张凤楼、金开芳等人合作演出。她集各派演唱之长,学各派演员之优,经常演出的剧目有《夜宿花亭》(饰张美英)、《杜十娘》(饰杜十娘)、《打狗劝夫》(饰张氏)、《马振华夏史》(饰马振华)等。1950年转至黑龙江省评剧团后,经常演出《秦香莲》(饰秦香莲)、《枪毙驼龙》(饰驼龙)、《唐知县审诰命》(饰诰命夫人)、《梁山伯与祝英台》(饰祝英台)、《碧玉簪》(饰李秀英)、《保龙山》(饰沈冰洁)等剧目。1960年调入黑龙江省戏曲学校(现省艺术学校)评剧科任教。

萧丽华具有“云遮月”的嗓音,声音甜美、音质醇厚,吐字清楚,板头利落,收音归韵铿锵而有力。在演唱《刘翠屏哭井》(饰刘翠屏)中的〔反调〕唱腔时,她吸收了河北梆子的特点,拖腔节奏明快有力,突出地渲染了刘翠屏的反抗情绪,演出效果强烈。她结合自己的嗓音勤磨苦练,融会了李金顺、刘鸿霞的演唱风格。在演唱悲剧时,能充分发挥评剧大口落子高亢、激越、豪放的特点。她于20世纪30年代末期灌制的唱片《因果美报》(饰陈玉梅)的〔反调〕唱腔中,虽旋法仍带有“奉天落子”早期的痕迹,但行腔流畅,板眼紧凑,用气充足,声情并茂。

(王镇范)

**梁一鸣**(1903— ) 原名梁海涛,祖籍江苏省无锡市,生于上海,京剧演员,工生行。8岁在上海学戏,10岁拜产宝福为师,13岁入富连成科班深造,得张春彦传授。从17

岁起专工老生。19岁后曾在北京、天津、上海等地与梅兰芳、王凤卿、郝寿臣、姜妙香、张春彦、筱翠花、言慧珠、李玉茹、袁富茂、谭富英等合作演出。特别是20世纪40年代在上海与周信芳的长期合作中，凡是麒派剧目中的二路活均由他扮演。他还多次组班去南京、长沙、开封、郑州等地巡回演出，并组织一个共和班去台北，为永乐座戏院剪彩演出。1949年前曾任天津中国大戏院、上海黄金大戏院的后台经理及上海伶界联合会会长、天津梨园公会会长等职。

他嗓音高亢、圆润，运用自如。其唱腔是在继承汪（桂芬）、刘（鸿声）、谭（鑫培）三个流派的基础上，吸收了汪笑侬的唱法，兼学潘月樵、小孟七的长处，根据自己的嗓音条件和体会，在音色、韵味、行腔和擞音、波浪音、喷口、气势、气息、共鸣等方面，均有自己的个性。无论演出任何流派剧目，在唱腔处理、润腔方法等方面，都能精心揣摩。他还对唱腔的旋律，字位、拖腔、结构等进行必要的修改和变化。代表剧目有《取成都》（饰刘璋）、《哭祖庙》（饰刘谿）、《朱砂痣》（饰韩廷凤）、《清官册》（饰寇准）和“三斩一碰”（即《辕门斩子》、《斩黄袍》、《斩马谡》和《碰碑》）等。1949年后积极参加戏曲改革。1952年参加哈尔滨市京剧团，先后在《白毛女》（饰杨白劳）、《詹天佑》（饰詹天佑）、《八一风暴》（饰方大来）、《革命自有后来人》（饰李玉和）、《海瑞背纤》（饰海瑞）、《十五贯》（饰况钟）、《蔡文姬》（饰曹操）、《陈胜吴广》（饰陈胜）、《闯王进京》（饰闯王）等现代戏和新编历史剧中饰演主要角色。他塑造的人物形象逼真，给广大观众留下深刻印象。特别是在1964年参加全国京剧现代戏观摩演出大会中，成功地塑造了《革命自有后来人》中的李玉和形象，被内外行所推崇，受到周恩来等中央领导同志的接见，同时出席了文化部召集的“十二老”座谈会。

梁一鸣舞台艺术生涯长达70年之久，在全国有较高声望。除黑龙江省、哈尔滨市人民广播电台、电视台录制了他的大量唱段、剧目外，他还为中国唱片社录制了《碰碑》、《清官册》、《胭粉计》、《一颗珠》、《革命自有后来人》等唱片。弟子有孟广新、田占云、关胜利等。

梁一鸣是中国戏剧家协会黑龙江分会理事。

（王一志 王晓明）

**韩世珍**（1935— ） 河南省郑阳县人，龙江剧女演员，工青衣。1951年参加哈尔滨市文工团，1952年转入哈尔滨市评剧团，并于1956年随团赴越南演出，后调哈尔滨龙江剧团。1962年调入黑龙江省龙江剧实验剧院，从此，开始了龙江剧表演艺术生涯。1981年，因在《皇亲国戚》中塑造了窦皇后的形象，获黑龙江省第一届龙江剧观摩研究会表演一等奖。该剧1984年拍摄成彩色戏曲艺术影片，在国内外发行放映。1985年，因在《豪杰女》中扮演柳迎春，获黑龙江省直属专业艺术表演团体观摩演出表演荣誉奖。在30多年的艺术生涯中，先后塑造了《李双双》中的李双双、《春灵庵》中的祝英台、《红云岗》中的英嫂等古代、现代不同年龄、不同身分的妇女形象。

韩世珍的嗓音以亮、宽、冲见长。真假声结合贯通自如，吐字、行腔均见功力。她的演

唱既继承了二人转的演唱技巧和韵味特色,同时又吸收借鉴兄弟剧种及西洋美声唱法中的某些技巧,形成了洪亮高亢、清新醇厚、细腻甜润的演唱风格。

韩世珍是中国戏剧家协会会员。

(李瑞刚)

**韩慧梅**(1930— ) 山东省荣城县人,京剧女演员,工青衣。10岁拜杨慧芳、周桂梅为师。1951年拜王瑶卿为师。先后与周啸天、崔喜玉、周麟昆、余纪云、张龙华和韩世福等辗转演出于烟台、青岛、济南、天津和东北各地。代表剧目有《大保国》(饰李艳妃)、《二进宫》(饰李艳妃)、《桑园会》(饰罗敷女)、《玉堂春》(饰苏三)、《凤还巢》(饰程雪娥)、《孔雀东南飞》(饰刘兰芝)等。1953年参加哈尔滨市京剧团,与梁一鸣、高世寿、云燕铭等长期合作。1953年在东北区戏剧、音乐、舞蹈观摩演出大会上,她演出的《宝莲灯》获表演奖。1956年,她演出的《孔雀东南飞》获黑龙江省第一届戏曲观摩演出大会优秀表演奖。

韩慧梅在继承王(瑶卿)派唱腔的基础上,兼收梅、荀、程派的一些演唱技巧,并发挥自己宽厚、明亮和气息充沛的嗓音条件,唱腔刚劲、柔和、高亢、低回兼而有之。

韩慧梅是中国戏剧家协会会员。

(汪云清 李维汉)

**董启肇**(1935— ) 辽宁省郑家屯人,龙滨戏音乐工作者。1952年入齐齐哈尔市师范学校学习音乐,1958年起学习二人转、东北大鼓、东北民歌等民间音乐,1960年调入五常县龙滨戏实验剧团任作曲,1973年调松花江地区文化局,从事全区音乐创作及其它文化艺术的管理工作。曾为《樊梨花》、《高梦鸾》、《红霞》、《展翅高飞》、《汪雅臣》、《刘海戏金蟾》、《喜上喜》等40余出龙滨戏剧目编曲。他还对龙滨戏音乐的基本曲调、音乐结构,以及伴奏音乐等,进行了深入的探索与研究。他创作的“樊梨花坐大帐”、“渔楼鼓打二更天”等唱段,深受观众喜爱,广为流传。他创作的许多剧目的唱腔被黑龙江人民广播电台、哈尔滨人民广播电台播放。此外,他还为《清华参军》、《红石桥》、《喜相逢》等40多个(出)二人转、拉场戏、东北大鼓编曲。

董启肇是中国曲艺家协会会员。

(王 屹)

**喜彩君**(1932— ) 原名王秀珍,河北省丰润县人,评剧女演员,工青衣、花旦。出身梨园世家,11岁从师吴寿朋、张润时学唱评剧及河北梆子,又拜陆世巨、王瑶琴学京剧花脸,并向水莲珠学习山西蒲剧。20世纪40年代至50年代初,随父王万良在北京、天津和山东、山西一带演出。曾参加芙蓉花、喜彩莲戏班演出。1954年加入哈尔滨市评剧团。1956年在现代评剧《石玉兰》中扮演刘淑华,获黑龙江省第一届戏曲观摩演出大会表演奖。1957年调入牡丹江市评剧团。1985年调入黑龙江省艺术学校评剧科任教。她从艺40余年,主演了《珍珠衫》(饰王三巧)、《桃花庵》(饰陈妙常)、《杜十娘》(饰杜十娘)、《武则天》

(饰武则天)、《谢瑶环》(饰谢瑶环)、《湖江春色》(饰李书记)、《江姐》(饰双枪老太婆)等150余出剧目。

喜彩君嗓音浑厚,音域宽广,吐字清楚,板头瓷实。在多年的艺术实践中,逐渐形成了韵味浓重、低回沉郁、红火高亢、节奏多变的演唱风格。她善于根据剧情与人物的需要,将兄弟剧种的腔调融合、吸收到评剧唱腔中,为评剧唱腔注入新鲜的血液。她除本工外还兼老旦、彩旦、花脸、小生等行。近30年来,她曾扮演过《秦香莲》中的花脸包公、《宝玉哭灵》中的小生宝玉、《夺印》中的彩旦烂菜花、《御河桥》中的老旦宣母等。她曾参与哈尔滨市评剧团代表剧目《白蛇传》的唱腔创作,其中白素贞、许仙的唱腔,被收入由中国戏曲研究院编的《评剧唱腔选集》第三集。1964年她还参加了大型现代评剧《湖光春色》的唱腔设计,将越剧中的〔清板〕运用到评剧唱腔中,成功地塑造了女主人公李书记的音乐形象。她为《江畔一支梅》中的“妈妈呀,何时能见你的面”的唱段设计了新颖别致的女声越调唱腔,由中国唱片社于1958年灌制唱片。1978年演出《江姐》,她在双枪老太婆的唱腔中吸收了京剧花脸的旋律,并采用了向下扩展音域的创腔手法,使唱腔坚实粗犷,突出地表现了双枪老太婆的性格,亦由中国唱片社于1978年灌制唱片。

喜彩君是中国戏剧家协会会员。

(凡继志)

**喜彩苓**(1926— ) 原名赵淑贞,河北省南皮县人,评剧女演员,工旦行。7岁开始登台演戏,13岁拜朱进财、阎贵为师,后在王金香的影响下,技艺大进。她随父亲赵玉福、姐姐喜彩云辗转演出于大连、沈阳、安东(现丹东)、锦州等地,1947年到天津。曾主演了《貂蝉》(饰貂蝉)、《梁红玉》(饰梁红玉)、《孔雀东南飞》(饰刘兰芝)等戏。1949年为庆祝天津解放而赶排了《九件衣》、《逼上梁山》等新戏。1950年春参加哈尔滨市评剧团,担任主要演员兼副团长,与刘小楼、李子巍、筱达子、赛玉霞等长期合作演出。她先后主演了《小女婿》(饰香草)、《小二黑结婚》(饰小芹)、《党的女儿》(饰李玉梅)、《山乡风云》(饰刘琴)等现代戏,《白蛇传》(饰白素贞)、《情探》(饰敫桂英)、《人面桃花》(饰杜宜春)、《陈妙常》(饰陈妙常)、《张羽煮海》(饰琼莲)、《柳毅传书》(饰龙女三娘)、《屈原》(饰婵娟)、《赚文娟》(饰苏小妹)、《唐伯虎点秋香》(饰秋香)等新编历史剧与传统剧目,成功地塑造了各种性格的妇女形象。她的代表剧目《白蛇传》,1953年参加东北区戏剧、音乐、舞蹈观摩演出大会,获优秀表演奖。1956年领衔赴朝鲜慰问演出。1957年赴越南访问演出。《柳毅传书》于1956年获黑龙江省第一届戏曲观摩演出大会优秀表演奖。中国唱片社先后灌制了她的《白蛇传》、《人面桃花》、《党的女儿》等戏的主要唱段。

喜彩苓在长期的艺术实践中,形成了细腻、含蓄、深沉、凝重的演唱艺术风格。她的演唱以情带声,淳朴感人;以字带腔,字正腔圆;咬字清晰,明白如话;中音丰满、低音浑厚;板头灵活,节奏鲜明;以叙事与抒情相结合的唱腔见长。喜彩苓还能大胆地吸收姊妹艺术的

营养,增强艺术的表现能力。她同编曲者凡今航密切合作,在《白蛇传》的唱腔中吸收了赣剧等剧种的板式。在《柳毅传书》唱腔中,吸收了吕剧、越剧、河北梆子、河南豫剧等剧种的音调。她能以自己的演唱技巧,将外来音调同评剧唱腔的传统风格有机地统一起来。她非常重视戏曲艺术中唱、念、做、舞的相互结合,使抒情而细腻的演唱同她含蓄而深沉的表演协调统一,收到良好的艺术效果。20世纪70年代后期,她致力于艺术指导、唱腔设计、培养青年一代,赵三凤、侯君辉、林晓杰、黄薇等10余人是她的学生。她曾两次获省、市青年会演优秀教师奖。

喜彩苓是中国戏剧家协会会员,黑龙江省文学艺术界联合会委员,中国戏剧家协会黑龙江分会理事。

(王镇范)

**傅金财**(1868—?) 艺名傅七石子,承德人,拉场戏演员。二十几岁在热河、辽西及黑山一带演唱蹦蹦戏。1902年带蹦蹦戏班来到黑龙江省兰西县榆林镇落脚扎根,经常在兰西、青冈、安达等乡镇演出。拿手戏有《王二姐思夫》、《回杯记》、《梁赛金擗面》、《狼毒计》、《冯奎卖妻》、《包公赔情》等。

傅金财以唱见长,唱腔刚劲清脆,善于运用真假嗓及衬字行腔。讲究唱情、唱味、唱人物。为北路蹦蹦戏的创始人及著名唱手。1904年在兰西收张万贵、崔盛金、宋喜和、张景海为徒,传授北派蹦蹦戏艺术。

(隋书今)

**靳 蕾**(1933—) 河北省涿县人,民族民间音乐理论研究工作者,戏曲作曲。1947年参加东北民主联军西满一分区政治部宣传队。1949年黑龙江、嫩江两省合并后,转为黑龙江省文工团团员。任黑龙江省文学艺术界联合会作曲组副组长。1952年调黑龙江省评剧团(现齐齐哈尔市评剧团)任作曲,同时担任艺术室主任、副团长等职。1984年调黑龙江省艺术研究所,从事戏曲音乐理论研究工作。

靳蕾自幼酷爱民族民间音乐,搜集了大量资料,为其研究民间音乐、戏曲音乐打下了坚实的基础。在从事评剧音乐编曲的30余年中,勇于探索创新,善于借鉴融合,形成了粗犷豪放、挺拔激昂、刚柔相济、落落大方的音乐风格。他系统地研究了评剧倪派小生唱腔创始人倪俊声、评剧早期著名旦角演员张凤楼唱腔艺术和创腔技法,在自己的戏曲音乐创作中利用旧曲变用、借用女腔等方法,使男声唱腔声音解放、腔调增多、板式成套、表现力得到加强;并利用兄弟剧种的板式和腔调,综合不同唱腔结构的优长,运用新音乐手法,使女声唱腔增加了一些喜悦、健壮、旋律美、意境深的腔调。为创造具有黑龙江地方特色的评剧唱腔做出了有益的贡献。

靳蕾曾为近百出评剧编曲,代表作有《八女颂》、《岭上春》、《白求恩》、《赤道战鼓》、《江姐》、《女飞行员》、《焦裕禄》、《针锋相对》、《红缨似火》、《山乡风云》、《芙蓉仙子》、《杨门女

将》等。其中《八女颂》在1960年全国现代题材戏曲观摩演出中,受到专家和广大观众的好评,并由中国唱片社灌制了唱片。《人民音乐》、《戏曲音乐》等报刊均载有肯定的文章。在《赤道战鼓》中,采用了非洲音乐作为基调加以发展变化,比较准确地塑造了主人公墨路波等人的音乐形象。在《白求恩》中,既牢牢把握住评剧音乐的风格,又能突出人物的个性,地域特色亦很鲜明。

靳蕾先后出版有《蹦蹦音乐》、《淮剧音乐》、《怎样给二人转配曲》、《皮影戏音乐》、《评剧倪派小生唱腔研究》、《二人转曲牌集成》等专著。同时,还在《戏曲音乐》、《音乐生活》及《艺术研究》、《黑龙江演唱》等刊物上发表了数十篇论文。多年来培养了凡继忠、左玉山、李浩仁、傅春发、崔臻和等戏曲、曲艺编曲、理论研究人才。

靳蕾现为中国音乐家协会会员,中国音乐家协会黑龙江分会副主席,中国曲艺家协会会员,黑龙江省地方戏协会副主席,省艺术学会副会长,成兆才研究会顾问。

(王镇范)

**筱达子**(1914—1985) 原名石俊岩,又名筱筱达子,九岁红,回族,河北省唐山市人,评剧女演员,工旦行。出身于梨园世家,父亲石宝莲是河北梆子鼓师。筱达子8岁学戏,9岁登台。她天资聪慧,嗓音洪亮,深受观众欢迎,被誉为九岁红。16岁时正式拜河北梆子著名演员何达子为师,学习河北梆子老生、彩旦,在唐山、烟台、秦皇岛一带演出。在京、评、梆同台演出中得到老艺人倪俊声、刘翠霞、金开芳、刘鸿霞、任贺声等人的传授,与评剧结缘。1932年与筱桂花、筱荷花等合作演出于东北各地。后在北京、天津、唐山、武汉、南昌及东北各地,先后与小香水、金钢钻、菊桂芬、宝珠钻、粉莲花、倪俊声、张凤楼、金开芳等人合作演出。1948年参加哈尔滨剧院,长期与喜彩苓、刘小楼、赛玉霞等合作演出。她行当全、戏路宽,经常演出青衣、花旦戏,并演出老生戏和花脸戏。曾主演了《秦香莲》(饰包拯)、《百岁挂帅》(饰余太君)、《杨八姐游春》(饰余太君)等剧目。

筱达子在艺术上勇于改革创新。20世纪40年代中期,曾将河北梆子《三娘教子》、《卖子哭街》移植为评剧,自己设计唱腔。她与曲作者密切合作,在《红楼梦》、《党员登记表》等戏的唱腔设计中,做出突出贡献。

筱达子的演唱具有高亢激昂、苍劲有力、韵味甘醇、舒展大方的特点。她的演唱以声传情、声情并茂,唱腔富于变化,力度处理得当,节奏鲜明,润腔自如。在她晚年的艺术生涯中,留给观众的是一个栩栩如生的余太君的艺术形象。《杨八姐游春》中余太君唱段,已由中国唱片社录制成唱片。

(王镇范)

**筱黛玉**(1913— ) 原名房淑文,天津市人,评剧女演员,工青衣、花旦。她7岁学习河北梆子,师承李月楼、李天仙。1926年又拜早期著名评剧男旦演员明月珠为师改学



评剧。1928年在大连演出走红,同年灌制了《夜宿花亭》唱片。1933年《评剧大观》刊登了她演出的《女开店》剧照。1939年在哈尔滨与评剧著名演员李金顺、金开芳等同台演出。1953年后在黑河评剧团担任主演兼教师。演出的代表剧目有《珍珠衫》(饰王三巧)、《桃花庵》(饰陈妙常)、《夜宿花亭》(饰张美英)、《保龙山》(饰沈冰洁)、《秦香莲》(饰秦香莲)等。1956年,在黑龙江省第一届戏曲观摩演出大会上,她演出的《夜宿花亭》荣获表演奖。

筱黛玉在长达50余年的艺术生涯中,形成了独特的演唱风格。她的演唱以“大口落子”见长。字正腔圆、朴实无华、激昂奔放。她的嗓音清亮,音色纯正,音域较宽。演唱常使用背工音、鼻音、咽音,注重喷口,讲究抑扬顿挫、抢板夺字。在旋律上较多使用上行六度和下行六度的跳进。特别是她演唱的〔哭迷子〕悲壮跌宕、低回深沉、催人泪下。在唱腔创作上较多吸收河北梆子的音调,除了在〔搭调〕、〔小导板〕中有明显的梆子音调之外,在其它唱腔中也依稀可辨。

筱黛玉是中国戏剧家协会会员。

(刘礼恒)

**慕兴林**(1926— ) 艺名粉蝴蝶,满族,黑龙江省绥化县人,拉场戏演员。1940年拜徐生为师,演唱拉场戏、单出头、二人转,并随师和吕洪章等在绥化、呼兰、齐齐哈尔、哈尔滨等地演出。常演的节目有单出头《摔镜架》、《洪月娥做梦》,拉场戏《包公赔情》、《高成借嫂》、《回杯记》、《小天台》、《茨儿山》、《梁赛金擀面》、《老妈开唠》等。他舞蹈功底好,唱做俱佳,表演《摔镜架》中的王二姐捕蝴蝶时,舞姿翩翩,细腻精湛,同行甚为称赞,称他为“粉蝴蝶”,遂将“粉蝴蝶”作为艺名。1953年调中央广播说唱团任二人转教师。从20世纪40年代开始对拉场戏的唱腔进行改革,善于吸收姊妹艺术营养。如在演出《包公赔情》和《李桂香打柴》时,把皮影戏里的悲腔,吸收、融合到〔红柳子〕曲牌中,使唱腔凄凉传情,催人泪下,受到观众的赞许。在演唱《老妈开唠》时,把二人转中的〔文咳咳〕曲牌的音调糅到〔喇叭牌子〕中,听起来欢快流畅,委婉动听。自1981年开始从事二人转理论研究,发表的论文有《浅谈二人转》、《二人转的说口》、《二人转的表演》,以及专著《我和二人转》、《二人转唱腔设计》等近百万字。

曾任中国曲艺家协会理事,中国广播电视学会会员。

(王 决)

**蔡福林**(1900—1980) 北京市人,京剧乐师。9岁入北京广和楼科班,习文场,对弦乐、弹拨乐和吹奏乐器均能较好掌握。1939年入沈阳大舞台,1948年参加松江省平(京)剧工作团(后为哈尔滨市京剧团)。他既操京胡又演奏三弦、膜笛等乐器,被同行称为“昆乱不挡、横竖不挡”的多面手。1952年在哈尔滨曾为梅兰芳司笛伴奏《游园·惊梦》和《奇双会》,充分展示其演奏技巧和特点,受到梅兰芳的赞许。李万春也曾多次邀其合作。在1953年参加东北区戏剧、音乐、舞蹈观摩演出大会上和1956年黑龙江省第一届戏曲观摩演出

大会上荣获《劈山救母》、《合州城》、《孔雀东南飞》等戏音乐伴奏奖。

20世纪50年代他就主张吸收单簧管(黑管)、萨克管(沙克斯)、大提琴等西洋乐器,用以丰富京剧音乐的表现力。1962年在“哈尔滨之夏”音乐会上,他改编演出的《回营打围》、《将军令》器乐合奏曲,深受观众欢迎。在《闯王进京》、《梁山伯与祝英台》、《宝莲灯》、《林海雪原》等新戏的创作中,编创了《蝴蝶乐》、《落金钱》等新曲牌,其改编的《急三枪》别具一格。在兼任教师期间,为哈尔滨市培养了一批京剧音乐人材。

(陈林阁 蔡文彬)

**碧燕燕**(1933— ) 原名韩世鸾,河北省香河县人,评剧女演员,工旦行。幼年初习京剧、河北梆子,后改学评剧,师承表姐碧雁霞。1938年在《空谷兰》、《舍子奉姑》、《七人贤》、《安安送米》等戏中扮演娃娃生,被誉为小六岁红。1949年先后在唐山、天津、秦皇岛一带与著名评剧演员喜彩莲、老碧莲花等同台合作演出。在《吕布戏貂蝉》(饰貂蝉)、《三上桥》(饰李十娘)、《孔雀东南飞》(饰刘兰芝)、《唐伯虎点秋香》(饰秋香)等戏中独挑大梁。1951年在辽阳、大连、锦州等地演出了《王贵与李香香》(饰李香香)、《小二黑结婚》(饰小芹)、《白毛女》(饰喜儿)、《刘胡兰》(饰刘胡兰)、《急救包》等现代戏。1952年加入黑龙江省评剧团,与吴素舫、杨振邦长期合作,先后主演了百余出剧目。1953年参加东北区戏剧、音乐、舞蹈观摩演出大会,1956年参加黑龙江省第一届戏曲观摩演出大会,她主演的《葡萄与嫁妆》(饰小姑娘)、《花木兰》(饰花木兰)、分别获优秀表演奖。1962年再拜张凤楼为师,使她的表演艺术更趋成熟。

碧燕燕演唱素以“小口”为主,在演唱中追求演唱和表演的统一,注重抒发人物的内心情感,并根据自己的嗓音条件充分发挥其特长。她还善于汲取兄弟剧种的精华,将影腔、京剧、河北梆子、大鼓等旋律揉进唱腔中,塑造出花木兰、沈凤喜、孟丽君、武则天等众多的艺术形象。她不但表演风格朴实、逼真、善于捕捉人物内心复杂的心理活动,而且还能用真挚而动情的演唱,赢得广大观众的喜爱。

碧燕燕是中国戏剧家协会理事,黑龙江省文学艺术界联合会委员,中国戏剧家协会黑龙江分会名誉副主席、中国少年儿童戏剧研究会会员。

(王镇范)

**赛玉霞**(1922—1984) 原名刘玉霞,辽宁省辽阳市人,评剧女演员,工青衣、花旦。从小随贺兆红、金珠花学唱评剧,15岁开始登台演出。经常活动于吉林、白城、扶余一带,在观众中小有名气。后拜张桂林为师,技艺大进。辗转演出于东北各大、中城市,深受广大观众喜爱。1949年由金开芳推荐,参加了哈尔滨剧院,后参加哈尔滨市评剧团。长期间喜彩苓、刘小楼、筱达子、李子巍等合作演出。她除演出传统戏外,还演出一些新编历史剧和现代戏。1955年赴北京汇报演出《柳毅传书》(饰龙女三娘)之后,又去武汉、南昌等地演

出。1957年,她作为哈尔滨市评剧团主要演员之一,出国访问越南演出《秦香莲》,受到越南劳动党主席胡志明同志的亲切接见,并赢得国际友人的好评。她的代表剧目有《秦香莲》(饰秦香莲)、《夜宿花亭》(饰张美英)、《罗汉钱》(饰小飞娥)、《小二黑结婚》(饰三仙姑)、《小女婿》(饰陈快腿)、《密林星火》(饰霍金凤)等。其中《密林星火》于20世纪60年代初由中国唱片社制成唱片,发行全国。

赛玉霞的演唱风格以大口落子见长,曾被观众誉为“一口红”。她嗓音脆美,韵味浓郁,高亢激昂,刚柔相济。演唱中节奏鲜明,流畅自如,以字带声,以声传情。塑造了《秦香莲》、《夜宿花亭》中的秦香莲、张美英等人物的形象。

赛玉霞是中国戏剧家协会黑龙江分会会员。

(王振东 王镇范)

**魏长春**(1917— ) 艺名小石头,吉林省德惠县人,评剧琴师。11岁随父在长春市为河北梆子、评剧清唱伴奏。13岁拜姜四(姜凤山)为师,技艺大进。1934年即独操评剧大弦(板胡)。辗转演出于东北三省各大、中城市,并以小石头的艺名闻名遐迩。曾先后为张凤楼、白云峰、筱桂花、筱麻红、王金香、李兰舫、王紫秋、萧丽华、郑丽艳、吴素舫、杨振邦、姜丽娟等著名评剧演员操琴。1947年5月,同杨振邦等一起到辽宁北镇,参加了解放军第九纵队文工团。1951年到松江省评剧团(后改为黑龙江省评剧团)工作,1954年先后到双鸭山、齐齐哈尔市评剧团。1956年春到黑龙江省戏曲学校(现省艺术学校)评剧科任教,1974年退休。其弟子有郑伯文、蒋俊福、崔东坡、李国林、张洪君、韩秋兰等。

魏长春以姜凤山的演奏风格为基础,并充分利用当时“三大块”(京、评、梆子)同台演出的有利条件,在评剧音乐的演奏中兼收并蓄地糅进了京剧、河北梆子的弦乐演奏技巧,从而形成了自己的板胡演奏风格。在托腔保调,密切配合演唱的前提下,伴奏充满激情,满宫满调,大拉大推。他的演奏音质纯正,音色淳美,抑扬顿挫,刚柔并济。他创造的“鸟音”(属装饰音中打音的一种,所发出的音响似鸟儿鸣叫),为评剧板胡演奏法一绝,被誉为“奉天落子”时期评剧第一琴师。尤其在同筱麻红的合作演出中,配合默契。《张彦赶船》、《雪玉冰霜》、《绿珠坠楼》、《劝爱宝》等戏主要唱段均被灌制了唱片。

1953年吴素舫演唱的《柳荫记》灌制唱片伴奏时,魏长春使用的〔慢板〕大过门,后来多为全国评剧专业团体所效法。同年演出《孟姜女》时,他同杨振邦、郭登山一起研制了一段小生〔反调〕唱腔,为评剧男腔的发展做出了贡献。

(王镇范)



## 后 记

《中国戏曲音乐集成·黑龙江卷》(以下简称《黑龙江卷》)的编纂,始于1989年,至1992年3月完成初稿,1992年9月完成初审,1993年复审和终审,历时4年。它是从收集的全省5个剧种近800万字的音乐资料中精选而成。在编纂上力求剧种齐全,资料翔实可靠,突出黑龙江地方特点。

黑龙江省戏曲音乐资料的挖掘、收集和整理工作,始于20世纪50年代初。各剧种唱腔、器乐曲牌,以及词曲本的出版,为我省戏曲音乐工作者所重视,截止1985年底,分别出版了《东北蹦蹦音乐》、《蹦蹦音乐》、《淮剧音乐》、《京剧传统曲牌选》,以及词曲集《雨过天晴好前程》、《六月雪》、《寒江关》、《王二姐思夫》、《争婚记》、《农牧曲》等。以上编著与曲集,对各剧种的唱腔、器乐曲牌,均做了忠实的记录,对其唱腔结构、历史渊源,做了深入的分析 and 研究。1959年和1980年,黑龙江省文化局和黑龙江省艺术研究所,先后制定了记录整理评剧倪派小生唱腔创始人倪俊声,评剧早期著名旦角演员张凤楼(葡萄红)艺术生活的计划方案,对其唱腔进行了记录整理。先后刊印了由靳蕾、刘萤等同志记谱的《倪俊声唱腔选》和由张凤楼口述的《六月雪》、《女秀才移花接木》、《三节烈》、《牧羊圈》等油印曲谱本,并对一些著名艺人、演员的代表剧目,进行了录像、录音,积累了近200小时录音盒带和10多小时的录像带。这些资料,为省卷的编纂打下了资料基础。

《黑龙江卷》作为提供戏曲音乐科研工作的具有文献史料价值的资料性丛书,它的编纂,自1984年组建编辑班子以来,得到了全省各地、市文化主管部门的支持与关怀。省政府、财政部门在黑龙江省经济比较困难的情况下,保证了集成科研经费;地、市财政部门,也给予了支持。为保证集成工作质量,从各文化单位及艺术科研机构抽调专业骨干,组成得力而实干的编辑班子,使这项巨大的系统工程得以顺利完成。

编纂集成志书,是一项十分艰苦的工作。《黑龙江卷》的编辑人员,把集成的编纂视为己任,为了弘扬优秀的民族音乐文化传统,他们甘愿寂寞、清贫,无私奉献。有的老专家身患重病,冒着零下30多度严寒,深入基层采访、录音;有的同志承担几个人的编纂任务而不计报酬。不少文字稿都是反复修改数易其稿。负责音响录制的同志积极配合,与编辑人员共同奋战在工作第一线上。全体编辑人员互相团结、支持、理解,以科学的工作精神和严谨的治学态度去拼搏、奋进和探求,从而保证了集成工作的质量。

《黑龙江卷》编辑委员会,既是负责全卷质量的指导机构,同时,对于主编、副主编来说,又是编辑实体。整个编辑工作,实行主编领导下的分工负责制。主编靳蕾同志,曾是皮影戏音乐的责任编辑(后总部决定不入选);副主编凡今航同志是评剧音乐的责任编辑;副主编刘萤同志是龙江剧音乐的责任编辑,并在初期担任过编辑部主任,在组建机构、制定

省卷的工作方案和地、市卷的编纂等方面，做出了贡献。

在《黑龙江卷》编纂之初，中国民族音乐集成总编辑部主任冯光钰同志，曾两次来哈尔滨出席我省戏曲音乐集成编辑工作会议，就集成的性质、方针，以及编纂要求和记谱等问题做了具体指导。1989年7月，曾任《中国戏曲音乐集成》常务副主编兼总编辑部主任的何为同志亲自来我省就编辑体例中的一些问题进行指导，并帮助解决编纂工作中遇到的问题。1991年7月，全国艺术科学规划领导小组办公室常务副主任兼《中国戏曲音乐集成》总编辑部代主任李郁文同志和张民、张刚同志，来哈尔滨审阅了《黑龙江卷》部分文字稿、曲谱和图表，就省卷的修改，提出了许多建设性意见。特别是全国艺术科学规划领导小组组长、《中国戏曲音乐集成》主编周巍峙同志，在百忙之中亲自参加审稿会，亲自审阅了《综述》和其它文字稿，提出了十分宝贵的修改意见，对《黑龙江卷》的编纂给予了亲切的关怀；同时，对编辑人员的工作、学习、生活，乃至专业技术职称的评定，都亲自过问。在此，我们向为《黑龙江卷》的编纂工作给予关怀、指导，并付出辛勤劳动，做出贡献的领导、专家及同志们，致以衷心的感谢！

《黑龙江卷》的编纂，尽管我们主观愿望上力求编得更为科学、系统、完整，达到一定的质量水准，反映我省20世纪80年代艺术科研水平，但是由于条件、资料、人力、物力，以及我们的学识和学术水平有限，能否实现这一愿望，还有待后人评说。如有错误及疏漏之处，恭请批评、指正。

**《中国戏曲音乐集成·黑龙江卷》编辑部**

**一九九三年八月二十五日**

十部文艺集成志书总监制

全国艺术科学规划领导小组办公室

本卷出版人员名单

排校监制 李 松

印装监制 何长江

责任编辑 海 震

责任校对 李 心

美术编辑 王向明

装帧设计 李吉庆

技术设计 白作城

正文设计 李 心